

Assemble!

BOLETÍN ELECTRÓNICO SOBRE CÓMIC AMERICANO

#1

SEP 2003

sumario



opinión

Fin de la saga de Khan

(o “¿Quién eres y qué has hecho con mi Chris?”)

mundillo

Salvador Larroca, *Teen Titans*,
Avengers/JLA, *League of Extraordinary Gentlemen*



dossier

Los Vengadores de Kurt Busiek



ASSEMBLE #1. Septiembre de 2003. Publicación electrónica mensual editada y redactada por Francisco San Rafael. *Uncanny X-Men*, *X-Treme X-Men* y *Avengers* son propiedad de Marvel Comics. *JLA* y *Teen Titans* son propiedad de DC Comics. *The League of Extraordinary Gentlemen* es propiedad Alan Moore y Kevin O'Neill y está publicada originalmente por Wildstorm Studios, una división de DC Comics. *La Liga de los Hombres Extraordinarios* es propiedad de 20th Century Fox. Esta publicación no tiene ánimo de lucro.

opinión

Fin de la saga de Khan

El regreso de Chris Claremont a las series de la Patrulla-X tras varios años de ausencia se anunció a bombo y platillo y no dejó indiferente ni a sus detractores ni a sus admiradores (entre ellos me incluyo, *a priori*). Cuando el antaño gran Claremont se dedicó a hacer chorradas en las colecciones que encumbró (¿alguien recuerda a los Neo?) decidimos que en *X-Treme X-Men* le daríamos otra oportunidad y en los primeros números pareció que el voto de confianza había valido la pena. Sí, mató a Mariposa Mental y usó a la Bestia sin tener el control "editorial" del personaje, pero pareció que, por lo menos, era una sombra del Claremont que era en los setenta y ochenta. Con el segundo arco argumental, nos dejó fríos. Con el tercero, nos ha matado. Ocho números le ha costado narrar una absurda invasión alienígena que no tendría mayor trascendencia si no se hubiera sacado de la manga a Vargas para cargarse a Pícaro y si no prometiera liquidar con esta historia la trama de los diarios de Destino, premisa original de la colección. La saga de Khan, la de la invasión, no

tiene ritmo, cuesta cinco episodios que comience la acción seria y, encima, desaprovecha a dos héroes nuevos que, por otra parte, ya nos importaban bien poco. Tras aburrirnos durante ocho meses, este mes se publica en España *X-Treme X-Men* nº 17, el fin de la historia de los invasores alienígenos interdimensionales. Y, como somos masoquistas y echamos de menos a nuestro antiguo Chris, volveremos a darle otra oportunidad. A ver cuánto más nos dura la benevolencia. Por lo menos, dibuja Larroca



mundillo

Larroca en *Uncanny X-Men*

Marvel ha anunciado que Salvador Larroca será el nuevo dibujante regular de *Uncanny X-Men* a partir de enero de 2004. El valenciano abandona *Namor* tras una breve estancia y regresa a los mutantes, si bien no a *X-Treme X-Men* como se esperaba. Los guiones de la serie seguirán a cargo de Chuck Austen, el último guionista estrella de Marvel Comics.



legados de *Young Justice* como Robin, Superboy, Wonder Girl o Impulso (con el uniforme de Kid Flash).

Nueva etapa de los Titanes

Este verano apareció en Estados Unidos la nueva colección de los Titanes, titulada, cómo no, *Teen Titans*. La serie ha sido un tremendo éxito (que ya iba siendo hora), en buena parte gracias al equipo creativo compuesto por Geoff Johns y Mike McKone. En la alineación, clásicos como Starfire, Raven, Cyborg o Changeling y novatos

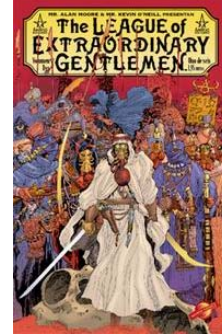




¡Llega *Avengers/JLA!*

Este mes de septiembre aparece en Estados Unidos el primer número de uno de los *cross-overs* más esperados de la industria del cómic, que reúne a Vengadores y Liga de la Justicia. El proyecto ha tardado dos años en completarse, aunque es el heredero de otro fallido que iba a publicarse durante los ochenta. Los autores son los responsables del relanzamiento de *Los Vengadores*: Kurt Busiek y George Pérez, que al parecer dibujará a todos los personajes que han pertenecido a ambos equipos. Entre los villanos, tendremos al menos a Starro y Terminus y una breve aparición del Sindicato del Crimen. La serie constará de cuatro números de 48 páginas en formato prestigio; Marvel publicará los números 1 y 3 (septiembre y noviembre de 2003) y DC, los números 2 y 4 (octubre y diciembre de 2003). Previsiblemente, la serie limitada se recopilará en tomo más adelante, y en él se incluirá material de la historia original inédita que también dibujara Pérez en su día.

