

S U P P L É M E N T

KINÔ

QUÉBEC NOVEMBRE 2003

Bigue Nique - Fidefi
critiques de service

un **fiat** +/- **lux**  20
pour le p'tit peuple



Qui que quoi?

KINO est un mouvement de vidéastes qui font des vidéos à tout prix, ne s'imposant pas d'autres limites que les moyens techniques dont ils disposent. Leur leitmotiv: *«Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant!»*

L'idée est née à Montréal en 1998, lorsque quelques sautés s'étaient lancé le défi de produire, coûte que coûte, un vidéo à chaque mois. En 1999, ils commencèrent à projeter leurs oeuvres dans un endroit différent à chaque mois. Au début, la majorité de l'audience était constituée des réalisateurs eux-mêmes, mais bien vite l'événement fut happé d'un certain

engouement. L'onde de choc commença même à s'étendre. Kinö Québec est la deuxième cellule Kinö à avoir été fondée (2001), mais aujourd'hui, la croissance est exponentielle, il y a maintenant des cellules un peu partout au Québec, et même ailleurs dans le monde: à Bruxelles, à Hambourg, au Wisconsin, et jusque dans des coins aussi reculés que l'Île de la Réunion (en fait je sais pas vraiment c'est où, mais ça sonne loin).

Apprenez-en d'avantage sur le mouvement Kino sur le super site web, qui est là pour ça, www.kino00.com. Vous y trouverez aussi une jolie sélection de vidéos en ligne. Site super intéressant.

Kinö Québec

C'est à Québec que j'ai connu Kinö (remarquez que le tréma est une particularité de

Québec, faut toujours qu'ils en fassent plus que les autres pour se démarquer...), et c'est d'ailleurs de cette cellule-ci dont il est question ici.

Il y avait déjà un bout que je n'avais assisté à Kinö, lorsque je me pointai le minois, accompagné de mon Merveilleux Ami L'Incroyable Rémi Saint-Michel, lui même réalisateur (futur Kinoïte?), au bar l'Arlequin, rue Saint-Jean, tout excité par la projection mentale du bonheur que je connaissais générer en mon âme palpitante l'administration d'un Kinö dans le fond de ma rétine écaillée. C'était en septembre.

Nous fûmes cependant tous deux estomaqués et soudain habités d'une vive révolusion, car, contrairement aux hautes attentes que nous nous étions faites de la chose, nombre

de vidéos étaient d'une médiocrité à outrance. Le prestige inégalé de Kinö me parut soudain ébranlé.

Le principe d'énergie minimale appliqué au média indépendant

J'assistais pourtant à un phénomène qui m'est familier: les initiatives qui se veulent le plus ouvertes possible sont bien souvent, à un certain stade de leur développement, en proie à cette pandémie qu'est la médiocrité. Je sais, en connaissance de cause (ceux qui connaissent Fiat+/-Lux depuis nos débuts savent de quoi je parle), combien il est délicat d'éviter la dérape dans une telle situation, sans néanmoins porter atteinte aux précieux axiomes premiers de toutes les oeuvres indépendantes qui se veulent libres et ouvertes : la liberté et l'ouverture, précisément.

C'est alors que j'ai pensé donner un petit coup de pouce à Kinö, qui est, dans cette optique, comparable à Fiat+/-Lux, en publiant dans ce dernier une critique de tous les films projetés à Kinö Québec. Je crois, et je sais que plusieurs organisateurs de Kinö seront d'accord avec moi, que la liberté est trop souvent interprétée comme une justification à faire les choses *'a botche*. Je suis d'avis que ce genre d'hommes libres peuvent bien se mettre sur le B.S. et éviter de nous embêter avec leurs conneries.

Je connais certes le plaisir de filmer des conneries et de se bidonner en gang en regardant ça sur la télé du salon, mais si les réalisateurs ne sont pas capables de s'imposer *d'eux-mêmes* certains barèmes dans une production qui s'adresse à un plus large public que sa gang de chums, je ne crois pas qu'ils méritent le droit de massacrer cet espace libre auxquels tant d'autres gens se consacrent corps et âme. C'est ce genre d'incompétence qui oblige les institutions, en établissant des barèmes, fatalement arbitraires, à passer tranquillement de la gauche vers une droite de plus en plus rigide. J'espère donc collaborer, à ma façon, à préserver l'esprit de liberté et d'ouverture du Kinö en exerçant, de l'extérieur, une certaine pression sur les réalisateurs.

