

Assemble!

BOLETÍN ELECTRÓNICO SOBRE CÓMIC AMERICANO

#3

FEB 2004

opinión

La Extraordinaria Liga

dossier

Alan Davis

mundillo

X-Men

Vuelven Claremont y Byrne



once upon a time (I)

La Golden Age

ASSEMBLE! #3. Enero de 2004. Publicación electrónica mensual editada y redactada por Francisco San Rafael. *Excalibur*, *X-Men*, *Captain America*, *Clandestine* y *Captain Britain* son propiedad de Marvel Comics. *League of Extraordinary Gentlemen* es propiedad de Alan Moore y Kevin O'Neill y es una publicación de America's Best Comics. *JLA*, *Detective Comics*, *Green Lantern*, *Superman*, *JLA The Nail*, *Action Comics* y *Al-Star Comics* son propiedad de DC Comics. Esta publicación no tiene ánimo de lucro.

Assemble! se complace en presentar, a partir de este mes, la sección "Once upon a Time", que aparecerá regularmente en los próximos números. En ella, hablaremos de la historia del cómic de superhéroes desde la edad de oro hasta la actualidad. Esperamos que la disfrutéis.

opinión

La Extraordinaria Liga

Aunque ya hace tiempo que se publicó en España la primera serie de *La Liga de los Hombres Extraordinarios (LHE)*, servidor acaba de leerla y ha quedado tan extasiado que no tiene más remedio que cantar sus excelencias y babear cual perro hambriento.

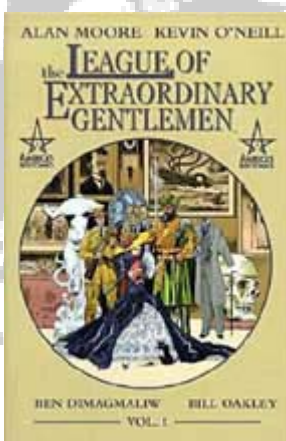
LHE es un relato escrito por Alan Moore y dibujado por Kevin O'Neil en el que se reúne, a modo de cómic de superhéroes, a personajes clásicos de la literatura del s.XIX como Alan Quatermain, el Hombre Invisible, el Capitán Nemo, Mina Harker y el Doctor Jekyll. Éstos trabajan para el gobierno de Victoria I en 1898, en plena decadencia del imperio británico, y su misión inicial será recuperar un mineral antigravitatorio que alguien ha robado.

A partir de aquí, Moore teje una trama que va de lo superheróico a lo detectivesco y que está plagada de referencias literarias que dan una asombrosa densidad a la obra. Algunas, como la razón por la que Mina lleva siempre el cuello tapado, son evidentes pero otras, como la calle Morgue de Poe, no lo son tanto. De todos modos, Moore no es fiel a los personajes originales al ciento por ciento; coge lo que quiere e introduce sus propias ideas para lograr individuos que son distintos entre sí y que tienen personalidades muy definidas y casi siempre opuestas. Por lo que respecta a la trama, Moore sorprende

con la identidad del auténtico villano, al que se llega tras cinco números de coherencia y brillantez argumental.

En cuanto al dibujo, O'Neil puede resultar chocante al principio, aunque su estilo es el más adecuado para la ambientación del cómic. Una vez superado el impacto inicial de su grafismo, nos envuelve con páginas dobles espectaculares, como la llegada del Nautilus o la batalla aérea, y nos sumerge en su mundo con una cuidada ambientación de todas las localizaciones, desde los puertos de Londres a las calles de El Cairo. Sin embargo, lo que más impacta es su asombrosa capacidad narrativa. En *LHE*, hay escenas en las que no se habla inglés (o español si lo leemos traducido) sino mandarín, francés o árabe sin ningún tipo de traducción. O'Neil consigue que no nos perdamos en esas escenas aunque no entendamos el idioma, igual que sucede con la página muda que hay en todos los episodios.

