

## Capitulo 20: "La puerta del destino"

“.....”

Una silueta solitaria camina en medio del bosque, abriéndose paso por la maleza y revisando el suelo de vez en vez. Como quien rastrea un animal salvaje revisa las huellas y el polvo del camino. La rojiza luz del atardecer deja ver en su cara y en sus ropas el desgaste de varios días al intemperie.

Kiniro: <Voy encontrarte a como de lugar, no podrás huir de mi para siempre. En esta ocasión mi honor está de por medio>

(Flashback)

“”  
...

Abuelo: Tu oferta es muy halagadora Heishi, pero aún es demasiado pronto para hablar de esas cosas.

Kiniro: Entiendo, tanto usted como su nieta se sienten traicionados, es natural ese maldito engaño a todo el pueblo.

Abuelo: Nadie puede creerlo todavía, Heishi.

Kiniro: Iré tras de él y lo traeré para que responda como un hombre, lo juro. Si fallo a mi promesa...renuncio a habitar Baramachi para siempre.

Abuelo: ¿Estas seguro que quieres hacer esto?

Kiniro: Claro que si.


Abuelo: Entonces ve y dale una lección por todos nosotros

Kiniro: No te fallaré.

... “”

Kiniro: >o<¿Donde demonios te metiste?.

En ese momento una gran luz surge en la lejanía, brillando con intensidad creciente mientras cientos de pajaros y animales huyen de ella

Kiniro: ¿Qué demonios está pasando ahí?, esa luz es tan intensa que opaca al sol. Con esta son dos explosiones el dia de hoy. No sé muy bien lo que pasa pero puede que tenga algo que ver con él. 

Y así el joven cazador emprende el camino sin saber exactamente que esperar

...

# Khaylos

*Otoko no sentô*

Una densa niebla negra lo cubre todo hasta donde se extiende la vision, entre tanta oscuridad solo dos figuras logran percibirse, una es el alma de un condenado a muerte y la otra es una gran bola de fuego de cuyas entrañas nacen algunas colas de escorpion y a su alrededor flotan decenas de cráneos.

Bana: (luchando por liberarse de una sustancia oscura que trata de engullirlo)  
¿Dónde estoy?

Muerte: (una vez más su voz es compuesta y genera mucho eco y no parece provenir de ningún lado) Estamos en otro plano de existencia, la antesala del otro mundo, la sustancia que ahora te envuelve es tu única conexión con el mundo mortal.

Bana: (Aún luchando por salir) Entonces aun puedo sobrevivir al henka, pero sería un destino terrible y quiero que esto se termine de una vez.

Muerte: Me temo que esto no se va acabar pronto, has cometido muchos crímenes y por ellos te espera un infierno por siempre y por siempre.

En ese momento la neblina se despeja completamente dando paso a un sinfín de imágenes, cada una mostrando a una persona muriendo, cada una de un modo mas cruel que el otro.

Bana: -o- ¡¿Por qué haces esto?!

Muerte: ¿acaso no quieres mirar? Pero si te enorgullecías de todos y cada uno de ellos

Bana: ¡Eso es mentira!

Muerte: Nunca te arrepentiste auténticamente de ninguno de tus crímenes y por eso vas a observarlos una y otra vez por toda la eternidad. Nunca tendrás paz, ja, ja, ja.

Bana: ¡No esto no puede ser!, ¡se suponía que debía acabar ya!, ¡ya no lo soporto!

Una voz: Umái...

Bana: Esa voz, la conozco...

La misma voz: Umái... (Algunas imágenes se mueven dejando ver a un hombre joven de cabello negro y ojos rojos, vistiendo ropa estrafalaria)

Bana: Osoreno...

Osoreno: Umái, ¿qué te sucede?

Bana: Y todavía lo preguntas todo esto es tu culpa, si no hubieras interrumpido, ninguna de esas personas hubiera muerto.

Osoreno: Todavía te culpas por ese desastre en Mithan.

Bana: ¿No escuchaste al espíritu hablar?, no me he arrepentido y este es mi castigo.

Osoreno: No fue tu culpa, tampoco la mía, la barrera de contención era perfecta. Pero había alguien indeseable que lo arruino todo.

Bana: Sunokoe...

Osoreno: Así es

Bana: Pero fue mi poder lo que mató a esas personas, merezco esto.

