



ÍNDICE

4.3.3 VICIOS DEL LENGUAJE	1
4.3.3.2 Antónimos.....	7
4.3.3.3 Pleonasma	8
4.3.3.3 REDUNDANCIA	8
4.3.3.4 Otros.....	12
4.4 TIPOS DE COMUNICACIÓN	28
4.4.1 Entrevista	28
4.4.1. LA ENTREVISTA DE TRABAJO	33
4.4.2 Conferencia	43
4.4.3 Mesa Redonda.....	44
4.4.4 Seminario	44
4.4.5 Simposium y Congreso	44
4.4.6 Otros.....	45
4.4.6 COMO ORGANIZAR UNA JUNTA.	50

4.3.3 VICIOS DEL LENGUAJE

Hablar con propiedad significa elegir un lenguaje y símbolos que se adapten a las necesidades, intereses, información y actitudes de los que escuchan para evitar el lenguaje que los aparta. Mediante un lenguaje apropiado comunicamos nuestro respeto y aceptación hacia aquellos que son diferentes de nosotros.

Formalidad del lenguaje

El lenguaje deberá ser apropiadamente formal para la situación. En un ambiente interpersonal, es probable que usemos un lenguaje más informal cuando platicamos con nuestro mejor amigo y un lenguaje más formal cuando lo hacemos con nuestros padres. En un ambiente de grupo, es probable que usemos un lenguaje más informal al conversar con un grupo de camaradas y un lenguaje más formal cuando lo hagamos con un grupo de gerentes. En un



ambiente abierto, es probable que usemos un lenguaje más formal que en los ambientes interpersonales y de grupo.

Un tipo de formalidad en el lenguaje que comúnmente observamos es la manera en que nos dirigimos a los otros. En ambientes formales nos dirigimos a los otros por sus títulos, seguidos de sus nombres, a menos que nos inviten a hacer algo más, por lo que en ambientes de negocios o en celebraciones formales es apropiado llamar a la gente "Sr. X", "Srita. B", "Rabino Z", "Dr. S" o "Prof. P". Además, por lo general, vemos como apropiado referirnos a aquellos mayores que nosotros, a los de un nivel social más elevado, o a aquellos que respetamos por el título y el nombre, a menos que se nos indique de otra forma.

Jerga y modismos

El lenguaje apropiado deberá seleccionarse para que la jerga y los modismos no interfieran con la comprensión. Formamos comunidades de lenguaje como resultado del trabajo que realizamos, de nuestros pasatiempos y de las subculturas con las que nos identificamos. Pero podemos olvidar que la gente que no está en nuestra misma línea de trabajo, que no tiene los mismos pasatiempos, o que no es de nuestro grupo puede no entender un lenguaje que parece ser una parte muy importante en nuestra comunicación diaria. Por ejemplo, cuando un pirata de las computadoras empieza una conversación sobre Internet con un amigo ignorante de cualquier cosa acerca de éstas, es probable que el pirata pierda a su amigo si habla con un lenguaje de "navegadores", "bajar programas de la red" y "sitios en la red". No obstante, si el pirata reconoce el nivel de sofisticación de su amigo, puede trabajar para volver apropiado su lenguaje al discutir las ideas con palabras que su amigo entienda. En concreto, cada vez que usted hable con gente fuera de su comunidad de lenguaje específico, necesita explicar cuidadosamente, si no es que abandonar, la jerga técnica y los modismos.



Expresiones irreverentes y vulgares

El lenguaje apropiado no incluye las expresiones irreverentes y vulgares. Hubo un tiempo en que murmurar "demonios" o "maldito" hubiera resultado en un severo castigo para los niños y en el aislamiento social para los adultos. El día de hoy, desafortunadamente, toléramos irreverencias



y vulgaridades trilladas, y en muchas subculturas su uso es común. Bajo la influencia de los escritores de guiones de películas y de televisión cuyo objetivo es excitar y entretener, ya nos acostumbramos a estas expresiones. De hecho, es común escuchar a los niños de educación primaria articular una sarta de "palabras de cuatro letrás" en los pasillos, cafeterías y patios de las escuelas.

¿Por qué maldice la gente y se enfrasca en un lenguaje grosero? DeKlerk (1991, p. 165) sugiere que maldecir es una manera de afirmar la independencia al romper los tabúes de los adultos. En una sociedad que premia la edad adulta y la independencia, la tendencia de utilizar cada vez más un lenguaje vulgar y profano a edades cada vez más tempranas no es sorprendente. Sin embargo, a pesar de esta tendencia en nuestra sociedad, creemos que un lenguaje profano y vulgar continúa siendo inapropiado en la mayoría de los ambientes, y hasta en la conversación informal es ofensivo para mucha gente, aunque nuestras convenciones actuales pueden imposibilitarlos para que lo digan.

