

« 7ème Festival Autour du Hautbois de Paris »

du 11 mars au 3 avril 2007

Les Artistes participants:

Lahcène Larbi, contrebasse
Franck Petrelovich, guitare-voix
Marika Lombardi, hautbois
Anne Guinaud-Staïcu, soprano
Vincent Péron, orgue
Claude Villevieille, hautbois
Dora Cantella, piano
Françoise Renard, alto
Jan Thuri, hautbois
Valérie Granier, basson
Anne Goyen, mezzo-soprano
Jacques Vandeville, hautbois
Jean Michel Louchart, piano
Michel Thiolat, guitare
Mélanie Moussay, soprano
Murielle Vincent, comédienne
Lise Baudouin, piano
Chiara Villa metteur en scène
Sophie Deshayes, flûte
Francis Prost, clarinette
Frédéric Bouteille, basson
Lionel Surin, cor
Francesco Venerucci, piano
Livia Mazzanti, orgue
L'ensemble « Amalgammes »
Stéphane Mingasson, hautbois
Benoît Roulet, hautbois
Christophe Mangou, chef d'orchestre

Lahcène Larbi, contrebassiste

Lahcène Larbi est diplômé du Conservatoire de Versailles. Il a reçu une formation à la fois classique et jazz. Il remporte en 2000 le prix ADAMI France Mp3. Il a à son actif plusieurs disques et musiques de film. Il exerce aussi au Conservatoire National de Région de Cergy en tant qu'assistant d'enseignement artistique et dispense des classes d'improvisation.

Franck Petrelovich, guitare-voix

Franck Petrelovich est auteur-compositeur-interprète et guitariste autodidacte. Il a participé en 1999 aux Francofolies de Montréal et au Festival de la Chanson de Tadoussac. Il est à l'initiative du projet *Veni Vidi Vixi* pour lequel il a reçu le soutien de la SACEM par une bourse à l'enregistrement. Depuis, il produit le spectacle *Veni vidi vixi* dans des musées (Maison de Victor Hugo, Musée Villequier, galerie David d'Angers) et dans des salles comme le Koorenhuis à La Haye et le Theater Lantaren-Venster à Rotterdam

Marika Lombardi , hautboïste.

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au conservatoire supérieur de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (Conservatoire National de Région de St Maur, Ecole Nationale de Musique de Montreuil, Ville de Paris).

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellemburger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre et remporte un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Ciffra.

Marika Lombardi se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master classes. En 2000 et 2001, elle intervient en tant que musicienne et enseignante au Festival Musiques en Ecrins. Depuis 2000, elle est directeur artistique de l'Académie internationale de musique de Lasino (Italie) et du Festival Autour du hautbois de Paris. Elle est invitée à participer à différents festivals en Europe.

Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au Conservatoire Municipal du Centre de Paris, ainsi qu'aux Ecoles Nationales de Musique de Pantin, de Taverny et de Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'Etat depuis 1999. Elle joue sur hautbois [Marigaux](#).

Discographie : *Note di passaggio, hautbois et piano*, Duo Cantabile, Bottega Discantica, Milan, Italie.

Trio Vivere. Anne Guinaud-Staïcu, Vincent Péron, Claude Villevieille

Le concert inaugural du Trio Vivere a eu lieu en janvier 2000, en l'Eglise Saint Roch, à Paris, à l'occasion du 250ème anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. Ce Trio fait revivre la musique sacrée ou profane de la fin du XVIIème et du début du XVIIIème siècle, au travers d'œuvres exclusivement écrites pour la voix, l'orgue et le hautbois. Il rend hommage à Jean-Sébastien Bach, ainsi qu'à quelques-uns de ses contemporains, Telemann, Haendel, Vivaldi, Heinichen, Buxtehude, et d'autres comme Campra, Couperin...

Anne Guinaud-Staïcu, soprano

Anne Guinaud-Staïcu débute la musique à l'âge de cinq ans. Après un premier prix de piano, elle intègre le Conservatoire Nationale Supérieur de Paris où elle obtient son Diplôme de formation supérieure en chant.