Ces critiques ne sont qu'une appréciation subjective, et certainement très arbitraire. Il n'est pas aisé de définir des critères pour juger d'une oeuvre, aussi je ne prétendrai jamais détenir l'autorité de décider qui devrait ou ne devrait pas faire de Kinö. J'invite cordialement

les Kinoïtes et leur public à répliquer sans gêne à cette critique. Et si quelqu'un se proposait pour me donner un coup de main, j'en serai ravi.

Critique d'octobre

J'ai eu droit à une foule de réactions des plus diversifiées à propos de la première critique, celle du Kinö d'octobre, qui fut publiée exclusivement sur le site web de Fiat+/-Lux. Jusqu'ici, personne ne m'a encore menacé de mort, et je constate que le débat en intéresse plus d'un, alors je crois qu'on va se donner la peine de continuer!

Suivez les développements du débat sur le site web de Fiat+/-Lux, fiatlux.da.ru

Novembre

La projection Kinö Québec de novembre m'a beaucoup plu, particulièrement les vidéos

de Bachelier François, Patrick Pérés et Jeff Valdenaire. Merci à Miss Fidefi pour son apport (incomplet) à cette critique.

Bigue Nique
BigueNique@yahoo.ca

LONGUE VIE AUX OEUVRES LIBRES!

Kinö Québec

Projection tous les premiers
dimanches de chaque mois

Bar l'Arlequin, 20h00
1070, rue Saint-Jean,
Vieux-Québec

Contribution volontaire

Contact:

kinoqc@yahoo.ca

www.kino00.com

Kinö

novembre 2003

Échelle stellaire Kinö de Nikö



1. Chat Story, Les Jack & Jack

Court. Jacques Daigle (réalisation/caméra) et Jacques Marcotte (montage). Parodie de *Lof Story*, où l'on se voit plongé dans l'excitation de la réalité quotidienne d'un chat d'appartement. Très prenant. *Points forts*: court et efficace, la diversité des plans accentue l'effet de lenteur sans que le film devienne lui-même long, même les foutues bandes verticales connes qui défilent sempiternellement dans l'émission de TQS sont parodiées. *Point faible*: idée facile, mais fallait bien que quelqu'un s'en charge, pas vrai? *Appréciation générale*:

Critique Fidefi

1. C'est un chef d'oeuvre. Jouissif
 2. Ça se remarque vraiment
 3. On ne s'ennuie pas
 4. On en reparle
 5. On te sourit
 6. On te regarde
 7. On t'évite
 8. Viens-tu prendre un coup?
 9. Compassion
 10. On est horrifié
1000. Regarde donc un film, genre, Draghoulla (film canadien réputé pour être malheureusement bon)
2000. Regarde un autre film
3000. Puis un autre

«Miaou.»

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: mars

Efficace et souriant. (3)

2. Bonjour monsieur le curé, Mathieu Dessurault

Court. Fiction. Monsieur le curé va. Il rencontre les gens du quartier, il les salue, ils le saluent. Ils échangent brièvement sur les banalités de la vie. Monsieur le curé arrive chez lui. Quand ses amis débarquent alors qu'il s'apprêtait à se tirer une ligne de coke, on comprend alors que ce n'était qu'un déguisement; c'est

l'Halloween. *Points forts*: le plan des pigeons, les gens qu'il aborde au passage semblent avoir été pris sur le vif. *Point faible*: une certaine lenteur de découpage, finale stéréotypée: l'Halloween est certes un excellent prétexte à faire des films, mais est-on obligé de faire des films d'Halloween? *Appréciation générale*: «Pas mal.»