Desafortunadamente, la irreverencia y la vulgaridad son hábitos que se adquieren con facilidad y difíciles de extinguir. De hecho, un alarmante número de gente utiliza tal lenguaje como expresiones de relleno que añaden poco o ningún significado en lo que contiene el mensaje, pero que están generosamente salpicados en el mensaje verbal por hábito. Así pues, para algunas personas en Estados Unidos la palabra *luck* ha venido a servir para el mismo propósito que *like* (como muletilla) y *tú sabes*.

¿Qué comunica el uso de la irreverencia? Cuando se utilizan con poca frecuencia, las expresiones irreverentes y vulgares comunican emociones fuertes para las cuales puede que no haya otras palabras más apropiadas. La irreverencia y la vulgaridad pretenden escandalizar y comunicar el profundo disgusto o el desprecio. Cuando la irreverencia y la vulgaridad se usan con frecuencia, los otros asumen que la persona que usan estas expresiones pretende amenazar o intimidar. Por desgracia, entre mucha gente la irreverencia y la vulgaridad ya perdieron todo sentido, lo que indica incapacidad para expresar sus pensamientos o sentimientos en ningún otro nivel más que, el más bajo e ignorante. Los comunicadores competentes evitan utilizar la irreverencia y la vulgaridad, porque es más probable que su uso dañe las relaciones más que fortalecerlas.

Sensibilidad

El lenguaje es apropiado cuando es sensible a los usos que los otros perciben como ofensivos. Algunos de los errores que tenemos en el lenguaje resultan de utilizar expresiones que son percibidas como sexistas, racistas o con alguna otra inclinación, esto es, cualquier lenguaje que se perciba como desestimando a cualquier persona o grupo de gente debido a su sexo, raza, edad, impedimento u otra característica de identificación. Dos de los usos lingüísticos más frecuentes que comunican una insensibilidad son el lenguaje genérico y el lenguaje no paralelo.

Lenguaje genérico. El lenguaje genérico utiliza palabras que se pueden aplicar solamente a una raza, sexo u otro grupo como si representaran a toda la gente. Este uso es un problema debido a que excluye, lingüísticamente, a una porción de la población que de manera tan manifiesta incluye. Consideremos algunos ejemplos.



1. El genérico. Tradicionalmente, la gramática inglesa requería que el uso del pronombre masculino *él* representará a la clase entera de humanos sin importar su sexo. Bajo esta regla, el inglés normal requería de tal uso como en "cuando una persona va de compras, *él* debe tener una clara idea de lo que *él* quiere comprar". Aunque estas declaraciones en gramática son correctas, ahora se consideran como sexistas porque excluyen inherentemente a las mujeres. A pesar del uso tradicional, sería difícil mantener que imaginamos a ambos sexos cuando escuchamos el pronombre masculino *él*.

Principio: No construya declaraciones en las que solamente utilice pronombres masculinos cuando ninguna referencia específica sobre el género sea propuesta. Puede evitar esta construcción en una de dos maneras. Primero, puede usar el plural. Por ejemplo, en lugar de decir: "gracias a que el doctor tiene un alto nivel, sus opiniones son creíbles sin importar la materia". Usted podría decir: "puesto que los doctores tienen un alto nivel, sus opciones pueden creerse sin importar el tema". Segundo, puede utilizar los pronombres tanto masculino como femenino: "Gracias a que un doctor tiene un alto nivel, las opiniones de él, o de ella, pueden ser creíbles sin importar la materia". Estos cambios pueden parecer pequeños, pero son la diferencia entre alejar y no alejar a la gente con la que usted habla.

2. Hombre genérico. Un segundo problema resulta de la confianza tradicional en el uso del hombre genérico. Muchas palabras se han convertido en una parte común de nuestro lenguaje y son inherentemente sexistas en el sentido de que parecen aplicarse tan sólo a un género. Considere el término *hecho por la mano del hombre*. Lo que esto quiere decir es que un producto lo produjeron seres humanos, pero su connotación fundamental es que un humano masculino hizo el producto. En las generaciones pasadas esta generalización masculina pudo ser conveniente pero, actualmente, ya no es el caso. Utilizar tales términos cuando se habla de todos los seres humanos es problemático, pero usarlos para describir la conducta o los logros de las mujeres (como en "Salomé crea y arregla flores hechas por la mano del hombre") es absurdo.

