

KINÖ

dans l'oeil de Fiat+/-Lux

Critiques des courtmétrages janvier 2004

Eric Gravel • Benoît Plante • Olivier Dubois
Jean-Daniel Desrochers • Patrick Péris • Fred Lebrasseur
André Savard • Jimmy Andrews • Bachelier François Perrault
Syl Disjonk • Simon Sharky Lacroix • Fred Jenkins
Dominic Goulet Lapointe • David Boivin
Kinö Paris

Bigue Nique
critique de service



Fiat+/-Lux Media

Le mouvement KINO

KINO est un mouvement de vidéastes qui font des vidéos à tout prix, ne s'imposant pas d'autres limites que les moyens techniques dont ils disposent. Leur leitmotiv: *«Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant!»*

L'idée est née à Montréal en 1998, lorsque quelques sautés s'étaient lancé le défi de produire, coûte que coûte, un vidéo à chaque mois. En 1999, ils commencèrent à projeter leurs oeuvres dans un endroit différent à chaque mois. Au début, la majorité de l'audience était constituée des réalisateurs eux-mêmes, mais bien vite l'événement fut happé d'un certain engouement.

Kinö dans l'oeil de Fiat+/-Lux

Janvier 2004

Produit par Fiat+/-Lux Media

<http://fiatlux.da.ru> - (418) 692-0230

Bigue Nique (BigueNique@yahoo.ca) : Premier exécutif et critique de service. (Vos commentaires, idées et suggestions sont les bienvenus.)

Imprimé le 4 février 2004 sur le presses du Copiste du Faubourg, Québec (Québec) en 100 exemplaires.

Hand made with pride in Quebec

L'onde de choc commença même à s'étendre. Kinö Québec est la deuxième cellule Kinö à avoir été fondée (2001), mais aujourd'hui, la croissance est exponentielle, il y a maintenant des cellules un peu partout au Québec, et même ailleurs dans le monde: à Bruxelles, à Hambourg, au Wisconsin, et jusque dans des coins aussi reculés que l'Île de la Réunion (en fait je sais pas vraiment c'est où, mais ça sonne loin).

Apprenez-en d'avantage sur le mouvement Kino sur le super site web, qui est là pour ça, www.kino00.com. Vous y trouverez aussi une jolie sélection de vidéos en ligne. C'est un site super intéressant.

ISSN 1710-2049 (Imprimé)

ISSN 1710-2057 (En ligne)

(www.geocities.com/fiatluxmedia/kino.html)

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Québec, 2004

Dépôt légal - Bibliothèque nationale du Canada, 2004

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous les pays, y compris dans le Delaware

© 2004 Fiat+/-Lux Media

Notre responsabilité s'arrête là où celle des autres commence.

Fiat+/-Lux Media

Fiat+/-Lux Media est une organisation tout à fait indépendante aux insondables intérêts. Son origine remonte à la naissance du fanzine Fiat+/-Lux, petite publication à tirage modeste en action à Québec depuis tout juste trois ans. Fiat+/-Lux Media, outre son fanzine, oeuvre activement dans divers secteurs de la production, notamment la musique et la publication, tout en tendant à diversifier ses opérations afin de s'auto-financer.

Kinö dans l'oeil

Les critiques des courts métrages présentés aux soirées Kinö de Québec sont une initiative volontaire et désintéressée. D'abord destinées à être publiées dans le Fiat+/-Lux, elles s'avèrent constituer un volume suffisant pour prendre la forme d'une publication autonome. Toutes les critiques rédigées à ce jour (depuis octobre dernier) sont disponibles sur le site web de Fiat+/-Lux Media.



Fiat+/-Lux Media

<http://fiatlux.da.ru>

Hotline (418) 692-0230

Janvier

J'ai l'habitude de m'épivarder davantage dans cette section éditoriale, mais mes échéanciers étant très serrés vu le retard que j'ai accumulé pendant les fêtes, je me bornerai cette fois-ci à ces quelques généralités.

Bigue Nique

À noter

Kinö QC aura son propre site web sous peu, c'est à surveiller...

Oh! Oui! **Le Kinö de mars** aura lieu, exceptionnellement, à la **Galerie Rouge**, sur la rue **Saint-Joseph!** Dites-le à tous vos amis!

