



## Bécquer, Gustavo Adolfo

### *Leyendas (selección)*

Esther Ortas Durand (ed. lit.)

Madrid, Castalia (Castalia Didáctica nº 62), 2005  
 384 p., 7 il., 11 x 16,5 cm., ISBN 84-9740-168-9  
 7,5 €  
 LITERATURA. NARRATIVA DEL SIGLO XIX



“Nobles, caballeros, sencillos pastores, hermosas niñas que escucháis mi relato, si os maravilla lo que os cuento, no creáis que es una fábula tejida a mi antojo para sorprender vuestra credulidad. De boca en boca ha llegado a mí esta tradición, y la leyenda (...) que aún subsiste (...) es un testimonio irrecusable de la veracidad de mis palabras. Creed, pues, lo que he dicho, y creed lo que aún me resta por decir, que es tan cierto como lo anterior, aunque más maravilloso. Yo podré acaso adomar con algunas galas de la poesía el desnudo esqueleto de esta sencilla y terrible historia; pero nunca me apartaré un punto de la verdad a sabiendas”.

(Gustavo Adolfo Bécquer, *Creed en Dios*)

Si Galdós señalaba que las *Leyendas*, las *Cartas desde mi celda* y las *Poesías* constituían “como tres aspectos de una misma cosa, un solo lamento expresado en tres tonos distintos”, parece claro que hay que considerar globalmente la obra de ese auténtico profesional de las letras que fue Bécquer para apreciar cuanto supuso en el horizonte de la literatura de su tiempo.

Ya en los tempranos años sevillanos Gustavo Adolfo Bécquer gustaba de narrar cuantas leyendas le sugería la contemplación de un monumento o enclave determinado; y sus escritos posteriores dieron buena prueba de su preocupación por la recogida y el relato de distintas tradiciones. Dicha atracción por las leyendas afectaba a la vez a esa fascinación por el pasado y a esa lucha por la necesidad de su conservación que alentó gran parte del esfuerzo becqueriano.

Bécquer escribió y publicó sus leyendas en el marco de un género del que gustaba el siglo XIX, y que contaba con su propia codificación y elementos caracterizadores, tales como la presencia de un vago historicismo medieval, la intervención de lo sobrenatural cristiano, o la imitación de las leyendas folclóricas, entre otros. En este contexto, las leyendas becquerianas suponen una aportación novedosa que renueva el género con sus técnicas de verosimilitud realista, su peculiar tratamiento de lo fantástico y ese auténtico ambiente de maravilla lírica que alcanzan en ocasiones sus relatos.

El acierto estilístico y el lirismo de las leyendas de Bécquer brotan de la acertada selección de imágenes y metáforas y de la impresionante habilidad del sevillano para recrear cuadros plagados de valores sensoriales, plástica y sonoramente, hasta ofrecer textos policromos y preñados de ritmo interior.

Las leyendas becquerianas abordan, entre otros, uno de los temas centrales en toda la obra del autor: esa búsqueda inacabable de lo ideal, de lo perfecto, que podía encarnarse en el amor, en una mujer o en la persecución de la expresión diáfana y adecuada por medio del lenguaje artístico; esa búsqueda que delinea la fascinación estética de Bécquer en los límites humanos.

(Extractos de la Introducción a esta edición)

#### Índice:

BÉCQUER Y SU TIEMPO	8
INTRODUCCIÓN	19
BIBLIOGRAFÍA	55
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	59
NOTA PREVIA	65
LEYENDAS (SELECCIÓN)	69
1. LA CRUZ DEL DIABLO	71
2. LA AJORCA DE ORO	101
3. EL MONTE DE LAS ÁNIMAS	117
4. LOS OJOS VERDES	135
5. MAESE PÉREZ EL ORGANISTA	151
6. EL RAYO DE LUNA	177
7. EL MISERERE	197
8. EL GNOMO	217
9. LA PROMESA	245
10. LA CORZA BLANCA	269
11. EL BESO	301
DOCUMENTACIÓN Y JUICIOS CRÍTICOS	329
ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO DE LAS LEYENDAS DE BÉCQUER SELECCIONADAS	349