Principio: Evite utilizar palabras que tienen un sexismo inherente, tales como *el policía*, *el cartero*, *el presidente*, *hecho por el hombre* y los *hombres*. Para la mayoría de las expresiones de esta clase, puede crear alternativas convenientes. Por ejemplo, para los primeros tres ejemplos puede utilizar *oficial de policía*, *agente de correos* y persona a cargo de *la presidencia*. *Hecho por el hombre* puede sustituirse por sintético. Para los *hombres*, puede necesitar cambiar la construcción, por ejemplo, de "todos los hombres se benefician" a "toda la humanidad se beneficia".

Lenguaje no paralelo. El lenguaje no paralelo ocurre cuando los términos se cambian debido al sexo, la raza u otra característica de grupo del individuo. Puesto que trata a los grupos de gente de manera diferente, el lenguaje no paralelo es, también, despreciativo. Dos de las formas comunes del no paralelismo son el mareaje y la asociación innecesaria.

1. El mareaje significa añadir sexo, raza, edad u otras designaciones innecesariamente a una palabra general. Por ejemplo, *doctor* es una palabra que representa a cualquier persona con un grado médico. Describir a Jiménez como un doctor es tratarlo lingüísticamente como un miembro



de la clase de los doctores. Por ejemplo, usted puede decir: "Jiménez, un doctor, contribuyó en gran parte a la campaña". No obstante, si se refirió a "Jiménez, una doctora" (o un doctor negro, o un doctor viejo, o un doctor minusválido), en ese momento lo marcaría. Marcar es ofensivo para alguna gente porque puede parecer que está volviendo trivial el papel de la persona al darle importancia a una característica inaplicable. Por ejemplo, si usted dice: "Jiménez es, realmente, una buena doctora" (o un doctor negro, o un doctor viejo, o un doctor minusválido), en este caso pretende elogiar a Jiménez. Sin embargo, la gente que lo escucha puede interpretar la declaración como que está diciendo que Jiménez es un buen doctor para ser una mujer (o una persona negra, o vieja, o minusválida) pero no necesariamente tan bueno como un doctor hombre (o un doctor blanco, o joven, o con todas sus capacidades).

Principio: Evite remarcar. Si es relevante identificar a una persona por el sexo, la raza, la edad y cosas por el estilo, hágalo, pero deseche tales marcas cuando no sean importantes. Una prueba de si la característica es importante e idónea es si mencionará el sexo, la edad, la raza y características por el estilo de la persona sin importar cuál de ellas tenga. Es importante especificar "doctora", por ejemplo, sólo si en ese contexto fuera igualmente importante especificar "doctor". En general, deje el sexo, la edad, la raza y otras marcas fuera de su clasificación.

2. La **asociación innecesaria** ocurre cuando destaca la asociación de una persona con otra cuando no se habla acerca de la otra persona. Con mucha frecuencia escuchará a un orador decir algo como: "Gloria Therán, cuyo marido es director de la compañía Acme, es la persona que se encarga de la presidencia de la campaña de este año de *United Way*". Como respuesta a esta afirmación, usted podría decir que la asociación de Gloria Therán con su esposo le da a ésta mayores "credenciales". Pero usar la asociación puede parecer implicar que Gloria Therán es importante no debido a su propio mérito sino por el de su esposo. La siguiente declaración es un ejemplo más notorio de la asociación innecesaria: "Donaldo Juárez, director ganador de un premio de la Preparatoria Central, y esposo de Brenda Doria, senadora estatal, es la persona que se encarga de la presidencia de la campaña en este año de las Becas para Minorías". Aquí la ocupación de Brenda Doria y su relación con Donaldo Juárez es claramente irrelevante. En ambos casos, el emparejamiento distrae la atención de la persona que se supone que es el punto central.

Principio: Evite asociar a una persona inconexamente con otros. Si la persona ha hecho o dicho algo notorio, deberá reconocerlo sin realizar asociaciones innecesarias.

Evite el lenguaje insensible

Usted ha escuchado a los niños gritar: "palos y piedras pueden romper mis huesos, pero las palabras nunca me lastimarán". Pero, ya sea que lo admitamos o no, las palabras sí lastiman, y a veces en forma permanente. Este lenguaje poco propio no solo es insensible sino que, en muchos casos también, poco ético. Piense en el gran daño personal que han sufrido algunos individuos a



COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
PROF. EDUARDO BUSTOS FARÍAS
JUNIO DE 2003



lo largo de la historia como resultado de que se les llamó "campesino", "negro", "marica" o "judío". Piense en las peleas que comienzan cuando una persona le dice a la hermana, o novia de otra persona, "mujerzuela". Claro que todos sabemos que no son las palabras, por sí solas, tan poderosas; es el contexto de las palabras, la situación, los sentimientos de los participantes, el tiempo, el lugar o el tono de la voz. Usted puede recordar circunstancias en las cuales un amigo le dijo un apodo o que usó una palabra de cuatro letras para describirlo y usted ni siquiera titubeó; también recordará otras circunstancias en las cuales alguien más lo enfureció al decirle algo mucho menos ofensivo.