Osoreno: Deja de agredirte y contéstame una cosa, ¿qué es lo que quieres de la vida?

Bana: Quería buscar la redención pero veo que no sirvió de nada.

Osoreno. ¿Ya te olvidaste de tus sueños?

Bana: Solo era ambición lo que me movía. Hace tiempo que dejé de desear el poder

Osoreno: Eso no es verdad, tu tienes un sueño, ¿Qué ha sido de él?

Bana: Pero solo es un sueño tonto e imposible de alcanzar, mi corazón no sirve para nada, en estos momentos solo siento frustración porque no puedo sentir ninguna otra cosa, ira frustración, enojo, falsa alegría es todo lo que puedo sentir.

Osoreno: Tu crees que eres malvado, y que no te importan los demás, pero eso es mentira porque te duele no sentir.

Bana: En verdad quisiera creerlo, pero no es así.

Osoreno: Cuando has estado en situaciones límite has puesto a los demás antes que a ti, te arriesgaste para salvarme una vez y esta tarde estuviste dispuesto a sacrificar tu vida por otros. Lo que tanto ansias esta mucho más cerca de lo que crees, solo debes dejar de resistirte.

Bana: Pero tengo tanto miedo, yo...

Osoreno: Anda dejate ir, no te resistas. Si te hace sentir mejor yo siempre estaré cerca si necesitas ayuda, aunque ya no camino entre los hombres siempre podrás contar conmigo y Hidarikiki ha estado frecuentando los mismos lugares que tu, por muy poco no te has encontrado con él. Lo importante es que ahora permitas que todo suceda como debió pasar.

Bana: (La sustancia oscura comienza a cubrir su cuerpo) Entonces ¿Lo planeaste así desde el principio?

Osoreno: Lo que sea por un kyodai.

Bana. Kyodai...

Su rostro termina por perderse entre aquella sustancia, mientras que todas las imágenes se desvanecen una tras otra el cuerpo cubierto de Bana emite una luz blanca muy intensa.


Muerte: No importa lo que pase, nunca me vencerás.


Osoreno: Nuestra batalla dejó de importarme hace mucho, solo quiero que este mundo se parezca un poco al que me mostraste una vez

Muerte: ¿Y crees que devolver a un asesino al mundo hará la diferencia?


Osoreno: Siempre es uno el que hace la diferencia.

...

El joven cazador avanza por el bosque iluminado por la tenue luz de las estrellas, hasta que se topa con un claro que no recordaba estuviera ahí. Como la visión se hace difícil decide prender una antorcha para alumbrar su camino. 

Kiniro: Esto sí que es extraño, podría jurar que este lugar fue devastado por la explosión, pero la hierba esta muy crecida 

Al mover la antorcha se revela que el claro se extiende mucho más allá de donde alcanza la vista Pero la distancia no lo desanima, intrigado Heishi se abre camino entre la hierba por un par de kilómetros más.

Kiniro: Debo estar cerca del centro de la explosión, pero ¿por qué no encuentro rastro alguno de destrucción? (Baja la antorcha para observar con atención el arbusto a su lado) Este arbusto negro incluso tiene flores (extiende su brazo y adelante suyo observa algo muy curioso) ¿es eso una flor gigante? (Se acerca para confirmar) En verdad parece una flor enorme, aquí dentro cabe una persona ¿y esto que es? (recoge un trozo pequeño de tela que se encontraba atorado en la flor) El tejido se parece al hecho en Baramachi (Lo huele con una inhalación profunda) aun pude sentirse el perfume de la señorita Mitra, no cabe duda ese maldito estuvo aquí, solo tengo que seguir su rastro 

Con nuevas energías emprende la carrera en la dirección que su experiencia como cazador

le indica, hasta que súbitamente cae dentro de una zanja que no había visto 

Kiniro: ¡Voy a matar a ese imbecil en cuanto o vea!

...

La luz del sol finalmente reaparece en el horizonte terminando con al incomoda y larga noche que le precedió, lentamente el sol se cuele por las ventanas de la posada en Sangoku Moshu despertando lentamente a Auden de su forzado letargo en una silla

Auden: <Ya amaneció, todo está tan tranquilo que parece que todo hubiera sido un sueño>

Levanta la vista a su alrededor, a unos cuantos pasos Ubume aún duerme recostada en un pequeño sillón de ébano, sus armas esparcidas por todo el piso de la habitación, al fondo una puerta de doble hoja da acceso a la habitación, mientras que sobre la cama reposa el cuerpo inconsciente de Bana, o al menos lo que parece ser el cuerpo de Bana...

