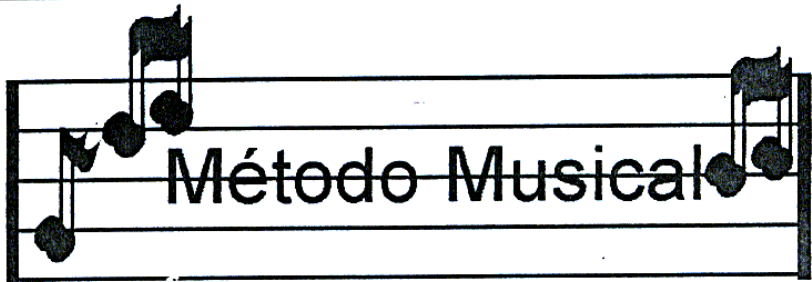


Por favor,

*Veja informações no final
destes livro!*

Tais como:

- . Local onde adquirir este livro;*
- . Preço;*
- . Prazos;*
- . outras informações importantes (capa, textos, explicações, etc.)*



“Coração Cantor”

Estudo básico sobre teoria e
prática

Sérgio Ricardo Gomes

MÉTODO MUSICAL “CORÇÃO CANTOR” – ESTUDO
BÁSICO SOBRE TEORIA E PRÁTICA-

SÉRGIO RICARDO GOMES

O AUTOR

FORMIGA – MG

2001

Texto Revisado em 03/2006

Editor: Sergio Ricardo Gomes
Programação/capa/acabamentos: Sérgio Ricardo Gomes
Revisão: Sérgio Ricardo Gomes
Texto: Sérgio Ricardo Gomes
Redatora: Roseli de Oliveira Pereira Gomes

Faz-se saber que está proibida qualquer tipo de reprodução desta obra sem autorização por escrito do autor. Direitos autorais reservados ao autor.

Contato com o autor (e-mail): escritormusico@yahoo.com.br

Texto igual, porém revisado. (em 03/2006)

Programado e Impresso por:

Escritormúsico Produções

Caixa Postal 427

CEP: 30.123-970

Belo Horizonte - MG

Tel: (0xx31)8752-9805 ou 9757-2954

Site: <http://geocities.yahoo.com.br/escritormusico/principal>

G633m

Gomes, Sérgio Ricardo.

Método Musical Coração Cantor –
Estudo Básico Sobre Teoria e Prática /
Sérgio Ricardo Gomes. – Formiga: O
Autor, 2001.

96p. ; 21cm X 14,8cm

ISBN: 85 – 901905 – 2 – 8

1. Teoria Musical. I. Título.

CDD: 780

OBSERVAÇÕES

Todo o texto aqui descrito possui linguagem bem popular, de fácil entendimento. O autor usa este tipo de forma para que todos aqueles que se interessarem pela leitura deste manual, possa compreender sem maiores dificuldades.

As fontes para elaboração do conteúdo são de pesquisa própria, por parte do autor; uma vez que este, usa termos próprios para explicação de certos assuntos.

Faz-se saber que está proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização por escrito do autor da mesma da mesma. Direitos autorais pertencentes a Sérgio Ricardo Gomes, autor desta obra.

Esta obra encontra-se registrada em cartório de Registro de Títulos e documentos da Cidade de Formiga MG, sob o nº: Registro Protocolado: Livro “A4” nº 8.474; e registro: Livro “B22” nº 6.214, feito em 09 de Julho de 2000.

APRESENTAÇÃO DO CURSO

O objetivo principal pelo qual foi formulado este método, é que com ele , possa iniciar seus conhecimentos a respeito da arte da música . De modo particular , por este trabalho , o mesmo aluno aprenderá com exclusividade sobre o “violão”.

Estudar e aprender é o que fica como sugestão . Faz parte do ser humano elevar seu espírito até Deus por meio de algo tão sublime : a música .

Bom proveito .

INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Este é método simples e prático , por onde o aluno pode se orientar e praticar o que aqui está contido . Para se obter o aperfeiçoamento é preciso muita dedicação . Isso não acontece da noite para o dia , exige disponibilidade . Se você estiver de acordo com critérios vá em frente, com certeza você alcançará seu objetivo.

Além do mais este trabalho foi elaborado com linguagem bem acessível , capaz de ser compreendido facilmente , basta apenas ter boa vontade em estudá-lo .

Vá em frente .

BIOGRAFIA DO AUTOR

Sérgio Ricardo Gomes é natural de Formiga – MG , 24 anos , autor de quatro livros , “História de um filósofo montanhês” ; “Apenas um diálogo” ; “Tributo ao coração de Deus”. “Realidade,...”

É músico . Têm por objetivo ao formular este trabalho levar ao conhecimento daqueles que se esforçam por ter a arte da música .Sem dúvida nenhuma , todos podemos crer que quem possui tal dom é feliz ,pois é capaz de expressar seus sentimentos de forma mais espiritual , com sua alma , de todo o seu coração . Bacharelado do curso de Ciências Gerenciais – Administração(2006).

DEDICATÓRIA

Á minha mãe , mulher que sempre lutou para que eu crescesse com vida ; tudo o que eu sou e tudo que tenho devo a esta senhora , a quem muito amo e a quem muito estimo

Aos amigos , todos eles , porque sem dúvida nenhuma , ofereceram-me grandes contribuições , com sua generosidade em ouvir-me quando neles me apoiava .

Em memória de meu pai , que se hoje estivesse presente estaria muito orgulhoso , mas o pai do céu o tenha em seu amor . Creio que papai está intercedendo por nós na glória de Deus .

2) TEORIA MUSICAL

O que é música ?

É algo tão sublime que quando somos capazes de obter tal arte , somos felizes. Esta é a arte de combinar sons de modo a produzirem sensações agradáveis ao nosso ouvido e despertar na alma sensações especiais .

Origem da música:

É uma palavra de origem grega que significa : “Arte das Musas” . Na época do rei Davi , conforme cita as sagradas escrituras , já apresentava seu louvor a Deus através da música , quando compunha seus salmos e os entoavam em forma de hino .

3)Elementos principais da música .

a) Som

É o resultado da vibração de um corpo sonoro quando colocado sobre algum tipo de força . Não confundir som com ruído.

Som é algo agradável , ao passo que o barulho do automóvel é incomodante

b)Ritmo

É a variação de se executar o som . Essa variação pode ser por aspecto da intensidade ,duração e altura . Altura : grau de entonação , que pode ser grave médio ou agudo

Duração : É o tempo que se prolonga o som .

Intensidade : Grau de força que se emprega na repercussão dos sons .

c) Melodia

É a sucessão de sons diferentes no aspecto de duração , intensidade entonação .

d) Harmonia

Resultado do ajuntamento de melodias , de modo que formem uma combinação que denominamos. “acordes” .

e) Compasso

É o modo pelo o qual se executa o ritmo de uma música .

Pode se dizer , de modo mais facilitado que compasso é o tempo de intervalo de um som até outro .

4) Origens das notas músicas

A) Lenda

Em determinada cidade americana moravam em mesma rua dois amigos . Um era português, chamava-se Manuel e o outro , era espanhol , chamado Remi .

Certo dia , Manuel precisou estender umas roupas no varal da casa de seu amigo . Então ele chegou na casa do outro e disse :

_ Dom Remi, faz sol lá ?

_ Si, retrucou o amigo ...

b) Fato científico

As notas musicais foram introduzidas pelo monge beneditino Guido d' Arezzo , na Itália , utilizando-se do hino litúrgico de São João Batista , com alguns de seus fonemas mais sonoros . Tomou as primeiras sílabas de cada verso e obteve o seguinte esquema :

Ut, ré, fá, sol, lá .

A nota si ele obteve com o agrupamento da primeira letra da palavra “Sancte” .(S) , com a primeira sílaba (letra) da palavra “Joannes” (J),que em latim (ou para italiano) representa a letra i. João Batista Doni , por volta de 1.640 , achou melhor incorporar a primeira sílaba do próprio sobrenome (Doni) , vendo que resultaria bem mais sonoro.Portanto findando como ainda nos dias atuais ,as notas ficaram conhecidas assim : Dó, ré ,mi, fá, sol, lá si .