Debemos estar conscientes todo el tiempo que nuestro lenguaje tiene repercusiones. Cuando no entendemos o no somos sensibles al marco de referencia de los que nos escuchan, podemos manifestar nuestras ideas en un lenguaje que distorsiona la comunicación pretendida. Muchas veces una sola declaración inapropiada puede ser suficiente para arruinar una interacción completa. Por ejemplo, si usted dice: "y todos sabemos que el problema se origina en el centro", usted puede aludir al gobierno de la ciudad. Sin embargo, si los que lo escuchan asocian el centro no con quien está en el gobierno sino con el área residencial de un grupo étnico o social, la declaración tendrá un significado completamente diferente para ellos. Ser específico le ayudará a evitar tales problemas; reconocer que algunas palabras comunican mucho más que su significado en el diccionario le ayudará aún más.

Muy poca gente se puede escapar de todo el lenguaje desfavorable. Sin embargo, al monitorear su uso puede precaverse de frustrar sus esfuerzos de comunicarse al asumir que los otros reaccionaran a su lenguaje de la misma manera que usted lo hace, y puede precaverse de decir o hacer cosas que ofendan a los otros y de eternizar papeles sexuales, estereotipos raciales y otro lenguaje prejudicado obsoletos.

¿Cómo puede hablar más apropiadamente? 1) Evalúe si la palabra o frase que utiliza es menos apropiada de lo que debería ser. 2) Haga una pausa para realizar una lluvia de ideas mental en busca de ideas. 3) Seleccione una palabra más adecuada.



4.3.3.2 Antónimos.

Son los vocablos que representan significaciones diametralmente opuestas: bueno y malo, alto y bajo.

Fuerte y débil,
Alegre y triste,
Subir y bajar,
trabajar y descansar,
ascender y descender,
dar y pedir,
aprisa y despacio,
ir y venir,
grande y chico.



4.3.3.3 Pleonasmos

Figura de dicción que consiste en una oración uno a más vocablos innecesarios para la comprensión de ésta con el fin de recalcar su significado.

4.3.3.3 REDUNDANCIA

La redundancia en la expresión implica un defecto de demasía, en que se usan ideas o palabras inútiles por estar implicadas en el significado de otras. Es una repetición formal viciosa, producto de la ignorancia, el automatismo expresivo o la verborrea repetitiva. Debe distinguirse de la repetición artística o enfática, que se denomina **pleonismo**.

Un ejemplo ilustrará esta distinción. Cuando decimos:

Yo mismo lo vi, con mis propios ojos.

Estamos reforzando de manera especial el hecho de haber visto algo directamente, sin intermediarios. Las palabras superfinas son "yo mismo" y "con mis propios ojos", puesto que están contenidas en la forma verbal *vi*: se emplean con un sentido repetitivo intencional, para destacar o dar énfasis a lo expresado. Pero si decimos:

Las pupilas "del iris de mis ojos" están dañadas.

Empleamos términos inútiles, redundantes, pues no añaden nada desde el punto de vista intencional. La expresión estaría bien así:

Mis pupilas están dañadas.

Los siguientes corresponden a escritos comunes:



REDUNDANCIAS FORMALES

Formas redundantes	Explicación	Formas correctas
El día de hoy	Hoy = en el día presente	Hoy
Aterido de frío	Aterido = pasmado de frío	Aterido
Partitura musical	Partitura = texto de obra musical	Partitura
Mendrugo de pan	Mendrugo = resto de pan duro	Mendrugo
Lapso de tiempo	Lapso = transcurso de tiempo	Lapso
Prever de antemano	Prever = ver con anticipación	Prever
Vuelvo a reiterar	Reiterar = volver a decir o ejecutar	Reitero
Subrayó debajo	Subrayar = señalar con raya debajo	Subrayó
Tiritaba de frío	Tiritar = temblar de frío	Tiritaba
La mejor buena voluntad	Mejor = más buena	La mejor voluntad
Imaginar idealmente	Imaginar = representar idealmente	Imaginar
Evidente y notorio	Evidente = patente, notorio	Evidente
Subir arriba	Subir = pasar a un sitio superior o más alto	Subir
Salir afuera	Salir = pasar de adentro afuera	Salir
Rápida presteza	Presteza = prontitud, rapidez	Presteza
Presuponer antes	Presuponer = suponer antes	Presuponer
Ataxia motora	Ataxia = incoordinación de los movimientos musculares	Ataxia
Prosapia de nacimiento	Prosapia = ascendencia, generación de una persona	Prosapia
Volar en el aire	Volar = ir o moverse por el aire	Volar
Recta ortodoxia	Ortodoxia = rectitud dogmática	Ortodoxia



