

Kinö

dans l'oeil de Fiat+/-Lux

Critiques des courtmétrages
décembre 2003

Anouk Thibault • Louis Blackburn • Les Biscornus
Matthieu Dessureault • Jean-François Boudreault
Fred Carrier • Formika • Jean-Nicolas Barry
Véronique Leblanc • Carnior • François Mercier

Bigue Nique
critique de service



Fiat+/-Lux Media

Kinö

dans l'oeil de Fiat+/-Lux

Dernière minute

C'est la veille du Kinö de janvier que je commence la rédaction de la critique de décembre... Ça me rappelle mes heureuses années de cégépien où il était d'usage de faire ses travaux à la dernière minute.

Décembre 2003

La projection de décembre fut particulièrement concise, avec seulement 12 courts métrages présentés, comparativement à 22 en octobre... Tous m'ont cependant semblé d'une qualité appréciable. Est-ce que les dommages nous sont imputables? Un silence de roi règne sur la question.

Nombreuses absences

Fait objectivement observable cependant: une quantité étonnante de noms paraissaient sur le *flyer* qui n'ont présenté aucun film. Où sont passées les oeuvres de **Stéphane Richard**, **Marco Dubbé**,

Elias Djemil, **Dominic Goulet Lapointe**, **Péiré Brunnemer**, **Olivier et Sam**, **Fred Shredd** et **Matthieu Fortin**!?

Plus inquiétant encore, comment se fait-il qu'ils n'aient reçu aucun blâme, tel que le veut la tradition Kinö lorsqu'un cinéaste s'étant engagé à présenter un film faillit à son engagement? Il y a anguille sous roche!

Impact de la critique

Il est assez difficile d'évaluer l'impact de cette critique systématique des projections Kinö depuis son inauguration, en octobre dernier.

Les commentaires recueillis ça-et-là sont généralement très favorables, mais je crois deviner que les mécontents se taisent.

Quoiqu'il en soit, j'espère que les réalisateurs sauront considérer notre initiative avec un grain de sel. La polémique n'est certes pas inintéressante, mais seulement dans la mesure où on y prend part avec bonhomie. Notre but n'est pas d'enflammer les rangs des Kinoïtes ou d'opérer une scission idéologique. Il est entendu que notre

point de vue, même s'il est publié, conserve sous certains aspects, comme le point de vue de quiconque, sa juste part d'insignifiance. Toute critique, d'ailleurs, devrait être appréhendée avec esprit critique. Quelqu'un veut se proposer pour critiquer nos critiques?

Expérimentation

Kinō est d'abord et avant tout, je crois, un lieu privilégié d'expérimentation. Étant donné qu'on ne découvre généralement la valeur de l'expérimentation que longtemps après coup, il serait dommage que des gens pleins de créativité s'empêchent de produire par crainte de la critique. Et comme je suis persuadé que l'échange est la clé de tout progrès, j'invite cordialement tous ceux qui voient cette critique d'un mauvais oeil à me faire part de leurs appréhensions.

Apologie de Jenkins

Pour illustrer ce que je tente d'exprimer, je vous parlerais de **Fred Jenkins**, qui a pourtant écopé des pires notes dans nos dernières critiques.

J'ai appris, à CKRL (émission *Toujours déjà* du 17 décembre), que

Jenkins était un éminent fondateur du mouvement *mauvais jazz*. Dans ce mouvement, à idéologie libératrice, la notion de *volonté* remplace celle de *talent*. Du fait, les concepts de *médiocrité* et d'*excellence* n'y ont pas leur place. Cette perspective me fait maintenant considérer son oeuvre sous un jour nouveau. Aussi, si vous le croisez, dites-lui que je veux l'interviewer, pour Fiat+/-Lux, bien évidemment.

Bigue Nique, 3 décembre 2003

BigueNique@yahoo.ca

LONGUE VIE AUX OEUVRES LIBRES!



