

## **Retratos de mujeres: La Flaca**

**Autora: [Esther Ortas Durand](#)**

### **Clasificación**

### **Clasificación**

#### **Apartado:**

2. Competencias de la lengua.

1. Competencias generales.

#### **Subapartado:**

2. -Rasgos descriptivos de las personas.

-Nociones cualitativas (cualidades físicas, cualidades personales, valoraciones)

1 Conocimientos de historia, literatura, arte, música, etc. del mundo hispano.

**Nivel:** A2 (Plataforma) y B1 (Umbral).

**Destrezas que predominan:** -Comprensión auditiva.

-Interacción oral.

-Expresión escrita.

**Objetivos:** -Comprender los retratos de las personas, reconociendo y asimilando los procedimientos lingüísticos empleados en estas descripciones –tanto físicas como de carácter y hábitos-.

-Describir el carácter de una persona, subrayando sus mayores atractivos y utilizando el vocabulario preciso y adecuado para retratarlo.

**Tipo de agrupamiento en clase:** -En A, B.1 y B.2.1, el grupo completo de estudiantes.

-En B.2.2., B.2.3. y B.3.1, en grupos de 3 personas.

-En B.3.2. y C.1, el grupo completo de estudiantes.

-En C.2, por parejas.

### **Preparación**

**Tiempo de preparación:** Sin determinar.

**Material necesario:** -Ficha del alumno que se adjunta.

-Canción “La Flaca” (1996), de Jarabe de Palo, ahora en el disco *La Flaca (Edición 10º aniversario)*. Es accesible en línea, en diversas versiones: la del videoclip original de la canción (descargable en <http://es.youtube.com/watch?v=nSkWtvef4A0>) en el vídeo musical extraído de una actuación en la sala Bikini (1998) ([http://www.los40.com/playstop/video\\_especial.html?sng\\_id=1179966](http://www.los40.com/playstop/video_especial.html?sng_id=1179966))

-Solucionario: De B.2.1.: coral negro (línea 3); tremendísima mulata (l. 4); cien, piel, huesos (l. 5); dos soles (l. 6); sin palabras hablan (l. 7). De B.2.2.: duerme de día (línea 1); el hambre (l. 2); la noche (l. 3); a bailar (l. 4); bailar, bailar, tomar, tomar (l. 5); cerveza (l. 6); nunca engorda (l. 7). De B.2.3: daría lo que fuera

(línea 2); beso (l. 3); caricias (l. 7); ganas, dormir (l. 9); Flaca (l. 10), me tiene loquito (l. 11).

**Duración de la actividad en clase:** 45 minutos aproximadamente.

**Página de internet recomendada:** Más información sobre Jarabe de Palo consultable en

<http://www.jarabedepalo.com> y [http://www.los40.com/artistas/ficha\\_artista.html?grp\\_id=4130](http://www.los40.com/artistas/ficha_artista.html?grp_id=4130).

## Retratos de mujeres: La Flaca.

### Ficha del alumno

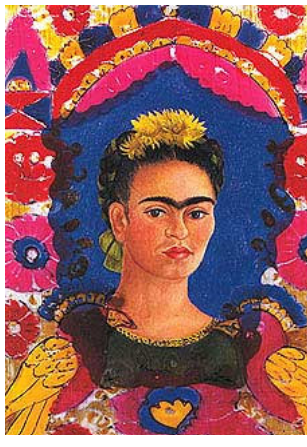
Esther Ortas Durand

[EstherOrtas@hotmail.com](mailto:EstherOrtas@hotmail.com)

#### A. Para entrar en situación: Mujeres para el retrato

Enseguida vamos a escuchar la canción que el grupo español Jarabe de Palo dedicó a una mujer cubana conocida con el sobrenombre de “La Flaca”.

1. ¿Cuando oyes este mote, en qué tipo de mujer piensas? Mira atentamente las siguientes imágenes. ¿Llamarías “La Flaca” a alguna de ellas?



**2. Cada estudiante anotará junto a cada una de estas mujeres los calificativos que crea que mejor la caracterizan. A continuación, se pondrán en común los resultados en grupos de 5 alumnos y cada grupo decidirá el sobrenombre que cree que se corresponde mejor con cada mujer.**

[Todo el vocabulario utilizado durante este proceso quedará a disposición de la clase, pues más tarde los estudiantes podrán hacer uso de él nuevamente para la realización de C.]

### **B. Retrato de La Flaca a ritmo de rock latino**

Probablemente cada uno tiene ya una idea previa de cómo es La Flaca. Para confrontar estas ideas iniciales con el retrato de esta mujer cubana que hizo Jarabe de Palo, vamos a escuchar su canción.

