

Descripción detallada y forma de uso

Tengwar Elfica en la PC: Mapa de Caracteres según la codificación MS Win 1252 Latin 1

Dado que Tengwar Elfica es una fuente con formato True Type, está concebida para funcionar en forma óptima en la PC, si bien también puede ser usada en la Mc (ver próxima sección).

En la presente sección se describe la tabla detallada del conjunto básico de caracteres de la fuente (tabla principal de caracteres), que se encuentran en el rango de caracteres pertenecientes a la codificación MS Windows 1252 Latin 1.

Por primera vez se presenta una descripción completa y detallada concebida para que el usuario encuentre fácilmente la forma de acceder a los diferentes caracteres cualquiera sea el teclado e idioma que esté usando en su sistema operativo.

La tabla muestra una serie de atributos para cada carácter Tengwar definido en la fuente, los cuales de detallan a continuación:

- Código Decimal
- Código Unicode
- Nombre Standard según Unicode
- Muestra de carácter Latin 1 correspondiente (Fuente Arial). La utilidad de esta muestra es la de mostrar el acceso al carácter mediante el teclado.
- Muestra del carácter Tengwar asignado (Tengwar Elfica)
- Forma de acceso al carácter por combinación de teclas por método ALT-0nnn (MS Win) siendo nnn el código decimal
- Forma de acceso al carácter por combinación de teclas por método ALT-*nnn* (MS Win) siendo *nnn* el código decimal
- Nombre Quenya de la Tengwa y descripción

Con estos atributos creo que se cubre prácticamente todo. Debido al grado de detalle, la tabla detallada es larga y se encuentra en el correspondiente documento pdf. Esta tabla NO contiene los glifos adicionales (código decimal > 255), los cuales se dan en una tabla complementaria (ver próxima sección).

Este no es un documento que describe explícitamente la distribución de los caracteres en teclado, lo cual se ha realizado en forma separada siguiendo el modelo de los documentos anexos a las fuentes de Dan Smith, resultando un documento de uso que es similar al de las primeras versiones de Elfica. La tabla detallada presentada no sólo es válida para Elfica sino también para todas las fuentes Tengwar creadas por Daniel Smith.

Nuevos Caracteres adicionales en la Versión 3.0 Mapa de Caracteres Adicionales (PC y Mc)

En la presente versión de Elfica se han adicionado 62 caracteres a la fuente haciendo uso de la potencialidad de la codificación Unicode. De este modo, todos los caracteres que antes estaban incluidos en la fuente complementaria Elfica A ahora forman parte de una única fuente Elfica. Los caracteres adicionales se detallan en una tabla detallada separada creada a tal efecto. Si bien esto fragmenta la información de la fuente, he creído más conveniente hacerlo así porque el conjunto de caracteres adicionales va a ser seguramente modificado en el futuro y es práctico mantenerlo separado.

Esta tabla detallada, junto con la que corresponde a los caracteres básicos, forman la información completa de los caracteres de la fuente. Lo novedoso es la forma de acceso a estos caracteres, que se indica en dicha tabla, la cual funciona para todos los programas en que las he probado (MS Office, Paint Shop Pro, etc.). El mencionado acceso es ni más ni menos que el método Alt+0nnn, pero en este caso nnn es un entero mayor que 255. Los caracteres adicionales han sido colocados en el rango Unicode conocido como Latin

Extended A, pero solo se han usado unos pocos lugares. Existe la posibilidad de incluir un número muy grande de caracteres adicionales en el futuro.

Distribución de Teclado y Uso de los Glifos

Tal como se realizó en la primera versión de Elfica, la fuente viene acompañada de un documento descriptivo con la distribución de los caracteres en el teclado y adicionalmente la forma de acceso a caracteres no accesibles directamente usando combinación de teclas Alt-Onnn. La novedad en esta versión es que se ha incluido tanto la versión de teclado internacional como el teclado español. En este documento se han incluido absolutamente todos los caracteres de Elfica.

A diferencia de los documentos detallados en forma de tablas ya citados (tabla principal de caracteres y tabla adicional de caracteres), este documento agrupa los glifo según su ubicación en el teclado y al resto de los caracteres los agrupa según su función. Este documento tiene las características de un manual de uso y es la referencia más rápida para conocer la fuente.

En relación al uso de los Tehtar se puede decir que existen 4 versiones de cada Tehta definidas por Dan Smith:

- Tehtar Versión 1: Tehtar desplazadas hacia la izquierda aptas para letras anchas.
- Tehtar Versión 2: Tehtar aptas para letras de ancho normal sin tallos extendidos hacia arriba (o abajo para Tehtar ubicados por debajo del carácter) o para letras con tallos a la derecha extendidos hacia arriba.
- Tehtar Versión 3: Tehtar desplazadas levemente a la derecha aptas para letras de ancho normal con tallos extendidos hacia arriba (o abajo para Tehtar ubicados por debajo del carácter) a la izquierda.
- Tehtar Versión 4: Tehtar desplazadas a la derecha aptas para los portadores.