5) TERMOS COMPLEMENTARES

O que é Acorde?

É um conjunto de sons (Notas musicais) agrupado entre si, de modo a formarem melodias “Harmoniosamente” corretas.

O que é Cifra e o que ela representa?

É o processo de representar as notas e os acordes por meio de letras, números e sinais.

Cada nota ou acorde tem a sua letra correspondente, que a seguinte:

Dó = C

Ré = D

Mi = E

Fá = F

Sol = G

Lá = A

Si = B

Observação : o nome da letra deve sempre colocado de forma maiúscula para não ser confundido com outros sinais existentes na música.

c)Tons relativos :

O que são?

São sons que possuem uma certa intimidade entre si, ou seja, se parecem de certa maneira. Ex: Dó se parece com Lá menor.

Como são encontrados?

São encontrados da seguinte maneira:

Conta-se em escala descendente (para trás) três notas (acordes) abaixo da qual se encontra no momento. Ao chegar no momento da contagem, coloca-se o acorde encontra na família dos acordes menores.Ex: você está formando o acorde Dó. Pois bem, conta-se assim: Si (porque vem antes de Dó), Lá sustenido (porque vem antes de Si), Lá (porque vem antes de Lá sustenido). Pronto! O último acorde encontrado foi o acorde Lá. Agora é só transforma-lo em lá menor.

d)Dedilhado:

O que é ?

É um tipo de tocar uma música de modo mais sublime, mais clássico. Faz-se o dedilhado ferindo as cordas no local indicado por algum tipo de sinal gráfico.

Como se representa?

É representado pelo sinal gráfico moderno do seguinte formato: pode ser representado por asterisco (*); por um xis (X) ou por uma bolinha colorida (.) .

e) Dissonantes:

O que são?

Geralmente são acordes de sons perfeitos, formados para servirem de arranjos musicais de forma clássica e bela.

6) Introdução ao instrumental:

Geralmente inicia-se pelo nome do acorde (de forma indispensável). com sua cifra em forma maiúscula.

Aparecem junto com a cifra os seguintes sinais :

: sustenido: elevação de meio tom ao acorde principal.

B : Bemol: rebaixamento de meio tom ao acorde principal.

+ : Aumentada :acorde dissonante.

- : Diminuta: acorde dissonante.

/ : Com baixo na ... usados em acordes dissonantes.

↑ : Pestana : dedo atravessado sobre todas as cordas no local indicado.

m : indica que o acorde está em sua forma menor.

° : diminuto: acorde dissonante.

Observação: podem aparecer números juntos à cifra. Quando isso ocorrer à leitura é feita colocando-se os números todos no feminino.

7) Introdução ao instrumental:

a) Violão, o que é ?

É um instrumento de cordas, de origem espanhola , bastante popular em vários países.

História do violão:

Há muito tempo na Arábia existia um instrumento de cordas que era conhecida pelo nome de “Kitara”, em grego . Aconteceu que os árabes invadiram a Europa e chegaram em terras da Espanha . Na Espanha , este instrumento não foi destruído com a guerra . E depois disso ficou sendo chamado de “guitarra espanhola”. Não havia um número fixo de cordas para o instrumento , ficando isto ao encargo e possibilidade de cada um.

Portanto, o violão e outras infinidades de instrumentos vieram originados da “Kitara Árabe”.

Partes do violão ;

Cabeça = serve para abrigar as tarraxas .

Tarraxas = servem para colocarem as cordas e apertá-las

Pestanas perfuradas = Servem para alinhar e segurar as cordas.

Braço = é nele que se encontra as casas onde serão formados os acordes.

Tratos = filetes de metal que se usa para separar as casas.

Casas = local entre o espaço de dois tratos. É neste espaço que se forma o acorde.

