



# El Callejón

«ESCUELA PÚBLICA»

Escuela de Educación Media N° 9 - Prof. Roberto F. Giusti

Juncal 1951 - Martínez - tel: 4717 0448

En Internet: <http://espanol.geocities.com/escuelamedia9>

Periódico Cuatrimestral Año VI N° 11 - Julio de 2005

Distribución Gratuita

## La profesora Silvia Martínez de Duran deja la vice rectoría del colegio para jubilarse, luego de diez años de intensa labor como directiva

Nos acercamos a ella y con un cuidado respeto le pedimos que accediera a un reportaje con motivo de su despedida, en el cual realizamos preguntas relacionadas con su carrera como docente.

**¿Cuántos años estuvo en nuestra escuela?**

- Estuve 20 años; empecé siendo maestra y en octubre cumpla 10 años como vice rectora.

**¿Qué es lo que siente al hablar de ella?**

- Al hablar de la escuela siento un gran entusiasmo, un gran amor por la educación, anhelo de progreso para los estudiantes.

**¿Cuál es su experiencia como directiva?**

- Muy dura, tenemos que manejar a docentes, padres y alumnos. «La educación Argentina no podría estar peor...», no hay proyectos profundos para mejorarla, no hay nada definitivo. Veo fracasar a los jóvenes y todo esto me causa mucho sufrimiento...» Dando clases no tengo una pregunta inteligente que me hagan los alumnos...» Hay grosería en todas partes, no hay respeto por los demás compañeros, esto me preocupa...» Ya me desesperé mucho tiempo, el que quiera arreglarse que se arregle y el que no, no». A pesar de todo me dejaban sin palabras, los actos de fin de año de los egresados, era una

satisfacción que los padres se acercaran con tanto cariño hacia nosotros.

**¿Qué nos puede decir acerca de la intervención de la escuela?**

-... La escuela venía mal, anomalías producidas por la inoperancia, ante la ineficiencia todo empeoró, no había decencia, moral... Es una etapa que se enterró, de alguna manera Julio (Moyano) y yo lo pudimos ir ordenando...

**¿Qué es lo que siente al irse de la escuela?**

- Me voy feliz y convencida de ponerle fin a mi carrera, si uno quiere puede seguir... pero hay un límite. Tengo muchas inquietudes, salud, proyectos. «Podríamos ser un gran país».

Quiero llenarme de arte, una vida que intelectualmente me traiga inspiración, no hay contexto donde se pueda aprovechar lo que yo quiero dar, por eso, necesito encontrar un lugar donde pueda brindar todo eso...

**¿Cómo resumiría un mensaje para los alumnos?**

- ¿A los alumnos? «**QUE ESTUDIEN**, es donde tienen el futuro».

Le agradecemos a la profesora Silvia Duran por habernos dedicado su tiempo en éste, su último día al frente del colegio.

Brenda Quintana y Johanna Pita - 2º 6ª



Prof. Julio Moyano y Prof. Silvia Martínez de Duran (foto: Johana Pita - 2º 6ª)



Almuerzo de despedida con los profesores del colegio (continúa en página 2)

## Nuestro reconocimiento a la profesora Duran

Los integrantes de la redacción del periódico **El Callejón** saludamos con especial consideración a la profesora Silvia Martínez de Duran, con motivo de su alejamiento de la vice rectoría de la escuela Media N° 9, que ocupó durante casi diez años.

La profesora Duran fue uno de los pilares fundacionales y ejecutivos de este periódico escolar. En estos seis años de labor periodística y educativa de **El Callejón**, hemos contado con su apoyo incondicional, su colaboración y su ejemplo de trabajo y tenacidad, para superar los escollos y avanzar en la constante superación.

Reciba nuestro sincero agradecimiento y nuestro más cálido ¡Hasta Siempre!

**Munro**  
Av. V. Sársfield 4621

**Olivos**  
Av. Maipú 2327

**Martínez**  
Alvear 101

Arnelo<sup>®</sup>  
Artesanales  
desde 1965

[www.arnaldo.com.ar](http://www.arnaldo.com.ar)

**El pasado 11 de Junio se reunieron los profesores en almuerzo de despedida**



Prof. Silvia Martínez de Duran y su esposo



Con el rector del colegio, profesor Julio Moyano

**Algunos de los profesores del colegio (de izquierda a derecha)**



Prof. Susana Lima - Prof. Marisa Darewiki - Prof. Elizabeth Pavón



Prof. Liliana Prayón - Sra. Miriam Tiberio



Sra. Claudia Candia - Prof. Teresa Demoro - Prof. Susana Garibotti



Prof. María Cristina Bronte - Prof. Cristina Milbrán - Prof. Graciela Torres



Prof. Jorge Venturino - Prof. Rafael García



Prof. Vicente Simeone - Prof. Adrián Corzo



Prof. Analía Taroni y Prof. Gabriela Caputo



Prof. Norma Cuello - Prof. Alejandra Barrera - Prof. Beatriz Botella



Prof. Guillermo Oderigo - Prof. Juan José Guagliardi



Nuestro agradecimiento al Humorista Fernando Sendra por facilitarnos este dibujo

**En defensa de la Educación Pública**

Muchos conocemos la situación de nuestro país, más que nada a nivel económico y social: altos índices de desocupación, marginalidad, desnutrición, exclusión y violencia social. Sabemos también que en el mundo existen hoy, 850 millones de analfabetos y que la 5ta parte más rica gana 82 veces más que la 5ta parte más pobre. Y sobran los ejemplos. Al mismo tiempo tenemos una leve idea de las causas y de los responsables de todo esto. Desde la Escuela Media N° 9 trabajamos todos los días en defensa de la educación pública. Como trabajadores docentes estamos convencidos que el camino a recorrer, como parte de la solución, pasa por más aulas, más escuelas, más comedores, más becas, más escuelas de adultos, de arte, de oficios, en fin, más PRESUPUESTO EDUCATIVO. Sólo la educación hará jóvenes y adultos responsables y dará acceso a un trabajo digno. ¿O no sabemos que la peor forma de violencia es la miseria y la ignorancia?. Solo con educación podremos entenderlo y solucionarlo. La defensa de la escuela pública requiere de todos nosotros: padres, alumnos, docentes y gobernantes. Nadie puede desentenderse de esta crisis social.



Prof. Venturino archivo 2004

Prof. Jorge Venturino

**Con la escuela visitamos la Granja Educativa de Boulogne, y estuvimos con el Intendente Gustavo Posse**



**La Escuelita de Periodismo**

En esta sección reproducimos las notas más destacadas elaboradas en clase de periodismo por los alumnos de 2º 6ª

**Sexo, drogas y... ¿Rock and Roll?**

Al parecer la gente asocia diariamente al ROCK AND ROLL con la droga, el sexo y el alcohol. Claramente podemos ejemplificarlo con una de las bandas mas clásicas y taquilleras como los «ROLLING STONES». En la Argentina los jóvenes fanáticos del Rock Nacional (como Los Piojos, Los Redondos, La 25 - etc.) en su mayoría consumen marihuana, con lo

cual no se asegura que la consumen la totalidad de ellos; tampoco que esto sea lo único que utilizan para hacer los momentos más alegres, según lo dicen, o que esta clase de jóvenes sean los únicos en consumir estupefacientes. En los últimos tiempos los adolescentes han buscado otros tipos de entretenimientos aunque no sean buenos para su salud y tengan, en su mayoría, efectos secundarios a largo o corto plazo.

Entonces ¿El ROCK y la DROGA van de la mano en la vida de los JOVENES?

