

Mardi 3 Avril 2007

Consulat Général d'Italie

"Finale improvvisato"

Ensemble Amalgammes

Directeur:

Christophe Mangou

L'ensemble « [Amalgammes](#) », créé et dirigé par le chef d'orchestre Christophe Mangou, est un ensemble à géométrie variable dont le noyau est constitué d'une trentaine d'artistes issus des meilleurs conservatoires français et pratiquant le «soundpainting».

Dans cet ensemble, musiciens de formation classique, jazzmen, comédiens, et danseurs ont tous en commun une curiosité particulière trouvant son accomplissement dans cette technique permettant un partage pluridisciplinaire et une ouverture à un maximum d'expressions artistiques.

L'énergie et la spontanéité sont les mots d'œuvre de cet ensemble qui n'a peur d'aucun mélange stylistique. L'ensemble Amalgammes est soutenu et géré par l'association Sans dessus de sons.

Ce soir certaines improvisations seront inspirées par des textes Italiens (des poèmes de Eugenio Montale) et par des musiques de compositeurs Classiques (Vivaldi, Marcello), en relation avec le hautbois et son répertoire.

Soundpainting ?

Le « Soundpainting », créé il y a environ 25 ans par Walter Thompson, jazzman compositeur américain, est une technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée et ouverte aussi bien à des musiciens de tous styles (classique, jazz, rock, traditionnel...), qu'à des comédiens, danseurs, artistes visuels, plasticiens...

Nul n'est besoin d'avoir pratiqué le jazz ou l'improvisation sous quelque forme que ce soit : professeurs et élèves, professionnels et amateurs, adultes et enfants peuvent grâce au « Soundpainting » et en très peu de temps, se réunir pour composer une pièce.

Le « Soundpainting » est fondé sur la réaction des artistes au langage de signes codés qu'utilise le chef/compositeur pour décrire ce qu'il veut. Celui-ci doit alors composer avec les éléments qui lui sont présentés par les artistes, en réaction à ses propres gestes.

Parmi tous les gestes utilisés (il y en a plus de 800 !), certains ont une dimension théâtrale (se lever, s'asseoir, siffler, crier, rire, exprimer son incompréhension) ou même humoristique (parodie d'un standard musical, interprétation d'un texte sans grande signification avec une intention et une émotion exagérées, interpellation d'une personne du public, imitations...)

Et lors des représentations, il est possible de faire participer l'assistance, en l'initiant à quelques gestes.

Il s'agit donc d'un perpétuel échange. Tous les participants sont à la fois improvisateurs et compositeurs, ce qui donne à ce processus un aspect étonnamment vivant et interactif.

Christophe Mangou

Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer pendant deux ans le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra, ceci impliquant de travailler en collaboration avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités de ce prestigieux orchestre, entre autres Bernard Haitink, Emmanuel Krivine, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, John Eliot Gardiner...

Entre septembre 2001 et Juin 2005, Christophe Mangou est également chef assistant principal à l'Opéra de Nancy, ce qui lui permet de se familiariser avec le répertoire de l'opéra.

La carrière musicale de Christophe Mangou a cependant commencé très tôt puisqu'à 21 ans à peine, il remporte le premier prix de percussion à l'unanimité (premier nommé) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Quatre années passèrent pendant lesquelles il suivit ensuite la classe de direction d'orchestre de M. Janos Fürst au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se vit attribuer en 2001 son prix de direction mention Très Bien à l'unanimité.

Entre temps, Christophe Mangou remporte en 1998 le premier prix du 5ème concours de direction d'orchestre austro-hongrois avec la participation de l'orchestre Dohnanyi, qui l'invite à Budapest à diriger son concert du nouvel an 2000. En 2001, il obtient le Prix du mérite au Concours International Pedrotti à Trente en Italie.

La même année, il inaugure une collaboration avec plusieurs orchestres du Kazakhstan qui n'a cessé de se développer. Ainsi, à l'Opéra d'Astana, en février 2004, a t'il réalisé et dirigé un projet basé sur un conte traditionnel Kazakh, qui mêlait un conteur à un orchestre Symphonique, un chœur, un quartet de Jazz, des musiciens traditionnels Kazakhs et des danseurs. Cette initiative originale a rencontré un franc succès.

Christophe Mangou s'attache d'ailleurs à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, Jazzmen, et autres artistes d'horizons différents... Ainsi, pour enrichir son champ d'expression, il se forme depuis 2004 au « Sound Painting », technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée, permettant d'abattre les « frontières » apparentes entre ces différents mondes, et crée l'ensemble « Amalgammes » à Paris.

Grand espoir de la musique française, Christophe Mangou œuvre aussi bien dans le domaine lyrique que symphonique à la présentation du répertoire mais également à la découverte de productions nouvelles et innovantes. Ainsi a-t-il dirigé, en juin 2003, Mass de Bernstein à Vannes, projet où l'on a pu découvrir une immense mise en scène en plein air.

En France, Christophe Mangou a dirigé l'orchestre de Nancy, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National d'Ile de France, ainsi que l'Orchestre Lamoureux.

A l'étranger, il a dirigé l'Orchestre Symphonique de Szeged et le « Magyar Telekom Szimfonikus Zenekar » de Budapest (Hongrie), l'orchestre de l'opéra de Perm (Russie), l'orchestre des étudiants du conservatoire d'Almaty dans deux concerts très remarquables, l'un pendant le festival « Young Euro Classics 2005 » à Berlin, l'autre au Barbican à Londres en Septembre 2006, un concert Boulez à Tokyo organisé par la « Tokyo University of Fine Arts and Music », le "National Taiwan Symphony Orchestra", le Oxford Philharmonic, le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, et a donné de nombreux concerts avec le London Symphony Orchestra dont un avec Sarah Chang en soliste. Ses prochains engagements l'amèneront à Londres de nombreuses fois, au Kazakhstan, et à Paris où il dirigera notamment l'orchestre National d'Ile de France...

Les artistes de l'ensemble :

Flûtes : Anne Defilhes, Mayu Sato Brémaud

Hautbois: Benoît Roulet, Stéphane Mingasson, Marika Lombardi

Clarinettes: Francis Prost, Jean-Brice Godet

Bassons: Frank Sibold

Sax : Eric Desbois

Cors : Lionel Rivière, Albin Lebossé

Trompettes : Rafaèle Arditti, Sylvain Bardiau

Trombone : Matthias Mahler

Tuba : Julien Varin

Percussion / batterie : Joe Quitzke, Eric Dambrin, Pierre Vargoz

Claviers : John Cuny, Michael Nguyen

Guitare : Frédérique Maurin

Bandonéon : Tristan Macé

Violons : Silvia Tarozzi, Boris Lamerand, Pauline Maillard

Altos : Philippe Laugier, Frantz Lorient

Violoncelles : Bregain Raphael, Gulrim Choi, Jean Sebastien Oudin

Contrebasses : Youen Cadiou, Arnault Cuisinier

chant: Frederique Borsarello, Maya Pavlovska, Marie Nicot

Comédiens : Diane Dassignies, Fred Robbe, Marion Michel

Danseurs : Julie Martigny, Tom Yang, Nathalie Borger