

Evaluación

Fuentes de información

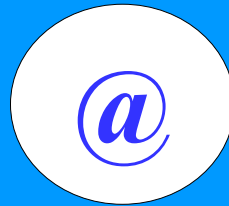


Metodología

Bibliografía

Evaluación de la asignatura

Contenidos



Fuentes de información



Con tener controlada una obra es suficiente para resolver todas las dudas que se nos planteen o resolver las demandas de los usuarios.

Yo utilizo una fuente de información para todo y me va muy bien.

Marga Toledo

Imaginemos que...

Un usuario nos pregunta el significado del término "preterir". ¿En qué obra le aconsejaríamos que busque?

Queremos obtener información de la ciudad de Béjar. ¿A qué fuentes podemos acudir?

Un usuario se acerca al mostrador de la Biblioteca demandando datos biográficos sobre un personaje histórico. ¿Hacia dónde lo remitiremos?

Si un usuario nos reclama información puntual (dirección, teléfono, etc.) sobre una empresa publicitaria determinada, qué debemos recomendarle consultar.

Un usuario nos pide información sobre las titulaciones que ofrece la Universidad de Salamanca, dónde buscamos la información.

Un usuario quiere saber qué obras tiene la Biblioteca de un autor determinado sobre un tema concreto. ¿Qué instrumentos le diremos que tiene que consultar?

Un usuario nos pide una obra en préstamo que no tenemos y no consideramos su adquisición. Tenemos la posibilidad de pedirla en préstamo interbibliotecario. ¿Cómo sabremos en qué bibliotecas está dicha obra?

Queremos enviar unos materiales que ha editado la biblioteca a todas las bibliotecas públicas españolas. ¿Dónde conseguimos su dirección?

El contenido de los documentos

EL CONTENIDO DE LOS DOCUMENTOS			
	INFORMACIÓN	FICCIÓN	
	OBRAS DE REFERENCIA	OBRAS DOCUMENTALES	
CONCEPTO	<ul style="list-style-type: none"> > Cubren las necesidades puntuales de información 	<ul style="list-style-type: none"> > Facilitan la formación > Estimulan la investigación 	<ul style="list-style-type: none"> > Reflejan un universo imaginario > Estimulan la investigación
EJEMPLOS	<ul style="list-style-type: none"> > Anuncios > Enciclopedias > Diccionarios > Atlas > Guías > Bibliografías > Catálogos > Directorios 	<ul style="list-style-type: none"> > Manuales > Monografías de carácter histórico, científico, técnico, geográfico... > Reportajes 	<ul style="list-style-type: none"> > Obras de: literatura (narrativa, teatro, poesía); cine; cómics; fotonovelas; libros de imágenes; fotografía artística; creaciones musicales...

Conocer las tipologías...saber cómo se construyen, los códigos y las estrategias de búsqueda y lectura...

Pero enseñar a ver cine significa también enseñar la parte más técnica de este arte. “Porque para interpretar una película hay que conocer los recursos estéticos, los códigos cinematográficos, la forma en la que se mueve la cámara, la fragmentación de planos, el punto de vista del narrador”.

“Cualquier contenido toma su forma definitiva de mensaje a través de la imagen, la música y la palabra. Si no dominas los recursos, el espectador queda abducido por ella, no toma distancia y pierde capacidad de crítica”.

Una clase de cine. El País 2 de diciembre de 2002

Evaluación



Un dato o una información que está publicada te ofrece ya de por sí una gran garantía.

Cualquier enciclopedia, pongamos por caso, es buena para resolver una duda o responder a un usuario. Yo miro la que más se ajusta a mi presupuesto, buscando las ofertas también, claro.

Además, hoy en día con internet, desde la biblioteca tenemos respuesta para todo en un momento.

Marcelo Cordovilla

¿Todas las FI tienen el mismo valor?

¿Cómo se llamaba el portero que recibió el primer gol en el partido inaugural del estadio de Wembley en 1923? Si hace sólo dos años tiene usted puesta la radio y en un concurso hacen esta pregunta ni se molesta en buscarlo. Pero el pasado lunes, apenas un minuto después de que Claudio Matas, periodista del programa *La ventana* de la cadena SER, formulara esta pregunta como reto para los oyentes, las llamadas con la respuesta se pisaban unas a otras en la centralita. El ganador, con toda naturalidad, declaró en antena: 'Lo he puesto en *gogue* y me ha salido enseguida'. El propio Matas, consciente de los hábitos de sus oyentes, había buscado en Internet antes de hacer la pregunta.