«ROMY» - 2º 6ª

**El romance entre la droga y el rock**

Es muy difícil que en el ambiente roquero no corra la droga como algo normal, e inexplicable el afán que tiene la juventud de esta época por imitar a muchos legendarios del rock y terminar como ellos, sin pensar antes en las consecuencias. Parece casi imposible pensar en un adolescente sin un «porrito» en un recital

o evitar sentir una mezcla de dolor y repugnancia, cuando vemos a chicos desde 6 años en adelante «jalando» poxiram. Sabemos todos que esto es una realidad tan dura como inevitable, pero... ¿Cómo actuar ante un problema tan grande?..... ¿Tendremos que resignarnos a aceptar estos estilos de vida para nuestros hijos? ¿A quién debemos recurrir? Estamos viviendo en una pelea constante contra la sociedad, que lamentablemente, se empeña cada vez más en manipular la mente de nuestros jóvenes... ¿Se podrá hacer algo para cambiarlo?...

Anónimo

Continúa en la página siguiente

**Maltrato animal**

«La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la forma en que son tratados sus animales (Mahatma Gandhi)».



Los animales son seres vivos y como tales necesitan una ley que los ampare y proteja de su mayor peligro: el hombre. Ya no nos alcanza con destruirnos unos a otros, si no que ahora también hacemos

parte de nuestra inconciencia humana a los animales que sólo están en busca de alguien que les entregue afecto. Detrás de cada animal abandonado en la calle, hay un ser humano irresponsable, culpable de su sufrimiento. Los animales sienten, pero sufren de algo que carecen; razonamiento para pensar (ya que actúan por instintos) y no tienen voz para defenderse, entonces, no nos olvidemos que nosotros somos la voz de los que no la tienen. El maltrato animal es un acto inhumano, esencialmente inmoral, por lo cual el castigar a un ser inocente es un acto de completa cobardía «No puedo entender a esta humanidad, seres racionales, el poder los hace matar».

Tamara Covetta – 2º 6ª

**«No todos somos iguales»**



Desde hace un tiempo la fabricación de prendas de vestir es sólo para un determinado grupo de personas, las cuales no pueden superar los 50 kg de peso. Esto provocó el aumento discriminado de adolescentes, jóvenes y hasta personas de mediana edad a ser adictos a dietas o fármacos para adelgazar. También ocasionó dos enfermedades muy importantes: Bulimia y Anorexia.

Cuando hablamos de discriminación, lo hacemos generalmente refiriéndonos al color, religión, política o nivel social, pero nadie pensó que al fabricar ropa para mujeres similares a muñecas Barbies sería discriminatorio para el resto de las personas. Lo mismo ocurre con la ropa de niños, aparecen talles que en realidad no son los reales.

Todos estos temas fueron tratados en los medios de comunicación, y hasta se realizaron denuncias a defensa del consumidor para que a través de dicha asociación se reunieran los fabricantes y realizaran talles para todo tipo de personas, delgada o con algunos kilos de más. Todavía no se ha logrado la resolución de esto, las marcas que están de moda (Levis, Kosiuko, 47 street, entre otras) siguen fabricando ropa diminuta que le entra solo a las modelos que le hacen propaganda.

Ferchu B. – 2º 6ª

(La Escuelita... viene de la página anterior)

**Droga + Música = ¿Rock?**

La droga, tema puntual en el mundo de las bandas de **ROCK**. La sociedad cree que la **DROGA** siempre acompaña al **ROCK**, pero ¿por qué? Ensuciar el **ROCK** así, si en la sociedad de este momento no hace falta ir a un recital para consumir esas tantas sustancias que andan dando vueltas. Ahora se sabe que puedes conseguir una palanca de marihuana o una línea, a la vuelta de tu casa o a la salida del colegio. Sin dudar sabemos que en un recital la droga sobra pero no todos la consumen, por eso no confundamos adicción con pasión. Aquél que cree que por meterse en esta cultura del **ROCK** se mete en la droga, está confundido y no sabe apreciar la música. Aquéllos que creen estar en el pedestal por una noche de euforia acompañada de **DROGA** y **ROCK**, no saben que al terminar esas horas de fama que creían tener será peor de lo que se imaginan, por que termina la música pero siguen los problemas. Por eso no tengas miedo ni dudes del **ROCK**, es una pasión inexplicable y no te lleva a otra cosa, más que a escuchar pura música.

**Ahora, cuando pienses en la palabra ROCK, no pienses en DROGA pensá en escuchar.....Puro ROCK AND ROLL.....**



“Rocksana Taylor” - 2º 6ª

**¿Se hará justicia?**

Corría el 30 de diciembre del año 2004, cuando cientos de chicos quedaron atrapados en una de las masacres más dolorosas de los últimos tiempos que sufrió nuestro país. Una cantidad incomprensible de muertes, dejó la aflicción más grande que puede sentir un padre, aceptar la muerte de un hijo. Pero lo que más causa angustia y dolor, es la falta de un culpable... ¿Podremos alguna vez llegar a creer en las promesas de los corruptos y engañosos políticos que rigen nuestro país?... Lamentablemente, nos vemos obligados a aceptar los absurdos costos que todos pagamos

por el empeño de sacrificar hasta lo que no se tiene, por un poco de plata o poder. Hay muchos que responsabilizan al dueño del boliche (Omar Chabán) por obrar con negligencia; hay otros que culpan a la dudosa mano que disparó el «arma» originaria de la terrible tragedia. Mientras tanto, con una incertidumbre que ocasiona cada vez más desconsuelo y resignación, la tan esperada **JUSTICIA** (palabra desconocida por la gran mayoría de los argentinos) no aparece... Se sigue esperando la acreditación de la sentencia justa para el responsable de tanto dolor y espanto.

Johanna Pita – 2º 6ª

**Invasión de celulares ¿Moda o necesidad?**

Se estima que la cantidad de celulares en la Argentina es de alrededor de 16 millones de unidades, casi el doble de las líneas fijas. El crecimiento de los avances tecnológicos produjo el incremento en el uso de los celulares. Los mensajes de texto y la tecnología GSM tentaron progresivamente a los sectores más empobrecidos de la sociedad, que son los que en este momento consumen aparatos telefónicos. La secretaría de defensa al consumidor sostiene que la mayor cantidad de reclamos que recibe son los relacionados con los celulares. ¿Es realmente una necesidad el celular?, mucha gente afirma que sí, para estar comunicados con sus familiares, el trabajo o por emergencias. Pero mucha gente afirma también que es una moda y que ya pasará.

La telefonía móvil en el colegio: Llegaron los celulares a las escuelas primarias y secundarias de la Argentina. Los docentes y directivos están alarmados e intentan frenar la estampida. Es más, en algunos colegios secundarios el reglamento escolar aclara la «prohibición terminante» del uso del teléfono móvil en horas de clase. En general, el uso de celulares está más relacionado con una moda que a las necesidades de los padres de saber dónde están los menores. El servicio más usado son los mensajes de texto, es más barato que la llamada, y los chicos la usan con velocidad y discreción. En esto de la moda, ya es común que los chicos hablen entre ellos de un curso a otro, o estén pendientes de los últimos chismes. Se han detectado «trampas en exámenes» a través de los mensajes, por otra parte, el abuso de los celulares está deshumanizando la comunicación, al desaparecer el contacto directo entre dos personas que se miran a los ojos cuando hablan.



Iván Kulikowski, Ezequiel Sosa Acuña

**Los peregrinos de Roma**

Este año la comunidad cristiana se vio apenada por la pérdida de uno de los hombres más destacados de las últimas décadas, Juan Pablo II, murió el 2 de Abril en Roma.



