

La métrica del Neoclasicismo

El siglo XVIII se caracteriza por un espíritu práctico y prosaico, por una fuerte tendencia a la instrucción pública y por el intento de eliminar los excesos producidos por el Barroco tardío, que se adentra hasta la mitad del siglo que nos ocupa.

Estas corrientes de época hacen que el verso pierda su importancia y se vea restringido no sólo en su uso, sino también en aquello que signifique mayor elaboración métrica. Se utilizaron formas que dieron menor importancia a la rima y a los contrastes entre distintos metros y estrofas. Por ello, las formas métricas más usadas en el Barroco son relegadas a un segundo plano y se utilizan las que habían ocupado un lugar secundario.

Arte mayor

Endecasílabo suelto. Se trata de una larga sucesión de versos endecasílabos sin ningún tipo de rima. Fue muy utilizado en la poesía grave, en las obras de carácter didáctico y en el género epistolar.

*Desde el oculto y venerable asilo
do la virtud austera y penitente
vive ignorada y, del liviano mundo
huida, en santa soledad se esconde,
el triste Fabio al venturoso Anfriso
salud en versos flébiles envía.*

GASPAR M. DE JOVELLANOS

Romance heroico. La forma métrica preferida por el teatro neoclásico fue el romance de once sílabas. Consiste en una larga sucesión de versos endecasílabos con rima asonante en los pares.

*Siete años hace que el Octavo Alfonso
volvió a Toledo en triunfos y alegrías,
y éstos hace también que en vil cadena
trocó el verde laurel, que le ceñía.
¿Pues cómo, cuando dices sus hazañas,
Garcerán, no repites la ignominia,
con que hace tanto tiempo que en sus lazos
enredado le tiene la judía?
¿Cómo, cuando sus triunfos nos refieres,
la esclavitud ignominiosa olvidas
de la plebe infeliz sacrificada
de esa ramera vil a la codicia?*

VICENTE GARCÍA DE LA HUERTA

Estrofas mixtas

Octava aguda. Se trata de una estrofa de ocho versos endecasílabos y heptasílabos. Está formada por dos mitades semejantes: en la primera, el primer verso carece de rima, y el segundo y tercero riman entre sí; en la segunda mitad, el primer y tercer verso riman entre sí y queda sin rima el segundo. Pero lo que caracteriza a la estrofa es la rima aguda que tienen entre sí los versos cuarto y octavo, que son heptasílabos. Siguen el esquema ABBC' DEDc'.

*¡Oh imagen perfectísima del orden
que liga en lazos fáciles el mundo,
sólo en los brazos de la paz fecundo,
sólo amable en la paz!
En vano con espléndido aparato
finge el arte solícito grandezas;
natura vence con sencillo ornato
tan altivo disfraz.*

MANUEL MARÍA DE ARJONA

Sexta rima. Aunque se siguió empleando el modelo clásico compuesto por versos endecasílabos con el esquema ABABCC, también se dieron variantes en combinación con versos heptasílabos, como ocurre en las estrofas de la fábula de *La lechera*, de Samaniego (aBaBCC).

*¡Oh loca fantasía
que palacios fabricas en el viento,
modera tu alegría
no sea que, saltando de contento
al contemplar dichosa tu mudanza,
quiebre tu cantarillo la esperanza!*

FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

Cuarteto. Se adoptó como estrofa independiente el cuarteto de endecasílabos siguiendo los esquemas ABBA o ABAB, aunque también se utilizó la composición de heptasílabos y endecasílabos con el esquema AbAB, por ejemplo.

Cuarteto de endecasílabos:

*Triste ciprés, que entre las nubes meces
tu oscura cima y tu letal verdor;
tú, que obelisco de aflicción pareces,
al cielo eleva mi infeliz clamor.*

JUAN BAUTISTA DE ARRIAZA

Cuarteto mixto:

*Desciende a mí, consolador Morfeo,
único Dios que imploro,
antes que muera el esplendor febeo
sobre las playas del adusto moro.*

ALBERTO LISTA

Arte menor

En el siglo XVIII disminuye el uso del octosílabo en beneficio de metros más cortos, como los de siete, seis y cinco sílabas. En cuanto a las composiciones estróficas, se utilizan menos las redondillas, quintillas, décimas, etc. Se cultiva preferentemente el romance en versos endecasílabos, octosílabos y en metros menores. Algunos romances líricos van acompañados por estribillos.

Romance lírico con estribillo. Se trata de un romance estrófico en el que se intercala un estribillo de la misma asonancia que el resto del poema.

*¿A qué puertas y ventanas
clavar con tanto rigor,
si de par en par abiertas
tengo las del corazón?
Es él gallardo y gentil,
gala de la discreción;
si parla, encantan sus labios,
si mira, mata de amor;
y, cual si yo su sol fuera,
es mi amante girasol;
y abríome de par en par
las puertas del corazón.*

BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO

Romance heptasílabo. El heptasílabo fue el metro más empleado por los poetas neoclásicos, preferentemente en romances.

*Paró su canto el viejo,
afable sonríome,
cogióme entre sus brazos
y allí mil besos diome.
Al fin me dio su lira,
toquéla, y desde entonces
mi blanda musa sólo,
sólo me inspira amores.*

MELÉNDEZ VALDÉS

Romance hexasílabo con estribillo. El estribillo guarda la misma asonancia que el cuerpo del poema.

*Vivir en cadenas,
¡cuán triste vivir!
Morir por la patria,
¡qué bello morir!
Partamos al campo,
que es gloria el partir;
la trompa guerrera
nos llama a la lid:
La patria oprimida,
con ayes sin fin,
convoca a sus hijos,
sus ecos oíd.*

JUAN BAUTISTA DE ARRIAZA

ACTIVIDADES

1. Haz un análisis métrico del poema de Meléndez Valdés *La paloma de Filis* (Libro del alumno, pág. 271), y di a qué tipo de composición corresponde.

2. Analiza métricamente la siguiente estrofa y di qué nombre recibe y cuáles son sus principales características.

*¡Oh, si bajo estos árboles frondosos
se mostrase la célica hermosura
que vi algún día en inmortal dulzura
este bosque bañar!
Del cielo tu benéfico descenso
sin duda ha sido, lúcida belleza;
deja, pues, diosa, que mi ingrato incienso
arda sobre tu altar.*

3. El siguiente texto corresponde a un tipo de composición muy utilizada en este período. Analiza sus características y di a qué tipo de composición pertenece.

*Cuando la sombra fúnebre y el luto
de la lóbrega noche el mundo envuelven
en silencio y horror, cuando en tranquilo
reposo los mortales las delicias
gustan de un blando saludable sueño,
tu amigo solo, en lágrimas bañado,
vela, Jovino, y al dudoso brillo
de una cansada luz en tristes ayes
contigo alivia su dolor profundo.*

4. Analiza métricamente la siguiente estrofa y explica cuáles son sus características:

*Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro al mercado,
con aquella presteza,
aquel aire sencillo, aquel agrado,
que va diciendo a todo el que lo advierte:
¡yo sí que estoy contenta con mi suerte!*