Por todo lo anterior y muchas otras cosas, recomiendo a todos los descarriados que aún no hayan leído esta historia que se hagan con ella y con su segunda parte, que ya está siendo publicada en España.



mundillo

Reunión de viejos amigos

DC Comics ha reunido a dos equipos creativos míticos de los años setenta y ochenta. En primer lugar, Chris Claremont y John Byrne se reencuentran en la saga "The Cycle" que tendrá lugar en los números 94 a 99 de *JLA*. Por su parte, los mejor avenidos Marv Wolfman y George Pérez, vuelven a los Nuevos Titanes en una novela gráfica que lleva veinte años de retraso. Al parecer, se recuperará el material antiguo que Pérez ya había dibujado y se añadirán nuevas páginas para situar la trama en la continuidad actual de los Titanes.



breves

En enero apareció el primer episodio de la nueva etapa de *Los Vengadores* con guiones de Chuck Austen. En *Avengers 77*, el grupo viaja al Reino Unido y, al parecer, volverá el Capitán Britania como Vengador.

Siguiendo con *Los Vengadores*, tras el furor de la saga "Silencio", *JLA/Avengers* se colocó a la cabeza de la lista de ventas en EE UU, aunque ya la ha sustituido *Ultimate Fantastic Four*. Por cierto, que el último número de *JLA/Avengers* saldrá con dos meses de retraso porque George Pérez sufre una tendinitis tras dibujar la portadísima del número tres.

Los 4 Fantásticos siguen disfrutando de la bendición editorial de Marvel y en febrero aparece su nueva serie regular, 4, englobada en la línea Marvel Knights y realizada por Roberto Aguirre-Sacasa y Steve McNiven.

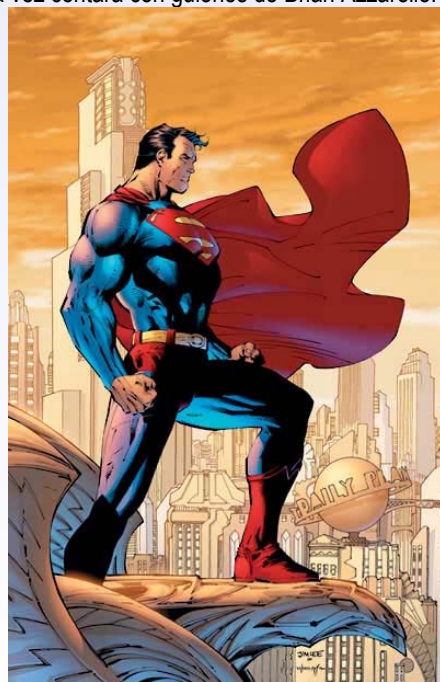
Sustituyendo a Grant

Si la llegada de Morrison a *New X-Men* hace tres años supuso una revolución en el universo mutante, su marcha no lo está siendo menos; y es que, amiguitos, se acabó la estabilidad. Por una parte, Marvel ya ha confirmado que Chris Claremont y Alan Davis, que ha firmado una exclusiva de tres años con la editorial, se harán cargo de *Uncanny X-Men*, con lo que no sabemos dónde irán a parar Chuck Austen y el recién llegado Salvador Larroca. Por su parte, se dice en la red que el sustituto de Morrison en *New X-Men* será Joss Whedon, creador y guionista de la serie *Buffy Cazavampiros*. Por cierto, Morrison ha anunciado que se marcha de *New X-Men* con la muerte de uno de los protagonistas y, al parecer, la Bestia tiene muchos números.



Vuelve Él, arrodillémonos

Jim Lee, el dios omnipotente que dirige Wildstorm y de vez en cuando dibuja, sigue empeñado en demostrar que es capaz de dibujar un año entero de cómics sin recurrir a sustitutos y, tras deleitar a alguien en la saga "Silencio" de *Batman*, ahora se va a hacer cargo de *Superman*. Su año en la colección comienza en abril y esta vez contará con guiones de Brian Azzarello.



¿Vuelve Hal Jordan?

Después de tanta gaita renovando el uniforme de Kyle Rayner, diseño de Jim Lee incluido, parece ser que Hal Jordan dejará de ser el Espectro, maniobra que algún día enteré, para volver a ocupar el puesto de Green Lantern. Al parecer, será Grant Morrison el encargado de la historia y, después, tomarán las riendas de la serie Geoff Johns y Carlos Pacheco. Por cierto, ambos han firmado un contrato en exclusiva con DC. La cuestión ahora es qué pasará con el fascinante espíritu de Abin Sur que aconsejaba a Jordan en su papel de Espectro.



dossier

Alan Davis

LOS COMIENZOS

Alan Davis (Northamptonshire, 1956) comenzó su carrera en el cómic de superhéroes en su país natal, el Reino Unido. Como tantos otros autores británicos que más tarde darían el salto a Estados Unidos, entre ellos Alan Moore, Jaime Delano y Mark Farmer, Entre sus influencias como dibujante, reconoce a Jack Kirby, John Buscema, Gil Kane y, sobre todo, Neal Adams (en caso de duda, véase el Green Lantern de *JLA: El Clavo*).