Dedicó toda su vida a predicar la palabra de Dios a todas las personas sin distinción de raza o religión; a los 26 años de pontificado nos queda el recuerdo de sus mensajes de justicia social, un fuerte rechazo contra el capitalismo salvaje y sus continuas luchas para restablecer la paz en los países en guerra. Sus feligreses de todo el mundo lo acompañaron durante la última semana rezando y pidiendo por él, todos juntos. Juan Pablo II, o Karol Woltyla como se llamaba verdaderamente, fue un ejemplo de entrega total y humildad para toda la humanidad, sin duda su figura es inolvidable.

Luis Pintos - 2º 6ª

**Yo no consumo drogas y ¿usted?**

El tema se da en las diferentes clases sociales. Los adolescentes se estimulan progresivamente en estos últimos años. El incentivo puede partir de un problema, de allí se ejecuta el acto de intoxicación, que provoca un gran daño en el organismo. Aparece la depresión, como consecuencia de «trastornos sentimentales» denominan así a una causa esencial por lo cual muchos de estos adolescentes optan por acudir a las drogas.

Quienes consumen drogas, dicen: «es un escape...», «me despeja...», «nadie me entiende...», «sólo consumo drogas cuando me siento demasiado mal».

Quienes no lo hacen ¿por qué?... Hay infinitas respuestas, son necesarias hacerlas saber y repetir las para acabar con este mal que está perjudicando a la humanidad.

Brenda Quintana – 2º 6ª

**La policía en la sociedad**

Nuestra sociedad se divide en dos partes: están los que creen en el cumplimiento del compromiso que la policía tiene con el país y los que asocian la represión, injusticia y corrupción con la Ley Federal. Pero en lo que todos concuerdan, sin excepción alguna, (por motivos evidentes), es que la **INSEGURIDAD** ya es parte de la Argentina.


Y si no podemos confiar en los que «aseguran» protegernos, ¿estamos obligados a convivir con el constante miedo de salir a la calle y estar expuesto a que nos maten por plata? O... ¿no poder darle la suficiente libertad a nuestros hijos por temor a la cantidad de secuestrados que se efectúan por día?... Resulta casi imposible cambiar esta dura verdad, pero no por eso, debemos renunciar al derecho de sentirnos seguros en nuestro propio país y someternos a la corrupción que reina en él.... «...no debemos renunciar ni a nuestro derecho de renunciar...»

Johanna Pita – 2º 6ª

**El romance entre la droga y el rock**

Uno de cada cinco chicos hoy en día consume drogas. Muchos de ellos dicen: «yo consumo drogas porque tengo problemas personales y cuando tomo me olvido». Las drogas no solo tienen que ver con el rock, si no también con la cumbia, el alcohol, la gente que nos rodea y como dice el primer párrafo muchos de ellos las utilizan para escapar de la realidad. Al parecer estas personas no son concientes de que por solo sentir un placer las drogas los están matando.

Luz – 2º 6ª



**PELUQUERÍA SALOMÉ**  
**ESTILISTA UNISEX**  
 DAMAS - CABALLEROS  
 Y NIÑOS  
 HORARIOS DE ATENCIÓN: MARTES  
 A SÁBADOS DE 10 A 20 HS.  
 HIPÓLITO YRIGOYEN Y CASTELLI  
 MARTÍNEZ

**La Diabetes**

La diabetes es una condición crónica, la persona con diabetes puede llevar una vida placentera y activa. Se produce por falta de insulina, tu organismo se desequilibra y eso produce acumulación de glucosa en la sangre. Cuando una persona diabética se alimenta, el páncreas no produce insulina necesaria para que esta glucosa entre a las células, produciendo acumulación de azúcar en la sangre. El organismo comienza a consumir grasas y proteínas para obtener energía.

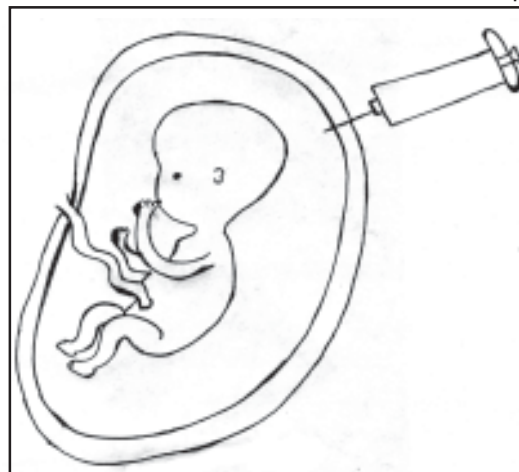
Hay mas de 1.500.000 diabéticos en el país, pero la mitad no lo sabe. La federación calcula que: en el año 2010 la cifra de diabéticos se duplique y alcance los 24 millones de enfermos solo en América del Sur. Actualmente, el 10% de los 12 millones de diabéticos de América latina es insulino dependiente. El 90% restante padece diabetes, no insulino dependiente, y desconoce, en su gran mayoría, la enfermedad que los afecta.

Samanta Eguibar – 2º 6ª



**Sólo cinco minutos**

Cinco minutos de dolor en un aborto. La palabra *aborto* proviene del vocablo latino «ab», significa privar; y «ortus» que significa nacimiento. Es la privación del



nacimiento, muerte del no nacido en cualquier momento del embarazo.

**Tipos de Aborto**

Se habla de aborto *espontáneo* cuando la muerte es producto de alguna anomalía o disfunción no prevista, ni deseada por la madre.

*Inducido o aborto provocado* cuando la muerte del bebe es procurada de cualquier manera: doméstica, química o quirúrgica.

*Terapéutico* es la interrupción del embarazo impuesto por un riesgo grave y directo de la vida de la madre en caso de continuar adelante el proceso.

En los casos en que el embarazo implica efectivamente un grave riesgo para la

madre se tiende a prevenir con las oportunas medidas: así se evita la necesidad de interrumpirlo cuando está en curso.

La mayoría de los médicos se niega a practicar el aborto porque comprende que, además de un claro asesinato, esta

práctica es terriblemente dolorosa para el feto al que se le está quitando la vida. Al analizar el perfil de la madre que aborta se descubre que, tras ese peligro grave para la salud física o psíquica, suele esconderse una clara falta de madurez y compromiso.

28 de Septiembre: campaña latinoamericana por la despenalización del aborto

La asamblea del movimiento feminista latinoamericano decidió declarar ese día de lucha porque en muchos de los países de la región el aborto inseguro y clandestino constituye la primera causa de mortalidad de las mujeres.

**Legalización del aborto en el mundo:**

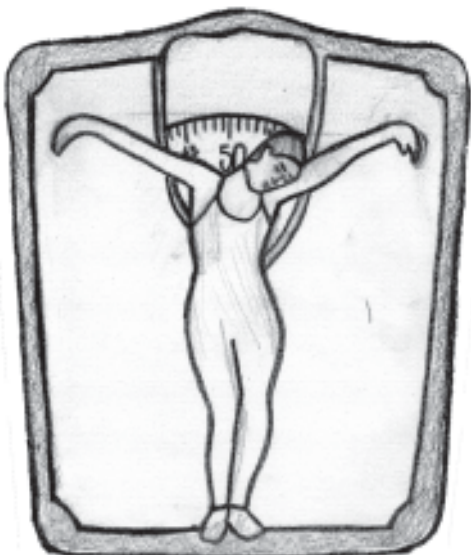
*Guyana*: fue el primer país en legalizarlo, desde el 4 de mayo de 1995. *India*: el aborto es legal, pero eso no quiere decir que sea seguro. *Brasil*: prácticamente lo ha despenalizado.