Auden:<Me cuesta trabajo creer que esa muñeca de trapo es Bana, ni siquiera sé si algún día va a despertar, y mucho menos quiero imaginarme su reacción cuando despierte>

Una de las hojas de la puerta se abre lentamente mientras Shiji entra a la habitación sosteniendo una bandeja de desayuno.

Shiji: Buenos días Subaru-sama.

Auden: No hay necesidad de que disimules, Ubume suele dormir muy profundamente.

Shiji: Nunca está de más Auden (voltea a ver hacia la cama). Es realmente Umai ¿no es cierto?

Auden: Es algo más complicado que eso.

Lentamente comienzan a ocurrir movimientos en la cama de al habitación y una respiración se escucha más profundamente.

Auden: (sacude violentamente a Ubume)¡Rápido!, ¡rápido!, ¡está despertando!

Ubume: (Reaccionando) ¿qué?

Auden: ¡Está despertando!

Ubume: (Se levanta y corre a lado de la cama) No puedo creerlo

La pálida figura en la cama se sienta pausadamente y abre los ojos con un ritmo igualmente lento para fijar la mirada en el vacío, finalmente tras unos segundos habla con una voz ligeramente aguda en un tono suave y con un volumen moderado

Bana: ¿Qué sucedió?

Ubume: ¿No lo recuerdas? (recibe una negativa con la cabeza), bueno no importa, debe ser parte del shock.

Auden: ¿Cómo te sientes?

Bana: Bien supongo.

Auden: ¿No te sientes?, mmm como decirlo... ¿diferente?

Bana: No sé a que se refiere señor Auden.

Shiji: Será mejor que te veas (le extiende un espejo)


Bana: (mirando su reflejo) Vaya volví a rejuvenecer, no creo pasar de los doce años.

Auden: Aparte de eso ¿no notas otros cambios?

Bana: Ahora que lo menciona mis ojos ahora son verdes y mi cabello también cambió de color, por cierto es todo un desastre.


Auden: Pero es qué...

Ubume: Calma Auden no presiones las cosas

Auden: ¡¿Acaso soy el único que encuentra perturbador el hecho de que Bana se haya convertido en una niña de once años?! 

Bana: Ah era eso...

Auden: ¿Cómo es que te lo tomas con tanta naturalidad?

Bana: (Sonrojándose) No sé, pero me alegra mucho que la transfiguración resultara así 

Sus palabras se detienen súbitamente a medida que los recuerdos inundan su mente

Auden: ¿Qué pasa?

Bana: (Con voz lenta) La transfiguración, realmente pasé por todo ese dolor, mi cuerpo en verdad se hizo pedazos, casi muero...(Se detiene)

Ubume: Reacciona

Bana: Yo, yo tenía mucho miedo...

Poco a poco lágrimas inundan sus ojos y resbalan por sus mejillas al tiempo que de su boca salen ligeros gemidos.

Bana: (aún llorando) ¿qué me esta pasando?, ¿qué es esto que sale de mis ojos?

Ubume: No son más que lagrimas

Bana: Pero eso es imposible yo no puedo llorar, jamás he podido hacerlo.

Shiji: Será mejor que me retire, esto se está volviendo demasiado íntimo (camina hacia la puerta)

Auden: Necesita tiempo a solas, tiene mucho en que pensar. Vámonos Ubume (se dirige hacia la puerta seguido de Ubume, pero en cuanto él sale ella cierra la puerta). Esa mujer no me hace caso, le dije que...

Shiji: Déjala que haga lo que crea necesario, tu y yo tenemos que hablar.

Auden: Es cierto

Ambos caminan rumbo a otra cámara en el segundo piso, muy pronto se hayan dentro donde pueden conversar sin que alguien más escuche.

...

Ubume: (camina de regreso hacia la cama y se sienta en el borde) ¿Cuánto más

piensas llorar?

Bana: (Llorando) Hasta que sane todo el dolor por el que he pasado todos estos años.