Kinö Québec

Projection tous les premiers
dimanches de chaque mois

Bar l'Arlequin, 20h00
1070, rue Saint-Jean, Vieux-Québec

Contribution volontaire
Contact: kinoqc@yahoo.ca

www.kino00.com

Kinö

janvier 2004

Échelle stellaire Kinö de Nikö



1. Ce n'était qu'un rêve, Eric

Gravel

(Mtl./FCMM) 3min 25s. Horreur.

C'est une technique abondamment utilisée que de dénouer un scénario qui arrive au comble du cauchemar par un "Oh! mon Dieu! ce n'était qu'un rêve" plein de soulagement. Gravel met ici cette technique puérile à profit "en l'utilisant à overdose". L'homme (Patrick Pérés) qui se réveille perpétuellement dans un rêve toujours plus horrible vit en fait l'ultime cauchemar. Mais ici, contrairement au *Jour de la marmotte*, il n'y aura pas de fin heureuse. **Points forts:** le jeu de Pérés, la mise en scène, la

caméra (à l'épaule), le découpage et le montage: impeccables!

Mais c'est surtout l'usage des effets spéciaux que je tiens à souligner. Très efficace. **Point faible:** le fini perd un peu de son glacé dans la dernière scène, celle de l'hôpital, où l'image et le son sont tout à coup très fades (quoique l'infirmière soit fort jolie cependant). **Appréciation générale:** « Ultime! »

★★★★★ 4½ étoiles

2. Noël brun, Benoît Plante

11min 22s. Conte de Noël

contemporain. Le scénario, riche en rebondissements, nous montre les aventures d'un méchant *dealer* de drogue sans scrupules. Mais le karma, qui à Noël attend au détour tous les M. Scrube de la Terre, aura raison de lui. C'est son fournisseur, qui fait ici office d'alter ego vengeur à la barbe noire du Père Noël, qui lui fera regretter ses actes immoraux. **Points forts:** la richesse du découpage, un montage efficace, tout aussi riche en trame sonore et en effets spéciaux, l'allégorie du junkie qui danse et qui chante, quelques

plans surprenants et un très joli générique. **Points faibles:** la photographie, bien souvent plus utilitaire qu'autre chose, manque parfois de raffinement, le tout est un peu cliché, un peu trash (surtout la fin). **Appréciation générale:** « Intéressante exploration de procédés »

★★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: **mars**

3. Mort vive (preview), Olivier Dubois

1min 45s (le vrai film dure une demi-heure). Horreur (film de zombies). Cela semble être un film de zombies dans les normes, avec un vaste casting et beaucoup de violence. **Points forts:** on ne lésine pas sur les moyens techniques, les costumes et le décors. La bande son est particulièrement riche et « pleine ».

Points faibles: l'histoire a l'air aussi originale que... qu'une histoire de zombies! **Appréciation générale:** « Le *preview* donne vraiment envie de voir le produit final. »

★★★★ 3 étoiles

Prochain Kinö: **mars**

À quand la projection de l'intégrale de Mort vive? **Mardi le 24 février au Temps Partiel!**

4. Pathos, Jean-Daniel Desrochers

9min 07s. Tragico-comédie existentialiste. Un homme décide de répondre aux grandes questions de la vie. Mais il ne se sent inspiré que lorsqu'il marche. Malheureusement, il y a des ces questions sans réponses auxquelles toute l'inspiration du monde ne viendra jamais à bout. Il marchera tant, qu'il en perdra l'usage des jambes. Mais il ne s'arrêtera pas là... **Points forts:** le monologue narratif est fluide, malgré un découpage serré, les plans sont nombreux et variés, la trame sonore originale, le scénario très cocasse. **Points faibles:** la musique enterre parfois la narration, il y a quelques plans flous. **Appréciation générale:** « Le quatrième court métrage de Desrochers laisse entrevoir une production prometteuse. »

★★★★ 3½ étoiles

Prochain Kinö: **avril**

5. **Construire, Patrick Péri**

7min 15s. Montage/expérimental.

Construire: *action de rendre présent ce qui est absent*. Pendant qu'il aidait sa sœur à construire sa maison l'été passé, Péri en a profité pour saisir ses images. Ce montage relate, de façon très originale, la construction de la maison, de la fondation jusqu'au toit. **Points forts:** fortement rythmé par de courtes séquences image et son, le résultat est très esthétique. Très instructif aussi, car on voit les nombreuses étapes de la construction architecturale. Les plans sont variés, parfois ingénieux, belle photographie. On reste attentif. Vraiment original.