*Nepal*: la situación es muy delicada ya que las mujeres allí son como objetos y no se las toma en cuenta. Ellas luchan por la liberalización del aborto y la petición de penas severas por violación. *Argentina y Estados Unidos*: no se avanzó mucho, pero igualmente son varias las organizaciones que se ocupan de este tema.

Brenda Quintana y Fernanda Brater

**Bulimia y anorexia**

El adolescente se mira frente al espejo a través de los criterios de su «grupo o pandilla», sintiendo la necesidad de vestirse a la moda, usando ropa para sentirse aceptado, que guste a los demás y se guste a sí mismo.



Si profundizamos el sentido de la «moda» vemos como cumple dos propósitos: Revelación contra los padres y sentirse unido a su grupo, haciendo búsqueda de su identidad. En este caso los adultos deben ayudarlos a descubrir sus propios valores y hacer que se sientan bien consigo mismos. Muchos padres no prestan atención a la alimentación de sus hijos, dejando atrás la importancia de ayudar a sus hijos a dejar de lado la preocupación excesiva a un aumento de peso. También las publicidades de productos light y el consumo anticolesterol traen muchos traumas para los adolescentes. Todas esas variedades de dietas pueden conducir a enfermedades como la «BULIMIA Y ANOREXIA»

Xoana Sosa – 2º 6ª

**El Alcoholismo**

El alcoholismo es una enfermedad crónica y habitualmente progresiva producida por la ingestión excesiva de alcohol etílico. A diferencia del simple consumo excesivo o irresponsable de alcohol, ha sido considerado en el pasado un síntoma de estrés social o psicológico.

El alcoholismo ha pasado a ser definido como una enfermedad compleja en sí, con todas sus consecuencias. Se desarrolla al lo largo de los años. Los primeros síntomas incluyen la preocupación por la disponibilidad de alcohol lo que influye poderosamente en la elección por parte del enfermo de sus amistades o actividades. El alcohol se está considerando cada vez más una droga que modifica el estado de ánimo y menos como una parte de la alimentación, una parte social o rito religioso. Los efectos que produce el alcohol sobre el organismo son tóxicos y sedante, además, la ingestión excesiva de alcohol durante períodos prolongados conduce a carencias en la nutrición y en otras necesidades orgánicas lo cual complica la situación. El tratamiento primario comienza con el reconocimiento del alcoholismo como un problema que necesita atención específica en vez de considerarlo un problema secundario. Se están desarrollando rápidamente tratamientos específicos en los hospitales. Los enfermos y sus familiares, a medida que toman conciencia, lo ocultan menos y el diagnóstico no se retrasa tanto. Los tratamientos más precoces están produciendo una alta esperanza de recuperación.

Juan castillo – 2º 6ª

**¿Soy hipocondríaco, doctor?**

Los hipocondríacos son personas que tienen un exceso de preocupación por todo lo que se origina en su cuerpo. Lo que cualquier otra persona podría pasar por alto como un dolor de cabeza, algunas palpitaciones, ruidos en el aparato intestinal, para el hipocondríaco son signos de alguna enfermedad. A pesar de tratarse de un trastorno que existe desde hace mucho tiempo todavía no está claro si la hipocondría es una enfermedad o no. Una situación de estrés, el padecimiento de una enfermedad grave o la muerte de un familiar puede desencadenar un episodio hipocondríaco.

Pero... ¿cuándo se transforma en una enfermedad? «cuando la preocupación y sobre todo el certeza de estar enfermo perduran en el tiempo. Cuando superan los 6 meses».

Las enfermedades que los hipocondríacos creen padecer no están desvinculadas del momento social, histórico y cultural en que viven. Las más comunes son las que parecen incurables, ejemplo en este momento el cáncer.

**La duda instalada**

Una vez que la duda se instaló estos comienzan a asistir a especialistas. En general es menos amenazante para el

**La delgadez prematura**

A los seis años ya piensan en ser delgadas.

Entre los seis y diez años, algunas niñas ya están mas preocupadas por su imagen corporal que por jugar con muñecas. Una gran cantidad de niñas y adolescentes están disconformes con su cuerpo y reconocen que ser flaca es el prototipo de belleza de esta época. Estos factores pueden ocasionar el camino a la bulimia y la anorexia, a esto se le suma, la baja autoestima, creyendo que ser linda y exitosa pasa por ser delgada. Las niñas en general están expuestas a programas de televisión y revistas que venden a las adolescentes una imagen falsa. Para prevenir esto, los padres tienen que enseñar a sus hijas a soportar y defenderse de burlas sobre su cuerpo, ya que en etapa escolar, los niños pueden ser más crueles con sus bromas, sobre el cuerpo y defectos que por otras. Por eso es importante no fijarse en lo físico y razonar un poquito más en la belleza interior de las personas.

Rosa Lopez – 2º 6ª

individuo que algo anda mal en su cuerpo, aceptar que tiene que replantearse su vida. Lo mejor es orientarlo hacia un tratamiento terapéutico.

Mario Ortiz – 2º 6ª

**RG Digital Video**

**Video DV y Análogo Edición NO LINEAL**

**Video DVD - VCD en CD-ROM Fotografía Digital**

**RAUL GONZALEZ Productor**

tel.: 4720 1483 - e-mail: rgdv@uolmail.com.ar

**PET'S SHOP JOSE INGENIEROS**

**Alimentos nacionales e importados - Accesorios para mascotas - Farmacia**

**Castelli 5920 - Carapachay - Tel.: 4756 4573**



**Tribus Urbanas**

Se le denomina tribus urbanas a los grupos étnicos, mayormente formados por adolescentes. Se pueden distinguir diferentes tipos de tribus: punk, góticos, rollingas, hard core, skaters, etc. Cada tribu comparte mismos gustos entre su grupo, (ideologías, vestimenta, música, tattoos & piercings, etc) esto es lo que los distingue a unos de otros.

**El tattoo:** Nace hace cientos de años como «tatau». El tatau era una forma de tatuar creada por los indios que estaba compuesta por una vara horizontal con una cierta cantidad de agujas (que en su momento eran espinas de pescado) en forma vertical atadas en un extremo de ésta, y un palillo con el cual se le pegaba a la vara y así las agujas entren en la piel. Mayormente esta técnica era empleada en Nueva Zelanda, Haití, y en la Polinesia. En la Polinesia la leyenda cuenta, que los dioses del cosmos polinesio practicaban el arte del tatuaje siguiendo las órdenes de Tohu, dios de este arte, creador del dibujo y de los colores de los peces. Un día, decidido a seducir a la diosa Hina, los dioses Mata Mata Arahu y Tura'l Po se cubrieron con tatuajes y esperaron la noche para presentarse ante ella.

Se quedó tan fascinada que les entregó su corazón, y solo después se dio cuenta de que estaban totalmente cubiertos con signos azules. Algún tiempo después, un hombre decidió imitarlos, así que Mata Mata Arahu y Tura'l Po le enseñaron el arte de tatuar la piel, desde ese entonces los hombres se han tatuado el cuerpo para atraer la benevolencia de los dioses y lograr la admiración del pueblo.

**Cumbieros:** Estos se visten de la misma manera, zapatillas deportivas, mayormente ropa deportiva o jeans, gorrita parada o pelo corte taza teñido con decolorante (agua oxigenada), tienen su propio vocabulario.