League of Extraordinary Gentlemen vol. II



Este mes aparece en España, de la mano de World Comics, el primer número de la segunda serie de *The League of Extraordinary Gentlemen* de Alan Moore y Kevin O'Neill. En él encontramos a Quatermain, Mina, Nemo y compañía metidos en una historia inspirada en la Guerra de los Mundos de H.G. Wells.

El lanzamiento coincide con el estreno de la película basada en este cómic, producida por la Fox y protagonizada por Sean Connery y Stuart Townsend. El filme se estrena el 5 de septiembre.



más...

—Se perfila el equipo creativo de *Ultimate Fantastic Four*, por si alguien lo había pedido. Como coguionistas estarán Bendis y Millar, y Adam Kubert la dibujará a partir de diseños de Bryan Hitch.

—Según Diamond Comics, el cómic más vendido en EE UU en junio ha sido, para no variar, *Batman* nº616, el enésimo episodio del "Hush" de Jim Lee.

—Por cierto, Jim Lee se va a encargar de *Superman* con guiones de Brian Azzarello. Ya veremos.

dossier

Los Vengadores de Kurt Busiek

El mes pasado, Cómics Fórum publicó el número 57 de *Los Vengadores*, en el que aparecía el número 56 de la edición norteamericana de Marvel, esto es, la despedida de Kurt Busiek como guionista de la serie tras más de cuatro años de críticas generalmente positivas. Es con esta cierta perspectiva que pretendemos hacer un breve resumen de lo acontecido durante este tiempo.

Antecedentes

Desde que Stan Lee y Jack Kirby crearan *The Avengers* en 1963 como la contrapartida *marveliana* de la Liga de la Justicia de DC, la colección pasó por periodos de gloria y por etapas más bien mediocres, lo cual es lógico en toda colección que se prolonga durante décadas y que pasa por las manos de muchos autores. Sin embargo, los noventa fueron especialmente penosos para la serie, que no consiguió levantar cabeza y acabó siendo cancelada e incluida en el tinglado de "Heroes Reborn", que consistía en versiones

modernizadas de personajes clásicos en una realidad alternativa. El autor encargado de relanzar *Los Vengadores*, de cuyo nombre no quiero acordarme, no consiguió su objetivo y los héroes regresaron al Universo Marvel tradicional. La editorial vio que la única forma de relanzar a estos y otros personajes era contratar a creadores de primera fila. *Los Vengadores* fue, (junto con los *Fantastic Four* de Lobdell, Davis, Claremont y Larroca), la serie más favorecida, con dibujos de George Pérez y guiones de la enciclopedia andante de Marvel, Kurt Busiek.

Vuelta a empezar

Ya desde el primer número demostró Busiek su profundo conocimiento de *Los Vengadores* y reunió a todos los que algún día fueran miembros del grupo y estaban disponibles para enfrentarlos a la amenaza de Morgana LeFay. Tras la aventura inicial, Busiek confeccionó una alineación de *Vengadores* muy tradicional y perfecta para su objetivo: narrar historias modernas y actuales sin perder el clasicismo exigido por un lector de la serie que reúne a los héroes más poderosos de la Tierra. Aquel primer grupo estuvo formado por el Capitán América, Thor, Iron Man, la Bruja Escarlata, la Visión, Ojo de Halcón y Pájaro de Guerra (anteriormente conocida como Ms. Marvel y Binaria). Además, Busiek añadió dos miembros en reserva que jamás habían sido *Vengadores*, dos personajes post-adolescentes como Justicia y Firestar que eran la sangre nueva.