Comenzó su carrera en 1981 de la mano de Paul Neary, el editor de la difunta Marvel UK por aquellos tiempos. Su primer trabajo consistió en ilustraciones de Night Raven para la revista *The Daredevils*. Davis tenía otro trabajo a parte del de dibujante, al que sólo se dedicaba como aficionado. No obstante, esto no le impidió ilustrar, en 1982, los seriales *Marvelman* en la revista *Warrior* de la editorial Quality o



Harry 20 on the High Rock y Dr & Quinch en la publicación de *Fleetway 2000 AD*.

En 1983, Davis participó en la recuperación del Capitán Britania, de nuevo para Marvel UK. Durante dos años, ilustró guiones de David Thorpe y Alan Moore en las historias cortas del personaje en las revistas *The Daredevils* y *The Mighty World of Marvel*. Fue en esta época cuando decidió dedicarse al cómic a tiempo y completo. Su estilo ya apuntaba maneras, aunque era tosco, poco depurado y, en definitiva, bisoño, lo cual no impidió que llamara la atención de la industria norteamericana.

Tras su consagración, se ha recopilado buena parte de sus primeras obras. En 1989 y 1990, la desaparecida Eclipse Comics reeditó en Estados Unidos las historias de Marvelman bajo el título de

Miracleman y, posteriormente, la propia Marvel recuperó el material del Capitán Britania.

SALTANDO EL CHARCO

El primer trabajo de Davis en Estados Unidos fue para DC Comics en *Batman and the Outsiders* nº22 (1985), aunque en los dos números anteriores ya había realizado sendos *pin-ups*. La serie, guionizada por Mike W. Barr, fue la plataforma de lanzamiento perfecta, ya que consiguió demostrar que podía superar a su predecesor, el mítico Jim Aparo. Agobiado por los plazos de entrega, Davis dejó de entintar sus propios lápices, labor que recayó en su viejo conocido Paul Neary, con el que colaboró en numerosas ocasiones.

Tanto Barr como Davis se trasladarían a *Detective Comics*, una de las series de Batman, el año siguiente, concretamente en el número 569. Debido a diferencias con la dirección de DC, Davis dejó la editorial siete meses después para convertirse en uno de los invitados de lujo de Marvel, ya que para entonces ya había comenzado a labrarse un nombre en el cómic estadounidense.

EXCALIBUR



En 1988, *Excalibur* se convirtió en la cuarta serie derivada de *La Patrulla-X* tras *Los Nuevos Mutantes*, *Factor-X* y *Lobezno*. En ella, Claremont y Davis reunieron a tres personajes icónicos de la serie madre como Rondador Nocturno, Gata Sombra y Fénix II con el Capitán Britania y su novia Meggan. Ambos autores habían

Entre 1986 y 1987, comenzó a colaborar con Chris Claremont en los anuales 2 y 3 de *Los Nuevos Mutantes* y los números 213 y 215 USA, así como el anual 11, de *La Patrulla-X*. Claremont pretendía que Davis sustituyera a John Romita Jr. como dibujante regular de esta última, pero la dirección de Marvel se opuso a la idea. Sin embargo, consiguieron trabajar juntos en la novela gráfica *Excalibur*, que, al año siguiente, se convertiría en serie regular.



trabajado en el capitán anteriormente (Claremont fue el creador del personaje en los setenta) y disfrutaron recuperando su galería de secundarios, para lo cual trasladaron el grupo al Reino Unido. Por otra parte, *Excalibur* era la única serie de mutantes que funcionaba de forma independiente y no participaba en los *cross-overs*, con la excepción de la saga "Inferno", en la que intervino tangencialmente como el resto de colecciones de Marvel. Los autores trataron la serie con el espíritu de

comedia de la *JLI* de DC, y la convirtieron en un título imprescindible.

El equipo creativo se mantuvo hasta el número 17 de la serie, aunque Davis volvería en los números 23 y 24 para cerrar los dos primeros años de la colección. Tras su marcha, Claremont continuó otra temporada, aunque sin demasiadas ganas a juzgar por los resultados. Davis pasó a ocuparse de trabajos esporádicos, como el anual 2 de *Lobezno* o una historia de Hulka para *Solo Avengers* de nuevo con guión de Claremont, y la novela gráfica *Batman: Full Circle*, en la que volvió a trabajar con DC y Mike W. Barr.

