

Assemble!

BOLETÍN ELECTRÓNICO SOBRE CÓMIC AMERICANO

ESPECIAL

#1

invierno 2004



Publicación electrónica editada y redactada por Francisco San Rafael. *Justice League of America*, *JLA*, *Justice League Internationa*, *JLA Year One* y *Justice League Europe* son propiedad de DC Comics. Esta publicación no tiene ánimo de lucro.



Los antecedentes

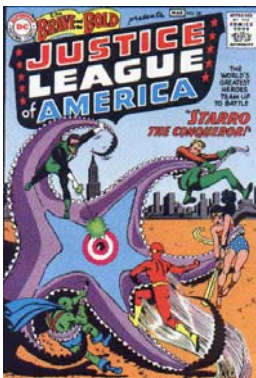
El primer grupo de superhéroes de la historia fue la Sociedad de la Justicia de América (SJA), que apareció por primera vez en 1940. El equipo estaba compuesto por varios personajes que habían sido creados ese mismo año y que habían gozado de cierta aceptación por parte del público. Con el tiempo, se unirían los "grandes" (Superman, Batman, Wonder Woman) de la editorial DC, que por aquel entonces se llamaba National Periodical Publications.

Durante los años cincuenta, el cómic de superhéroes sufrió una recesión que acabó

con la SJA. No fue hasta 1956 que, con la renovación del personaje Flash, nació la edad de plata de los cómics. Los superhéroes regresaron con mucha fuerza, y pronto se remozó la mayor parte de los personajes de la casa. El éxito de algunos de los héroes por separado propició la creación de un grupo en el que pudieran interactuar, muy en la línea de la difunta SJA. Precisamente como homenaje a ésta, el nuevo grupo se llamó Liga de la Justicia de América (LJA).

La liga clásica

La primera aparición de la LJA tuvo lugar en *Brave and the Bold* n°28 (febrero de 1960) de la mano del escritor Gardner Fox y el dibujante Mike Sekowsky. El grupo inicial estaba formado por Flash, Green Lantern, Wonder Woman, Aquaman, el Detective Marciano, Superman y Batman, aunque estos dos últimos no aparecían en todas las aventuras de la liga debido a sus



asuntos personales. La LJA protagonizó los dos números siguientes de *Brave and the Bold* y, en noviembre del mismo año, nació la serie regular *Justice League of America*, que se extendería hasta el número 261 (abril de 1987).

Los fundadores no se mantuvieron en el grupo durante toda su andadura, sino que por la Liga fueron desfilando personajes distintos que iban alterando la composición del grupo. Muy rápidamente, Fox incorporó a Green Arrow y a Atom (en los números 4 y 14). Hasta 1982, por las filas de la LJA pasaron héroes como Canario Negro, Hawkman y Hawkwoman, el Hombre

Elástico, Zatanna, Tornado Rojo o Firestorm, además de una "mascota" juvenil, Snapper Carr. El grupo se enfrentó con villanos propios como Starro o Despero, y también con enemigos de sus miembros por separado, como Darkseid, el Señor del Tiempo o el Joker. También pasaron por distintos cuarteles generales, como la cueva de Metrópolis o el Satélite Espacial y, por supuesto, tuvieron distintos autores, entre los que destacaron Denny O'Neill y George Pérez.

El principio del fin de la LJA clásica fue el *Justice League Annual 2*, en el que

Aquaman remodeló el grupo y echó a los miembros que no pudieran dedicarse plenamente a él, como Superman y Wonder Woman. Así, nació una liga que no tenía componentes de peso editorial; de hecho, algunos de sus miembros eran nuevos (Gypsy, Vibe, Steel y Vixen) y otros carecían de gancho comercial (Zatanna, el Hombre Elástico, el Detective Marciano o el propio Aquaman). Esto, unido a la crisis de ideas que había en DC durante la época, acabó con la cancelación de la serie y con la disolución del grupo durante la serie *Legends*.

La Liga de la Justicia Internacional



Al final de la propia *Legends*, un grupo de superhéroes se reunía para recomponer la Liga de la Justicia. No obstante, esta vez no se trataba de personajes con serie propia que interactuarían en el marco del grupo, que era el concepto original de la Liga. De hecho, sólo había un peso pesado en la formación original (Batman). El resto eran personajes de segunda fila como Canario Negro, el Detective Marciano, Guy Gardner, Blue Beetle (que contaba con una serie regular de comercialidad mediocre), Doctor Fate, Mister Miracle y el Capitán Marvel. Inmediatamente apareció la serie *Justice League*, a secas, con guiones de Keith Giffen y J.M. DeMatteis y dibujos de Kevin Maguire. Los autores imprimieron a la serie un tono de comedia de situación que la encumbró como uno de los mayores éxitos de DC en los ochenta e hizo que los personajes pasaran de secundones a imprescindibles en el Universo DC. En su

séptimo episodio, el "benefactor" de la Liga, un empresario excéntrico llamado Maxwell Lord, consiguió que el grupo tuviera un estatus aprobado por la ONU. Así nació la Liga de la Justicia Internacional (LJI).