Elle se consacre principalement à l'opéra, l'opérette, l'oratorio, la musique de chambre et la mélodie. Elle est Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (direction Olivier Holt, mise en scène Ruth Orthmann) et participe à de nombreuses autres productions d'Offenbach au Festival de Blancafort.

Dans le répertoire lyrique, elle interprète le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, et la Princesse Nicolette dans *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev (direction Scott Sandmeier, mise en scène Andrei Serban).

Elle donne de nombreux concerts avec orchestre, notamment *Porgy & Bess* de Gershwin (direction Paul Staïcu), ainsi que des concerts d'extraits d'opéras, tels que *La Traviata* de Verdi et *Carmen* de Bizet. Avec le Quintette Mozart, point final ! fondé par le Trio d'anches Ozi, elle interprète les grands airs d'opéra de Mozart.

Dans le répertoire de l'oratorio, elle a interprété le *Stabat Mater* de Pergolèse, la *Cantate 209* et *La Passion selon St. Jean* de Bach (direction Jos von Veldhoven).

En 2001, elle participe à la création mondiale de *Landing* de Fred Frith lors du Festival Banlieues bleues. En 2003, elle se produit en tant que chanteuse-comédienne dans le premier long métrage réalisé par Noémie Lvovsky, *Les Sentiments*.

En 2006, Anne Guinaud-Staïcu obtient le 2^{ème} prix du Concours Européen Antonino Meserendino de Palerme.

Vincent Péron, orgue.

Vincent Péron étudie l'orgue à la cathédrale de Saint Briec puis aux Conservatoires Nationaux de Région d'Angers et de Saint-Maur des Fossés. Il remporte un premier prix à l'unanimité au concours de l'Union des Conservatoires et Ecoles de musique des Hauts-de-Seine.

Il travaille actuellement l'orgue, le clavecin et la basse continue avec Lorenzo Ghielmi, Maurizio Croci et Antonio Frigé au sein du département de musique ancienne de l'Académie Internationale de Musique à Milan. Il enseigne le piano à l'école de musique de Cusano Milanino.

Tout d'abord organiste à l'église réformée des Batignolles à Paris, puis à l'église vieille catholique des Mariavites, et à la chapelle de l'Hôpital Charles Foix à Ivry sur Seine, il est nommé en 2006 organiste de l'église Santi Margherita e Salvatore à Busto Garolfo (Milan).

Il accompagne régulièrement la Bande des Hautbois (direction Claude Villevieille) ainsi que le chœur paroissial de St Germain en Laye (direction Laudine Belliard).

Il se produit dans de nombreux concerts à Paris et en région. Dernièrement, il a joué la version pour chœur et orgue des *Sept dernières Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn avec la Camerata Saint Louis (direction Georges Guillard).

Claude Villevieille, hautboïste:

Professeur de hautbois, Claude Villevieille accumule depuis plus de 25 ans une expérience exceptionnelle dans la musique de chambre, que ce soit en duo avec clavecin, orgue, guitare, percussion ou piano, ou au sein de formations plus larges avec cordes et vents.

Co-fondateur, en 1976, du trio d'anches Ozi, il participe avec cet ensemble à de nombreuses saisons de concerts, tournées et festivals prestigieux, en France et dans le monde entier. Ses enregistrements consacrés à Francis Poulenc, Heitor Villa-Lobos et Etienne Ozi sont primés de plusieurs Diapasons.

Claude Villevieille s'intéresse aussi aux répertoires oubliés et aux compositeurs méconnus. Avec le Talich Chamber Orchestra de Prague, il signe en 1993 les premiers enregistrements du *Concerto pour hautbois* du violoniste Rodolphe Kreutzer (4 Diapasons).

En 1994, il crée La Bande des Hautbois avec quelques-un(e)s de ses élèves : ils réalisent de nombreux concerts et tournées estivales.