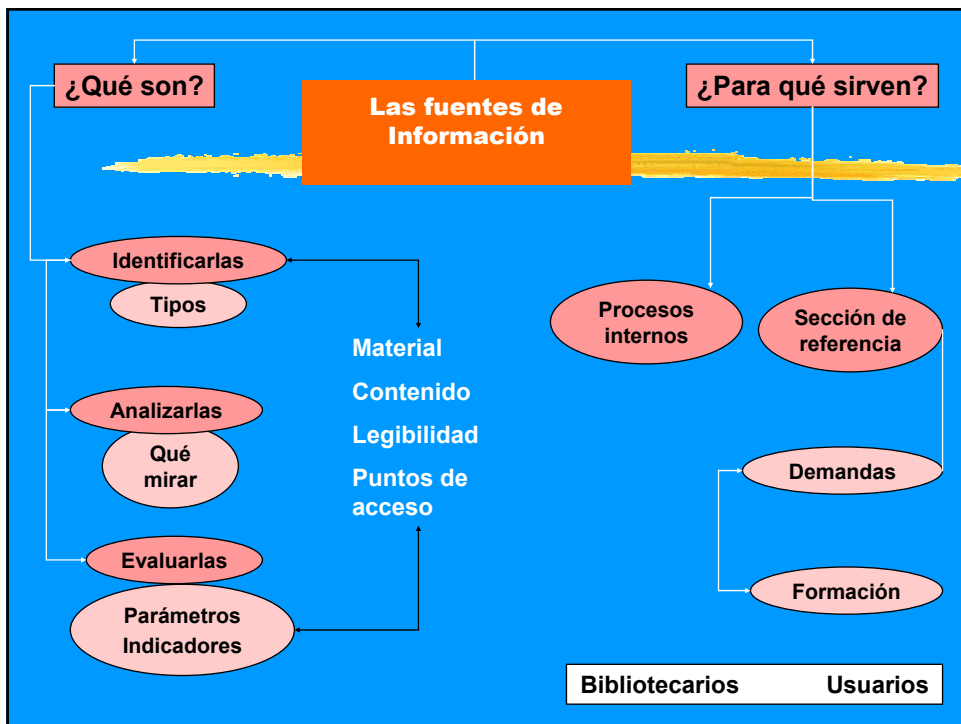
Pero el lunes pasado, en *La ventana*, quedó también patente una perversión. El primer oyente que salió en antena dio una respuesta errónea. Para estupefacción de Claudio Matas, también la había encontrado a través de Google. Si dos personas buscan el mismo dato en una enciclopedia es imposible que lleguen a soluciones distintas.

El País. Domingo, 13 de octubre de 2002 .



Evaluación de fuentes de información

Luis Miguel Cencerrado Malmierca



Tema 1. Las fuentes de información: concepto y tipología.

¿De qué hablamos cuando decimos fuentes de información?

- ✓ La ambigüedad del término
- ✓ El término Fuentes de Información se presenta inicialmente vago e impreciso

¿Qué uso se le da al término?

- ✓ Como origen de la información
- ✓ Como base de la elaboración de cualquier trabajo científico

¿Iguales o diferentes?

- ✓ Tendencia a equipararlo con el de **bibliografía**.
- ✓ Tendencia a identificar Fuentes de Información con **Obras de Referencia**



Uso periodístico

- **“José Oneto se negó a revelar ante el juez sus fuentes de información”**
(El Correo Español 13/03/84)
- **“La base de datos del Ministerio de Hacienda es una de las fuentes de información de la policía para perseguir delitos...”**
(El País 03/05/91)



Definiciones de Fuentes de Información

“Todo objeto o sujeto que genere, contenga, suministre o transfiera información.”

Melvin M. Morales de Morejón

“(…) aquellos instrumentos y recursos que sirven para satisfacer las necesidades informativas de cualquier persona, se hayan creado o no con ese fin y sean utilizados directamente o por un profesional de la información como intermediario.”

“(…) instrumento de trabajo de uso indispensable para poder alcanzar la información que necesitan investigadores y usuarios de bibliotecas y centros de documentación.”