La mayoría se junta, hacen la previa en un bar en kioscos o en las esquinas y salen a bailar a los boliches tropicales donde tocan bandas de su estilo.

**Rolingas:** Este grupo de adolescentes se distinguen por escuchar rock y vestirse con zapatillas TOPPER, la mayoría, camperita de Jean, remeras cortas y con el símbolo de los Rolling Stones, chalinas y se cortan el flequillo derecho y caído. también se juntan en recitales

**Góticos:** Se denomina góticos a las personas que se visten de negro. Mayormente están en grupos de pocas personas, y suelen ser muy solitarios, melancólicos, etc. Gótico no solo es un estilo de música sino también esta en la arquitectura y la literatura. Algunos lo toman como un estilo de vida, pero no la mayoría. Se distinguen de los otros por sus peinados extravagantes, usan mucho maquillaje y suelen estar muy pálidos, mayormente se visten de negro.

**Punx:** Estos chicos son excluidos por la sociedad, mayormente están con crestas, tachas, parches y borcegos, usan las crestas porque representan a los indios, los borcegos a los obreros, y su vestimenta es anti-reglamentaria. Esta cultura nace alrededor del '77, es su revolución con bandas como los Sex Pistols, The Clash, The Ramones, estos presentaban propuestas anarquistas y burlándose de «la reina» de Inglaterra. Son mal vistos por su aspectos descuidado pero así expresan su ideología, solamente una forma diferente de ver las cosas. Este grupo de personas tiene muchos enfrentamientos con los skin head.

Existen infinidad de Tribus Urbanas, solo que algunas son más vistas que otras, las que describimos aquí son las más comunes.

Nahuel Villalba, Denise Lutzen, Deborah Candia y Marcos Farina – 2º 6ª



**No Permitas...**

Alcanzarás tu libertad  
si te atreves a descubrir otros  
caminos,  
y verás que eres capaz...  
hay mil formas de morir,  
y una sola de vivir bien,  
sin prejuicios ni oquedad.  
No permitas que nadie  
te quite el privilegio  
de ser vos mismo, es tu nombre,  
limita tus pasos.  
No dudes, que nadie decida por vos,  
aunque pienses que es en nombre del  
amor,  
o la amistad.  
No permitas que nadie  
siembre en vos la duda  
y te oculte la verdad total.  
No permitas que nadie en tu nombre  
limite  
tu capacidad de dar.

Baru B.- 2º 6º

**En Sueños**

Posada en una nube...  
voy cayendo  
pero tú estabas ahí  
extendiéndome tus brazos.  
Hoy fui con las manos extendidas  
hacia él  
a recorrer mi infancia.  
Alguna vez dijo haber sido siempre  
mío,  
y aquella vez lo creí.  
Ya el tiempo pasó, desde aquella vez  
he aprendido..., he crecido...  
a pesar de que ambos extendamos  
nuestras manos  
no podemos contar el uno con el otro.  
Hirió lo más sensible en mí,  
todavía duermo con lágrimas en los  
ojos.  
Seguirá doliéndome  
por momentos...  
pero ya vive en sueños

María Belén Diz - 2º 6ª

Cansado de estar solo, pienso en vos  
Tu mirada cruzando con la mía  
Como si de alguna manera supiéramos  
Lo que piensa el otro  
Mis ojos buscan los tuyos como  
Si fuera una necesidad vital  
Sintiendo que si no te veo  
Pudiera perderte para siempre  
Aunque no te conozca todavía  
Los dos sabemos que esto  
Puede ser el comienzo de algo  
esperado  
Pero así como no puedo dejar de  
mirarte,  
Hay momentos en que lo hago  
Sino los celos me consumirían  
Por no ser yo el que esta al lado tuyo.  
Por ahora me conformo con solo  
mirarte  
O robarte una sonrisa y saber  
Que te puedo hacer feliz unos  
segundos  
Y sentirme importante porque te fijaste  
en mí

Wolf 2º6ª

**El Deber de continuar**

¿Todavía estás allí, alma perdida?  
Tu dolor me hace suponer que te  
cuesta ponerte de pie  
vamos alma! necesito de vos para  
continuar, sal de lo oscuridad,  
encuentra la luz, yo te espero y  
necesito...  
hazme querer nuevamente antes que el  
amor mate  
lo poco que queda de él, necesito  
continuar...  
y tú, qué esperas alma? busquémoslo!  
todavía quiero creer  
que me queda algo por sonreír y en  
esto él esta ahí...  
me preguntarás quién alma...  
por quien peleo, por quien logro  
levantarme... quién?  
y yo no lo sé... respiro y me pregunto  
¿por quién volveré a respirar?,  
lloro y me pregunto ¿por quién debo  
llorar?  
pero algo me queda alma... sé que tu  
estás allí para  
ayudarme a saber quién me queda,  
quién espera por mí...  
como yo espero por ti, alma corre, ve!  
el tiempo se me pasa y en cada  
respiro un minuto de un  
amor perdido... ayúdame a darme  
cuenta de que mi deber  
es continuar...

Antonella Costantino 3º 2ª

**¿Para que necesito los espejos?**

¿Para qué necesito los espejos?  
Si no me puedo ver a mi misma  
¿Para qué necesito tenerte?  
Si no me puedes sentir a tu lado.

¿Para qué necesito los espejos?  
Si tú no estás, no me ves  
y los elogios  
yo sola me los doy una vez más.

¿Para qué necesito los espejos?  
Tal vez así, no me sienta tan sola  
en estas cuatro paredes  
de mi habitación, en donde corre el  
silencio  
en conjunto con el tiempo...  
la alegría fenece.

Brenda Quintana - 2º6ª

**Paganini e hijos**  
**Productos de Granja**  
**C. Tejedor 34 Boulogne**  
**4766 3886**

**SILVIA**  
**Hago trabajos en lana**  
**4723 1480**

**SERVICIO DE CADETES Y MENSAJEROS**  
**GESTIONES - ENTREGAS URGENTES**  
**COBRANZAS - COMPRAS - PAGOS**  
**ENCOMIENDAS - CORRESPONDENCIA**  
**TRAMITES DE TODO TIPO**

**MOTO MERCURIO**  
**«Todo Destino»**  
**CARLOS TEJEDOR 15 - BOULOGNE**  
**TEL.: 4765 4658 - BASE N° ID \*214 \*318**



**LUNES A VIERNES DE 8 A 18**  
**PAGO DE SERVICIOS: \$ 2**  
**VIAJE MINIMO: \$ 3**



**REPARACION DE TECHOS DE TEJAS Y DE CHAPA**  
**MEMBRANAS DE ALUMINIO - ZINGUERIA**  
**IMPERMEABILIZACION DE FRENTES**

**Carlos R. Rearte**  
**4710 0733 - 15 5869 4869**  
**e-mail: viviknu@elsitio.net**

**EL BOOM DEL MANGA**

Así como se conocen las famosas historietas de Marvel ó D.C, también se encuentran los MANGAS, una especie de comics japoneses. Cada vez son más los adolescentes y adultos que se animan a leer manga, considerando que no solo son para chicos, ya que se encuentran una gran variedad de tramas e historias, como series experimentales, Lían, futurísticas, Macros y shojo, más específicamente para chicas y también lo hay para chicos, en este caso, shonen, yaoi y yuri, historias de personajes homosexuales. Los mangas se pueden conseguir en comiquerías, y en la mayoría de los casos se pueden leer en forma oriental, de izquierda a derecha. En la actualidad los mangas se comercializan cada vez más en la Argentina. Algunos de los mangas más destacados en la Argentina son: Evangelio, Ramna ½, Rurouni Kenshin, Slan Dunk, D.N.Angel ,entre otros.