Ses recherches sur le répertoire du hautbois suscitent de nouvelles œuvres auprès d'amis compositeurs ainsi que des restitutions. Ces découvertes alimentent les programmes qu'il propose à différents ensembles, comme le Quintette Canaletto, le Trio Vivere, le Quatuor Michæl, l'Octuor Mr. Croche & compagnie ... et se concrétisent dans une collection de partitions de plus de 30 titres qui porte son nom aux éditions I.M.D. Paris. Il joue sur hautbois [Lorée](#).

Dora Cantella : piano

Née à Naples en 1968, elle y entreprend ses premières études de piano et obtient son prix en 1990 au Conservatoire de Lugo di Ravenna. En 1992, elle soutient brillamment sa thèse en ethnomusicologie à l'Université de Bologna.

Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Musique de Prague où elle est admise à suivre pendant un an une master classe de piano avec le Professeur Jaroslav Cermak. Puis elle arrive à Paris. Son activité s'oriente alors vers la musique de chambre et elle se produit régulièrement dans plusieurs concerts et festivals en Italie et en Europe en tant que membre de l'Ensemble de Lasino et de l'ensemble Scherzo musicale de Paris.

Son premier disque *Note di passaggio* avec l'hautboïste Marika Lombardi est le point de départ de l'affirmation du duo Cantabile qui donne de nombreux concerts à travers l'Europe et qui a participé à la création à Rome de la *Sonata invisible* du compositeur Francesco Venerucci.

En outre, elle forme avec son frère Sergio, guitariste, le duo Cantella, lauréat de plusieurs prix de concours nationaux de musique de chambre. Le duo a récemment enregistré un disque consacré au répertoire du XXe siècle qui a été salué par la critique internationale. Après avoir enseigné dans différents pays d'Europe et titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur de piano au Conservatoire de Saint Cloud et au Conservatoire de Sèvres.

Françoise Renard, altiste

Françoise Renard étudie l'alto avec Bruno Pasquier au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient un premier prix.

Elle joue avec l'Ensemble Intercontemporain de Paris, avec l'orchestre de Toulouse ainsi qu'avec différents groupes et formations de musique de chambre. Elle est régulièrement invitée à de prestigieux festivals de musique, en France et en Italie. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle enseigne depuis 1995 aux Ecoles Nationales de Musique de Bondy et d'Argenteuil.

Actuellement, elle vit et travaille en Italie où elle collabore avec l'orchestre du Teatro Regio de Parme.

Jan Thuri , hautboïste:

Reconnu comme l'un des meilleurs jeunes hautboïstes contemporains, Jan Thuri est né à Prague en 1975 dans une célèbre famille de musiciens tchèques. Il étudie le hautbois depuis l'âge de treize ans au Conservatoire de Prague, dans la classe de son père F. X. Thuri.

Parmi ses réussites aux compétitions artistiques les plus importantes, figurent le deuxième prix du Concours international de Hautbois de l'Ile de Wight (Grande Bretagne), le premier prix du Concours européen de musique en Picardie, le deuxième prix de la Concours de Paris et le premier prix du concours de la Tribune internationale des jeunes interprètes (organisé par l'UNESCO).

Malgré son jeune âge, il coopère avec d'importants orchestres tchèques et étrangers. Il enregistre pour la radio tchèque Český Rozhlas, Radio France et la BBC. Avec son épouse, la pianiste japonaise Megumi Thuri Yamada, il donne des concerts en République Tchèque et à l'étranger. Jan Thuri joue également comme soliste ou musicien de chambre et est le fondateur de l'ensemble Thuri.

Il enseigne au Conservatoire de Prague et dirige des master classes à l'étranger.

Le répertoire de Jan Thuri est d'une richesse exceptionnelle : il traverse toutes les époques et les styles, et il est particulièrement reconnu pour son interprétation de la musique contemporaine tchèque et étrangère. Il joue sur hautbois [Fossati](#).

