

Lazarillo de Tormes

Colección Clásicos Esenciales Santillana

Estudio y notas: Eugenio Alonso Martín

Edición: Madrid, 1996

Cantidad de paginas: 87

1. El autor

El Lazarillo de Tormes se publicó en 1554 en forma anónima. Numerosos investigadores intentaron esclarecer la identidad de su autor. Algunos se lo han atribuido a fray Juan de Ortega, fraile de la orden de San Jerónimo; otros a Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), poeta, historiador y diplomático durante el reinado de Carlos I; otros a Sebastián de Horozco (1510-1575), dramaturgo toledano; y otros a Juan de Valdés (1499-1541), humanista y escritor. Pero, a pesar de estas atribuciones y de todas las investigaciones llevadas a cabo, el enigma nunca se esclareció.

2. Síntesis del libro

Esta edición de *Lazarillo de Tormes* incluye además del texto anotado- un *Estudio* sobre la *Sociedad y cultura de la época*, datos *Sobre el problema de la autoría*, un *Análisis* de la obra, *Opiniones* de críticos destacados sobre el texto, un *Cuadro cronológico* y *Bibliografía comentada*.

Análisis

Esta novela se presenta a los lectores como una autobiografía escrita en forma de carta. La identidad del destinatario se ignora y sólo lo conocemos a través del respetuoso "Vuestra merced". El relato de Lázaro la carta es escrito en respuesta a otra que este personaje le enviara a Lázaro solicitándole le contara el "caso" que lo tenía como protagonista. En el último capítulo el lector advierte que con "caso" se alude a la situación irregular que vive Lázaro, próspero "y en la cumbre de toda buena fortuna", pero tolerando que su mujer sea la querida de su principal favorecedor, el arcipreste de San Salvador, "amigo de Vuestra Merced". Para explicar el "caso" Lázaro decide contar, en forma retrospectiva, la historia de su vida y todas las dificultades que le tocó atravesar hasta llegar al presente desde el que narra. La obra comienza con un prólogo en el que el protagonista explica por qué se ha decidido a contar su historia, y sigue con siete

tratados o capítulos de desigual extensión, en los que se narran las peripecias del pícaro. Los tres primeros tratados desarrollan con gran detalle la infancia de Lázaro junto a sus tres primeros amos: el ciego, el clérigo y el escudero. El hambre es el motivo central de estos tratados, hambre que va aumentando progresivamente a medida que Lázaro cambia de amo. Cada uno de ellos son figuras representativas de la sociedad de la época. El ciego, representante de las clases populares, es además un personaje que tiene una amplia tradición literaria; el clérigo, junto a otros personajes eclesiásticos que abundan en la novela, representa otro de los estamentos de esa sociedad, y a través de ellos se refleja y denuncia el deterioro de las costumbres de algunos sectores de la iglesia. El escudero, degradado representante de la nobleza, es el único personaje con el que Lázaro mantiene una relación de cierto afecto, y a través de él aparece el tema de la honra, muy presente en la sociedad y la literatura española de la época.

Con respecto a Lázaro, éste encarna al Pícaro, un excluido social que se las tiene que rebuscar como puede para lograr sobrevivir, sin importarle demasiado la honra; sus principales atributos son el ingenio y la falta de escrúpulos morales, ya que su objetivo es escapar de la miseria.

El Lazarillo de Tormes es un libro revolucionario porque funda los principios de la novela moderna. Ofrece un punto de vista absolutamente novedoso, al elegir al pícaro como narrador y protagonista de la historia; la búsqueda de verosimilitud se evidencia también en la elección del estilo, lo más próximo posible a la lengua hablada, lo que imprime a la novela un tono realista y directo.

3 Temas transversales y conexiones curriculares

• Temas transversales

Educación para la no discriminación

- Reflexionar, a partir de la lectura del texto, sobre los sistemas de exclusión que, por razones sociales, económicas o raciales, someten a un importante sector

de la población, como a Lázaro y su familia, a toda clase de apremios y problemas vitales.

• **Conexiones curriculares**

Con Ciencias Sociales

- Contextualizar la situación histórica en la que se enmarca este relato, y cuáles eran las clases sociales o estamentos que conformaban la sociedad española de la primera mitad del siglo XVI.

- Averiguar sobre la historia del tipo social llamado pícaro, que en esta novela encarna Lázaro.

- Repasar las características geográficas del territorio en que Lázaro vive sus aventuras (ver el mapa que aparece en el *Estudio*).

- Averiguar cuáles fueron las principales críticas que recibió la iglesia en la época en que se desarrolla la acción de la novela, y en qué se vincula esto con la "Reforma" y la "Contrarreforma".