La forma en que se han programado las Tehtar en la fuente Elfica es la misma que en las fuentes de Dan Smith. Son lo que yo llamo retrocaracteres. Se escriben a posteriori de la letra que se va a acentuar, escribiéndose "hacia atrás", no ocupando espacio hacia adelante cuando se tipea. Por este motivo, cuando se la selecciona con MS Word, no se ve (pero está seleccionada y si se la oprime Supr se borra). El uso puede ser un poco truculento, pero siempre está la alternativa de cambiar el tipo de fuente durante el proceso de escritura (de Elfica a Arial y viceversa, por ejemplo) para poder ver claramente los caracteres que corresponden a los Tehtar. Este método ayuda bastante en algunos casos para identificar cual de las versiones de Tehtar se ha usado.

Se ha realizado un documento que describe cuales son las versiones de Tehtar que se corresponden óptimamente con cada Tengwa en la fuente Elfica. Para un número limitado de glifos esta correspondencia no coincide con la que se define para otras fuentes.

Diferentes formas de acceso a los glifos en PC bajo MS Windows en general y en MS Word

El acceso a los caracteres de la fuente en MS Word XP se puede lograr de la siguiente manera:

Mediante Teclado

Para insertar caracteres disponibles en el teclado: usar tecla

Para insertar cualquier carácter (disponible en teclado o no):

1 Usar combinación de teclas ALT+0nnn (ver tablas detalladas)

2 Usar combinación de teclas ALT+nnn (ver tablas detalladas)

3 Usar método de tipear el código hexadecimal del carácter y dar ALT-x, es decir hhhh + ALT-x

Mediante Menú Insertar Símbolo

Una vez activado el menú, asegurarse de que el campo de Código de carácter (parte inferior de la ventana) muestre el código UNICODE. De este modo aparece arriba a la derecha el campo Subconjunto y todos los caracteres de la fuente serán insertables. Por el contrario, si se elige mostrar el código ASCII, solo los caracteres básicos Latin serán insertables.

Tengwar Elfica en la Mc: Mapa de Caracteres

A pesar de que la fuente tipo True Type fue diseñada para funcionar bajo el sistema operativo MS Windows en PC, de hecho puede ser usada en sistemas operativos de la Mc. Esto puede hacerse de dos maneras de acuerdo a si la aplicación específica que se esté usando es una aplicación Unicode (programas más nuevos) o una aplicación no-Unicode. Si el programa es nuevo y permite el acceso por Unicode, la Mc usa en realidad la misma codificación de caracteres de MS Windows, por lo cual vale lo expuesto en la sección anterior en cuanto a que se cumple la correspondencia entre caracteres y Unicodes correspondientes.

El problema surge en aplicaciones no-Unicode, porque la Mc usa una codificación diferente llamada Mc OS Roman, que determina otra correspondencia entre caracteres y Unicodes. De aquí que se puede observar con sorpresa que en la Mc una tecla puede invocar a un carácter determinado si la aplicación es Unicode y a otro diferente si la aplicación es no-Unicode. Hermoso lío. Esto hace difícil el uso de la fuente bajo Mc, especialmente si la aplicación es no-Unicode.

Pero no todo tiene que ser negativo: El formato True Type tiene una forma de manejar esto y es la tabla cmap(1,0), donde se especifica como aparecerán los caracteres en la Mc asignando a cada uno de ellos un código entre 0 y 255. Si Uds. piensan que aquí acaba todo, no es así. Existe otro problema: el repertorio de caracteres incluidos en la codificación de la PC (MS Win 1252 Latin1) no coincide con el definido en la Mc (Mc OS Roman), y no me refiero al orden de los mismos. El conjunto de caracteres básicos (códigos decimales del 32 al 126) es idéntico en ambas codificaciones y están en el mismo orden (mismas teclas). Esto no vale para el resto de los caracteres, conjunto que presenta varios grupos:

- Caracteres incluidos en MS Win Y en Mc OS, pero no dispuestos en los mismos lugares
- Caracteres incluidos en MS Win Y NO en Mc OS
- Caracteres incluidos en Mc OS Y NO en MS Win

Cabe destacar además que la cantidad de lugares disponibles para glifos en la codificación Mc OS Roman es mayor que en MS Win 1252, o sea que sobran lugares.

Como esto se está tornando complicado, no voy a entrar en más detalles de este tema. Simplemente voy a describir la solución que se ha adoptado para que los usuarios de Mc puedan tener un repertorio de glifos medianamente ordenado cuya distribución coincida lo mejor posible con la de MS Windows.

La propuesta usada para la fuente Elfica se encuentra detallada en una tabla disponible para ser descargada.