

Concert du 19 Mars 2007

Temple réformé des Batignolles

« Ensemble Castalie »

Anne Goyen, Jacques Vandeville, Jean-Michel Louchart, Michel Thiolat

Programme:

F.Devienne(1759-1803):	Sonate en ut mineur Allegro con spirito,Adagio, Rondò
N.Coste(1806-1883):	Deux pièces Consolation
H.Jeannet(1911-1998):	Le lotus Maya
L.E.Jadin(1768-1853): concertante	Andante con espressione d'après la Fantaisie
H.Jeannet :	En la vague plus que vive Silence
C.Debussy(1862-1918):	L'Isle joyeuse
F.Poulenc(1899-1963):	Le bestiaire
A.Goyen :	Un boeuf gris de la chine
Ch.Koechlin(1867-1950):	Pièces pour hautbois et piano n°3/5/7
H.Jeannet:	O pins-S'il n'étaient pas d'arbres-A un arbre
J.Ibert(1890-1962):	Entr'acte

Quatre musiciens forment cet ensemble original par la formation et le répertoire joué. Sur scène depuis longtemps, ils nous apportent leur école et leur expérience et nous font découvrir ou redécouvrir un répertoire original pour cette formation à géométrie variable.

Anne Goyen, Mezzo soprano. Elle a étudié le chant en Italie et en Suisse Italienne et donne des récitals dans toute l'Europe.

Jacques Vandeville, hautbois. Il a remporté les premiers prix des concours internationaux les plus réputés, comme Prague, Vienne et Munich. Ancien soliste de l'orchestre philharmonique de Radio France, il mène une carrière de soliste international et de chambriste.

Jean Michel Louchart, piano. Il est titulaire du grand orgue de l'église Saint Marcel de Paris, soliste et chambriste. Il est également professeur d'orgue, d'écriture et d'improvisation à l'Ecole Nationale de Musique de Ville d'Avray.

Michel Thiolat, guitare. Il a étudié avec Alexandre Lagoya au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu le premier prix soliste international. Il enseigne au Conservatoire National de Région de Bourges.

Deux mots sur le compositeur **Henri Jeannet :**

Après un prix d'excellence en piano au Conservatoire de Dijon, Henri Jeannet se perfectionne à l'E.N.M.P. dans la classe d'analyse et d'écriture de Nadia Boulanger, et en composition avec Paul Dukas. Son oeuvre s'échelonne de 1937 à 1997, essentiellement inspirée par la poésie (plus de 60 mélodies, pièces pour piano, sonates et trio)