Anabel Medina Ríos - 2º 6ª

**La Cumbia Hoy... En La Argentina**

Entre los géneros de música podemos encontrar la CUMBIA, como todos saben hoy en día refleja una realidad de casi todos los días, sólo hay que aprender a escuchar e interpretar del buen modo. Encontramos una gran variedad, hay algunos grupos que hablan cosas incoherentes y ofensivas, como también encontramos las románticas, como «La Nueva Luna» o «Dalila» que tiene canciones apropiadas que a algunas personas le llegan al corazón; también hay cumbia colombiana, como «Combo Loco», y cumbia «villera» que habla de cómo se vive en una villa o relaciona con ello, como Damas Gratis. Este tipo de música habla de cosas como por ejemplo: robar, drogarse, entre otros. Para varias personas la cumbia villera no es MUSICA, sino un par de rimas iguales. A quien le gusta la cumbia sabe por que la eligió como su tipo de música.

Milagros Vásquez - 2º 6ª



**Pappo**

«Pappo» Napolitano, así le gustaba que le dijeran. Este personaje invadió nuestras vidas musicales durante 35 años, mostrándonos su forma de expresarse por medio de un instrumento musical.

A fines de los 60, Pappo ya dominaba su guitarra, era un joven radical e inadaptado con ganas de rockear. Estuvo en la primera formación de «Los abuelos de la nada», pero no duró mucho, ya que tenía malos entendidos con sus compañeros. En 1970 formó su primera banda, bautizada «Pappo Blues», con ésta llegó a lanzar 7 discos, pero pocos años después la banda se disolvió. Pappo por su parte no se quedó quieto y en poco tiempo formó «Aeroblus» esta banda no tubo mucha repercusión entre la gente y no prosperó, sólo en 1978 tubo una gira en Europa y al volver se separó de Aeroblus y formó «Riff», lo que hoy se cree el principal auge del Rock And Roll Argentino. Con Riff grabó varios álbumes, uno de sus mejores fue «Ruedas de metal» y sus grandes temas como «El marqués bajo la luz» o «Rayo luminoso». En 1984 Pappo se fue de Riff para convertirse en solista y 3 años después se estableció en Los ángeles donde formó «The Window Maker». En Estados Unidos conoció a B. B. King, uno de los más grandes músicos de blues. En 1992 grabó con sus ex compañeros de Pappo Blues un larga duración intitulado «Blues Local», y a fines de ese mismo año tocó junto a B.B King en Obras y mas tarde Taloneó a los Guns and Roses Cuando vinieron a la Argentina. Después de esto Pappo volvió a sus raíces donde fue recibido con los brazos abiertos. El 24 de febrero del 2005 Pappo sufrió un accidente con su moto «Harley Davison» del cual no salió con vida. Para muchos un grosero e inadaptado y para pocos un gran músico que hacía hablar a su guitarra.



Agustín Gonzalez - 2º 6ª

**El hip hop**

Es un movimiento cultural nacido a finales de los años '70 y principios de los años '80. Originalmente surgió en barrios marginales de Estados Unidos como en **Bronx (Nueva York)**. Se compone básicamente de 4 pilares el **Mcing** o (Rapping), el **Djing** o (Turntablism), el **Bboying** o (Breakdancing), y el **Graffiti**. Hay quienes dan la misma importancia a otros pilares, como beatboxing, el activismo político, el diseño de ropa y el de complementos...



La unión de dos de sus elementos, el **Mc (Master of ceremony)** y el **Dj (disc jockey)**, forma el estilo musical del hip hop: el Rap, que puede hablar de diversos temas, y casi siempre se canta en un estilo de rima fácil de reconocer. El **Bboying** es el arte de bailar Breakdance, a la persona que practica este baile se le denomina Bboy, boy o breaker. El **Graffiti** es la principal expresión del hip hop en las artes plásticas. Consiste en firmar con rotulador o pintar con spray sobre superficies urbanas como pueden ser muros de cualquier material, así como trenes, puertas, etc. Lo más común es que los artistas graffiteros dediquen sus obras a pintar su nombre. La estética de los graffiti ha influido en la historieta, como en las tiras de The boondocks y en diseño de ropa, portadas de discos y

**Los redondos ¿mito nacional?**

Esta banda nació en La Plata, formada por Carlos «Indio» Solari (voz), Skay Beilinsón (guitarra), Willy Crook (saxo), Daniel «semilla» Bucciarelli (bajo) y la «negra» poly (manager). Los redondos sacaron 11 discos a la venta (Gulp, Octubre, Un baión para el ojo idiota, ¡Bang! ¡Bang!, Estas liquidado, La mosca y la sopa, En directo, Cordero atado, Lobo suelto, Luzbelito, Ultimo bondi a Finisterre, Momo Sampler.)

El origen del nombre viene de un personaje ficticio que se llama Patricio Rey redonditos de ricota, ya que en sus primeros recitales, repartían buñuelos de ricota.

Este grupo musical en sus mejores épocas llegaron a llenar estadios como el de Racing o el Centenario de Uruguay. A 4 años de no tocar más, sus discos están entre los más vendidos. Sus temas más famosos son «Amor francés» y «¡ji,ji,ji!». Usted que cree ¿los redondos son un mito nacional?

Mario Pérez - 2º 6ª



otros objetos. El **Beatboxing** es la técnica de imitar con la boca sonidos de percusión de la música rap o hip hop.

Lizzett Villalobos y Edgardo Gómez alumnos de 2º 6ª

**Marvel arrasa nuevamente**

Una de las empresas más exitosas de historietas de Norteamérica, la Marvel Company, firmó un contrato que llevó a la pantalla grande todos sus personajes, creados por Stan Lee, pionero de los super-héroes. Sus primeros grandes éxitos fueron X-Men y X-Men 2, DareDevil, Hulk, Spiderman y Spiderman2, The Punisher, por el año 1995, el actor estadounidense Dolph Loundrend ya había personificado a este personaje, Electra, la actriz Jennifer Garner personificó a este personaje en DareDevil, junto al actor Ben Affleck, Blade, Blade2 y Blade3, entre otras. Próximamente, Stan Lee presentará ante el público a los Fantastic Four. El estreno cinematográfico de esta increíble historia se realizará a mediados de junio.

Mateo S. Sills - 2º 6ª

**Tristeza Sudaka**

La noticia sorprendió a todos. Murió Korneta Suárez; líder y voz de Los Gardelitos, el grupo que subía al escenario de traje y sombrero. Las agencias de noticias hablaron de una muerte violenta, y solo lograron generar confusión y desconcierto. La verdad es que Korneta sufrió un accidente en las primeras horas del día 7 de mayo de 2004, y después de estar internado unos días, el 12 falleció.



Korneta era un cincuentón con una personalidad muy especial que sentía el rockanrol como nadie. Este es un sencillo homenaje a él: Korne: Las esferas siguen girando. Ahora sos parte de ellas.

Victoria Luna - 2º 6ª

**Nuevas bandas**

La juventud siempre busca nuevas formas de expresar sus sentimientos y opiniones. Hoy en día salen muchas bandas nuevas de rock o de cumbia, aunque no son las únicas. Muchas de ellas tienen sus propios temas y también realizan canciones de otras bandas que trascienden en estos días, pero siempre manteniendo su estilo. Algunos realizan mezclas de ritmos para ser originales en este campo, donde para llegar alto hay que insistir y nunca bajar los brazos. Las mejores bandas musicales de hoy en día comenzaron desde abajo (como se dice vulgarmente) «bandas de barrio» las cuales no son tan conocidas pero tocan en bares o en pubs.