Points faibles: il y en a sûrement, ici et là, mais je ne vois rien noté de particulier. **Appréciation générale:** « Initiative très originale. Réussi. Et ce n'est qu'une version? C'est la sœur Péri qui va être contente! »

★★★★★ 4 étoiles

Prochain Kinö: **avril**

6. **Bout de souvenir, Fred Lebrasseur (Shan Ku Kai Studio)**

3min 27s. Expérimental. Souvenirs de Barcelone. Montage assez psychédélique d'images de voyage en Espagne. Le film fut lui-même monté pendant un autre voyage, dans le train. **Points forts:** produit assez esthétique, rempli de motifs visuels colorés et récurrents, accompagnés d'une riche palette d'effets d'image. **Points faibles:** c'est dur de critiquer un film expérimental... **Appréciation générale:** « Assez psychédélique. Mystique, même. »

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: **avril** (30 min expérimental)

7. **Un combat de tous les jours, André Savard (United Speakers Prod/Plein écran)**

6min 29s. Vidéo promotionnel (en quelque sorte). Pas terminé. Vidéo fait "en collaboration avec deux ou trois organismes de Québec qui viennent en aide auprès des jeunes de la rue [...] c'est juste assez licheux pour aller chercher des cennes auprès de ceux qui en ont [...] juste assez réaliste aussi pour pas que ça soit trop licheux". Vise à sensibiliser au contexte

social des jeunes de la rue. **Points forts:** le *speech* est consistant, le son est audible et clair, même un peu trop (trop de *treble* dans la voix!), trame sonore correcte, photographie riche, montage très fluide, interview avec Caillou intéressant. Paradoxalement, le reportage allie des aspects très proches de la réalité... **Point**

faibles: ...mais aussi des gros clichés. Le son est à chier quand la députée A. Maltais parle.

Appréciation générale: « Ça reste à travailler, mais c'est très fort dans l'ensemble. »

★★★ 3 étoiles

Prochain Kinö: **avril**

8. What a Wonderful World, Jimi Andrews

2min 53s. Genre de vidéo-clip. Andrews fait "*un espèce d'hommage à la vie*", façon Andrews, on s'entend. Vous savez, ces images horribles de choses qui se passent pour vrai que tout le monde a déjà vu à la télé et qu'on se relate, le soir, pour faire frissonner les jeunes filles? Et bien, Jimi, lui, a la collection au complet chez lui. C'est donc

sur une superposition de ces images et d'images de guerre, de nazis raides comme des croix et de sombres personnages politiques que joue *What a Wonderful World*... Le tout, qui finit brusquement, laisse une étrange sensation à l'estomac. Comme a dit Sharky: "*âmes sensibles s'abstenir*". **Points forts:** témoignant d'une abondante vidéographie et d'une certaine recherche, la qualité de l'image, qui semble issue d'une copie VHS de dix ou douzième génération, complètement horrible, ajoute au charme. **Points faibles:** disons que ce n'est pas un chef d'œuvre de subtilité. **Appréciation générale:** « Un hommage au vingtième siècle. »

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: **mars**

9. En haut des nuages, Bachelier François Perrault

5min 58s. Fiction. Kabaret-Kinö, dans le cadre de la Semaine du cinéma québécois à Paris (a été réalisé d'un bout à l'autre en 48 heures). Quatrième partie d'une trilogie (!) sur un type à la

recherche de la vérité. Un pauvre bougre de Parisien, visiblement en mal de vivre, fait successivement la rencontre d'un illuminé qui l'harcèle avec ses conférences sur le bonheur, d'une femme qui vend des poissons dans un parapluie, puis d'une cliente de celle-ci et de son nouveau poisson, Demain. "*Sera-t-il possible de vivre sur terre dans 40 ans?*" L'homme, la femme, l'amour, la mort et un poisson rouge. **Points forts:** la photographie étincelante, c'est vraiment une des forces de Perrault, ça et le souci du détail. Cet épisode-là est comme un poème, très symbolique, plutôt triste, touchant. **Point faible:** le son par endroits légèrement inconfortable, quoique tout soit bien audible. La musique est originale? **Appréciation générale:** « Brillant et touchant »
 4 étoiles
Prochain Kinö: **mars**