Boca = orifício por onde o som entra e é trabalhado pela caixa de ressonância.

Roseta = Desenho em volta da boca.

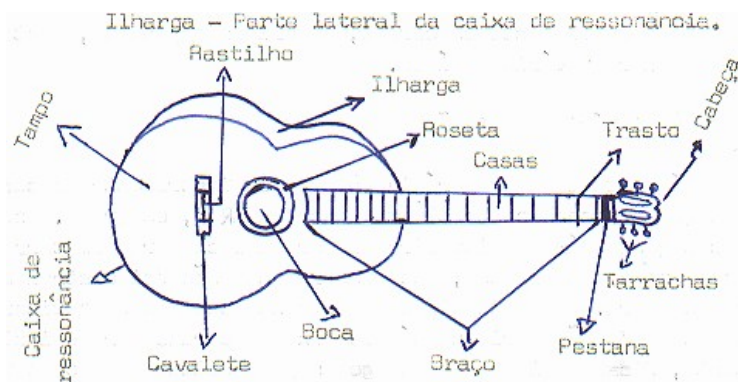
Caixa de ressonância = Parte maior do violão . Serve para que o som entre e seja trabalhado. Serve para ampliar o som.

Cavalete = é nele que se prende as cordas.

Rastilho = filete branco que se encontra encaixado preso no cavalete.

Tampo = parte superior à caixa de ressonância.

Ilharga = parte lateral da caixa de ressonância.



d) Cordas do violão:

Quais são as cordas do violão?

- 1° Mi
- 2° Si
- 3° Sol
- 4° RÉ
- 5° Lá
- 6° Mi

As três primeiras (conta-se de baixo para cima) são chamadas de cordas primas.

As três últimas (as cordas mais grossas) são chamadas de bordões.

E) Como afinar o violão .

Conta-se começando pela casa mais próxima da cabeça da primeira até a quinta casa. Antes disso, é preciso afinar a sexta corda (6°MI) . Para afiná-la , fica ao critério do aluno a altura que se deseja , percebe-se que não se pode apertar demais esta corda, pois, as

cordas abaixo não suportarão o grande aperto que terão que sofrer e conseqüentemente se arrebentarão . Feito isto , vá até a quinta casa conforme já foi dito aperte a corda somente neste lugar friccionado entre a 6º corda e 5º corda até que quinta casa obtenha o mesmo som que a 6º corda . Veja bem, você aperta somente a 6º corda no local dito , a corda debaixo deve estar solta . Depois de feito , com o som igual retire o dedo da 6º corda se estiver igual ao da 5º corda , retire o dedo desta corda e aperte a 4º corda . Feito isto , retire o dedo da 4º corda e coloque-o na 3º corda na 4º casa e iguale o som da 2º corda com o som da 3º corda. Ao afinar , retire o dedo da 3º corda e coloque na 2º corda, na 5º casa , novamente .Feito isso , seu violão estará bem afinado .

Observação : Existem aparelhos que só de serem aproximados do violão, são capazes de mostrar a afinação das cordas . Auxiliam no modo de afinar . Existem os aparelhos de forma manual , funcionando através de sopro São chamados de “Diapazão”.

8) As mãos .

Como usar as mãos para formar os acordes e segurar o violão:

Com a mão esquerda segure o violão, coloque-o sobre a perna, bem apoiado e o encaixe entre os dedos polegar e indicador (encaixe o braço do violão entre estes dedos).

Use os dedos da mão esquerda para formar acordes. Estes dedos são contados da seguinte forma:

Indicador = nº1

Médio = nº2

Anelar = nº3

Mínimo = nº4

Para formar os acordes é só seguir conforme manda a figura do acorde, colocando os dedos numerados no respectivo local indicado .

Os dedos da outra mão não são numerados, portanto não há regras para o modo de usá-los. Veremos como usar a outra mão mais adiante, para manejar e formar ritmos.

9) Introdução ao conhecimento dos acordes.