Ubume: Podrías pasar quince años llorando antes de que eso suceda (se retira la máscara), no vale la pena, esperar tanto.

Bana: (Deja de llorar) ¡No por favor!, ¡no me mates! ¡te juro que no quería ver tu rostro!

Ubume: Tranquilízate, los inocentes y mis seres queridos están exentos del voto. (Seca las lágrimas de Bana) Y tu eres ambas cosas.

Bana: ¿Es verdad onee-sama?

Ubume: Te he dicho que no me llames así, mejor dime hermana.

Bana: ¿Y tu podrías llamarme por mi nombre?

Ubume: ¿Cómo?

Bana: Sí, el que todos me llamen por mi apellido es un poco rudo, ¿podrías al menos tu llamarme por mi nombre como lo hacías antes? (calla abruptamente), perdón no debí decir eso último.

Ubume: ¿Qué te traes con eso de antes? (mira fijamente a Bana a los ojos) ¿quieres decir antes de que perdiera la memoria?, ¿acaso ya me conocías?

Bana: Sí, pero no podía decirte nada ni obligarte a que fueras mi amiga como antes, porque esas son cosas que debían nacer de ti y que tienes que recordar por ti misma.

Ubume: Pobre, has aguantado en silencio todo este tiempo y yo no he hecho más que desconfiar de ti y tratarte mal. ¿Puedes perdonarme?

Bana. Eso no es tu culpa... hermana.

Ubume: Te prometo que a partir de ahora las cosas serán diferentes... Muni-chan (Se abrazan)

Bana(en adelante Muni-chan): Muni-chan... eso suena lindo.

...

Un silencio incomodo llena la lujosa habitación en que Auden y Shiji se han recluido, sin embargo, el hombre no comprende el motivo del mismo.

Shiji: Teníamos un trato Auden, pensé que realmente confiabas en mí y me doy cuenta de que me ocultas información.

Auden: ¿De qué estás hablando?

Shiji: ¿De qué otra cosa?, de Umai, nunca me dijiste que estaba contigo y pero aún tienes la osadía de traerlo aquí sabiendo lo pernicioso que ha sido a esta familia. ¿Qué más me estás ocultando?.

Auden: No te oculto nada, hasta ayer en la tarde creía firmemente que no era más que un henkabi muy estrafalario, incluso ahora me parece mas como una pesadilla que algo que hubiera pasado realmente. Es que como te decía hace rato es algo muy complicado. Nunca antes había visto que el aura de una persona cambiara tan drásticamente, como si fuera dos personas diferentes. Pero eso no es lo que más me preocupa en estos momentos.

Shiji: ¿Acaso encontraste algo más?

Auden: Descubrí que nuestro enemigo el kyosho es Midou, uno de los instructores de mi infancia y uno de mis mejores amigos en aquel entonces. Ha cambiado mucho en todos estos años, se ha vuelto un verdadero tirano, convirtió a Sangoku Moshi en un lugar llamado “el jardín de lo imposible” que no es otra cosa que un cementerio inmenso y todo porque osaron resistirse a él.

Shiji: Eso significa que te queda una batalla difícil.

Auden: Ciertamente hay un factor personal muy fuerte implicado, pero no puedo perder mucho tiempo con esas cosas, porque si sus planes para derrocar al Aviari son lo que yo creo se volverá invencible.

Shiji: ¿Qué está planeando?

Auden: Planea revivir artificialmente el legado de las armas sagradas y usarlo para incrementar sus poderes.

Shiji: ¿Estás completamente seguro?

Auden: Al principio no estaba seguro, solo lo sospechaba por el relato de Suria, pero cuando vi que los patrones en el jardín de lo imposible eran iguales a los del templo de Aviari en la escuela de las estrellas me convencí. El kyosho ha estado recuperando las armas sagradas de sus lugares de reposo y luego las revive usando henka y sangre humana como catalizador.

Shiji: ¿Sabes de cuanto tiempo disponemos?

Auden: Afortunadamente el jardín de lo imposible quedó inservible para sus propósitos y eso retrasará sus planes, sin embargo no sé que tan avanzada está su búsqueda de las armas sagradas, dependiendo de eso podría ser entre mes y medio y una semana.

Shiji: Si es poco tiempo el que tenemos, creo que hay algo que te puede ser de suma utilidad.