Isabel Villaseñor Rodríguez (Las Fuentes de Información, Síntesis, 1998)

“Recursos necesarios para poder acceder a la información y al conocimiento en general.”

“Todos aquellos instrumentos que maneja o crea el profesional de la información para satisfacer las demandas y necesidades informativas de los usuarios de cualquier unidad informativa.”

Arturo Martín Vega (Fuentes de información general, Trea, 1995)

Vamos a acercarnos de los general a lo particular

- Conocer las FI en su conjunto
- Identificar el tipo de FI que nos interesan
- Reconocerlas y caracterizarlas
- Ver los criterios de evaluación para seleccionarlas

Hacia una tipología de las Fuentes de información



- 📖 **Por la procedencia y origen de la información**
- 📖 **Por el canal utilizado para transmitir la información (oral/documental)**
- 📖 **Por la cobertura geográfica (internacional/nacional/regional/local)**
- 📖 **Por el tipo de información que presentan (especializada/general)**

Fuentes de información por la procedencia y origen de la información

- Fuentes de información personales
- Fuentes de información institucionales
- Fuentes de información documentales

Fuentes de información personales

Personas o grupos de personas con una relación profesional

-  individuos (directores tesis, investigadores, expertos...)
-  colectivos (invisibles, asociaciones profesionales)

- Investigadores y profesionales de una determinada actividad.
- Cierta carácter informal, oral y/o con generación de documentos de trabajo e informes.
- Inmediatez y actualidad
- Posibilidad de acceder a través de Internet a directorios de profesionales y asociaciones, participar en listas de discusión y estar al día de los avances de una determinada disciplina (Iwetel, Públicas, Fidel...)



Fuentes de información institucionales

- ▣ Proporcionan información sobre una determinada institución.
- ▣ El acceso a la información puede ser oral o a través de fuentes documentales (guías de la institución, directorios, memorias, informes, ...)
- ▣ Pueden ser públicas o privadas.
- ▣ De carácter gubernamental, académico, cultural, económico,...
- ▣ Un ámbito geográfico variado.

Ej. Las bibliotecas y centros de documentación son fuentes de información institucional en sí mismas, pues ofrecen información sobre sus servicios, organización, etc., a la vez que dan acceso a otras fuentes de información.



Fuentes de información documentales

Son las que proporcionan información a partir de o sobre un documento.

- ▣ **Fuentes de información museográfica**
(valor: interés cultural y científico)
- ▣ **Fuentes de información archivística**
(ppio. De procedencia o de respeto al origen)
- ▣ Las Fuentes de información bibliográfica

Fuentes de información bibliográfica Caracterización

- Respuesta directa o indirecta, remitiendo a informaciones y fuentes originales que la contienen.
- Consulta rápida, inmediata, ocasional y fragmentaria, no completa, por lo que se las ha llamado también obras de consulta.
- De uso y gran utilidad como guías en la búsqueda de información.
- Distintos soportes: papel, en línea, disco óptico, vídeo, etc.
- Creadas con el fin de auxiliar en las tareas informativas.

Fuentes de información bibliográfica clasificación

- ↳ Atendiendo al soporte o medio en el que transmite la información
- ↳ Según sea el acceso al contenido
- ↳ Por el tipo de información a la que remiten
- ↳ Por la forma en la que presentan la información
- ↳ Por el grado de información que proporcionan
- ↳ Por su cobertura geográfica



Atendiendo al soporte o medio en el que transmite la información

- ✓ Fuentes de información impresa
- ✓ Audiovisuales
- ✓ Automatizadas



Según sea el acceso a su contenido

- ✓ Publicadas
- ✓ Inéditas
- ✓ Reservadas



Por el tipo de información a la que remiten

- ✓ Bibliográfica: bibliografías, catálogos, etc.
- ✓ Biográfica: memorias, diarios, etc.
- ✓ Geográfica: atlas, mapas, etc.
- ✓ Legislativa: códigos, etc.
- ✓ Lingüística: diccionarios