10. **Miroir miroir, Syl Disjonk**
2min 38s. Psychose. Son deuxième Kinö. Il se fixe dans le miroir. Il est malade. Il se vomit les tripes. **Points forts:** le cadrage

du plan accéléré du miroir est intéressant, les effets appliqués aussi, il y a une certaine finesse «esthétique» dans le traitement du thème *vomissage-de-tripes* (un exercice de style incontournable), la trame sonore colle bien. **Points faibles:** C'est sans contexte, sans substance... mmmh... ça veut dire quoi? C'est un miroir maléfique? **Appréciation générale:** « Il y a un potentiel. »

 2 étoiles

11. **Vidéo B.S. Vol.19 - Spécial**

Noël, Simon Sharky Lacroix
Environ 8min. Les meilleurs moments du Noël du Canal 9. Autour de 1985, le canal de télé communautaire avait organisé une ligne ouverte pour Noël. Sharky a mis la main sur un enregistrement de cet épisode historique. Un décor ridiculement laid, un équipement dérisoire, des animateurs (Roland et Paul) au moins tout aussi dérisoires, mais oh! combien décidés à accomplir leur tâche jusqu'au bout... les gens appelaient pour envoyer chier les animateurs! Lacroix nous présente les extraits les plus loufoques de

ce joyaux d'absurdité pure. **Points forts:** c'est vraiment tordant; les sous-titres pour compenser le son ravagé de l'enregistrement (plus qu'un VHS: c'est un artefact!), c'est très attentionné, un montage plein d'esprit et royalement efficace. **Points faibles:** l'image et le son, on comprendra, sont très mauvais, mais malgré les petits détails techniques... **Appréciation générale:** « ...ce Vidéo B.S.-là est une perle dans le genre. »

★★★★★ 4 étoiles B.S.

Prochain Kinö: **mars**

*Une version de 20 minutes sera présentée dans un festival de marde télévisuelle organisé par Sharky et sa gang, le **festival Total Crap**. À ne pas manquer, en février (info: kinoqc@yahoo.ca). Sharky demande à tous les possesseurs de ce genre de marde télévisuelle de ne pas laisser un tel patrimoine déperir en silence! Contactez-le si vous avez des enregistrements de T.V. dérisoire.*

12. **Souvenir d'automne (double) (automne double)**, Fred Jenkins

35 secondes. Le fameux scout (le même qu'en novembre) s'énervait avec un koala en peluche. **Points forts:** épisode instructif cette fois, où on apprend que " *le koala est un animal très très recherché... euh... en Australie par les... euh... les... les braconniers!* ", épisode très court, aussi, la fin arrive tellement vite qu'elle génère une réaction spontanée dans l'auditoire... **Points faibles:** (Il faudra développer un nouveau modèle de critique pour les films de Jenkins, où l'usage de faiblesse cinématographique est apparemment sa force primordiale.) **Appréciation générale:** " Absurde! Jenkins au pouvoir! "

★ 1 grosse étoile vermoulue
Prochain Kinö: **mars**

13. **Noël sur fond noir**, Dominic Goulet Lapointe

9min 56s. Psychodrame, Conte de Noël ou Horreur? Sur le modèle du paradigmatique *Monsieur Scruge*, un crapuleux bourgeois sans cœur se fera hanter par des quêteurs sans visage, avant de se faire saisir

par un huissier sans scrupules. C'est Noël, mais ça aurait pu être un autre jour. Commençons par les **Points faibles**: prise de son médiocre, personnages et dialogues sans naturel, superflus, le fil de l'histoire est sans unité, incohérent, éparpillé. Sens absent: le méchant est puni, mais les raisons sont accessoires, essai cliché de moralité dépourvu de moralité. Beaucoup d'absences, en gros. **Points forts**: décor bourgeois réussi, très beau générique, constitue peut-être un excellent exercice de production. À souligner, le sex-appeal de la petite servante, très jolie.