Kinō Québec
Projection tous les premiers
dimanches de chaque mois
Bar l'Arlequin, 20h00
1070, rue Saint-Jean, Vieux-Québec
Contribution volontaire
Contact: kinoqc@yahoo.ca
www.kino00.com

Fiat+/-Lux Media

Fiat+/-Lux Media est une organisation tout à fait indépendante aux insondables intérêts. Son origine remonte à la naissance du fanzine Fiat+/-Lux, petite publication à tirage modeste en action à Québec depuis tout juste trois ans. Fiat+/-Lux Media, outre son fanzine, oeuvre dans divers secteurs de la production, notamment la musique et la publication, tout en tendant à diversifier ses opérations afin de s'auto-financer.

Le fanzine Fiat+/-Lux

Fiat+/-Lux est un fanzine de la ville de Québec. Probablement fidèle à une tendance naturelle et grandissante dans le domaine du média indépendant, aucune politique éditoriale n'est fixée par quelque charte, manifeste, constitution... Cela donne parfois au fanzine une allure particulière. Cependant la participation est volontaire, libre et gratuite. Vous pouvez obtenir votre copie gratuite de Fiat+/-Lux à l'Arlequin, qui tient aussi un inventaire appréciable de nos anciens numéros. Il est aussi possible de consulter Fiat+/-Lux sur le fabuleux

site web de l'organisation.

Kinö dans l'oeil

Les critiques des courts métrages présentés aux soirées Kinö de Québec sont une initiative volontaire et désintéressée. D'abord destinées à être publiées dans le Fiat+/-Lux, elles s'avèrent constituer un volume suffisant pour prendre la forme d'une publication autonome.

Notre production, avec le temps des fêtes, accuse un certain retard. J'espère que les fans de Kinö et de Fiat+/-Lux sauront se faire indulgents.

Toutes les critiques rédigées à ce jour, qui ne sont pas toujours imprimées dans ce charmant format papier, sont par contre disponibles sur le merveilleux site web de l'organisation.

Vos commentaires sont les bienvenus. Est-ce que je vous ai parlé de notre site web?



Fiat+/-Lux Media

<http://fiatlux.da.ru>

Hotline (418) 692-0230

Kinö

décembre 2003

Échelle stellaire Kinö de Nikö



1. [Vidéo de fille], Anouk

Thibault

Documentaire. La jeune reporter Gabrielle Trottier enquête sur les vertus du Yoga, en témoignant elle-même de son expérience: « *C'est difficile de réussir quelque chose quand je ne suis pas consciente de ce que je suis* ». *Points forts*: la forme documentaire est bien exploitée, agrémentée d'une bonne richesse de plans, de procédés et de contextes; l'interview de Mme Paquet montre une facette différente du Yoga. *Points faibles*: c'est surtout la prise de son qui reste largement à améliorer, les textes sont fréquemment difficiles à entendre,

il y a même du *feedback* à un endroit! Développement un peu sinueux. *Appréciation générale*: « Gentil vidéo de fille. »

★★ 2 étoiles

Prochain Kinö: mars

2. Le nouveau Roi du Canada, Louis Blackburn

Animation. Parodie politique. Comment *rendre la politique intéressante*? En riant bien entendu. Blackburn acquitte très bien sa tâche avec cette animation délirante. La famille Patate discute de qui est le nouveau roi du Canada: « *C'est pas l'Martin que tu penses!* » est le refrain de la musique sur laquelle défile une allégorie de la scène politique fédérale actuelle. *Points forts*: rythme soutenu du début à la fin, très amusant, inventif et actuel, musique et paroles originales fort sympathiques (qui est l'artiste derrière la trame sonore?). *Point faible*: le rendu général de l'image reste à améliorer avant que ça passe à TQS. *Appréciation générale*: « C'est quand j'ai vu ce film que j'ai décidé de m'inscrire en science-po. » (Témoignage

recueilli dans la rue).

★★★ 3 étoiles

Prochain Kinö: **février**

3. Erreur sur la personne, **Les Biscornus**

Science-fiction. Comédie. Un type se rend au party d'Halloween costumé en Superman™. Sur le chemin, il surprend deux malfrats à agresser une pauvre mémé.

