

Lundi 26 Mars 2007
Mairie du III^{ème} Arrondissement

" 900 pour 5 "

*Sophie Deshayes, flûte - Marika Lombardi, hautbois
François Prost, clarinette - Frédéric Bouteille, basson
Lionel Surin, cor*

Programme:

Ferenc Farkas (1905-2000): "Antiche danze ungheresi del XVII secolo"
Intrada-Lento-Danza delle scapole-Chorea-Saltarello

Paul Hindemith (1895-1963): "Kleine Kammermusik für fünf Bläser"
Lustig-Walzer-Ruhig und einfach-Schnelle Viertel-Sehr lebhaft

Jacques Ibert (1890-1962): "Trois pièces brèves"
Allegro-Andante-Assez lent, allegro scherzando, vivo

Darius Milhaud (1892-1974): "La cheminée du Roi René"
Cortège-Aubade-Jongleurs-La maousinglade-Joutes sur l'eau-
Chasse a Valabre-Madrigal, nocturne

György Ligeti (1923): "Sechs Bagatellen"
Allegro con spirito-Rubato, lamentoso-Allegro grazioso-Presto ruvido-Adagio, mesto (in
mémoire de Béla Bartók)-Molto vivace, capriccioso

Interprètes:

Sophie Deshayes, flûte

Sophie Deshayes est partenaire des ensembles S.i.c., Sillages, Lucilin. Elle a également collaboré avec l'itinéraire, Court-Circuit et l'Ensemble Intercontemporain. Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène (Compagnie Point-Virgule, Sylvain Prunennec, Laurence Saboye, Erik Bulloz, Georges Aperghis...). Ses concerts l'ont menée en France et à l'étranger où elle s'est produite dans de nombreux festivals. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle enseigne au Conservatoire de Région d'Aubervilliers - La Courneuve et intervient auprès des Centres de Formation des Enseignants de Musique de Rhône-Alpes et de Haute-Normandie.

Marika Lombardi, hautbois

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au conservatoire supérieur de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (Conservatoire National de Région de St Maur, Ecole Nationale de Musique de Montreuil, Ville de Paris).

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellemergher, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre et remporte un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Ciffra. Marika Lombardi se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master classes. En 2000 et 2001, elle intervient en tant que musicienne et enseignante au Festival Musiques en Ecrans. Depuis 2000, elle est directeur artistique de l'Académie internationale de

musique de Lasino (Italie) et du Festival Autour du hautbois de Paris. Elle est invitée à participer à différents festivals en Europe. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au Conservatoire Municipal du Centre de Paris, ainsi qu'aux Ecoles Nationales de Musique de Pantin, de Taverny et de Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'Etat depuis 1999. Elle joue sur hautbois [Marigaux](#). Discographie : *Note di passaggio, hautbois et piano*, Duo Cantabile, Bottega Discantica, Milan, Italie

Francis Prost, clarinette

Premier prix de l'E.N.M. de Mâcon à 14 ans, puis aux C.N.R. de Dijon, de Paris et de Rueil Malmaison, Francis PROST débute professionnellement avec l'Orchestre de l'Opéra Dijon. Viendront ensuite, après le Premier Prix du concours Régional Rhône-Alpes des concerts en soliste avec l'Orchestre des Jeunes Rhône-Alpes et l'Orchestre des Pays de Savoie dirigé par Monsieur Tibor VARGA.

Il collabore avec l'Orchestre Ostinato, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. Pendant quatre années, il joue au sein de la Philharmonie des Nations qui lui permet de se produire dans le monde entier dans les plus grandes salles telles que le Royal Festival Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Mozarteum de Salzbourg, le Théâtre San Carlo à Naples et beaucoup d'autres lieux aux U.S.A., en Russie, Turquie et pays de l'Europe de l'Est. Avec cet orchestre, il participera à l'enregistrement de grandes œuvres du répertoire : les Symphonies n° 4, 6 et 9 de L. Van Beethoven, 1^{ère} et Manfred Symphonie de P. Tchaikovsky, la 5^{ème} symphonie de D. Chostakovitch, Frühling Symphonie de R. Schumann, le Capriccio Espagnol, Shéhérazade de N. Rimsky-Korsakov, le Sacre du Printemps de I. Stravinsky etc. Avec l'orchestre de l'Opéra de Budapest et les solistes d'Ostinato il enregistre Le Manuel Rosenthal Album (répétitions assurées par le Maître).

Il participe également à plusieurs tournées nationales avec l'Opéra Eclaté depuis 2001 dont le Festival de Saint Céré et une résidence à Marrakech pour la création d'un spectacle de musique Arabo-Andalouse. Il joue en Iran à l'Opéra de Téhéran avec les Musiciens de La Prée en 2005, puis en 2006 en trio à l'occasion du 21^{ème} Festival International Fahdjr.

A l'occasion de l'année Mozart, il participe à la création du spectacle « Ma vie avec Mozart » d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Didier Sandre au Théâtre Montparnasse d'avril à juillet 2006. Il entame en 2007 la cinquième saison consécutive avec Eclat Théâtre pour le spectacle de théâtre musical : Variations sur le Carnaval des animaux et Pierre et le Loup au théâtre Comedia et en tournée dans toute la France.

Il pratique le soundpainting (improvisation dirigée) depuis 2006 dans le cadre de l'ensemble Amalgames dirigé par Christophe Mangou.

Il est membre depuis 2006 de l'Ensemble Instrumental à Vents de Paris (directeur artistique : Eric du Fay)

Frédéric Bouteille, basson

Frédéric Bouteille étudie le piano, la contrebasse et le basson au Conservatoire National de Région de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1984 un premier prix à l'unanimité de basson ainsi qu'un premier prix de musique de chambre.

Depuis 1985, il est premier basson à l'Orchestre National d'Ile de France. Il se produit régulièrement comme basson solo avec les plus grands orchestres français: Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre de Montpellier. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il enseigne le Basson depuis 1992 au C.N.R. d'Aubervilliers - La Courneuve et au Conservatoire du Centre de Paris.

Lionel Surin, cor

Lionel Surin obtient son premier prix de cor au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1997. Il est soliste de l'Orchestre National de Jazz (direction Didier Levallet) avant d'être soliste à la Musique des Gardiens de la Paix. Il est également membre du quatuor de cors Olifant et se produit pour des artistes de variétés tels que Johnny Hallyday, Patricia Kass, ou Pascal Obispo.