Valérie Granier, basson.

Née en 1970 à Paris, elle entre à l'âge de 10 ans à la Maîtrise de Radio France où elle étudie le chant, la théorie musicale et le piano. En 1985, elle prend sa première leçon de fagott au Conservatoire de St Maur. Ayant obtenu une

Médaille d'Or en 1992, elle part se perfectionner au Conservatoire Supérieur de Genève où elle obtient un prix de Virtuosité, puis à Stuttgart où elle étudie trois ans avec le professeur Sergio Azzolini.

Elle joue depuis 1998 avec les plus grands orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon...) et dans différents ensembles de musique de chambre, musique contemporaine, musique baroque, jazz et variétés...

Elle enseigne le fagott à l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil ainsi qu'aux Conservatoires de Juvisy et de Saint-Cloud.

Durant la saison 2006/2007, elle est basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Shanghai.

Ensemble Castalie. Anne Goyen, Jacques Vandeville, Jean-Michel Louchart, Michel Thiolat

Quatre musiciens forment cet ensemble original par la formation et le répertoire joué. Sur scène depuis longtemps, ils nous apportent leur école et leur expérience et nous font découvrir ou redécouvrir un répertoire original pour cette formation à géométrie variable.

Anne Goyen, Mezzo soprano. Elle a étudié le chant en Italie et en Suisse Italienne et donne des récitals dans toute l'Europe.

Jacques Vandeville, hautbois. Il a remporté les premiers prix des concours internationaux les plus réputés, comme Prague, Vienne et Munich. Ancien soliste de l'orchestre philharmonique de Radio France, il mène une carrière de soliste international et de chambriste.

Jean Michel Louchart, piano. Il est titulaire du grand orgue de l'église Saint Marcel de Paris, soliste et chambriste. Il est également professeur d'orgue, d'écriture et d'improvisation à l'Ecole Nationale de Musique de Ville d'Avray.

Michel Thiolat, guitare. Il a étudié avec Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu le premier prix soliste international. Il enseigne au Conservatoire National de Région de Bourges.

Mélanie Moussay, soprano

Prix Européen d'Encouragement de la Fondation Européenne de la Culture (2005), cette jeune artiste a été également remarquée comme finaliste au Concours International Enrico Caruso à Milan (2001).

Comédienne de formation, elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales en Chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg, puis son Diplôme de Perfectionnement en Musique de Chambre (2005) et en Chant (2006).

Sur scène, elle a déjà interprété les rôles de Fiordilidgi dans *Così fan tutte* de Mozart, Dido dans *Dido and Aeneas* de Purcell, et de Maureen dans *l'Opéra d'Aran*

de Bécaud. Elle est Missia dans *la Veuve Joyeuse* de Léhar et La femme dans *Le Pauvre Matelot* de Milhaud. Elle enregistre le rôle de Thétis dans l'opéra *Persée et Andromède* de Jacques Ibert avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (direction Jan Latham Koenig), aux éditions Avie.

En mars 2007, elle donnera plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Lorraine (direction Jacques Mercier), dans une production du *Roi David* d'Honegger. Mélanie Moussay est l'invitée de prestigieux festivals, entre autres le Festival International de Montepulciano en Italie et le Festival des Alizés à Essaouira au Maroc où elle se produira à nouveau en avril 2007.

Murielle Vincent, comédienne

Murielle Vincent se forme à l'école du Théâtre des Chimères.

En 1994, elle joue sous la direction de J.-M. Broucaret dans *Jeux de massacre* (Eugène Ionesco) et l'année suivante dans *1789* (Hélène Cixous).