Le type, naturellement porté au secours de la veuve et de l'orphelin, est cependant confondu avec le vrai Superman™ par les malfaiteurs, qui se décident *manu militari* à prendre en chasse celui qu'ils croient être l'ultime calomniateur de leur noble métier pour en finir une fois pour toutes. Heureusement que notre super-héros de service a plus d'un tour dans son sac pour leur échapper.

Points forts: très inspiré du style phylactocolaïte (est-ce que c'est mal?), la scénarisation, la réalisation, le montage, les effets, et les efforts de 3-D en particulier sont remarquables, la qualité de la trame sonore et de la sonorisation sont aussi à souligner. **Points faibles:** déficiences passagères au

niveau de la pixelisation et du débit d'image (*framerate*). **Appréciation générale:** « Ça c'est du Biscornus comme je l'aime. »

★★★ 3½ étoiles

Prochain Kinö: **mars**

4. Névrosé & psychopathe, **Mathieu Dessurault (Co-réalisation FAV/SPUN)**

Fiction. *Trash-thriller*. Deux scénarios évoluent en parallèle. Pendant qu'à la télé, un sympathique animateur des nouvelles du soir s'étend longuement au sujet d'un crapuleux et sanguinaire meurtrier d'enfants, un louche individu aux mains ensanglantées est aux prises avec une crise de névrose aiguë dans un sombre et crasseux atelier de la basse-ville. C'est lorsque le sympathique animateur rentre chez lui que l'on assiste, horrifiés, à un dénouement atroce, doublé d'une chute des plus incroyablement cocasses, et cruellement hilarante de surcroît, quand on révèle, avec beaucoup d'insistance, que le type dans l'atelier n'a absolument rien à voir avec le reste de l'histoire.

Points forts: Le tout est un habile essai de style où la névrose et l'aliénation sont illustrées par un découpage de plans étoffé, et de quelques inserts d'un *trash* en l'occurrence délicieux. Bravo pour les décors (Dessurault s'est quand même payé un vrai studio de télé), et le jeu du bricoleur.

Points faibles: scénario banal, cliché, sans grande valeur, et *trash* au demeurant. Le monologue du psychologue est à mourir.

Appréciation générale: « Une certaine finesse de grossièreté. »

★★★ 2½ étoiles

Prochain Kinö: **février**

5. Bio, Jean-François Boudreault (Prod. de la Rotue)

Comédie mystique. **Dernier Kinö.** Le mec, fraîchement débarqué à l'entrée du paradis, un sympathique endroit ensoleillé peuplé de feuillus au bord de l'eau, est bien malgré lui confronté à sa propre mort. Heureusement, l'esprit d'une femme, quant à elle décédée au début du dernier siècle, est chargée de l'aider à accepter son sort. Elle y parviendra en l'informant qu'il lui

est permis de s'adonner librement à l'acte de copulation pour les siècles des siècles, Amen. Chute dramatique, c'est à ce moment là que sa lubrique préposée aux bénéficiaires finit sa tâche et doit disparaître. Le pauvre mec se retrouve seul à accueillir à son tour les nouveaux arrivants, qui n'ont pas tous le même sex-appeal. *Points forts:* scénarisation, photographie, montage, son, dénouement, le jeu des acteurs, visiblement des pros, tout ça est somme toute impeccable. *Point faible:* C'est sans doute le lot de la production professionnelle, mais je ne peux m'empêcher de m'inquiéter un peu que le traitement du sujet se conforme assez bien au *kitsch* télévisuel québécois. *Appréciation générale:* « On se rappellera que Boudreault s'est formé à la bonne école! »

★★★★★ 5 étoiles

6. Nightshot, Frédéric Carrier
Horreur. Un promeneur solitaire fait « *de curieuses rencontres* » nocturnes. Les plus étranges spécimens de Saint-Roch, qu'il croise au hasard des rues, lui

font des remarques pour le moins métaphysiques. Il tente de prendre la fuite, mais il sera piégé par la foule indigène, qui l'assaillira cruellement de mille et une répliques incongrues. *Points forts*: à partir d'une base réaliste (qui n'a jamais fait une rencontre de ce genre?) la gradation est menée efficacement, les personnages et leurs répliques sont délicieusement métaphysiques (je n'en ai malheureusement notée aucune, désolé!). L'introduction est jolie, aussi. *Points faibles*: l'apogée, confuse, manque de substance intelligible. *Appréciation générale*: « Hilarant! Bravo! »