Todas tienen sus propios fanáticos, quienes escriben paredes o paredones. Así que cuando estés en el colectivo, auto o caminando, fíjate bien en los graffiti, tal vez veas algún nombre de estas bandas...

María Luz Martínez y Romina Sánchez alumnas de 2º 6ª

	<p><b>Hospital Veterinario</b> «José Ingenieros»</p>	<p><b>Clínica</b> <b>Cirugía</b> <b>Análisis</b> <b>Dermatología</b></p>	<p><b>Odontología</b> <b>Radiología</b> <b>Vacunas</b> <b>Antirrábico</b></p>	<p><b>Atención a Domicilio</b> <b>Farmacia</b></p>
	<p><b>Dr. José Ingenieros 5905 esq. A. Guido - Carapachay - Tel.: 4766 4449</b></p>			

**Hugo Orlando Gatti**

Hugo Orlando Gatti nació en Carlos Tejedor, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, y a los 16 años firmó por el Atlanta. Seis años después fue adquirido por River Plate para ser suplente del gran arquero Amadeo Carrizo, del que Gatti decía en público que era peor que él. Cinco años de suplente y la animadversión que provocaron sus declaraciones le hicieron salir del club con destino al modesto Gimnasia y Esgrima, de allí pasó al Unión de Santa fe, y finalmente a Boca Juniors, donde llegó con 32 años. Allí cumplió todos sus deseos, jugó 18 encuentros con la selección, y una lesión le privó de participar en el Mundial de Argentina de 1978, para el que había sido convocado. Vistió siempre con colores estridentes, le gustó jugar fuera del área, se reía de sus errores cuando acababan en gol y en ocasiones felicitaba a los delanteros contrarios cuando le hacían un buen tanto. Los amigos lo llamaban "El Loco" Gatti.



Sebastián Olea - 2º 6ª

**Ernesto Enrique Mastrángelo**

Nació el 5 de julio de 1948, en Rufino, provincia de Santa Fé. Su posición era de win derecho y debutó en la primera de Atlanta en 1968 donde jugó hasta 1971. Al año siguiente pasó a River. Allí se desempeñó hasta 1974. En 1975 defendió la camiseta de Unión y terminó su carrera en Boca, ahí jugó desde 1976 hasta 1981. En total jugó 313 partidos y convirtió 127 goles.



Nelson Enrique Godoy - 2º 6ª

**Oreste Osmar Corbatta**

Puntero derecho de mil idas. Corbatta fue el Garrincha argentino. O Garrincha fue el Corbatta brasileño. Nació el 11 de marzo de 1936 en Daireaux, provincia de Buenos Aires. Llegó a Racing en el 55, (proveniente de la liga platense), donde salió campeón en el 58 y en el 61, convirtiendo 72 goles. Luego en el 62 pasó a Boca y marcó 7 goles con esa camiseta. En la selección disputó 43 encuentros entre 1956 y 1962 y anotó 18 tantos. Corbatta falleció el 6 de noviembre de 1991, a los 55 años tras un cáncer de faringe. Hoy en su honor hay una calle con su nombre, junto al estadio de Racing Club.

Matías Aubaín - 2º 6ª



**Abuso sexual infantil**

El abuso sexual es el contacto sexual entre un adulto y un niño/a o adolescente, donde el adulto ejerce un uso inadecuado de «su poder» para lograr que el niño gratifique sus deseos sexuales. Es fundamental la confianza que debe haber entre un padre y su hijo, ya que los padres son los encargados de hablarles, y alertarlos de los peligros sin generarles miedos. El abuso sexual afecta a miles de niños cada año y en la mayoría de los casos los agresores son personas que ellos conocen y en los que confían, por lo que muchas veces se hace difícil prevenirlos de estos tipos de ataques.



**Sentimientos de un chico abusado**

Ser abusado sexualmente durante la infancia deja trastornos, algunos de ellos quedan para toda la vida. Las siguientes características pueden describir un caso de abuso: Aparición de nuevos miedos, (por ejemplo a la oscuridad); comportamientos regresivos, (orinarse o chuparse los dedos); agresión contra si mismo; estado de ánimo especial, (depresión); aumento exagerado de desconfianza; cambios en el rendimiento escolar; realización de dibujos sobre elementos sexuales. Los adolescentes buscan refugiarse en el alcohol, drogas o suicidio. A esta lista también se le suman lastimaduras o moretones en zonas genitales o vaginales.

**El perfil del abusador**

La forma de dominio suele darse mediante el convencimiento y la seducción, ya que el adulto le da privilegios al niño y lo trata con cariño conduciéndolo hacia el acercamiento sexual. Los profesionales en el caso afirman que muchas familias no hacen la denuncia porque uno de los padres está en desacuerdo con el hecho, o simplemente por vergüenza. Este acto de abuso sexual es un acto oscuro e imperdonable, hay que enseñarle a un niño a defenderse, ya que «es un daño que se puede evitar».

Tamara Covetta, María Victoria Luna y Xoana Sosa - 2º 6ª.

**«La mejor droga, mi gimnasio»**

«Un peso medio de 46 años que le pegó muy duro a la bolsa, todos los días en su gimnasio». Conocí a un hombre muy especial, con una historia de vida, llena de puntos negros llamado «JORGE MEDINA». Drogas, alcohol, mujeres a rolete. Un cóctel fulminante para cualquier mortal. Nació el 21 de julio de 1958, vivía en Don Torcuato. A los 14 años empezó haciendo karate. Se cagaba a piñas todos los días, no sabía leer ni escribir, «tenía que ser boxeador». En 1976 empezó con el boxeo profesional y ganó muchos premios cuando tenía 23 años; ese mismo año se pegó un palo con la moto contra un colectivo y cayó deportivamente y entre las drogas, caminó hacia el infierno. Las drogas y el alcohol lo arruinaron consumió cocaína, marihuana, ácidos, ghasis pero no llegó a inyectarse. De la locura por la falopa robó. Cinco años a prisión fueron su recompensa». Salió en 1988 estuvo 5 años sin hacer nada. Asumió sus culpas y buscó una revancha en su vida. Conoció a Mariano Álvarez, que a través

del Intendente Posse lo llevó al programa Andrés y le consiguió una beca, luego tuvo toda la contención del municipio y de todos los amigos, luchó todos los días, gracias a esto tiene nuevamente estrato social. A los 31 años empezó de nuevo y estuvo otra vez en cana y a los 40 años volvió por más. La última pelea fue cuando tenía 42 años contra Madrid un gran boxeador. Terminó siendo el campeón, sin corona, de su futuro, y espera luchar día tras día y de tener su propia escuela porque tiene ayuda de Mariano y de Gustavo, sus colaboradores.

Adrián Muscillo - 2º 6ª

**Centenario 1574**  
**Beccar 4743 6147**


**Desarrollá tu artista interior**  
 En Artística Open Block encontrarás todos los materiales  
 Dictamos cursos de Dibujo, Pintura al óleo, decorativa, velas, etc.