Appréciation générale: « Il y a place à progrès. »

★ ★ 1½ étoiles

Prochain Kinö: **mars**

14. **[sans titre], David Boivin**

4min 18s. Muet. La formule est une mixture entre celle d'un Charlie Chaplin et celle d'un *cartoon*. C'est l'histoire d'un garçon qui se sent très seul à la venue de Noël, le pauvre. Les jours passent, monotones, et le jour fatidique approche. Il essaie

de se mettre dans l'ambiance de Noël, s'emballant lui-même un cadeau. Lorsqu'il reçoit enfin de la visite, c'est pour se faire dérober son minuscule arbre de Noël!

Points forts: la frugalité du décor et des éléments appuie le cocasse du sujet, la trame musicale, mélancolique, graduellement appuyée de sons agressants, fait une bonne partie de la job.

Point faibles: les décors et le jeu de l'acteur auraient pu rendre encore mieux l'aspect caricatural de l'oeuvre; le rythme est un peu lent; le montage, fait sur VHS, présente quelques lacunes de découpage et de qualité d'image; par ailleurs l'éclairage est déficient. **Appréciation générale**: « Cocasse. »

★ ★ 2 étoiles

Prochain Kinö: **mars**

15. **LOOMLEVEL-1, Sunday&LateEvening Productions (Kinö Paris)**

2min 32s. Parodie de jeu vidéo. Vous êtes un super-héros. Votre mission: aller aux W.C. Vous devez entrer dans le commerce, trouver la clé des chiottes, foncer,

effectuer la livraison, et sortir sans vous faire larder par l'employé.

Points forts: l'effet 3D-engine est vraiment trop top très bien réussi: tous les personnages sont sans expression, toujours face à la caméra, le «héros» se déplace toujours dans un système de coordonnées linéaires, cubique... (je ne sais s'il y a une astuce technique derrière ça, ou si c'est seulement le caméraman qui a tellement joué à *Doom* qu'il ne peut plus s'empêcher de déambuler de la sorte!); il y a même des «items» que le personnage ramasse sur son chemin. On croirait à un vrai jeu vidéo. Le résultat est «impec», funny, beau. Beau, beau. **Points faibles:** les ostis de Français, pourquoi faut toujours qu'ils se prennent pour des bums du Bronx? **Appréciation générale:** «Ça drive en crise.»

★★★★★ 4 étoiles
(Hey, y'ont des bizarres de pissoirs, hein, là-bas?!)

- ENDE DIE KINÖ KRITIK -

Tant qu'à être icitte

on va plugger des affaires d'abord
perdez pas de vue que le **Kinö de mars**
aura lieu à la Galerie Rouje rue Saint-Joseph ça tombe un 7 et c'est à 20h
dites-le à tous vos amis aussi comme
je l'ai dit plus haut oubliez pas que
l'intégrale du film de zombies Mort Vive d'Olivier Dubois sera présentée
le mardi 24 février au Temps Partiel
rue d'Aiguillon même si ça reste à confirmer mais avec tout ça tenez-vous au courant du sharkiesque **Festival Total Crap qui met à l'honneur la marde télévisuelle et qui aura vraisemblablement lieu en février** en contactant
Sharky kinoqc@yahoo.ca et c'est pas une raison pour rater le moindre **Fiat Jam les premiers et troisièmes mercredis du mois** à l'Arlo c'est gratuit et ça commence à 9 heures contribuez à la trempette avec tout ça si quelqu'un est intéressé d'avoir une **guitare acoustique Temptation 12 cordes 350\$ Dany 683-8149** ou si quelqu'un connaît un **bon réparateur de caméras vidéos qui fait une bonne job pour pas cher** parce que j'ai tombé sur la mienne en courant après une lime (eh oui) ou si je vous dis qu'il y aura une **session de production du Fiat+/-Lux 21 dans la semaine du 11 février** et que ça vous intéresse d'y participer ou que vous êtes une **belle F20-26 qui recherchez beau grand H23 6'2" fumeur avec une tuque rouge pour relation sérieuse**
BigueNique@yahoo.ca oubliez pas.



MOI J'AIME PAS
LES FIAT JAMS !

© PEYO

Fiat+/-Lux Media
et l'Arlequin
présentent le

fiat jam

premier et troisieme mercredi du mois
au 1070, rue Saint-Jean
Vieux-Québec, à 21 h

entree libre



© 2004, Fiat+/-Lux Media <http://fiatlux.da.ru> (418) 692-0230