★★★★★ 3½ étoiles
Prochain Kinö: **février**

7. (...), Formika (Les productions immatures)

Drame psychologique. « *Lab pour travailler nos lacunes* ». Un homme va à la salle de bains. La scène, profondément surréaliste, est criblée de personnages aux yeux fixés dans le néant et de dialogues tous plus étranges les uns que les autres. *Points forts*: Très stylé, l'éclairage, les

personnages, les dialogues, la photographie, la trame sonore (plus qu'efficace) et l'excellente prise de son appuient une ambiance au surréalisme extrêmement prononcé. Les acteurs sont très concentrés, même le chat mérite une mention. *Point faible*: les cadrages sont excellents, mais la caméra est par instants légèrement chambranlante. *Appréciation générale*: « Brillant exercice de style. »

★★★★★ 4 étoiles
Prochain Kinö: **février**

8. Flavor/Saveur, Jean-Nicolas Barry

Vidéo clip. Composition visuelle sur la musique de Air (*Playground Love*). Une main invisible peint au pinceau à l'encre noire les délimitations des quartiers de viande sur le corps nu d'une jeune femme. Celle-ci tient la pose sur une chaise au milieu d'un décor blanc, aussi nu qu'elle. Réalisé dans le cadre d'un cabaret de création au Wisconsin. *Points forts*: image très esthétique, le développement est impeccable, le

montage aussi, la chute (lorsqu'on comprend ce qui est peint) fracassante, la trame sonore fort à propos. *Points faibles*: le seul défaut notable que j'ai trouvé, c'est l'usage du focus automatique qui en arrache sur les *close-ups*. *Appréciation générale*: « Superbe composition! »

★★★★★ 4½ étoiles

Prochain Kinö: ?

9. Ranting Raven, Véronique Leblanc (Plein écran)

Bande annonce d'un documentaire. Le documentaire en question a été présenté quelques jours plus tard au Charlotte dans le cadre de *Plein écran*... Les problèmes alimentaires touchent 13% de la population. *Did you know?* La bande annonce a la forme d'un spot de propagande où des images choc défilent à toute allure. *Points forts*: efficace, ça frappe. *Points faibles*: ça ne dit pas grand chose sur le documentaire finalement, et le texte est bourré de fautes. *Appréciation générale*: « Estomaquant... (héhé)! »

★★★★ 2½ étoiles

10. Plein écran (spot publicitaire), Véronique Leblanc Publicité. Je ne suis pas sûr d'avoir tout pigé, mais *Plein écran* semble désigner les activités de projection d'un nouveau collectif de production vidéo de Québec, s'il ne désigne pas le collectif lui-même, qui regroupe entre autres plusieurs membres de Kinö Québec. Quoiqu'il en soit, ce vidéo, composé de plusieurs extraits de vidéos Kinö, est une publicité de marque pour *Plein écran*. *Points forts*: la forme du vidéo promotionnel est habilement traitée, les images défilent bien, c'est confortable à l'oeil et captivant. *Points faibles*: les genres de slogans, qui sont des gros lieux communs, sonnent un peu banal (ex. « *parce que tout dans la vie a une raison / parce que chaque chose a sa place* ») et n'ont apparemment pas de lien avec le contenu des extraits présentés. *Appréciation générale*: « Leblanc a un penchant pour le vidéo-propagande, et ma foi, elle s'en sort très bien. »