Auden: ¿Y eso que sería?

Shiji: Ven sígueme

Ambos avanzan hacia la puerta y tras abandonar la habitación siguen por un pasillo que conduce a otra zona de la casa.

...

El joven patriarca, se aproxima a la puerta de la habitación donde Ubume y Muni-chan se encuentran, se detiene y escucha tras de ella.

Muni-chan: (Desde el interior) Me quedó bien, solo quisiera haber encontrado zapatos de mi talla.

Ubume: (Desde el interior) Ya pensaremos en algo

Muni-chan: El señor Auden tenía razón, esto es un poco bizarro

Ubume: ¿Solo un poco?

Muni-chan: Digo siempre cargué con esta ropa creyendo que sería útil pero no de esta modo.

Ubume: Siempre cuesta trabajo adaptarse a los cambios, tal vez deberías tomarlo con más calma.

Muni-chan: No, no es eso, de hecho el cambio no me conflictúa en lo más mínimo, es solo que...

Ubume: ¿qué?

Muni-chan: Me va a costar trabajo hacerme a la idea de que ya no podré venderla

Ubume: No puedo creer que sigas pensando en el dinero en un momento como este

La puerta se abre violentamente dando paso al patriarca adolescente. Ya adentro puede ver que Muni-chan viste como lo haría cualquier niña de once años mientras Ubume cepilla su cabello.

Hanura: Ike shinda, no tienes porque sorprenderte, el amor al dinero es muy comun entre la gente vulgar.

Ubume: Patriarca.

Hanura: Vaya forma en que termina la carrera del otrora poderoso Umai Dorobo, no pude ni soñar con algo más humillante para ti, si antes no inspirabas el más mínimo respeto ahora inspiras burla, ja ja ja.

Muni-chan: Koino-san no sigas.

Hanura: ¿O si no qué?, ¿qué puedes hacer?

Muni-chan: (Se arrodilla y comienza a llorar) Puede sonar muy raro, pero en el fondo siempre deseé ser así, de esta forma y duele mucho que te burles del único sueño que me dio fuerzas todos estos años, escucha (habla entre sollozos cubriendo su rostro con las manos) nunca fue mi intención que murieran todas esas personas, eso era lo último que quería, todo este tiempo he tratado de convencerme una y otra vez que no fue mi culpa, pero no puedo dejar de pensar que de haber escogido otro momento todos ellos estarían vivos y que haga lo que haga no puedo cambiar ese hecho.

Hanura: ¿Se supone que deba comprar ese truco?

Muni-chan: Lo siento, de verdad lo siento mucho y tambien lamento todo lo que dije de ti, solo lo dije por que sentí envidia, al menos tienes una tumba a donde acudir (levanta su rostro y mira a Hanura directamente a los ojos) y yo ni siquiera sé mi verdadero nombre.

Hanura: (Su expresión sumamente turbada) Bueno...no vale la pena perder el tiempo con asuntos sin importancia, debo irme.

Hanura sale rápidamente por el pasillo, extremadamente pensativo y perdido en la nada, solo la presencia de Shiji que proviene del exterior lo distrae.

Shiji: Hanura-sama ¿Qué te sucede?

Hanura: Acabo de confrontar a Umai, le humillé y me pidió perdón.

Shiji: Entonces ya habras satisfecho tu deseo de venganza.

Hanura: No, es extraño pensé que me sentiría mejor, pero por alguna razón no es así

Shiji: Yo no sé mucho de estas cosas Hanura-sama, aunque tu padre nunca pensaba en la venganza, el decía que era mejor perdonar.

Hanura: No lo sé, necesito pensar. (Se aleja internándose más en el pasillo)

...

Mientras tanto en la habitación...

Ubume: Tranquilizate, ya no importa lo que ha pasado, solo importa que estes bien ahora.

Muni-chan: (Secando sus lagrimas y levantandose) No sé que me pasó.

Normalmente algo muy diferente sucede cuando pierdo el control, ñ\_ñ me alegro de ya no ser un peligro para otros.

Ubume: ¿Entonces cada vez que te enfurecías era porque no tenías otro modo de expresar tus emociones?

Muni-chan: ñ\_ñ Más o menos, mmm ¿qué es ese ruido?