Veja o nome, representação e sua figura:

ESCALAS MAIORES – ESCALA DE DÓ MAIOR –

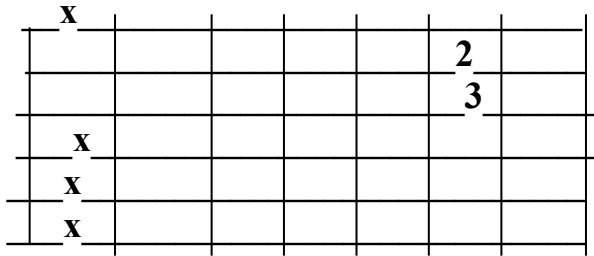
Dó(c)

x					3		
						2	
x							
x							1
x							

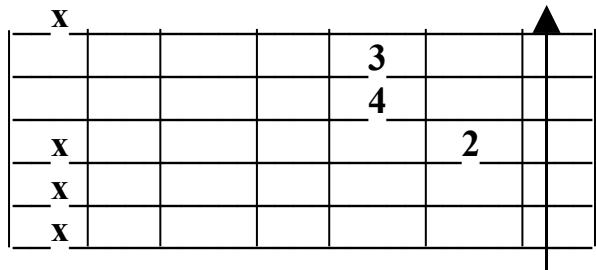
Ré menor (Dm)

x							
x						2	
x				3			
x							1

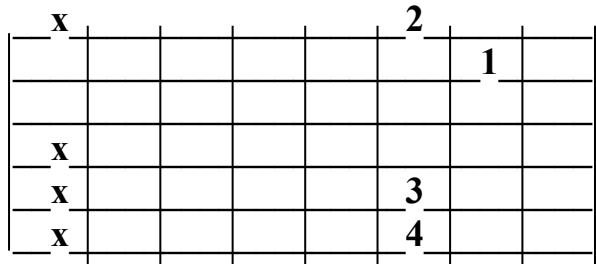
Mi menor (Em)



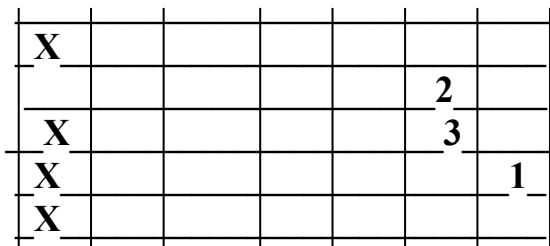
Fá (F)



Sol (G)

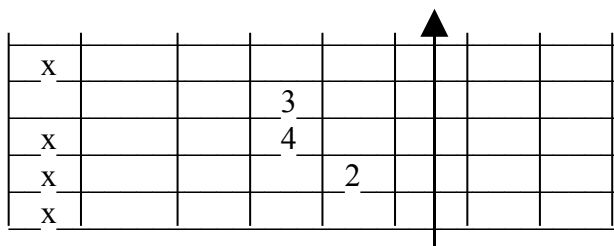


Lá menor (Am)

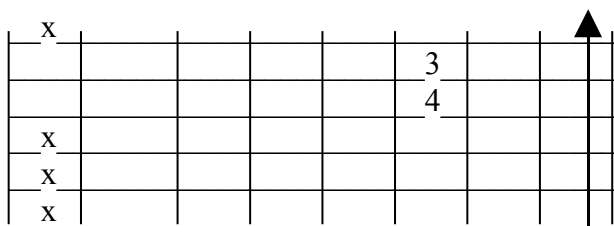


Escala de Dó Menor.

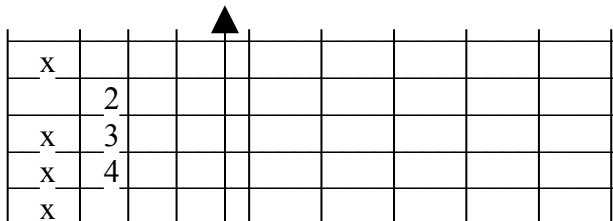
Dó menor (Cm)



