

Samedi 31 Mars 2007

Eglise Saint-Gabriel

« Point d'orgue à deux »

Livia Mazzanti, orgue
Marika Lombardi, hautbois/cor anglais

Programme:

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)	Toccata VII en ré mineur
Reinhard Lüttmann (1945)	Méditation II pour Cor Anglais et Orgue (1973)
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	Concerto en Fa majeur pour Hautbois, Cordes et Continuo RV. 455 allegro, grave, allegro
Hermann Schroeder (1904 – 1984)	3 Dialogues pour Hautbois et Orgue (1972) I Moderato II Andante sostenuto III Poco vivo
Domenico Scarlatti (1685 – 1757)	Deux Sonates*: en Mi majeur K380 en si mineur K377
Gaston Litaize (1909 – 1991)	Diptyque pour Hautbois et Orgue (1974) I Andantino II Scherzo

- Adaptations de Livia Mazzanti

Livia Mazzanti, organiste

Dès ses débuts à Rome, dans les années '80, Livia Mazzanti affirme la singularité d'un parcours d'interprète qui s'est assurément enrichi de la rencontre avec des compositeurs tels que Giacinto Scelsi et, plus tard, Jean Guillou. C'est avec ce dernier, qu'après avoir achevé ses études de piano, d'orgue et composition en Italie, elle se perfectionne à Paris, où elle s'établit en 1988 grâce à une bourse du Gouvernement français; l'année suivante elle y reçoit le diplôme de concert de la Schola Cantorum à l'unanimité du jury.

Depuis lors elle partage son activité entre l'Italie et la France, tout en se produisant partout en Europe aussi bien qu'aux Etats-Unis et au Moyen-Orient. Ses enregistrements (Fonè, RCA Victor/BMG France, Philips), comme ses programmes de concert, témoignent de l'ampleur de son répertoire, de l'attention qu'elle porte envers les auteurs peu explorés et de son goût pour les associations de style inattendues.

A l'orgue de la Tonhalle de Zurich, elle a récemment enregistré- en première mondiale pour le label AEOLUS- l'œuvre intégrale de l'œuvre pour orgue de Mario Castelnuovo-Tedesco.

A Rome, Livia Mazzanti est organiste à l'Eglise luthérienne et a également créé, autour de l'orgue, le Festival International MUSICOMETA dont elle assure, depuis 1995, la direction artistique.

Marika S. Lombardi, hautboïste

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni.

Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988 avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (au CNR de St Maur avec M. Giborand, à l'ENMD de Montreuil avec M. Casier, et le Prix de la Ville de Paris, avec M. Roussel).

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellenberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master-classes. En 2000 et 2001, elle est intervenue en tant que musicienne et enseignante au Festival "Musiques en Ecrins". Depuis 2000 elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois de Paris. Depuis 1992,

Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au conservatoire municipal du centre de Paris, à l'école nationale de musique de Pantin, et aux écoles de musique de Taverny et Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'état depuis 1999.

Marika Lombardi joue sur un instrument Marigaux.

Discographie :-Note di passaggio, hautbois et piano," Duo Cantabile" chez Bottega Discantica, Milano- Italie.