La LJI vivió años de gloria gracias a aventuras llenas de despropósitos y enemigos como mínimo peculiares. Hubo cambios en la formación y nuevos miembros, como Booster Gold, Rocket Red, el Capitán Atom, Fuego y Hielo. Al cabo de dos años, nació la Liga de la Justicia de Europa, una sucursal de la LJI, que pasó a llamarse Liga de la Justicia América. La LJE, que obtuvo una serie homónima de inmediato, estaba formada por el Capitán Atom, Rocket Red, el Hombre Elástico, Power Girl, Flash,



Wonder Woman y Animal Man. Con el mismo tono de comedia, la LJE fue también un auténtico éxito comercial, pero ambas

series se fueron al garete con la renuncia de su cabeza pensante, Keith Giffen.



La influencia de Crisis

Durante esta época de humor y renovación de la Liga, el Universo DC se encontraba en



plena etapa de transición tras la serie *Crisis en Tierras Infinitas*. Todos los personajes empezaban de cero y la nueva cronología hacía imposible que Superman y Wonder Woman hubieran formado parte de la Liga clásica, y

también que Batman hubiera sido fundador del equipo. Así las cosas, la editorial encargó al propio Keith Giffen que explicara el nuevo origen oficial de la LJA original. Apoyado por los diálogos de Peter David y el dibujo de Peter Shanower, Giffen estipuló que los fundadores de la Liga en la continuidad oficial fueran Green Lantern, Flash, Aquaman, el Detective Marciano y Canario Negro. La historia se contó en *Secret Origins* nº32 y, con la excepción de los miembros y el tono humorístico, no difería del origen pre-Crisis del grupo tal como se relató en *Justice League of America* nº9 (1961).

Los años oscuros

Giffen abandonó las riendas de la LJI tras la saga "Rupturas", en la que la ONU disolvía la Liga, pues la Reina Abeja, una enemiga del grupo, había poseído las mentes de algunos miembros de la Asamblea General. Poco después de la saga, DC publicó el especial *Justice League Spectacular*, donde Lord conseguía que los antiguos miembros se unieran al grupo y que volvieran algunos componentes de la liga clásica, como Aquaman y Green Lantern, por no hablar de la incorporación de Superman. El Detective Marciano, que se había convertido en un personaje imprescindible, no aparecía en la nueva alineación pues se encontraba en paradero desconocido tras "Rupturas".

De nuevo se formaron dos equipos, la LJA y la LJE, aunque sólo tuvo relevancia la primera de ellas, que estuvo a cargo de Dan Jurgens, autor mediocre, que no malo,

donde los haya. La nueva LJA estuvo formada por Superman, Blue Beetle, Guy Gardner, Booster Gold, Fuego, Hielo y Máxima, una secundaria de las colecciones del Hombre de Acero. El grupo cambió rápidamente debido a la saga "Juicio Final" y la presunta muerte de Superman, tras la cual Wonder Woman remodeló el equipo.

El Detective Marciano volvió a entrar en acción pero no como miembro de la Liga, sino como creador de una nueva división manejada directamente por uno de los altos cargos de la ONU: *Justice League Task Force* (JLTF). Esta liga alternativa y sin más miembros fijos que el propio Detective y su amiga Gypsy, obtuvo una serie propia que malvivió con las otras dos hasta que alguna mente despierta de DC Comics decidió que era hora de recuperar la Liga de la Justicia de América original.

Los nuevos tiempos



En la miniserie *Justice League: A Midsummer Nightmare*, Mark Waid, Fabian Nicieza, Jeff Johnson y Darick Robertson reconstruyeron la LJA tal como había sido concebida en su primera encarnación, es decir, con Superman, Batman, Wonder Woman, Aquaman, el Detective Marciano, Green Lantern y Flash, si bien estos dos últimos eran versiones distintas de los personajes.

Tras la miniserie, apareció la serie regular *JLA*, de la mano de Grant Morrison, uno de los escritores de moda, y Howard Porter. La serie fue, y lo sigue siendo, un gran éxito comercial a pesar del abandono del equipo creativo original. En sus páginas han trabajado, entre otros, Joe Kelly, Mark Waid, Bryan Hitch y, muy recientemente, Chris Claremont y John Byrne. La alineación de la Liga ha variado poco en sus casi cien números de andadura, con Plastic Man y, más recientemente, Firestorm, como incorporaciones destacables.

Tal vez el éxito de *JLA* radique en su retorno a los orígenes; se trata de una serie en la que los héroes con colección propia interactúan sin más trascendencia, es decir,

es diversión porque sí, sin más pretensiones. Como toda colección que goza del favor de los lectores, se han publicado series limitadas, novelas gráficas y series "Otros Mundos"; destacan *JLA: Year One*, *JLA: Earth 2* (con Morrison y Frank Quitely) y *JLA The Nail* (de Alan Davis), que tendrá una secuela, *JLA Another Nail* en 2004. En 2003 apareció también la serie *Formerly Known as Justice League*, que recuperaba los autores y los personajes de la recordada LJI; de nuevo, el éxito ha acompañado a Blue Beetle y compañía y se prepara una continuación, *I Can't Believe It's not the Justice League*.

Recientemente, Marvel y DC Comics llegaron por fin al acuerdo que permitía la publicación de una serie limitada protagonizada por la LJA y Los Vengadores. El proyecto fue interrumpido a principios de los ochenta, pero ha podido ver finalmente la luz de la mano de su dibujante original, George Pérez, y el guionista Kurt Busiek. La serie ha sido un rotundo éxito en Estados Unidos y ha liderado la lista de ventas durante los meses de octubre y noviembre. En España, su publicación está prevista

para mayo de 2004 por parte de Planeta y su división World Comics.