Los cascos de un caballo corriendo alrededor de la posada se escucha cada vez más cercano, Ubume se aproxima a la ventana y se asoma para ver a Auden montado en un caballo blanco.

Auden: ¡Ubume!, ¡ Apurate, que ya nos vamos!

Ubume: Me dirás que el caballo es otro regalo

Auden: No, este era mío, solo me lo estaban cuidando

Muni-chan: (Acercándose a la ventana) ¿Ya nos vamos señor Auden?

Auden: ¿Realmente quieres venir?

Muni-chan: Somos un equipo ¿no es cierto?


Auden: <Cuanto valor tiene Bana, pero será mejor que no le despegue la mirada de encima a partir de hoy>

Muni-chan: (Alejándose de la ventana) Ya oiste Hermana, no lo hagamos esperar (Toma la capucha blanca y se la pone) No quiero coger un resfriado.

Ubume: ¿Estás segur...?(se detiene dudando de cómo concluir la palabra)

Muni-chan: Esta bien que te refieras a mi en femenino, y si, si estoy segura de esto, si algo me demostró todo esto es que debo dejar de hacer henka pero aún tengo asuntos pendientes que debo resolver. Solo entonces podré comenzar una nueva vida.

Ambas caminan hacia el umbral del edificio en cuyo exterior aguardan Auden sobre su caballo y Umaheta cargando todavía algunas cosas.

Muni-chan: (Se aproxima a Umaheta) Menos mal que también tengo una silla especial (retira suavemente la montura y la reemplaza por otra más parecida a una silla, sin embargo lucha afanosamente por atar las correas) 

Auden: Bueno ya es hora de irnos (Hacia Muni-chan) ¿Necesitas ayuda con eso?

Muni-chan: Solo un poco más...(logra por fin asegurar las correas) Listo

Auden: Bueno ahora si ya nos vamos, tu vienes conmigo Ubume.

Ubume: (Sube al caballo de Auden) Si, <Debo llegar al fondo de esto y recuperar mis recuerdos>

Auden: Tomaremos el camino principal y luego la desviación a Ringomura, podrás ir adelante pero no te alejes demasiado.

Muni-chan: Si señor Auden (Se apresta a montar a Umaheta).


Subitamente dos figuras más en la puerta detienen temporalmente la caravana.

Shiji: A nombre de Hanura-Sama les deseamos buena suerte, y deseo entregarte esto (extiende un par de zapatos a Muni-chan) estoy segura que son de tu talla.

Muni-chan: Gracias (se arrodilla y se los coloca), tenía razón señorita Koino, me quedan bien. (Hanura se aproxima)


Hanura: MMM, estuve meditando y considero que tal vez me excedí un poco lo que sumado a tu débil condición, bueno ya sabes y quería darte esto como ofrenda de paz (extiende una pequeña ardilla de peluche).

Muni-chan: (Un gran desconcierto en sus ojos)¿Me estás obsequiando algo?(toma el pequeño animal lentamente entre sus manos incapaz de creerlo) <Nunca nadie me había obsequiado nada>


Hanura: Bueno, si no te gusta entonces no. Pero no es mi culpa no todos hacemos milagros al primer intento. 

Muni-chan: No, no es eso, de hecho es muy bonito. Gracias Koino-sama (antes que el joven pueda reaccionar se aproxima le besa en la mejilla)

Hanura: <OO° ¿Qué acaba de hacer?>

Muni-chan: (susurrando en su oído) No bromeaba, en verdad te ves muy lindo cuando te asustas. (Rápidamente sube al pony y ata alrededor de su cintura una especie de correa de seguridad) Muchas gracias. (En ese momento Umaheta se suelta a correr a toda velocidad). 

Auden: <¿Qué cree que hace?> (Emprende la marcha a todo galope) ¡Te dije que no te alejaras mucho!

Muni-chan: <No tiene caso explicarle al señor Auden que Umaheta no esta acostumbrado a que lo monten todavía> 

Un par de horas después, dejando unos pasos atrás el crucero, por la amplia calzada va caminando el cansado y somnoliento cazador, a pesar de que en su rostro se dibuja una sonrisa maliciosa, su cuerpo refleja un desgaste tremendo.