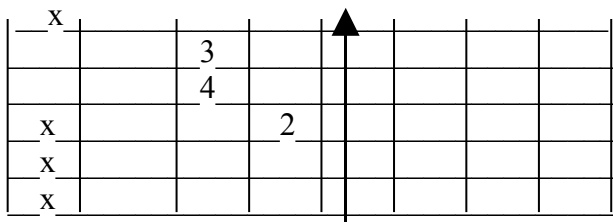
Fá menor (Fm)



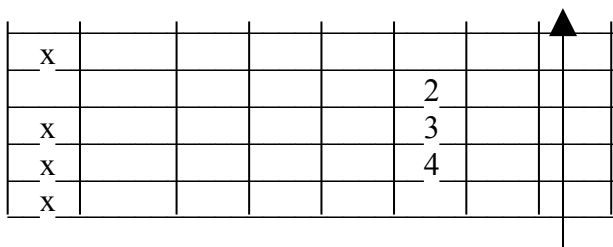
Mi bemol (Eb)



Lá bemol (Ab)



Si bemol(Bb)



Sol sétima (G7)

x				3		
					2	
x						
x						
x						1

B) ESCALAS MAIORES – ESCALA DE RÉ MAIOR

Ré (D)

x						
x					1	
x				3		
x					2	

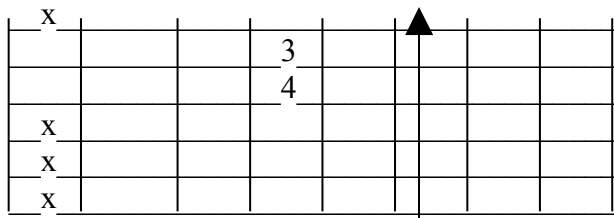
Mi menor (Em)

x					2	
					3	
x						
x						
x						

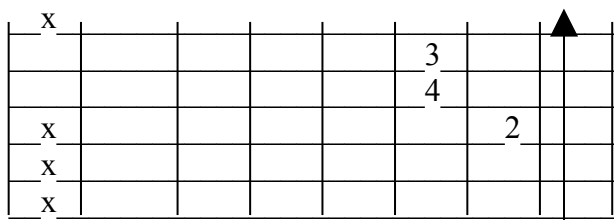
Fá sustenido menor (F#m)

x				3	▲	
				4		
x						
x						
x						

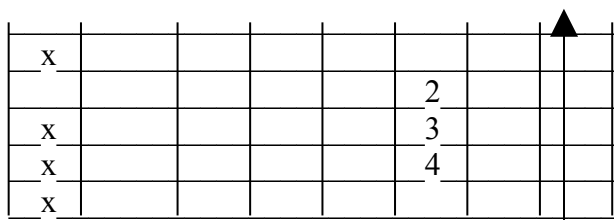
Sol menor (Gm)



Fá (F)



Si bemol (Bb)



Dó (C)

x					3		
						2	
x							
x							1
x							

Lá sétima (A7)

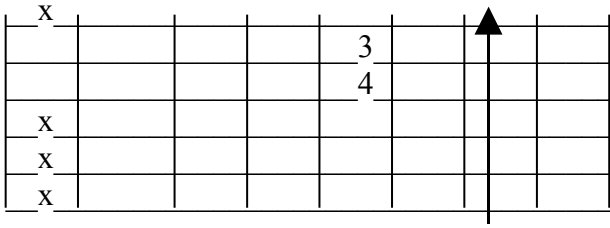
x							
						2	
x							
x						3	
x							

A) ESCALAS MAIORES – Escala de Mi maior –

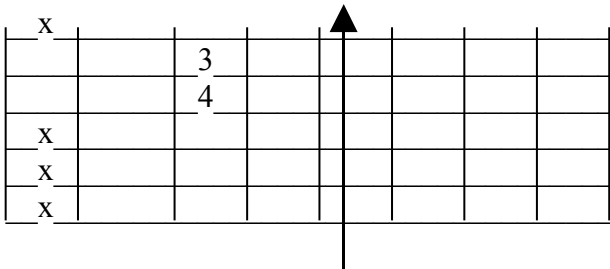
Mi (E)

x							
						2	
						3	
x							1
x							
x							

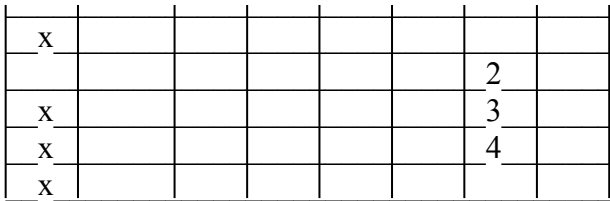
Fá sustenido menor (F#m)



