

Concert du 18 Mars 2007

Bateau Daphné

« Du vent sur le Bateau »

Jan Thuri, Marika Lombardi, Valérie Granier

Programme:

**G.F.Handel(1685-1759) : Sonate n.3 en Si bemoll majeur
Adagio-Alla breve-Andante-Allegro**

W.A.Mozart(1756-1791): Duos d'après Don Giovanni

**J.F.Fasch(1688-1758): Sonate en Sol mineur
Largo-Allegro-Largo-Allegro**

**G.Ph.Telemann(1681-1767) : Sonate pour deux hautbois n.4
Largo-Allegro-Affettuoso-Vivace**

**J.Quntz(1697-1773): Sonate en Sol majeur
Adagio-Allegro-Affettuoso-Presto**

W.A.Mozart(1756-1791): Duos d'après Il flauto magico

**A.Vivaldi(1678-1741): Sonate à trois en Sol mineur (Lund)
Allegro-Largo- Allegro**

Jan Thuri , hautbois

Reconnu comme l'un des meilleurs jeunes hautboïstes contemporains, Jan Thuri est né à Prague en 1975 dans une célèbre famille de musiciens tchèques. Il étudie le hautbois depuis l'âge de treize ans au Conservatoire de Prague, dans la classe de son père F. X. Thuri. Parmi ses réussites aux compétitions artistiques les plus importantes, figurent le deuxième prix du Concours international de Hautbois de l'Ile de Wight (Grande Bretagne), le premier prix du Concours européen de musique en Picardie, le deuxième prix de la Concours de Paris et le premier prix du concours de la Tribune internationale des jeunes interprètes (organisé par l'UNESCO). Malgré son jeune âge, il coopère avec d'importants orchestres tchèques et étrangers. Il enregistre pour la radio tchèque Český Rozhlas, Radio France et la BBC. Avec son épouse, la pianiste japonaise Megumi Thuri Yamada, il donne des concerts en République Tchèque et à l'étranger.

Jan Thuri joue également comme soliste ou musicien de chambre et est le fondateur de l'ensemble Thuri. Il enseigne au Conservatoire de Prague et dirige des master classes à l'étranger. Le répertoire de Jan Thuri est d'une richesse exceptionnelle : il traverse toutes les époques et les styles, et il est particulièrement reconnu pour son interprétation de la musique contemporaine tchèque et étrangère. Il joue sur hautbois [Fossati](#).

Marika Lombardi, hautbois

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au conservatoire supérieur de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (Conservatoire National de Région de St Maur, Ecole Nationale de Musique de Montreuil, Ville de Paris). Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schellembegher, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre et remporte un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Ciffra. Marika Lombardi se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master classes. En 2000 et 2001, elle intervient en tant que musicienne et enseignante au Festival Musiques en Ecrins. Depuis 2000, elle est directrice artistique de l'Académie internationale de musique de Lasino (Italie) et du Festival Autour du hautbois de Paris. Elle est invitée à participer à différents festivals en Europe. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au Conservatoire Municipal du Centre de Paris, ainsi qu'aux Ecoles Nationales de Musique de Pantin, de Taverny et de Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'Etat depuis 1999. Elle joue sur hautbois [Marigaux](#).

Discographie : *Note di passaggio, hautbois et piano*, Duo Cantabile, Bottega Discantica, Milan, Italie.

Valérie Granier, basson

Née en 1970 à Paris, elle entre à l'âge de 10 ans à la Maîtrise de Radio France où elle étudie le chant, la théorie musicale et le piano. En 1985, elle prend sa première leçon de fagot au Conservatoire de St Maur. Ayant obtenu une Médaille d'Or en 1992, elle part se perfectionner au Conservatoire Supérieur de Genève où elle obtient un prix de Virtuosité, puis à Stuttgart où elle étudie trois ans avec le professeur Sergio Azzolini. Elle joue depuis 1998 avec les plus grands orchestres français (Orchestre de Paris, Orchestre National de Lyon...) et dans différents ensembles de musique de chambre, musique contemporaine, musique baroque, jazz et variétés... Elle enseigne le fagot à l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil ainsi qu'aux Conservatoires de Juvisy et de Saint-Cloud. Durant la saison 2006/2007, elle est basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Shanghai.