**1. Primero, escuchad una primera vez la canción completa y, si veis el videoclip, observad qué aspecto tienen las mujeres que salen en él.**

**Haz clic sobre la imagen para ver el videoclip de "La Flaca"**



**¿Cuáles son las características principales de esta mujer, según la primera impresión de lo que has visto y oído?**

**2. Vamos a volver a escuchar con calma cada una de las partes de la canción, para saber con exactitud cómo es La Flaca.**

**2.1. Escuchad la primera estrofa, que se repite dos veces al principio de la canción. Fijaos en todos los datos que se dan sobre el físico de esta mujer. Para ayudaros, tenéis a continuación la letra incompleta de esa parte:**

<b>"La Flaca" (1ª estrofa)</b>
<p>En la vida conocí mujer igual a La Flaca, _____ de La Habana, _____, _____ libras de _____ y _____, _____ kilos de _____, y en la cara _____ que _____ [Bis]</p>

Una vez completada la letra, podemos saber cuál era el aspecto de La Flaca. ¿Cómo era? ¿Te parece que resulta una mujer atractiva?

2.2. A continuación, Jarabe de Palo se refiere a las costumbres de esta mujer. Vamos a escuchar esta segunda estrofa, que también suena dos veces:

<b>"La Flaca" (2ª estrofa)</b>
<p>La Flaca _____, dice que así _____...engaña, y, cuando cae _____, baja _____ a la tasca. Y _____ y _____, y _____ y _____ una _____ tras otra, pero ella _____ [Bis]</p>

¿Qué hacía La Flaca en un día normal? ¿Te llama la atención? ¿Por qué? Discútelo con tus compañeros en grupos de tres personas.

2.3. Es el momento de saber cómo reacciona el yo masculino de la canción ante esta mujer. Para ello, escuchad el estribillo y la tercera estrofa.

<b>"La Flaca" (estribillo y 3ª estrofa)</b>
<p>Por un beso de La Flaca, _____ por un _____ de ella, aunque sólo uno fuera. [Bis]</p>

Mojé mis sábanas blancas,  
como dice la canción,  
recordando las \_\_\_\_\_  
que me brindó el primer día  
y enloquezco de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a su ladito,  
porque Dios que esta \_\_\_\_\_  
a mí \_\_\_\_\_ [Bis]

2.3.a) ¿Qué sentimientos provoca La Flaca en este hombre?

2.3. b) ¿Te parece lógico? ¿Cualquier hombre experimentaría esas emociones ante una mujer como esa? Discútelo con tus compañeros de grupo.

### 3. ¿Y si imaginamos el carácter de La Flaca?

3.1. A la vista de la descripción de esta cubana y de los efectos que causaba en los hombres, ¿podéis imaginar cuál sería su carácter? Comentadlo en cada grupo y tratad de llegar a un acuerdo. Realizad una descripción lo más precisa posible.

3.2. Después, poned en común los resultados de todos los grupos. ¿Son muy distintos? Discutid entre toda la clase qué retrato moral de La Flaca podría ser el más adecuado: ¿mezclaría varios elementos de lo señalado por distintos grupos?; ¿cuáles en concreto?

### C. Nuestro/a propio/a Flaco/a

Llegado este momento ya hemos manejado un amplio vocabulario y distintos procedimientos lingüísticos para describir el exterior y el interior de una persona atractiva, por una razón o por otra. **Ahora vamos a utilizar todo ese caudal y nuestra propia memoria para escribir nuestro propio retrato individual de una persona que nos impactara.**

1. Seguro que cada uno de vosotros ha conocido alguna vez a una mujer o a un hombre que le hayan fascinado tanto como La Flaca. Escribe un retrato completo de él o de ella insistiendo en los aspectos que te impactaron más de esa persona.

2. A continuación, cada uno intercambia la descripción que acaba de escribir con el estudiante de al lado. Después de leer el texto del otro compañero, comentad entre los dos qué es

2.a) lo que más os ha fascinado de la persona retratada por el otro, y

2.b) lo que menos os ha gustado de ella.

⇒ Y con esto ya tenemos más recursos para comprender y realizar retratos de personas. Sólo tenemos que encontrar más Flacos para poder describírselos a nuestros amigos. El mundo está lleno de seres humanos interesantes, así que es una cuestión de tiempo...

**ELENET.**  
**ORG**  
<http://www.elenet.org>

*Aulanet*

**Autora: Esther Ortas Durand**