★★★★★ 3½ étoiles

Prochain Kinö: **février**

11. Les glandeurs de la Tourelle, Carnior

Parodie de *reality show*. Starring S. Maltais, Dave Landry, Eddie 69. Ce qui marque le plus dans la télé-réalité, c'est l'insignifiance de la vie réelle. C'est, je crois, ce que Carnior a voulu souligner ici. Le type d'en haut ne peut pas dormir le matin parce que le type d'en bas fait je-sais-pas-quoi dans son atelier et mène un vacarme épouvantable. Un ami, fort inquiet des insomnies chroniques de son camarade, aperçoit le voisin du bas et l'interpelle. Ils descendent, avec le cameraman à leurs trousses, le coeur sur la main et la rage au coeur, pour engueuler le-dit voisin. Mais celui-ci, d'un enthousiasme à toute épreuve, est impatient de montrer à la face du monde l'atelier qui fait sa fierté, son honneur. Il nous fait découvrir son passe-temps favori: scier des 2x4 en petits morceaux.

Points forts: c'est franchement pathétique, mais la palme d'or revient d'emblée au voisin d'en bas (Dave Landry), qui se donne à fond dans son personnage. Il s'est même blessé pendant le tournage.

Points faibles: rien à faire, je suis vendu à Carnior. *Appréciation générale:* « Extra! Sensas! »

★★★★ 4 étoiles

Prochain Kinö: **février**

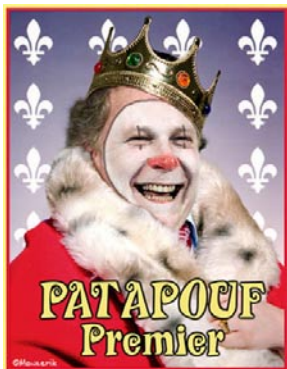
12. La destitution de Patapouf, François Mercier

Animation. Propagande. Patapouf, c'est le petit sobriquet dont la femme de notre honorable Jean Charest affuble son mari dans les rares moments d'intimité. C'est *cute* hein? Quoiqu'il en soit, il y a des gens qui se sont mis dans la tête de destituer Patapouf en faisant signer une pétition en ce sens, et c'est pas nécessairement une mauvaise idée, même si ce qui nous sert de constitution ne prévoit rien pour ça. Chose sûre, Mercier était, d'emblée, tout désigné pour mettre au point la promotion vidéo de cette vaste opération. N'attendez pas que je vous dise ce que j'en pense: allez donc en juger par vous-même; le vidéo de Mercier est disponible sur le site web de la coalition:

www.destituonspatapouf.com

Ah! Ah! *Do it yourself!*

Prochain Kinö: ?



Coalition destituons Patapouf

Renversez le gouvernement avec un sourire en signant la pétition!
www.destituonspatapouf.com

Collectif les Lucioles

Soirée de projection par des vidéastes engagés (plusieurs issus de Kinö).

Tous les troisièmes lundis du mois, au Tam tam café, coin Charest-Langelier. 19h30 (gratuit).

Kinö-Rock

Samedi le 24 janvier 2004

Projection de vidéoclips du collectif **Kinö Québec**, suivi d'un spectacle des groupes **Tchernobyl Cha-Cha** et **Evil Electric**.

Samedi le 24 janvier 2004, 20h, bar-spectacle l'Arlequin.

Fiat Jam

1er et 3ème mercredi du mois

Le **Fiat Jam** se veut un événement de rencontres musicales. Ouvert à tous, c'est une occasion idéale pour les musiciens d'acquérir une expérience de scène, mais aussi d'échanger avec d'autres musiciens dans ces moments privilégiés où la magie du *jam-session* s'opère. Leur participation leur assure aussi une certaine visibilité auprès des médias et du public, qui y fera des découvertes intéressantes.

Premier et troisième mercredi du mois, au bar-spectacle l'Arlequin, 21h.

(C) 2004, Fiat+/-Lux Media

Notre responsabilité s'arrête là où celle des autres commence.

fiat+/- (4x media
présente le

FIAT JAM



(musical encounters of the third kind)

13me

premier et troisième mercredi du mois à partir du 21 janvier 2004

Musiciens, inscrivez-vous dès maintenant!

Pour vous assurer une place dans notre programmation et un maximum de visibilité à votre formation dans le cadre de nos opérations de presse, inscrivez-vous dès aujourd'hui sur notre site web ou par téléphone.

<http://fiatlux.da.ru> ★

(418) 692-0230