En 1996, elle intègre le Théâtre du Rivage, où elle restera jusqu'en 2002. Sa collaboration avec le metteur en scène de la compagnie P. Daniel- Lacombe lui donne l'occasion d'expérimenter la rencontre de l'univers du théâtre avec celui de la danse. Pendant cette période, Murielle Vincent confirme sa volonté de pratiquer un théâtre de métissages, fait de rencontres éclectiques. Elle passe du monologue (*La plus forte*, d'après Alan Strindberg, Heiner Müller et Jean Cocteau), au théâtre de rue (*Baptiste ou la répétition*, création collective, 1996), au théâtre classique (*George Dandin ou le mari confondu* de Molière, 1999) et au théâtre contemporain (*Caresse* de Sergi Belbel, 2002, Scènes Nationales de Noisy Le Grand et de Bayonne), sans oublier le théâtre pour enfants (*Ah la là, quelle histoire* de Catherine Anne, 2001).

En mars 2005, elle crée un spectacle à Paris, *Présence*, avec le metteur en scène Chiara Villa.

Lise Baudouin, piano.

Lise Baudouin a obtenu un premier prix de piano au Conservatoire National de Région de Saint Maur ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle se perfectionne actuellement en accompagnement instrumental.

Accompagnatrice de classes de danse et de chant à Maison Alfort, elle a à son actif plusieurs concerts en soliste et un premier prix à l'unanimité au concours Opus Yvelines.

Chiara Villa, Metteur en scène.

Née à Milan, c'est en tant que scénographe pour *Les Oiseaux* d'Aristophane qu'elle commence sa carrière théâtrale. Sa première mise en scène est *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. De nombreux spectacles vont suivre : *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, *Diabolos*, *La veuve joyeuse* de Franz Léhar, et *ASP* (adaptation de *Acte sans parole* de Samuel Beckett,

lauréat du prix Mouving'Up du Ministère des affaires étrangères italien). En 2000, elle signe la mise en scène de *1982* (adaptation de *1984* de George Orwell) puis des *Belles sœurs* de Michel Tremblay en 2001.

Entre 1995 et 2001, elle est assistante à la mise en scène du maître Lorenzo Arruga et d'Emanuele Montagna, au Teatro Alla Scala de Milan, au Théâtre National de Varsovie, au Théâtre Royal de Parme...

En 2002, elle s'installe à Paris et devient assistante pour *Sale Boucan !* de Sabine Millet (mise en scène de Laurence Renn au Théâtre de la Tempête), puis pour *Guillaume Tell* de Rossini (mis en scène par Francesca Zambello à l'Opéra National de Paris).

En 2003, elle commence à travailler avec l'Académie européenne des jeunes chanteurs, à Strasbourg, autour d'un projet de création de *La Traviata* (Giuseppe Verdi). En février et mars 2006, elle met en scène *La Veuve Joyeuse* de Franz Léhar aux théâtres de Mulhouse, Colmar et Strasbourg.

Sophie Deshayes, flûte.

Sophie Deshayes est partenaire des ensembles S:i.c., Sillages, Lucilin. Elle a également collaboré avec l'Itinéraire, Court-Circuit et l'Ensemble Intercontemporain.

Soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création, elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène (Compagnie Point-Virgule, Sylvain Prunennec, Laurence Saboye, Erik Bullo, Georges Aperghis...).

Ses concerts l'ont menée en France et à l'étranger où elle s'est produite dans de nombreux festivals.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle enseigne au Conservatoire de Région d'Aubervilliers - La Courneuve et intervient auprès des Centres de Formation des Enseignants de Musique de Rhône-Alpes et de Haute-Normandie.

Francis Prost, clarinette.

Frédéric Bouteille , basson.

Frédéric Bouteille étudie le piano, la contrebasse et le basson au Conservatoire National de Région de Lyon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient en 1984 un premier prix à l'unanimité de basson ainsi qu'un premier prix de musique de chambre.

Depuis 1985, il est premier basson à l'Orchestre National d'Ile de France. Il se produit régulièrement comme basson solo avec les plus grands orchestres français: Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Lyon, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Orchestre de Montpellier.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, il enseigne le Basson depuis 1992 au C.N.R. d'Aubervilliers - La Courneuve et au Conservatoire du Centre de Paris.