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: décembre

Jolie coupe réaliste sur un travail inachevé. (4)

3. La loi du retour, André

Court. Fiction (c'est sa première). On découvre le cadavre d'un jeune pusher sur le bord de la rivière Saint-Charles. Mais que s'est-il passé? On croirait qu'il s'agit d'un règlement de compte, mais il n'en est rien, c'est LA LOI DU RETOUR, cruelle et fatale, qui s'est chargée d'abattre la canaille, via un pauvre junkie désabusé qui voyait trop la vie en rose après un *hit* mémorable. *Points forts*: la scène de l'autopsie est bien photographiée et découpée, les flashbacks sont amusants. *Points*

faible: le rythme prend de la lenteur ensuite, clichés nombreux, scénario superficiel. *Appréciation générale*: «Un bon début.»

★★★ 2 étoiles

Prochain Kinö: janvier

Fin surprenante et désobligeante. (6)

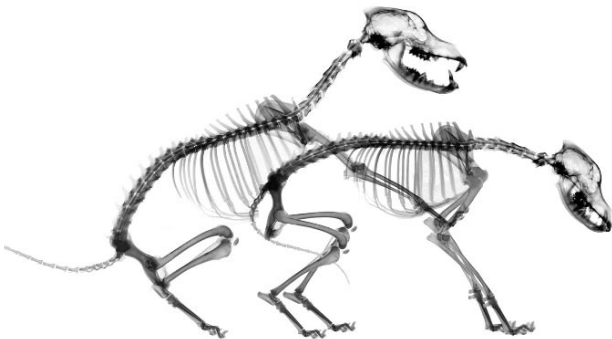
4. [A Fucking Big Movie Title from Outer Space I Didn't Have the Time to Note], François Mercier (Pieuvre)

Court. Animation. Grotesque. Encore une fois, Mercier excelle dans l'art de faire chanter des têtes de personnages publics connus sur des corps de personnages imaginaires. *Points forts*: cette fois on a le plaisir de voir certaines de ces personnifications se faire éclater la cervelle par une voiture-infernale-dont-le-nom-est-l'objet-du-titre-que-je-n'ai-pas-eu-le-loisir-de-noter, c'est toujours d'une efficacité particulière sur l'humeur de la salle, mais *Point faible*: avouons que c'est un peu ah-naa ah-naa-ah-goo-ah-goo-prout-prout comme concept, mais l'auteur a néanmoins pris le soin

de nous avertir d'avance que son film n'avait «*ni queue ni tête*».

Appréciation générale: «Les chefs-d'oeuvres de Mercier sont toujours

pour janvier, alors c'est lui qu'il faut contacter si vous voulez y participer.



d'un pointillisme et d'une acuité exceptionnelles en regard des enjeux géopolitiques qui menacent actuellement le monde.»

★★ 2 étoiles

Prochain Kinö: décembre

Charmante explosion de saveurs ludiques. (3)

* C'est François Mercier qui prend en charge la production de la rétrospective Kinö de 2003

5. **MÂ - Already Rip, Jean-François Valdenaire**

Court. Vidéoclip. Animation 3D. Brillante animation d'un squelette humain dansant. *Points forts:* modélisations 3D assez réalistes (pour ce que je connais d'anatomie...), richesse et fluidité du mouvement, bien aimé les squelettes des petits pitous aussi. *Point faible:* malgré tout le travail que l'on sait derrière, l'image est un peu rébarbative dans son

esthétique générale. *Appréciation générale:* «*Two Phalanx Up!*»

★★★★ 4 étoiles

(+ ★ 1 si les squelettes sont des modélisations originales).

Prochain Kinö: février

Intense java osseuse, avec beauté. Intense java musicale. (3)

* *Mâ* est un groupe, semblerait-il de Québec, qui a sorti dernièrement son album directement sur le web. Il est effectivement téléchargeable gratuitement, mais on vous propose quand même de faire une donation volontaire.

www.ikonosproductions.com/ma/

6. **Aquaphonic, Formika**

Court. Vidéo clip? En tout cas ça se passe sur la musique de *Aquaphonic*. Essai sur l'eau. Plein d'eau. Tout bleu. Moi, ça m'a surtout donné envie de pisser. *Points forts:* fort jolie photographie, le thème *eau sur peau* est intéressant, quoique traité timidement... le gars avait peur de mouiller sa caméra ou c'est la fille qui est génée? *Points*

faibles: c'était surtout un essai sur l'eau courante, ça évoque fortement le *gaspillage* de l'eau, et je crois pas que c'était ça l'idée. L'eau existe en plein d'autres contextes, notamment, dehors... En ce sens, je trouve que c'est un peu renfermé pour un essai sur l'eau. *Appréciation générale:* «C'est bôôôô!»