Kiniro: No dormí en toda la noche pero por fin retomé tu rastro, ahora si, no podrás huir de mi, de que te ponga las manos encima, ah, ¿qué es esa nube de polvo que se acerca? (Umaheta se aproxima su posición a una velocidad tremenda) Oh no, un caballo desbocado (salta a un lado del camino para evitar ser atropellado por el pony que pasa corriendo) Ese caballo me parece conocido (Pasan Auden y Ubume también a toda velocidad) Y ese es Subaru-sama. ¡Lo sabía!, ¡Lo encontré! (trata de correr tras los caballos pero las fuerzas no le alcanzan y se detiene exhausto, fijandose en la desviación que han tomado) Con que Ringomura, está bien descansaré un poco y luego los seguiré. Tu hora se acerca, deja que te atrape. (Cae desfallecido)

...

Mientras cabalga (o más bien se deja llevar por el caballo) Muni-chan medita sobre su decisión y sobre el futuro que vendrá.

Muni-chan: <Aún tengo muchas cosas por hacer, debo recuperar mi libro y asegurarme de que nadie más pueda hacer daño con él, tambien quiero contactar a Hidarikiki y pedirle que destruya su parte y no va a ser nada sencillo, todavía tengo mucho miedo de lo que pueda pasar a partir de ahora, y el no contar más con el henka lo dificulta un poco, sin embargo...>(A lo lejos se escucha un aullido sobrehumano muy reconocible)<Sin embargo nunca antes me había sentido así con tantos sueños y deseos de seguir adelante en mi interior. Por primera vez puedo sentir la sangre caliente fluir por mis venas. En este momento me siento más viva que nunca y eso es algo que ni todo el henka del mundo podrá arrebatarme >

El pequeño caballo y su tripulante avanzan hacia su destino, seguidos muy de cerca por sus compañeros de viaje, el sol ni siquiera ha llegado a su cenit, el día es muy joven y la vida también...

Sigue Khaylos: Seibuki no Sosazowa

<<<Fin del capítulo veinte>>>

<<< Concluye Khaylos: Otoko no sentou>>>

Glosario:

(No se incluyen las palabras de capítulos anteriores)

Ringomura: Villa manzana.

Autor: Por fin y casi dos años después llega a su fin este pequeño experimento llamado simplemente Khaylos (O Jailos, como debe de pronunciarse), En el momento en que escribo estas líneas (enero, 2008), no sé con seguridad cuando será publicado a través de Saiyajin's Heaven. Sin embargo el proyectot entrará en un pequeño hiatos de al menos seis meses. Por comodidad las notas pertinentes solo las colocaré en al versión pdf (fácilmente descargable en el foro nzgs.mforos.com y en el sitio oficial

[www.geocities.com/el\\_profeta24/ons/enter.html](http://www.geocities.com/el_profeta24/ons/enter.html).)

Nota aclaratoria: La historia anterior incluyendo todos los capítulos previos (diecinueve), notas al margen y prólogos, constituye un trabajo totalmente ficticio, cualquier semejanza posible con personas o sucesos reales es meramente coincidencia y en ningún momento es intencional.

El trabajo anterior no pretende hacer mofa de ningún grupo social, cultura, comunidad o minoría étnica, racial o social de ningún tipo, el uso de estereotipos que llegase a presentarse se hace sin ninguna mala intención. Todas las referencias y prácticas religiosas descritas son plenamente ficticias a menos que se indique lo contrario, si bien algunas partes están basadas en religiones existentes, no se pretende fomentar ni censurar, ni mucho menos atacar a ninguna de de dichas religiones o cualquier otra no referida.

El nombre de Ubume se utiliza sin ninguna intención oscura o demoniaca y en el presente trabajo se utiliza bajo un contexto totalmente ajeno a cualquier posible interpretación de dicha índole. La representación de la muerte hecha en el presente trabajo de ningun modo se corresponde con mis creencias religiosas personales ni con mi visión de la vida después de la muerte, a la vez que tampoco pretende insultar ni herir ninguna susceptibilidad.

El cambio en el género del personaje principal, se debe más que a otra cosa a un juego de contrastes con el fin de enriquecer la trama y a las necesidades de interacción entre personajes de las historias Khaylos: Kibonashi senso y Khaylos: Seibuki no sosakowa, las cuales si bien aún no llegan al papel, fueron planeadas y estructuradas con una anticipación de entre un año y seis meses al inicio del presente proyecto.