Con Plástica

- Realizar un recorrido por la pintura barroca española - caracterizada por su tendencia al realismo- prestando especial atención a aquellos pintores que buscaron retratar personajes y situaciones que reflejaban la vida de la sociedad española de aquel período.

- Analizar, en relación con el texto, el cuadro de Francisco de Goya *El Lazarillo de Tormes*.

4. Contenidos

• **Conceptuales**

- Géneros discursivos y géneros literarios. La evolución literaria.

- El nacimiento de la novela.

- La novela de episodios.

- Realismo y costumbrismo.

- Autobiografía y novela de aprendizaje.

- El género epistolar y la narrativa.

- Historia de la cultura: el siglo de oro español.

• **Procedimentales**

- Reconocimiento de los elementos característicos de la novela episódica.

- Análisis de la relación entre narración y género epistolar.

- Análisis de los procedimientos formales en la construcción del relato.

- Formulación y verificación de hipótesis de lectura sobre el texto.

- Documentación y manejo de la bibliografía.

- Contextualización del texto en relación con la sociedad y cultura de la época.

• **Actitudinales**

- Apreciación de la escritura como una herramienta necesaria para el desarrollo de la capacidad crítica y comprensiva individual.

- Valoración del uso de conceptos teóricos como un modo eficaz de acercamiento crítico a los textos.

- Reconocimiento de la posibilidad de las múltiples lecturas que permite un texto.

5. Propuestas de actividades

• **Antes de la lectura**

Experiencia y conocimientos previos

- Comentar con los alumnos el contexto histórico y cultural en que se desarrolla el relato.

- Explicarles a los alumnos las dificultades que entraña la lectura de un texto escrito en el castellano del siglo XVI; leer y comentar el sentido de algunos pasajes de la obra. Aconsejar el uso de las notas al pie.

- Comentar con los alumnos las variantes de sentido del término Pícaro y picaresca. Explicarles los rasgos fundamentales de este tipo de género novelístico.

Trabajo con los paratextos

- Mirar atentamente el detalle que sirve de ilustración a la tapa del libro, comentar sus elementos más significativos e instar a que los alumnos hablen sobre lo que ese rostro les sugiere acerca de la vida, carácter, situación social y familiar del protagonista. Luego completar el trabajo con el análisis de una reproducción completa de la obra (se trata de *El niño cojo*, del pintor español José de Ribera).

- Leer la "Presentación" que precede a la novela y comentar lo que se plantea sobre la relación entre personajes de ficción y personajes históricos (explicar brevemente quiénes son los que allí se enumeran).

• Comprensión de la lectura

- Realizar un esquema de las aventuras que vive Lázaro, y de los amos y trabajos que realiza, desde el ciego hasta el final.

- Analizar la situación social y familiar que condiciona la vida de Lázaro, teniendo en cuenta lo visto respecto de esta cuestión en relación con lo que pasaba en España y cuál era el tipo de vida de las clases populares.

- Analizar los pasos que sigue Lázaro en su aprendizaje vital con el ciego y en qué consiste este aprendizaje.

- Analizar la incidencia del tema del hambre en la conducta de Lázaro con el clérigo.

- Analizar la relación entre la honra y clase social a partir de la figura del escudero, el tercer amo de Lázaro.

- Sintetizar cuál es la visión que se da en este texto sobre la iglesia a través de los personajes que la representan.

• Después de la lectura

- Solicitar a los alumnos su opinión sobre el texto, sobre el personaje de Lázaro y sobre la cuestión moral que lo afecta y que se plantea al final del relato.

- Analizar el manejo del humor que el narrador emplea a lo largo del relato.

- Analizar la estructura de la novela, teniendo en cuenta lo explicado en el *Estudio*.

- Elaborar hipótesis de lectura sobre la relación entre relato autobiográfico, género epistolar y novela de aprendizaje. Tener en cuenta lo que sobre el tema se dice en el *Estudio*.

- Escribir un ensayo breve sobre lo que se plantea en la novela acerca de la relación entre honra, moral y pertenencia social.

- Organizar un juicio a Lázaro, donde los alumnos hagan las veces de fiscal, abogado defensor, testigos, acusado y jurado.

6 Taller de escritura

- Escribir un relato donde se narre lo que ocurre en el primer tratado, pero contado por el ciego.

- Redactar la carta que "Vuestra Merced" le envía a Lázaro en la que le pide que le escriba sobre el "caso".

- Escribir una biografía imaginaria del desconocido autor de la novela.

- Hacer un retrato del ciego.

- Escribir una escena teatral adaptando algunos episodios de la obra.

- Redactar una autobiografía ficcional basada en algunos aspectos de la vida de Lázaro, pero adaptada a la vida actual en una gran ciudad.

Notas de clase y observaciones