★★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: décembre

Quelques gouttes en dessous, avec la juste touche de sensualité. (4)

7. **Vidéo B.S. Vol.15, Simon Sharky Lacroix**

Court. Vidéo B.S. Avec la collaboration de Patrick Pérès, si je me réfère à ce que je crois avoir cru comprendre. Sharky a toujours rêvé d'apparaître sur l'écran côte-à-côte avec Hulk Hogan. *Points forts:* on a puisé dans une abondante vidéographie de Hulk Hogan. Quel homme ce Sharky, il y a un moment où je ne savais plus lequel était lequel. *Point faible:* abondante pixelisation. *Appréciation générale:* «Quels

hommes!»

★★★ 2 étoiles + ★ 1 en bonus parce que c'est toi Sharky. (Faut pas oublier que Simon n'a pas hésité à me *plugger* à plusieurs reprises pendant Kinö.)

Les rêves c'est magnifique et c'est aussi absurde. (5) et c'est pour la cause du B.S. dans le nom.

8. Le Festival d'automne de Québec, Simon Sharky Lacroix

Court. Documentaire. Qu'est-ce que le *Festival d'automne de Québec*? Sharky est allé tirer tout ça au clair pour nous. Il rapporte: "*Je suis tanné du monde qui organisent des festivals que c'est d'la marde.*" *Points forts*: rend compte avec une profonde véracité du festival... il se passe pas mal rien, mais au moins, il y avait une belle fille. *Points faibles*: la présentation aurait pu être plus soignée, plus «officielle», pour mieux souligner l'ironie de la chose. *Appréciation générale*: «Sharky est le porte-étendard national de la vérité.»

★★★ 2 étoiles (hey! les deux ensemble, ça fait 5 étoiles!)

Prochain Kinö: décembre

C'est un peu perdu comme idée. C'est ça? (8)

9. Vendredi soir, Patrick Pérés.

Court. Fiction/Drame de moeurs.

Une femme surprend son petit ami avec une autre, le jour même de l'anniversaire de celui-ci. Toutes deux bernées, les deux femmes se demandent ce qu'elles feront du gars. *Points forts*: mise en scène géniale, Pérés fait avancer l'intrigue très progressivement, en nous déjouant. Au début, les éléments disparates nous laissent penser à un film un peu tout croche, tourné presque live, improvisé à l'aveuglette, mais on se rend compte vers la fin que tout était calibré au poil. Les dialogues sont fluides, réalistes, et surtout très amusants. Les deux actrices y sont certainement pour quelque chose. *Points faibles*: rien de particulier. *Appréciation générale*: «Génial! Bravo!»

★★★★★ 4½ étoiles

Prochain Kinö: janvier

Nouvelle, petite intrigue qui ne

se malmène pas du tout.. Bien avancée. Un délice. (2.5)

10. Devine la trame sonore de l'émission pour enfants qui a marqué ton enfance, Fred Lebrasseur

Court. Quizz interactif. Fred a superposé un extrait sonore d'une émission pour enfants de notre époque (les 80's) à un extrait vidéo de l'émission-culte *Peau de banane*. Un étrange petit personnage volubile évadé de chez Rotin 2000 demandait ensuite à l'assemblée de deviner le nom de l'émission qu'on avait entendue. *Points forts*: top rigolade. Il y a des passages où la voix et l'image sont presque synchrones. *Points faibles*: par contre il y en a d'autres où ça n'a rien à voir, et il fallait vraiment être un accroc de vieux comiques pour reconnaître les émissions associées. *Appréciation générale*: «Très original et participatif.»

