

Jeudi 29 mars 2007

Cathédrale Américaine

« Improvisations sur Modes »

Francesco Venerucci, piano
Marika Lombardi, hautbois

Programme:

John Taylor (1942): « New Old Age »

Francesco Venerucci (1968): « Folk Dance n.1 »

Jan Garbarek (1947): « Sull Sull »

Francesco Venerucci : « Kind of green »

Luciano Berio (1925-2006): « Black is the color »

Luciano Berio (1925-2006): « Mottetu de Tristura »

Francesco Venerucci : « Shamkat »

*Francesco Venerucci : « Tango valse »**

*Francesco Venerucci : « Chacarera »**

**creation français*

Francesco Venerucci, pianiste/compositeur

Né en 1968 à Rome, il obtient le Prix de Piano au Conservatoire de Perugia, Le 1ere prix d'écriture avec Isabelle Duha et le 2eme prix de composition et analyse dans la classe de Claude Ballif. Succesivement a suivi le master class de I.Fedele, L.Francesconi, L.Bacalov et S.Celibidache entre autres. En 1990 il remporte le prix de la Orione Radio3, en 2001 le 3ème Prix au concours de composition Dimitri Mitropoulos de Athènes et en 2005 le 1er Prix au concours Barga Jazz. Ses compositions- éditées par Edizioni Curci Milano entre autres- sont exécutées dans le cadre des festivals et saisons musicales comme Roma Europa Festival, Biennale di Venezia, Procida Festival, Ircam, Musicometa; ainsi qu'enregistré par interprètes de haut niveau (Claude Delangle, Quintor Capriccio, Clarion Ensemble de Manila, duo Cantabile, Danish Saxophone quartet, Quinteto Tango Extremo). Son activité s'étend a différents domaines musicaux, notamment dans la composition, dans la transcription, dans l'improvisation, dans la direction artistique, dans la pédagogie. Invité plusieurs fois à la Télévision et à la Radio en veste de aussi de pianiste que de compositeur Francesco Venerucci il c'est produit France, Allemagne, U.K., Israël, Belgique, Pays Bas, et en Italie. En Mars dernier est sortie son nouveau cd « Tango fugato » pour Dodicilune records.

Marika S. Lombardi , hautboïste

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au CNSM de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre avec M. Possidoni.

Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988 avec l'orchestre de Daniele Gatti, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (au CNR de St Maur avec M. Giborand, à l'ENMD de Montreuil avec M.Casier, et le Prix de la Ville de Paris , avec M.Roussel).

Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schelleberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache, et est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre dont la Fondation Cziffra et un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris

Elle se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master-classes. En 2000 et 2001, elle est intervenue en tant que musicienne et enseignante au Festival "Musiques en Ecrans". Depuis 2000 elle est directrice artistique de l'académie internationale de musique de Lasino (Trento -Italie) et du festival autour du hautbois de Paris.

Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au conservatoire municipal du centre de Paris, à l'école nationale de musique de Pantin, et aux écoles de musique de Taverny et Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'état depuis 1999.

Marika Lombardi joue sur un instrument Marigaux.

Discographie : -Note di passaggio, hautbois et piano, " Duo Cantabile " chez Bottega Discantica, Milano- Italie