

Concert du 17 Mars 2007

Eglise Ecossaise

« Trio ad Libitum »

Marika Lombardi, hautbois
Françoise Renard, alto
Dora Cantella, piano

PROGRAMME:

G.Ph. TELEMANN (1681-1767): « TRIO SONATA »
Adagio-Vivace-Affettuoso-Allegro

Ch.M.LOEFFLER(1861-1935) : « TRIO »

L'Etang-La Cornemuse

J.S.BACH TRIO(1685-1750) : « SONATA en sol mineur »
Adagio-Andante-Un poco allegro

A. KLUGHARDT (1847-1902) : TRIO op.28 « SCHILFLIEDER »
Langsman-Leidenschaftlich erregt-Zar, in ruhiger Bewegungt-Feurig-Sehr ruhig

Marika Lombardi, hautbois

Hautboïste italienne née en 1967, Marika Lombardi a étudié au conservatoire supérieur de Milan où elle a obtenu les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Après avoir débuté avec succès comme soliste en 1988, elle vient étudier à Paris dans différents conservatoires où elle a obtenu plusieurs premiers prix (Conservatoire National de Région de St Maur, Ecole Nationale de Musique de Montreuil, Ville de Paris). Elle se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Pierre Pierlot, Hansjörg Schelleberger, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch et Sergiu Celibidache. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de hautbois et de musique de chambre et remporte un prix spécial au concours international de musique de chambre de Paris. Elle est aussi lauréate de la fondation Ciffra. Marika Lombardi se produit régulièrement en musique de chambre et avec orchestre, en France et à l'étranger, et donne également des master classes. En 2000 et 2001, elle intervient en tant que musicienne et enseignante au Festival Musiques en Ecrins. Depuis 2000, elle est directeur artistique de l'Académie internationale de musique de

Lasino (Italie) et du Festival Autour du hautbois de Paris. Elle est invitée à participer à différents festivals en Europe. Depuis 1992, Marika Lombardi enseigne le hautbois à Paris, à la Schola Cantorum, au Conservatoire Municipal du Centre de Paris, ainsi qu'aux Ecoles Nationales de Musique de Pantin, de Taverny et de Chantilly. Elle est titulaire du diplôme d'Etat depuis 1999.

Elle joue sur hautbois [Marigaux](#).

Discographie : Note di passaggio, hautbois et piano, Duo Cantabile, Bottega Discantica, Milan, Italie.

Dora Cantella, piano

Née à Naples en 1968, elle y entreprend ses premières études de piano et obtient son prix en 1990 au Conservatoire de Lugo di Ravenna. En 1992, elle soutient brillamment sa thèse en ethnomusicologie à l'Université de Bologna. Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire de Musique de Prague où elle est admise à suivre pendant un an une master classe de piano avec le Professeur Jaroslav Cermak. Puis elle arrive à Paris. Son activité s'oriente alors vers la musique de chambre et elle se produit régulièrement dans plusieurs concerts et festivals en Italie et en Europe en tant que membre de l'Ensemble de Lasino et de l'ensemble Scherzo musicale de Paris. Son premier disque *Note di passaggio* avec l'hautboïste Marika Lombardi est le point de départ de l'affirmation du duo Cantabile qui donne de nombreux concerts à travers l'Europe et qui a participé à la création à Rome de la *Sonata invisibile* du compositeur Francesco Venerucci.

En outre, elle forme avec son frère Sergio, guitariste, le duo Cantella, lauréat de plusieurs prix de concours nationaux de musique de chambre. Le duo a récemment enregistré un disque consacré au répertoire du XXe siècle qui a été salué par la critique internationale. Après avoir enseigné dans différents pays d'Europe et titulaire du diplôme d'Etat, elle est professeur de piano au Conservatoire de Saint Cloud et au Conservatoire de Sèvres.

Françoise Renard, alto

Françoise Renard étudie l'alto avec Bruno Pasquier au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient un premier prix. Elle joue avec l'Ensemble Intercontemporain de Paris, avec l'orchestre de Toulouse ainsi qu'avec différents groupes et formations de musique de chambre. Elle est régulièrement invitée à de prestigieux festivals de musique, en France et en Italie. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle enseigne depuis 1995 aux Ecoles Nationales de Musique de Bondy et d'Argenteuil. *Actuellement, elle vit et travaille en Italie où elle collabore avec l'orchestre du Teatro Regio de Parme.*