Lionel Surin, cor

Lionel Surin obtient son premier prix de cor au Conservatoire National Supérieur de Paris en 1997. Il est soliste de l'Orchestre National de Jazz (direction Didier Levallet) avant d'être soliste à la Musique des Gardiens de la Paix. Il est également membre du quatuor de cors Olifant et se produit pour des artistes de variétés tels que Johnny Hallyday, Patricia Kass, ou Pascal Obispo.

Francesco Venerucci, piano.

Né en 1968 à Rome, Francesco Venerucci obtient le premier prix de piano au Conservatoire de Pérouse et étudie la composition et l'analyse au Conservatoire de Sevrans dans la classe de Claude Ballif. Il travaille également la direction d'orchestre avec différents maîtres, dont Sergiu Celibidache.

En 1989, il est finaliste du concours de composition de la radio italienne Radio 3 avec son oeuvre *Adrian L.* Depuis lors, ses compositions sont jouées dans le cadre de nombreux festivals et saisons musicales, comme Roma Europa Festival, la Biennale de Venise, Procida Festival, l'I.R.C.A.M. à Paris, D. Mitropoulos à Athènes, Musicometa à Rome, et bien d'autres...

Ses compositions sont également enregistrées par des interprètes de niveau international (duo Cantabile, Danish Saxophone quartet, Quinteto Tango Extremo). Son activité musicale s'étend dans différents domaines, de la composition à l'improvisation, en passant par la pédagogie. Invité plusieurs fois à la télévision et à la radio en tant que pianiste et compositeur, Francesco Venerucci est aussi directeur artistique du Festival International de Marzabotto. Ses oeuvres sont éditées par les Editions Curci, Rai trade, et Steeplechase (Copenhague).

Livia Mazzanti, orgue

Dès ses débuts à Rome, dans les années 80, Livia Mazzanti affirme la singularité d'un parcours d'interprète qui s'est assurément enrichi de la rencontre avec des compositeurs tels que Giacinto Scelsi et, plus tard, Jean Guillou.

C'est avec ce dernier qu'après avoir achevé ses études de piano, d'orgue et composition en Italie, elle se perfectionne à Paris, où elle s'établit en 1988 grâce à une bourse du Gouvernement français. L'année suivante, elle y reçoit le diplôme de concert de la Schola Cantorum à l'unanimité du jury. Depuis, elle partage son activité entre l'Italie et la France, tout en se produisant partout en Europe aussi bien qu'aux Etats-Unis et au Moyen-Orient. Ses enregistrements (Fonè, RCA Victor/BMG France, Philips), comme ses programmes de concert, témoignent de l'ampleur de son répertoire, de l'attention qu'elle porte envers les auteurs peu explorés et de son goût pour les associations de styles inattendues. A l'orgue de la Tonhalle de Zurich, elle a récemment enregistré - en première

mondiale pour le label Aeolus - l'intégrale de l'oeuvre pour orgue de Mario Castelnuovo-Tedesco. A Rome, Livia Mazzanti est organiste à l'Eglise luthérienne et a également créé, autour de l'orgue, le Festival International Musicometa dont elle assure, depuis 1995, la direction artistique.

L'ensemble « Amalgammes »

L'ensemble « [Amalgammes](#) », créé et dirigé par le chef d'orchestre Christophe Mangou, est un ensemble à géométrie variable dont le noyau est constitué d'une trentaine d'artistes issus des meilleurs conservatoires français et pratiquant le «soundpainting».

Dans cet ensemble, musiciens de formation classique, jazzmen, comédiens, et danseurs ont tous en commun une curiosité particulière trouvant son accomplissement dans cette technique permettant un partage pluridisciplinaire et une ouverture à un maximum d'expressions artistiques.

L'énergie et la spontanéité sont les mots d'œuvre de cet ensemble qui n'a peur d'aucun mélange stylistique. L'ensemble Amalgammes est soutenu et géré par l'association Sans dessus de sons.