★★★ 3 étoiles

Prochain Kinö: janvier

Trip récurrent chez plusieurs espèces qu'est celui de transposer

musique et image, mais bon bon trip. (5.5)

11. [sans titre], Vincent Boulet Court. *Expérimental*. Sans montage. (La bande son semblait cependant avoir été superposée, au moment de la projection.) Un individu, hébété par les fonctionnalités de sa nouvelle caméra, profite d'une ballade nocturne en voiture pour mettre à profit les ajouts psychédéliques que sont l'effet *négatif* et l'effet *strobe*, quand tout à coup il découvre la commande de zoom. *Point fort*: j'ai aimé la bande son, c'était qui? Ça donne une image intéressante... *Points faibles*: mais ça manque complètement d'effort de composition. *Appréciation générale*: «Maintenant, si on pensais à faire quelque chose avec ça?»

★ 1 étoile

Rien à dire. (7)

12. Ça fait rire les oiseaux, Stéphane Richard

Court. KaraoKinö. On invite le public à chanter avec un band

garage nommé *Les autres* sur l'air de *Ça fait rire les oiseaux*.

Cependant, des trafiquants malicieux en ont trafiqué les paroles dans l'espoir de faire mousser les ventes de marijuana.

Point fort: ça dégourdit l'auditoire.

Point faible: c'est tout. *Appréciation générale*: «Ludique.»

★★★ 2 étoiles

Karakaka. (8)

13. **Blablabla, Jimmy Andrews**

Court. Drame de mœurs? À vrai dire c'est une sorte de parodie des films français où ça parle comme c'est pas possible, mais ici on observe un homme (Andrews lui-même) et une femme assis à une table et qui ne se disent foutrement rien, pendant qu'on entend un dialogue à la française en arrière-plan. *Points forts*: je commence à apprécier la créativité d'Andrews dans les inserts et la façon qu'il a de traiter la caméra simplement, sur trépied ou à la main (Andrews est capable de tourner un film tout seul). *Points faibles*: je n'ai à peu près rien compris des dialogues à cause du mix sonore... c'est

décevant et ça fait paraître le film long. *Appréciation générale*:

«Warhol est immortel!»

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: janvier

Salut la nouvelle vieille vague grotesque. (5)

14. **Fist Fuck, La quatorze, Nicolas Marois**

Premier Kinö. Court. Vidéoclip (Kinö Rock). Le band *Fist Fuck* déchaîne sa musique dans un sous-sol aux lumières éteintes.

Point fort: la vision infrarouge donne une image intéressante.

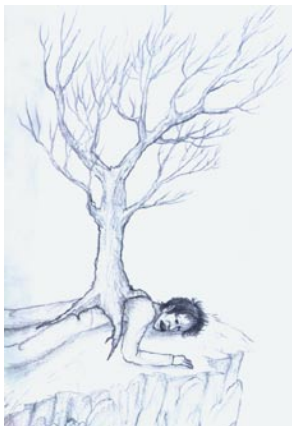
Point faible: un concept brillant mais traité de façon plutôt rébarbative. *Appréciation générale*: «Un band qui joue.»

★★★ 1½ étoiles

Prochain Kinö: janvier

15. **Terreur dans le Morbihan, Olivier A. Dubois**

Bretagne. Court. Thriller avec glissement vers la comédie végétale. Des arbres, furieux et refoulés, décident de venger tout leur saoul d'exploitation par l'homme sur un pauvre



promeneur solitaire, étranger de surcroît (les arbres bretons sont-ils nationalistes?). *Points forts*: quelques répliques d'arbres bien placées, amusant. *Points faibles*: le traitement est un peu maladroit, l'effet *thriller* n'est pas décelable par autre chose que la musique, de grandes lenteurs de découpage. *Appréciation générale*: «Pas mal.»



2 étoiles

Prochain Kinö: janvier

Court mon gars. (6)

16. The Snail Invasion (ou le complot sous-marin), Marie-Ève Tremblay et David Beaumier

Premier Kinö. Court. Fiction.

Les auteurs ont relevé le défi de tourner un film avec «des acteurs les moins dirigeables possibles», de très jolis animaux sous-marins dans leur aquarium. Des escargots menacent d'envahir l'aquarium.

Que feront les vaillants poissons?