Ya consagrado como dibujante gracias a *Excalibur*, Davis volvió a la serie en el número 42 (1991), aunque con dos novedades. La primera fue el inicio de su colaboración con el entintador Mark Farmer, una relación que se ha mantenido en todos sus trabajos hasta la fecha; la segunda era el estreno de Davis como

guionista. A su demostrada capacidad anatómica y narrativa, añadió una faceta como escritor de estilo clásico pero no rancio que es perfectamente capaz de dominar todos los subargumentos que planeta hasta resolverlos eficazmente. Esta segunda etapa en *Excalibur*, que se prolongó hasta el



número 67, es la que los aficionados de la difunta serie recuerdan como clásica. Debido a los intentos de Marvel por incorporar la colección a la continuidad mutante, provocaron la estampida del autor.

EL COLABORADOR DE LUJO



Desde 1991 hasta hoy, Alan Davis se ha establecido en la industria norteamericana, sobre todo en Marvel y DC, como un autor que combina dos tipos de trabajo. El primero, puramente alimenticio, consiste en ser el dibujante regular de diversas series durante pequeños periodos de tiempo; el segundo es el de escribir y dibujar las historias que le da la gana, y es en este campo donde despliega todo su potencial. En ambos casos ha mantenido una evolución gráfica constante, siempre con el apoyo de Mark Farmer, que no parece detenerse.



Entre el primer "grupo", destacan sus trabajos en *X-Man* 96, con guión de Terry Kavanagh, *Fantastic Four* nº 1 a 3 (1998), con Scott Lobdell, y *Avengers* nº 38 a 43 (2000-2001), con Kurt Busiek. además de la adaptación al cómic de la película *Spider-Man*, con guión de Stan Lee. En el segundo, encontramos magnas obras, muchas de ellas clásicos contemporáneos. En 1994 comenzó en Marvel la serie regular *Clandestine*, con personajes creados por él mismo. La abandonó en el número ocho, aunque realizó dos especiales *Clandestine vs. X-Men* en 1996. En 1998, creó la que es su obra maestra para el que suscribe, *JLA: El Clavo*, un Otros Mundos en el que los Kent no llegaron a encontrar la nave de Superman y la Liga de la Justicia se formó sin éste. La serie limitada, por ser una historia alternativa y autoconclusiva, permite a Davis demostrar su apego a la *Silver Age* de DC y hacer con ella lo que le place. A

pesar de lo simplón de su premisa, el argumento es intrigante y sorprendente y el dibujo es lo mejorcito del autor. Más recientemente, en 2002, ha cumplido su ilusión de dibujar historias del clásico *Killraven* de Marvel en una serie limitada del mismo título.

Entre ambas tendencias, Davis ha realizado otros trabajos. Se encargó, entre 1999 y 2000, de escribir los argumentos de *La Patrulla-X* y *X-Men*, además de dibujar esta última; como todos los autores anteriores al huracán Morrison, Davis estuvo siempre atado a la presión que la editorial ejerce sobre los encargados de sus preciosos mutantes, aunque nos regaló joyas como la del supuesto viaje al Mundo Trono Skrull. Más recientemente, escribió los argumentos y dibujó tres números para *Thor*, *Los Vengadores* y *Iron Man* que constituían el cruce "Stand-Off".



También ha dibujado cómics con Mark Farmer como guionista: *Gen-13 Bootleg* (1996) para Image y el impagable Otros Mundos *La Legión de Superboy*. A esto añadimos su labor como portadista en *The Flash* (nº80-88), *Legión of Super-Heroes* (nº68-118) y *JSA* (nº1-20). Para 2004, Davis nos reserva la secuela de *El Clavo*, llamada *JLA: Otro Clavo*, aunque será el último trabajo que haga para DC en tres años, debido al contrato en exclusiva que ha firmado con Marvel hasta 2007. Su primer encargo será, lo que son las cosas, dibujar *Uncanny X-Men* con guiones de Chris Claremont.