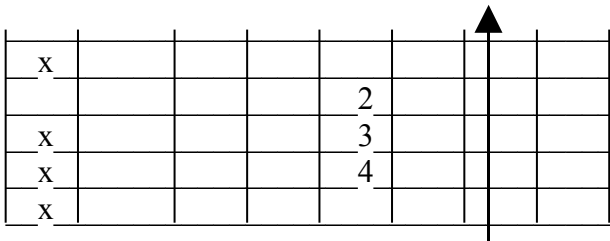
Sol sostenido menor (G#m)



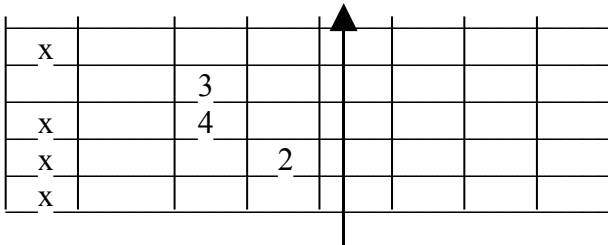
Lá (A)



Si (B)

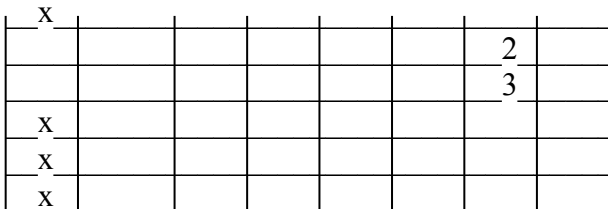


Dó sostenido menor (C#m)

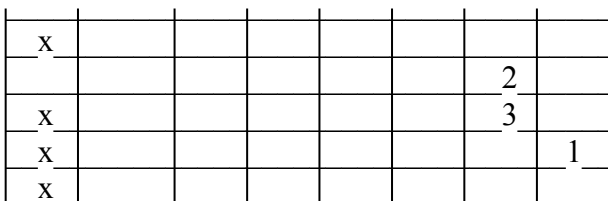


ESCALAS MENORES—Escala de Mi menor

Mi menor (Em)



Lá menor (Am)



Sol(G)

x					2		
						1	
x							
x					3		
x					4		

Dó(C)

x					3		
						2	
x							
x							1
x							

Ré (D)

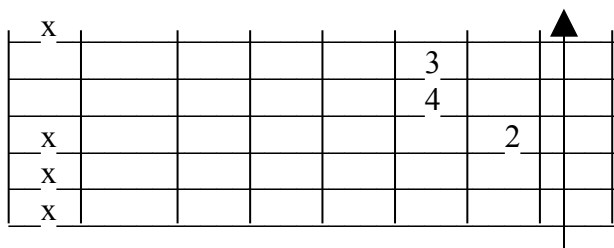
x							
x						1	
x					3		
x						2	

Si Sétima (B7)

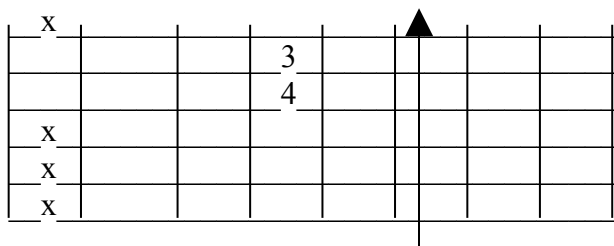
x						2	
							1
x						3	
x							
x						4	