Points forts: un scénario riche en rebondissements (et qui se tient assez bien) et un casting touffu, photographie très esthétique, très rigolo. *Points faibles*: dialogues un peu évasés par endroits, le scénario a ses complications inutiles. *Appréciation générale*: «Beau travail.»

★★★★ 2½ étoiles

17. Les 10 commandements de l'Halloween, Marie-Ève Tremblay et David Beaumier

(Kinö bonus.) Court. Animation en ombres chinoises. Y sont exposés des pseudo règles de sécurité pour les enfants qui

passent l'Halloween... et des conséquences auxquelles on peut s'attendre si on ne s'y conformait pas. *Points forts*: amusant, inventif. *Appréciation générale*: «Fort divertissant et instructif.»

★★★ 2½ étoiles

18. 1:40, Bachelier François Perrault

Très court. Kabaret Kino Montréal.

Superimposition de concepts: un fille dans son bain, donne les instructions d'une recette de cuisine. La musique est un arrangement d'une mélodie que Bachelier avait composée la veille au cours d'une insomnie. Donne un résultat plutôt curieux. *Point fort*: belle démonstration de ce qui peut être fait quand on manque d'inspiration et qu'on a mal dormi la veille. *Point faible*: ça ne veut rien dire (est-ce cela qu'on appelle *poésie*?), mais la brièveté excuse. *Appréciation générale*: «Conforme avec l'esprit créatif de Kino: *du bien avec du rien*.»

★★★ 2 étoiles

On se déssoufle. (7)

19. La volonté des certitudes, Bachelier François Perrault
Court. Fiction. Troisième d'une trilogie sur un type à la recherche de la vérité. Le type en question est un réalisateur et désire tourner une fiction qui n'est pas une fiction; à la recherche de vérité, il veut quelque chose qui soit *vrai*. Il demande à des inconnus de jouer dans son film. *Points fort*: la photographie, le découpage, le traitement du temps, le montage, les dialogues (" C'pas Raël, c'est le Réel! "). On sent chez Bachelier une maîtrise croissante de son oeuvre. *Point faible*: l'histoire s'arrête là? *Appréciation générale*: «On en veut encore.»

★★★★★ 4½ étoiles

Prochain Kinö: janvier

C'est dans l'ordre des choses. (3)

20. C'magnifique, Olivier Gilbert et Étienne Marquis

Court. Road-story. Un automobiliste parcourt les routes toute la journée en ingurgitant une quantité incroyable d'alcool. Il n'arrive pourtant rien, ni nulle part d'ailleurs. *Point fort*: richesse

des plans et des cadrages pour décrire le parcours. *Point faible:* sans aucune péripétie, le parcours prend de la longueur. *Appréciation générale:* «Ça va, mais ça ne va nulle part.»

★★ 2 étoiles

Prochain Kinö: février

Bonne route. (8)

21. Un film de dix minutes, Fred Jenkins

Court. Déconnage. Le titre n'est là que pour indiquer que le film paraît long. Jenkins fait une fixation sur une photographie où l'on aperçoit un garçon faire du houla-houp sous l'oeil lubrique de quelques autres personnages. *Point fort:* la créativité de Jenkins est en ébullition, même au milieu du plus bas déconnage, lui est plus drôle que son sujet. *Points faibles:* ça devient effectivement très long. *Appréciation générale:* «T'es sûrement capable de mieux que ça, Fred.»

★ ½ étoile

Prout. (2000)

22. [sans titre], Fred Jenkins

Court. Essai surréaliste. Un scout masqué et armé d'une flûte délire.

Point fort: l'absurde est tangible, génère une forte sensation de surréalisme. *Point faible:* c'est très stupide. *Appréciation générale:* «Ok, l'intelligence n'est peut-être qu'une illusion.»

★ 1 étoile

Prout prout (3000)

Merci à Jeff Valdenaire pour l'image de *Already Rip* ainsi qu'à tout le monde pour les encouragements. fl



LE SITE WEB
PLUS OU MOINS
OFFICIEL

<http://fiatlux.da.ru>

www.kinoo.com



Fiat+/-Lux Media – (418) 692-0230 – <http://fiatlux.da.ru>

© 2003 Fiat+/-Lux Media

Notre responsabilité s'arrête là où celle des autres commence