Once upon a Time (I)

La Golden Age

Cuando hablamos de la *Golden Age*, o edad de oro, del cómic de superhéroes, nos referimos al período comprendido entre 1938 y 1945; fue durante estos años cuando surgió el género, y también cuando hicieron su primera aparición personajes que aún hoy en día siguen



presentes en quioscos y librerías, si bien su planteamiento ha cambiado mucho y, en algunos casos, sus encarnaciones difieren de las originales. Y es que La edad de oro fue un período de gran creatividad, pero no se puede comparar a la explosión de los años sesenta, que sentaría los auténticos puntos de apoyo de

la industria actual.

Todo comenzó en junio de 1938, fecha en la que vio la luz Superman en *Action Comics* nº 1, creado por Jerry Siegel y Joe Shuster para la editorial National Periodical Publications, la futura DC Comics. El impacto causado por un héroe con fuerza sobrehumana que era capaz de correr más rápido que un tren y saltar por encima de los rascacielos fue tal que, al año siguiente, se le concedió una serie propia. El segundo miembro de la familia superheroica, Batman, haría su debú en 1939 en *Detective Comics* nº 27 de la mano de Bob Kane.



Armado con diversos artilugios y con su inusitada inteligencia detectivesca, Batman carecía de los poderes de Superman, lo cual no le impidió triunfar y sobrevivir con éxito al paso del tiempo.

Ambos personajes alcanzaron una gran popularidad, así que no fue de extrañar que aparecieran nuevos superhéroes rápidamente. Todavía en 1939, Timely Comics dio la réplica a DC Comics, la editorial que publicaba las historias de Superman y Batman; en *Marvel Comics* nº1, debutó el inefable Namor, el Hombre Submarino, al que seguirían otros como la Antorcha Humana o Ka-Zar. Ya en 1940, DC inundó el mercado de personajes. De las páginas de *All American Comics* nacieron



Green Lantern y Atom; de *Flash Comics*, Flash y Hawkman; de *Adventure Comics*, Sandman y Hourman; de *More Fun Comics*, el Espectro y el Doctor Fate. Todos ellos despertaron el interés los lectores y, a finales del mismo año, nacería en *All-Star Comics* nº 3 la Sociedad de la Justicia de América (SJA), el primer grupo de superhéroes

de la historia del cómic, en el que englobaron a los ocho recién llegados y a muchos que faltaban por venir. El responsable de la formación fue el editor Gardner Fox, que había creado a casi todos los miembros.

Entre tanto hombre con superpoderes o habilidades extraordinarias, a William Moulton Marston se le ocurrió en 1941 que faltaba una mujer. Así nació Wonder Woman, la superheroína por excelencia, en *All-Star Comics* nº8; a pesar del carácter marcadamente feminista del personaje, su papel inicial en un mundo de hombres fue el de secretaria de la SJA. En el mismo año, Joe Simon y Jack Kirby crearon a uno de los iconos de la cultura estadounidense, el Capitán América que, curiosamente, fue el primero en nacer con su propia serie. Como se habrá podido observar, a los superhéroes se les creaba en revistas de cómics y, sólo si captaban la atención del público, gozaban de colección propia al cabo del tiempo.

Fue también en la *Golden Age* que se creó el concepto de *sidekick*, es decir, el ayudante juvenil del superhéroe.

Este concepto se explotó ampliamente en los sesenta, pero fue en 1940 cuando se introdujo con el primero de todos ellos, Robin, el compañero de Batman, en *Detective Comics* nº38. Con esto se relaciona la idea de las superfamilias, que, aunque no se puso de moda hasta más de veinte años más tarde, nació alrededor del Capitán Marvel. Éste apareció en 1940 en *Whiz Comics* nº2, una publicación de la desaparecida Fawcett Comics, y es

el personaje que actualmente se conoce como Shazam en el Universo DC. Al Capitán se le añadieron rápidamente dos personajes de sus mismas características, Mary Marvel y Capitán Marvel Junior, además de otros que aparecerían después (el tío, animales varios...).



Como vemos, estos primeros superhéroes aparecieron poco antes de que Estados Unidos entrara en la Segunda Guerra Mundial. Casi todos ellos luchaban contra los nazis antes del ataque a Pearl Harbor (la SJA llegó incluso a impedir que Hitler invadiera Gran Bretaña), y tomaron un papel activo en el conflicto una vez su país entró en liza. Terminada la guerra, los héroes continuaron luchando contra amenazas como el comunismo, pero ya no tenían el atractivo patriótico del que habían disfrutado. Si a ello sumamos la campaña anti-cómics que tuvo lugar, no es de extrañar que la edad de oro llegara a su fin.