**COLCHONERIA TRIDENTE**  
**COLCHONES DE LANA Y RESORTE - TAPICERIA**  
**JOSE R. KULIKOWSKI**  
**ACASSUSO 2270 OLIVOS**  
**4711 9260**

**Fumigaciones FIEL**  
 LOCALES - CONSORCIOS  
 CASAS - JARDINES  
 AHUYENTAMIENTO DE PALOMAS - DESRATIZACION - LIMPIEZA DE TANQUES Y PILETAS  
**4729 3121 - 15 5059 1884**

**Vendo teléfonos rebuenos**  
**Sillas y maderas de escritorio para uso general**  
**Tel.:15 5 458 1481**  
**Sra. Selva**

**Si estás cansado de la agobiadora rutina**  
**KI-DOS-BAR**  
 Desayunos - Menú del Día - Pool  
**a 2 cuadras de la UBA Larumbe 1805**  
**Martínez - 4836 0392**

**Servicio Integral para Fiestas**  **DISC JOCKEY - FOTO - VIDEO - ILUMINACION - SHOWS - KARAOKE**  
**ALQUILER DE PANTALLA - VIDEO JUEGOS - METEGOL Y POOL**  
 Paula Santos tel.:155 514 6039 - Hugo Domínguez: (15)4 052 4379 - 4735 3713  
 Paraná 6929 Villa Adelina - Av. Rolón 2292 Boulogne

**KIOSCO BAR**  **Hipólito Yrigoyen**  
**CABINAS TELEFONICAS** **1902 - Martínez**

**La Columna**

Nuevamente les hago llegar mi agradecimiento a todos los que de una manera u otra hacen posible la realización de este periódico escolar. **El Callejón** sale dos veces al año desde hace seis años y es una ventana de la escuela Media N° 9 a la comunidad. Lo hacemos en las clases de Periodismo, materia curricular de 2º 6ª del área Arte, Diseño y Comunicación y es el trabajo práctico de la materia para los alumnos de la modalidad. Aquí ven plasmado su esfuerzo y hecha realidad esa fantasía de ser periodistas. El periódico es escrito en su totalidad en la sala de informática de la escuela; las imágenes son escaneadas y procesadas en las mismas computadoras. Luego compaginamos las ocho carillas que lo componen, grabamos el CD, y de allí a la imprenta, que, mágicamente, transforma ese pequeño disco en el millar de ejemplares en papel y formato de diario. Les hago llegar desde aquí a mis alumnos una felicitación por la tarea realizada y un empujón para comenzar con entusiasmo el número siguiente.

Gustavo A. Deymonnaz  
Profesor del curso - Editor

**Cursos de Capacitación en la Escuela**

La Escuela Media N° 9 le ofrece cursos de CAPACITACIÓN para adultos (mayores de 16 años) en convenio con la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires y el ENAIP. Se entrega un **certificado de Capacitación Profesional Oficial** a aquellos que aprueben el examen final. Los cursos son: de informática en varios niveles, Reparación y Armado de PC, Lengua Italiana en varios niveles, Artesanos y Micro emprendedores en velas y jabones y en pintura decorativa. Informes en la escuela de lunes a viernes de 18 a 20 hs, o al teléfono 4836 0817 en el mismo horario.



**ENAIP**  
ARGENTINA



**Memorias de «un grande»  
«Yo viajé en el tranvía a caballo»**

por Yves W. Deymonnaz (1912 – 2005)

Corría 1912 cuando nací, y para esos años ya estaba llegando el progreso a Buenos Aires: «la electricidad». A principios del Siglo XX se comenzaron a electrificar las primeras líneas de tranvías en la ciudad de Buenos Aires. Pero aún quedaban de los viejos, tirados a caballo, en varios de los cuáles alcancé a viajar cuando era chico. Pero... los más jóvenes... ¿saben qué es un tranvía? Una vía que corría a lo largo de las calles de la ciudad, siguiendo un recorrido preestablecido, y un vagón que se desplazaba sobre ella y llevaba pasajeros. Los primeros tranvías eran tirados por caballos, dos o tres de ellos por cada vagón, y un conductor que los dirigía para que arrancaran y pararan. Más adelante iba un jinete a caballo "abriéndole paso". Había varias líneas por aquel entonces, pero la que más duró en el recuerdo fue el «Tranvía Lacroze». Se llamaba así porque sus dueños eran los hermanos Lacroze, y era el recorrido más largo y la que más tiempo circuló con tracción a sangre. El desplazamiento del tranvía a caballo era muy lento, y sumado a las grandes distancias que recorría, hacía de los viajes toda una travesía. El progreso que trajo aparejado la tecnología hizo electrificar esas líneas, trayendo también los vagones motorizados, que corrieron por la ciudad hasta los años '60 en que se decretó su extinción.



Para principios del Siglo XX, ya se estaban construyendo, también, los subterráneos en la ciudad de Buenos Aires, inaugurándose la primera línea en 1914. Buenos Aires era una ciudad muy avanzada en materia de transportes, por aquel entonces; la llamaban «la ciudad de los tranvías», y fue la primera en toda Sudamérica y en la Europa de habla hispana en contar con subterráneos.

En tren de historias, también les puedo contar cuando viajábamos a Mar del Plata por ruta de tierra. Era un viaje agotador, por el barro y los pozos del camino. Generalmente demandaba dos días cubrir el trayecto de 400 km en automóvil; se solía hacer noche en Dolores o en Castelli. Recién en 1938 se completó el asfalto de la Ruta 2 hasta la ciudad de Mar del Plata. La pavimentación de esa ruta se solventó con un impuesto de 5 centavos (Moneda Nacional) al litro de nafta, durante un tiempo limitado, y ni se hablaba de peaje —era inconstitucional por aquella época—.

Lo que siguió después ya es historia reciente y se los dejo a los más jóvenes que, con seguridad, serán más memoriosos que yo.

(a la memoria de mi querido padre)

Gustavo A. Deymonnaz

**LA ESCUELA MEDIA N° 9 DE MARTÍNEZ OFRECE LAS CUATRO MODALIDADES DE ESTUDIOS:**

- \* **CIENCIAS NATURALES** (CON ORIENTACIÓN EN SALUD Y DEPORTES)
- \* **ECONOMÍA Y GESTIÓN** (AREA CONTABLE)
- \* **CIENCIAS SOCIALES** (ORIENTACIÓN HUMANÍSTICA)
- \* **ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN** (ORIENTACIÓN EN COMUNICACIÓN)

**«El Callejón» ya tiene su lugar en la biblioteca de la escuela**

La profesora de plástica, Analía Taroni, con sus alumnos, fabricaron esta caja para la guarda de la colección del periódico en la biblioteca de la escuela. Vaya nuestro agradecimiento y felicitación por tan delicado trabajo.



**Nuestro lugar de trabajo:  
La Sala de Informática**



**Los Chicos de El Callejón - 2º 6ª - Turno Tarde**



**Escuela de Boxeo**

Ambos sexos - Niños y adultos  
Recreativo - Clases grupales  
Acondicionamiento físico.

**AMPLIOS HORARIOS**

El entrenamiento del boxeo es el más completo para mejorar su cuerpo y su mente.

Director Técnico:  
**Jorge "Karateca" Medina**

**FLEMING 946 – MARTINEZ**  
4792 – 0723  
www.karateca-medina.com.ar

**Escuela de Boxeo**

Ambos sexos - Niños y adultos  
Recreativo - Clases grupales  
Acondicionamiento físico.

**AMPLIOS HORARIOS**

El entrenamiento del boxeo es el más completo para mejorar su cuerpo y su mente.

Director Técnico:  
**Jorge "Karateca" Medina**

**FLEMING 946 – MARTINEZ**  
4792 – 0723  
www.karateca-medina.com.ar

**Mercería y Lencería**

Lanas e Hilados de gran Variedad



**LA RUECA**

Marcelo T. de Alvear (Ruta 202) 2961  
Don Torcuato 4846 2318

Avellaneda 1676  
Virreyes - 4549 2822