ESCALAS MAIORES– Escala de Fá Maior

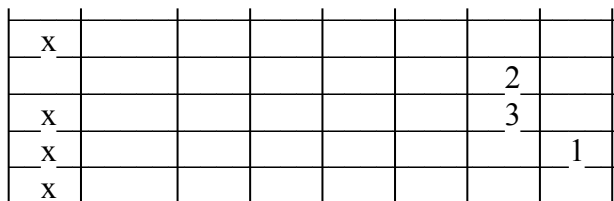
Fá (F)



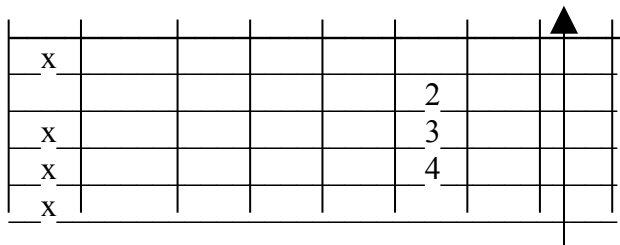
Sol menor (Gm)



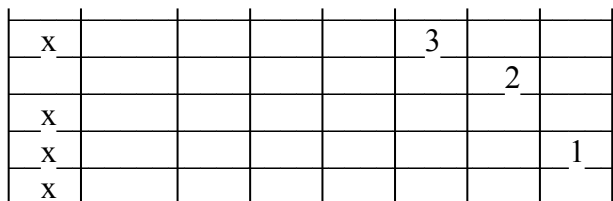
Lá menor (Am)



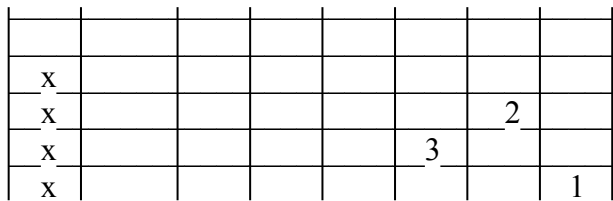
Si bemol (Bb)



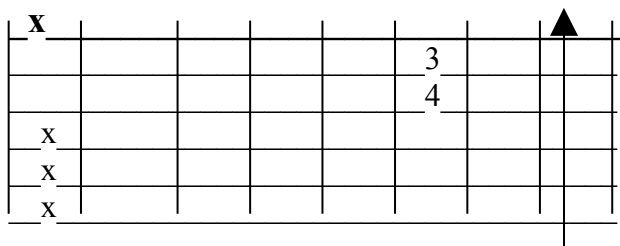
Dó (C)



Ré menor (Dm)



ESCALAS MENORES – Escala de Fá menor – Fá menor (Fm)



Prezado amigo ou amiga cliente,

Ao comprar este livro/programa, você receberá um link que o redirecionará automaticamente a um local onde de lá você poderá retirar (fazer o download) livremente da **CAPA DO TRABALHO, TEXTO COMPLETO, ARQUIVO EM PDF OU EXE E OUTRAS OPÇÕES. TUDO ISSO COM UMA ÚNICA SENHA RECEBIDA NO ATO DO PAGAMENTO DO LIVRO PROGRAMA.**

Este livro é composto por 96 páginas e você pode adquiri-lo completo acessando o site da Cia do Software, local onde você visitou e encontrou este livro programa, conforme seu desejo. Para ficar mais fácil, ao estar no ambiente da Cia do Software faça uma busca rápida por este livro/programa.

Lá você receberá mais instruções de como adquirir este trabalho.

Para facilitar seu acesso ao site da **Cia do Software**, acesse pelo link (endereço) abaixo:

<http://www.ciadosoftware.com.br>

Assim, você receberá instruções de como proceder para receber seu livro completo TAIS COMO: *preço, prazo, senhas, etc.* Acesse já!

ADQUIRA LOGO O SEU, VOCÊ PODERÁ USUFRUIR DAS MARAVILHAS CONTIDAS NESTE TRABALHO!

Um forte abraço, Escritor Sergio Ricardo Gomes, o autor.

ISBN 85-901905-2-8

