

Dimanche 25 mars 2007  
- Atelier de la Main d'Or -

### "Les 7 péchés en musique"

Mélanie Moussay soprano dramatique  
Murielle Vincent voix récitante  
Marika Lombardi hautbois  
Lise Baudouin piano  
Mise en scène par Chiara Villa

Programme:

L'envie

K.Weil(1900-1950)| : "La chanson de Jenny"

La luxure

H.Berlioz (1803-1869) : Scène XV "Romance"

L'avarice

J.Offembach (1819-1877) : "La cigale et la fourmi"

La gourmandise

E.Humpertinck(1854-1921) : "Hansel und Gretel"

La paresse

S.Rachmaninoff(1873-1943): vocalise op.34 n.14

La colère

W.A.Mozart(1756-1791): d'après Idomeneo l'air d'Electra scène VI

L'orgueil

J.Massenet (1842-1912) :D'après" Thaïs" l'air "Dis moi que je suis belle"

#### Mélanie Moussay, soprano

Prix Européen d'Encouragement de la Fondation Européenne de la Culture (2005), cette jeune artiste a été également remarquée comme finaliste au Concours International Enrico Caruso à Milan (2001). Comédienne de formation, elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales en Chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg, puis son Diplôme de Perfectionnement en Musique de Chambre (2005) et en Chant (2006). Sur scène, elle a déjà interprété les rôles de Fiordilidgi dans *Così fan tutte* de Mozart, Dido dans *Dido and Aenas* de Purcell, et de Maureen dans *l'Opéra d'Aran* de Bécaud. Elle est Missia dans *la Veuve Joyeuse* de Léhar et La femme dans *Le Pauvre Matelot* de Milhaud. Elle enregistre le rôle de Thétis dans l'opéra *Persée et Andromède* de Jacques Ibert avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction Jan Latham Koenig), aux éditions Avie.

**En mars 2007, elle donnera plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Lorraine (direction Jacques Mercier), dans une production du Roi David d'Honegger. Mélanie Moussay est l'invitée de prestigieux festivals, entre autres le Festival International de Montepulciano en Italie et le Festival des Alizés à Essaouira au Maroc où elle se produira à nouveau en avril 2007**

#### Murielle Vincent, comédienne

Murielle Vincent se forme à l'école du Théâtre des Chimères.

En 1994, elle joue sous la direction de J.-M. Broucayet dans *Jeux de massacre* (Eugène Ionesco) et l'année suivante dans *1789* (Hélène Cixous). En 1996, elle intègre le Théâtre du Rivage, où elle restera jusqu'en 2002. Sa collaboration avec le metteur en scène de la compagnie P. Daniel- Lacombe lui donne l'occasion d'expérimenter la rencontre de l'univers du théâtre avec celui de la danse. Pendant cette période, Murielle Vincent confirme sa volonté de pratiquer un théâtre de métissages, fait de rencontres éclectiques. Elle passe du monologue (*La plus forte*, d'après Alan Strindberg, Heiner Müller et Jean Cocteau), au théâtre de rue (*Baptiste ou la répétition*, création collective, 1996), au théâtre classique (*George Dandin ou le mari confondu* de Molière, 1999) et au théâtre contemporain (*Caresse* de Sergi Belbel, 2002, Scènes Nationales de Noisy Le Grand et de Bayonne), sans oublier le théâtre pour enfants (*Ah là là, quelle histoire* de Catherine Anne, 2001). En mars 2005, elle crée un spectacle à Paris, *Présence*, avec le metteur en scène Chiara Villa.

#### Marika Lombardi, hautbois

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au conservatoire supérieur de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (Conservatoire National de Région de St Maur, Ecole Nationale de Musique de Montreuil, Ville de Paris). Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellembegher, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre et remporte un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Ciffra. Marika Lombardi se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master classes. En 2000 et 2001, elle intervient en tant que musicienne et enseignante au Festival Musiques en Ecrins. Depuis 2000, elle est directrice artistique de l'Académie internationale de musique de Lasino (Italie) et du Festival Autour du hautbois de Paris. Elle est invitée à participer à différents festivals en Europe. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au Conservatoire Municipal du Centre de Paris, ainsi qu'aux Ecoles Nationales de Musique de Pantin, de Taverny et de Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'Etat depuis 1999. Elle joue sur hautbois [Margaux](#). Discographie : *Note di passaggio, hautbois et piano*, Duo Cantabile, Bottega Discantica, Milan, Italie.

#### Lise Baudouin, piano

Lise Baudouin a obtenu un premier prix de piano au Conservatoire National de Région de Saint Maur ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle se perfectionne actuellement en accompagnement instrumental.

Accompagnatrice de classes de danse et de chant à Maison Alfort, elle a à son actif plusieurs concerts en soliste et un premier prix à l'unanimité au concours Opus Yvelines.

#### Chiara Villa, Metteur en scène

Née à Milan, c'est en tant que scénographe pour *Les Oiseaux* d'Aristophane qu'elle commence sa carrière théâtrale. Sa première mise en scène est *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. De nombreux spectacles vont suivre : *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, *Diabolos*, *La veuve joyeuse* de Franz Léhar, et *ASP* (adaptation de *Acte sans parole* de Samuel Beckett, lauréat du prix Mouving'Up du Ministère des affaires étrangères italien). En 2000, elle signe la mise en scène de *1982* (adaptation de *1984* de George Orwell) puis des *Belles sœurs* de Michel Tremblay en 2001.

Entre 1995 et 2001, elle est assistante à la mise en scène du maître Lorenzo Arruga et d'Emanuele Montagna, au Teatro Alla Scala de Milan, au Théâtre National de Varsovie, au Théâtre Royal de Parme... En 2002, elle s'installe à Paris et devient assistante pour *Sale Boucan !* de Sabine Millet (mise en scène de Laurence Renn au Théâtre de la Tempête), puis pour *Guillaume Tell* de Rossini (mis en scène par Francesca Zambello à l'Opéra National de Paris). En 2003, elle commence à travailler avec l'Académie européenne des jeunes chanteurs, à Strasbourg, autour d'un projet de création de *La Traviata* (Giuseppe Verdi). En février et mars 2006, elle met en scène *La Veuve Joyeuse* de Franz Léhar aux théâtres de Mulhouse, Colmar et Strasbourg.