Cuando Lee y Kirby lanzaron *The Avengers*, la serie no era más que una excusa para reunir a personajes populares y con serie propia. No obstante, con el tiempo fueron apareciendo otros que no disponían de colección y que se fueron desarrollando dentro del contexto de *Los Vengadores*. El grupo inicial de Busiek cumple esta

condición. Por un lado, incluye a los tres "grandes", esto es, el Capitán América, Iron Man y Thor; por otro, incluye a personajes sin serie cuyas vidas se desarrollan en *Los Vengadores*. Así, vemos los problemas de Pájaro de

Guerra con el alcohol, lo mal que Ojo de Halcón lleva no ser líder del equipo y también al culebrón por excelencia: la relación entre Visión y la Bruja Escarlata. A este último, Busiek incorpora un elemento inesperado: el regreso del Hombre Maravilla, con quien la Bruja comienza una relación sentimental.

Ya en estos primeros números se cumple otra de las características de la serie, que es la variabilidad de sus filas. Antes del número 10, Busiek ya ha sacado de la serie a Pájaro de Guerra y a Ojo de Halcón, a los que reserva para las otras series

que guioniza por aquel entonces (*Iron Man* y *Thunderbolts*, respectivamente). Así mismo, incorpora a los dos reservas al grupo, que traen sus propios problemas personales.

A la altura del noveno número, aparece en la serie una subtrama que se prolongará hasta el número cincuenta: la de la Comprensión Trina, una secta que parece estar empeñada en hundir la imagen pública de *Los Vengadores* y contra cuyos campeones se enfrentarán los protagonistas.

Además, durante esta etapa, los enemigos que van circulando por la colección son el Escuadrón Supremo (cómo no, poseídos), el Segador, los Kree... Todos ellos son viejos conocidos de los lectores veteranos, aunque el plato fuerte se prepara progresivamente con escenas en las que se nos sugiere el retorno del mayor enemigo (con permiso de Kang) del equipo: Ultrón, el sádico androide con complejo de Edipo.



Un pequeño inciso

Tras el número 15, Busiek y Pérez deciden tomarse un breve descanso. El primero lleva meses escribiendo tres colecciones (cuatro contando *Avengers Forever*) y el segundo no ha fallado ningún número desde el comienzo de la serie, lo cual incluye dos números dobles (a ver qué dibujante estrella iguala esta marca hoy en día; en fin, Pérez sólo hay uno). Marvel recurre al siempre competente Jerry Ordway para escribir e ilustrar tres números de la colección, en los que vemos a otros enemigos clásicos, aunque menores, de Los Vengadores, Arkón y el Equipo Demolición, además de algunos invitados de peso como el Caballero Negro y Fotón.

“Ultrón ilimitado”

En el número 19, Busiek y Pérez regresan de sus vacaciones para realizar la aventura que se convertirá en su obra maestra dentro de la colección. Los Vengadores se enfrentan a Ultrón por enésima vez con la ayuda de varios invitados de sobra conocidos (Pantera Negra y, como no podía ser de otro modo, Goliat y la Avispa). Sin embargo, jamás se había tratado al androide como en la saga “Ultrón ilimitado” (*Vengadores* 19 a 22); en ella, el villano es



más megalómano y cruel que nunca, ya que extermina a todo un país imaginario llamado Eslorenia ante la atónita mirada de los Vengadores y la ONU. Pérez despliega todo su potencial y su afición al escombros dibujando a cientos de clones de Ultrón por viñeta y, en el apartado argumental, Busiek por fin redime a Goliat de su mayor pecado: crear un androide a su imagen y semejanza, lo cual abre las puertas de una subtrama posterior.

Tras la historia, Busiek provoca un enfrentamiento físico entre Visión y el Hombre Maravilla como clímax del triángulo amoroso con la Bruja Escarlata. Al mismo tiempo, los continuos altercados con la Comprensión Trina provocan la dimisión de Thor, el Capitán América y, aunque no se sabrá hasta más adelante, Justicia y Firestar.

Nueva alineación

Tras dos años de relativa estabilidad, Busiek cambia radicalmente la alineación de Los Vengadores. Mantiene a Iron Man y la Bruja Escarlata y devuelve al estatus activo a la Avispa, Goliat, Hulka y a una Pájaro de Guerra en proceso de desintoxicación. Para completar el grupo, se une un personaje conocido por su conexión con la Comprensión Trina, Triatlón, como maniobra para evitar la presión de la prensa. Es en este punto donde nos presenta al nuevo enlace gubernamental del grupo, un hombrecillo llamado Duane Freeman que es miembro de la Comprensión Trina y despierta las suspicacias de Iron Man.

