

Concert du 15 Mars 2007

Temple Réformé des Batignolles

« Trio Vivere »: Anne Guinaud-Staïcu, Vincent Péron, Claude Villevieille

Le concert inaugural du Trio Vivere a eu lieu en janvier 2000, en l'Eglise Saint Roch, à Paris, à l'occasion du 250ème anniversaire de la mort de Jean-Sébastien Bach. Ce Trio fait revivre la musique sacrée ou profane de la fin du XVIIème et du début du XVIIIème siècle, au travers d'œuvres exclusivement écrites pour la voix, l'orgue et le hautbois. Il rend hommage à Jean-Sébastien Bach, ainsi qu'à quelques-uns de ses contemporains, Telemann, Haendel, Vivaldi, Heinichen, Buxtehude, et d'autres comme Campra, Couperin...

Anne Guinaud-Staïcu, soprano

Anne Guinaud-Staïcu débute la musique à l'âge de cinq ans. Après un premier prix de piano, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient son Diplôme de formation supérieure en chant. Elle se consacre principalement à l'opéra, l'opérette, l'oratorio, la musique de chambre et la mélodie. Elle est Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (direction Olivier Holt, mise en scène Ruth Orthmann) et participe à de nombreuses autres productions d'Offenbach au Festival de Blancafort. Dans le répertoire lyrique, elle interprète le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, et la Princesse Nicolette dans *L'Amour des Trois Oranges* de Prokofiev (direction Scott Sandmeier, mise en scène Andrei Serban). Elle donne de nombreux concerts avec orchestre, notamment *Porgy & Bess* de Gershwin (direction Paul Staïcu), ainsi que des concerts d'extraits d'opéras, tels que *La Traviata* de Verdi et *Carmen* de Bizet. Avec le Quintette Mozart, point final ! fondé par le Trio d'anches Ozi, elle interprète les grands airs d'opéra de Mozart. Dans le répertoire de l'oratorio, elle a interprété le *Stabat Mater* de Pergolèse, la *Cantate 209* et *La Passion selon St. Jean* de Bach (direction Jos von Veldhoven). En 2001, elle participe à la création mondiale de *Landing* de Fred Frith lors du Festival Banlieues bleues. En 2003, elle se produit en tant que chanteuse-comédienne dans le premier long métrage réalisé par Noémie Lvovsky, *Les Sentiments*. En 2006, Anne Guinaud-Staïcu obtient le 2^{ème} prix du Concours Européen Antonino Meserendino de Palerme.

Vincent Péron, orgue

Vincent Péron étudie l'orgue à la cathédrale de Saint Briec puis aux Conservatoires Nationaux de Région d'Angers et de Saint-Maur des Fossés. Il remporte un premier prix à l'unanimité au concours de l'Union des Conservatoires et Ecoles de musique des Hauts-de-Seine. Il travaille actuellement l'orgue, le clavecin et la basse continue avec Lorenzo Ghielmi, Maurizio Croci et Antonio Frigé au sein du département de musique ancienne de l'Académie Internationale de Musique à Milan. Il enseigne le piano à l'école de musique de Cusano Milanino. Tout d'abord organiste à l'église réformée des Batignolles à Paris, puis à l'église vieille catholique des Mariavites, et à la chapelle de l'Hôpital Charles Foix à Ivry sur Seine, il est nommé en 2006 organiste de l'église Santi Margherita e Salvatore à Busto Garolfo (Milan). Il accompagne régulièrement la Bande des Hautbois (direction Claude Villevieille) ainsi que le chœur paroissial de St Germain en Laye (direction Laudine Belliard). Il se produit dans de nombreux concerts à Paris et en région. Dernièrement, il a joué la version pour chœur et orgue des *Sept dernières Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn avec la Camerata Saint Louis (direction Georges Guillard).

Claude Villevieille, hautbois

Professeur de hautbois, Claude Villevieille accumule depuis plus de 25 ans une expérience exceptionnelle dans la musique de chambre, que ce soit en duo avec clavecin, orgue, guitare, percussion ou piano, ou au sein de formations plus larges avec cordes et vents. Co-fondateur, en 1976, du trio d'anches Ozi, il participe avec cet ensemble à de nombreuses saisons de concerts, tournées et festivals prestigieux, en France et dans le monde entier. Ses enregistrements consacrés à Francis Poulenc, Heitor Villa-Lobos et Etienne Ozi sont primés de plusieurs Diapasons. Claude Villevieille s'intéresse aussi aux répertoires oubliés et aux compositeurs méconnus. Avec le Talich Chamber Orchestra de Prague, il signe en 1993 les premiers enregistrements du *Concerto pour hautbois* du violoniste Rodolphe Kreutzer (4 Diapasons). En 1994, il crée La Bande des Hautbois avec quelques-un(e)s de ses élèves : ils réalisent de nombreux concerts et tournées estivales. Ses recherches sur le répertoire du hautbois suscitent de nouvelles œuvres auprès d'amis compositeurs ainsi que des restitutions. Ces découvertes alimentent les programmes qu'il propose à différents ensembles, comme le Quintette Canaletto, le Trio Vivere, le Quatuor Michaël, l'Octuor Mr. Croche & compagnie ... et se concrétisent dans une collection de partitions de plus de 30 titres qui porte son nom aux éditions I.M.D. Paris. Il joue sur hautbois [Lorée](#).

1^{ère} partie

Johann David HEINICHEN (1683-1729)

- "Nisi dominus aedificaverit domum" *Seibel 99*

Johann Sebastian BACH (1685-1750) *

- Aria "Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich" - *Cantate BWV 75*

William CROFT (1678-1727)

- "By Purling Streams, a song with a Hautboy"

Antoine DORNEL (c.1685-1765)

- Chaconne - *1^{ère} Suite* (Hautbois et Orgue)

Henry PURCELL (1659-1695)

- "Bid the virtues" - *Come ye sons of Art*
- Voluntary en Sol Majeur (Orgue seul)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

- "Dies ist der Gotteskinder Last" *Cantate n° 26*

2^{ème} partie

Domenico Maria DREYER (c.1703-1772)

- 1^{ère} Sonate en mi mineur (Hautbois et Orgue)

Johann Sebastian BACH (1685-1750) *

- Aria "Genügsamkeit" - *Cantate BWV 144*

Jean-Joseph CASSANEA de MONDONVILLE (1711-1772)

- "Testimonia tua" - *Dominus regnavit*

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

- extrait du "Fiori Musicali" (Orgue seul)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- "Meine Seele hört im Sehen" *HWV207 - Neun deutsche Arien*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Aria "sich üben im lieben" - *Cantate BWV 202*

*** *Hautbois d'amour***