Por la forma en la que presentan la información

- ✓ **Fraccionada**
- ✓ **Continua**
- ✓ **Con imágenes**
- ✓ **Numérica**



Por el grado de información que proporcionan

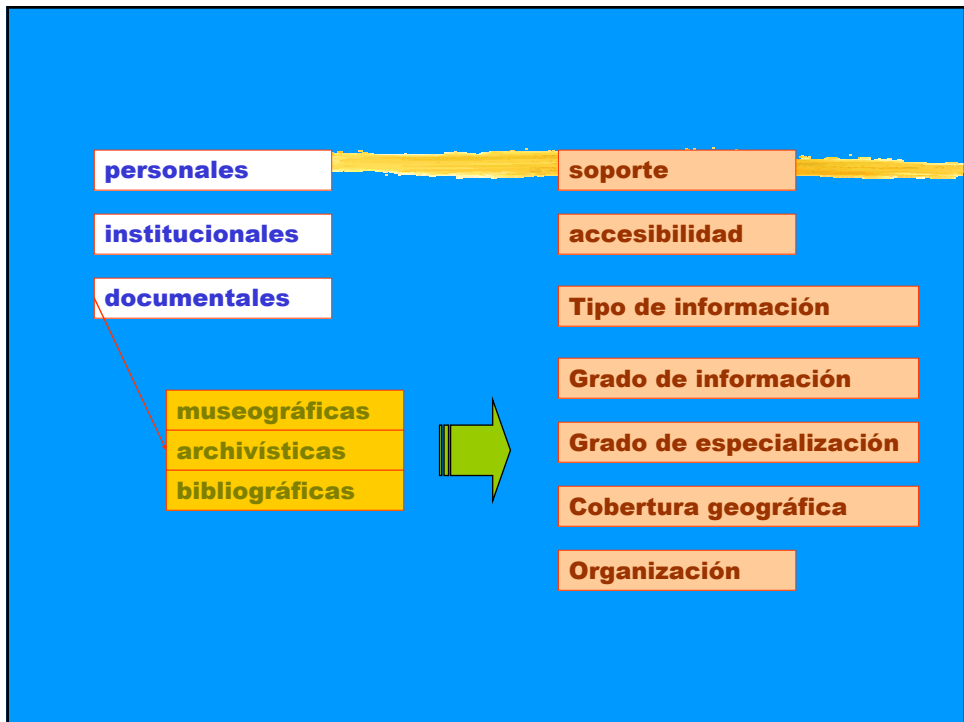
- ✓ De carácter primario
- ✓ De carácter secundario



Por su cobertura geográfica

- ✓ Internacionales
- ✓ Nacionales
- ✓ Regionales
- ✓ Locales





¿Cómo leemos las fuentes de información?

- ☐ Quando buscamos la información
- ☐ Quando encontramos la información
- ☐ ¿Qué cambios introducen las tecnologías?

LOS NIVELES DE LECTURA IDEA GLOBAL (1):

Estrategia SKIN

- 👁️ "Golpe de vista" al formato y al diseño gráfico.
- 👁️ "Golpe de vista" a los títulos y a los subtítulos o a los apartados y a los capítulos.
- 👁️ "Golpe de vista" al texto, fijándonos en los aspectos que se destaquen más: fragmentos en negrita o en cursiva, las mayúsculas (nombres propios, topónimos, siglas...), las cifras...

(Cada uno tiene su manera particular de leerlo)

LOS NIVELES DE LECTURA IDEA GLOBAL (2):

- No hay lectura lineal de la cadena lingüística.
- No se sigue la puntuación ni la sintaxis.
- Se leen principalmente los nombres y los verbos.
- No se lee de izquierda a derecha ni de arriba a abajo. No hay orden y la vista salta continuamente de un punto a otro.
- Lectura rápida.



LOS NIVELES DE LECTURA INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

Estrategia SCAN:

- Lectura atenta de aquella parte del texto donde se ha localizado la información específica que nos interesa.
- Lectura más lineal de la cadena lingüística. Se puede seguir la puntuación y la sintaxis.
- Se suele leer de izquierda derecha y de arriba a abajo. Si se interrumpe este orden es para repasar el texto.
- Lectura más lenta.

1) ROTGER AMENGUAL, B. Programación escolar y prensa. En Materiales de apoyo 1. Programa Prensa-Escuela. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1986



Transformación del concepto y estrategias de lectura

 Los códigos

 Los soportes

 El papel del lector



Los códigos

- Texto
- Imagen
- Sonido



Los soportes

FORGES



Diversificación ➡ Integración



Papel del lector

Interactividad

Hipermedia

Bidireccionalidad