El nuevo grupo se enfrenta a Kulan Gath en la selva amazónica. Se trata de un villano conocido por los lectores de *La Patrulla-X* cuyo bucle temporal provoca que Hank Pym desdoble su personalidad. Así, tras la aventura, un nuevo Chaqueta Amarilla aparece separado de Goliat. La

despedida de George Pérez de la colección está próxima y Busiek decide que el dibujante se vaya a lo grande; para ello, embarca a Los Vengadores en un *cross-over* con los Thunderbolts en el que todos se enfrentan al Conde Nefaria. El último número de Pérez, el 34, es un nuevo despliegue de dos docenas de personajes actuando a la vez y provocando grandes destrozos. En los números inmediatamente posteriores, se incluye el dedicado a la macrosaga “Maximum Security” y tiene lugar un nuevo conflicto con los campeones de la Comprensión Trina, que destruyen la Mansión de los Vengadores, por un lado y con Ira Sangrienta, el espíritu de Eslorenia, como consecuencia de la saga de Ultrón.

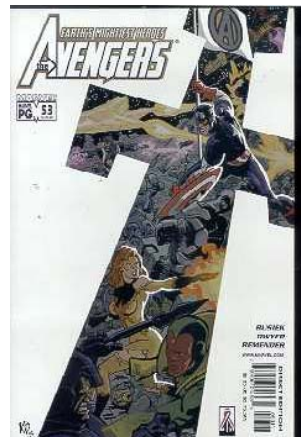
Renovando enfoques

En colecciones como *Los Vengadores*, en las que es la editorial y no los autores quien posee los derechos de los personajes, es muy habitual que haya cambios creativos. Por lo general, si un dibujante como George Pérez, alabado por crítica y público, abandona una serie tras casi tres años, las consecuencias son dramáticas. Sabiamente, Marvel eligió a un sustituto que era incluso mejor para muchos: Alan Davis. Busiek aprovechó el cambio de dibujante para alterar el estatus de Los Vengadores. Justo antes del estreno del dibujante británico en el número 38, Busiek nos dejaba a la Avispa y al Capitán América hablando de cambios radicales. Tras los continuos ataques y la destrucción de la Mansión, Los Vengadores pasan a adoptar un papel ofensivo y, para ello, construyen un sistema de vigilancia de amenazas para interceptarlas antes de que ataquen. La formación de Vengadores activos pasa a ser muy extensa: el Capitán América, Avispa, Goliat, Iron Man, Thor, Hombre Maravilla, Mercurio, Bruja Escarlata, Triatlón, Pájaro de Guerra y Visión. Además, varios miembros en la reserva ocupan puestos estratégicos de vigilancia; así, encontramos a Quasar, Fotón y Rayo Viviente en el Cinturón de Asteroides, a Sota de Corazones en la Tierra Salvaje, al Caballero Negro y a Firebird en Eslorenia y a Justicia y Firestar infiltrados en la Comprensión Trina.

La etapa Busiek/Davis se abre con un combate épico contra un pueblo griego cuyos habitantes se han transformado en clones de Hulk por obra de Diablo, el alquimista. Davis despliega todas sus artes en esta saga de tres números que no tiene más trascendencia que la de ser una introducción de lo que nos viene. Es también en estos capítulos cuando descubrimos que el Chaqueta Amarilla que apareció en el Amazonas ha raptado y suplantado al verdadero Hank Pym.

La Guerra de Kang

En el número 41 comienza una saga de proporciones épicas que se alargará hasta el número 55, incluyendo el número especial anual de 2001. En ella, todos los Vengadores se enfrentan a la letal amenaza de Kang, el otro gran enemigo tradicional del grupo. El emperador temporal destruye ciudades enteras



con su ejército y acaba conquistando la Tierra aunque, por supuesto, los Vengadores lo derrotan después. En los



dieciséis números que dura la historia, Busiek narra con maestría cómo decenas de héroes se enzarzan en una verdadera guerra con todas las consecuencias y, al mismo tiempo, sigue haciendo evolucionar a los personajes y desarrollando subtramas.

En medio del combate, Busiek resuelve la historia

de la Comprensión Trina y la de Hank Pym, al que por fin veremos recuperado para siempre (esperemos) de sus insufribles neuras y desdoblamientos de personalidad. También veremos a Pájaro de Guerra reforzada en su papel de Vengadora, la ruptura de la Bruja Escarlata y el Hombre Maravilla, a la Avispa como gran líder y al Capitán América en pleno esplendor dentro del grupo.

La historia es ciertamente larga e implica tantos personajes y situaciones que, a veces, resulta fácil perder el hilo. Muchos han criticado la saga, que es por otra parte la despedida de Busiek, su traca final, por lo larga y compleja, y también por no implicar a más héroes que a los Vengadores en una guerra por la Tierra que dura tantos números. En defensa del guionista, diremos que esto último no es culpa suya sino de la actual política de Marvel de ignorar la continuidad. Por otra parte, es cierto que la historia podría haber sido más corta sin ciertos elementos como el Amo del Mundo, pero eso es cuestión de gustos. Lo que es cierto es que en esta saga concluye realmente una larga etapa de Busiek en la serie y en ella deja todo cerrado para sus sucesores. Además, reafirma a los Vengadores como los superhéroes por excelencia, los mete en una situación épica de la que salen dignamente victoriosos sin recurrir a los dejes *widescreen* que tanto vemos hoy en día y que no son malos, pero desde luego no pegan para una serie como ésta.

Lo que, sin embargo, se le puedo reprochar a la Guerra de Kang es la falta de consistencia gráfica. Davis abandona la serie en el número 43 y lo sustituye Kieron Dwyer a partir del 48, con números de relleno dibujados por Manuel

García. Dwyer es un buen narrador y un dibujante más que correcto cuando tiene tiempo para trabajar y cuando coge el tranquilo a los personajes, algo que le cuesta bastante en esta colección donde, además, comienza en medio de una saga con muchos personajes distintos. La calidad de Dwyer varía notablemente desde el primer número hasta el 55, donde ya ha mejorado mucho, aunque ha necesitado varios números de relleno con Brent Anderson e Ivan Reis.

El futuro

Como ya hemos mencionado, Busiek deja *The Avengers* en el número 56 y deja el listón muy alto a su sucesor, Geoff Johns, cuyo primer número acaba de ser publicado en España. La nueva etapa cuenta con un guionista muy hábil para los supergrupos (*JSA*, *Teen Titans*) y con un Kieron Dwyer en plena forma gráfica.

Derivados varios

El éxito de ventas y críticas de *The Avengers* desde su nuevo comienzo en 1997 ha traído de la mano varios *spin-offs* o derivados en forma de series limitadas y números únicos. La más recordada es esa magna obra llamada *Siempre Vengadores (Avengers Forever)* coescrita por Busiek y Roger Stern y dibujada por Carlos Pacheco. Destacan también *La directriz Ultrón*, que recoge la trama de "Ultrón ilimitado" y *Two Avengers: Wonderman & The Beast*, ambas editadas en España.



En nuestro país quedan inéditas algunas series limitadas como *Domination Factor* (de Jerry Ordway), *Avengers Infinity* (de Roger Stern y Sean Chen) y *Celestial Quest* (de Steve Englehart y Jorge Santamaría). Por otra parte, tenemos la serie regular *The Ultimates*, que forma parte

de la línea Ultimate y que renueva Los Vengadores con conceptos *widescreen* de la mano de Mark Millar y Bryan Hitch. Esta colección es el último superéxito de Marvel Comics.

Kurt Busiek

Nació el 16 de septiembre de 1960 en Boston. En 1983, DC Comics publicó su primer trabajo como guionista, un complemento para *Green Lantern*. Su lanzamiento al estrellato fue en 1994 con la inolvidable serie limitada *Marvels*. A partir de entonces, se convirtió en uno de los guionistas de mayor prestigio del cómic norteamericano actual. En su bibliografía desde entonces destacan *Thunderbolts*, *Iron Man*, *Astro Boy*, *Los Vengadores* y *Siempre Vengadores*. Actualmente se están publicando en Estados Unidos sus últimas obras: *Avengers/JLA* y *Arrowsmith*, ilustradas por George Pérez y Carlos Pacheco respectivamente. También está preparando una secuela de *Marvels*.