Formas redundantes	Explicación	Formas correctas
Flor de azahar	Azahar = flor del naranjo	Azahar
Línea del horizonte	Horizonte = línea que limita la superficie terrestre al alcance de la vista	Horizonte
Alza de precios	Alza = aumento de precios	Alza
Arrebujar sin orden	Arrebujar = recoger sin orden ni cuidado	Arrebujar
Jauría de perros	Jauría = cuadrilla de perros	Jauría
Hija mujer	Hija = mujer en relación con sus padres	Hija
Cardumen de peces	Cardumen = conjunto de peces	Cardumen
Chistera de copa alta	Chistera = sombrero de copa alta	Chistera
Recordar de memoria	Recordar = traer a la memoria una cosa	Recordar
Predominio superior	Predominio = superioridad, fuerza dominante	Predominio
Puerilidad de niño	Puerilidad = hecho o dicho propio del niño	Puerilidad
Accite de petróleo	Petróleo = aceite de piedra	Petróleo
Calzón corto	Calzón = pantalón corto	Calzón
Y etcétera	Etcétera = y lo demás	Etcétera
Regimiento de soldados	Regimiento = unidad militar con soldados	Regimiento
Hemorragia de sangre	Hemorragia = flujo de sangre	Hemorragia
Pequeña notita	Notita = nota pequeña	Notita
Oír audiblemente	Audiblemente = de modo que se puede oír	Oír
Constelación de estrellas	Constelación = grupo de estrellas	Constelación
Sirgo de seda	Sirgo = seda torcida	Sirgo
Diccionario de voces	Diccionario = libro en que están ordenadas voces	Diccionario
El libro de la <i>Biblia</i>	<i>Biblia</i> = libro sagrado de los cristianos y hebreos	<i>La Biblia</i>
Interrogatorio de preguntas	Interrogatorio = serie de preguntas	Interrogatorio
Proseguir adelante	Proseguir = seguir adelante	Proseguir
Resumir brevemente	Resumir = reducir a términos breves	Resumir
Rosicler de la aurora	Rosicler = color rosado, claro y suave, de la aurora	Rosicler



REDUNDANCIAS DE CONTENIDO (TAUTOLOGÍA)

Formas redundantes

Nos referiremos al concepto de los autores del siglo XVIII en relación con los valores, y veremos así qué pensaban sobre los principios básicos de la ética los estudiosos de hacer dos siglos.

El griterío de los huelguistas era ensordecedor en la calle, y así no podíamos oír con claridad lo que pedían afuera aquellos hombres inconformes.

El hombre está integrado por cuerpo y espíritu, por lo que su doble constitución somatopsíquica...

Quiero que con toda sinceridad me digas la verdad sin ocultar nada.

Están sumidos en la meditación sin hablar unos con otros.

Dijo que se apresuraran para que fueran ligero.

Antes de empezar, quiero hacer una advertencia previa.

Había un silencio absoluto, des-poblado el ambiente de los rumores...

Para que se enteren de lo que pasó, les informaremos sobre los hechos ocurridos.

Para la formación de los juicios, se interrelacionan las ideas en una forma de vinculación conceptual característica.

No deseaba que se fueran los niños, por no querer que se alejaran de su lado.

Un procedimiento analítico es la introversión, realizada hacia adentro de sí mismo por el propio individuo.

Di lo que opinas y así expones tus puntos de vista al respecto.

Corrección

Nos referiremos al concepto que sobre los valores tenían los autores del siglo XVIII.

Por el fuerte griterío de los huelguistas en la calle, no podíamos entender qué pedían.

El hombre es una integración somatopsíquica. Por eso...

Quiero que sinceramente me digas la verdad.

Estaban sumidos en la meditación.

Dijo que se apresuraran.

Haré una advertencia previa.

Había un silencio absoluto.

Les informaremos sobre lo ocurrido.

Las ideas se interrelacionan de modo característico para formar los juicios.

No deseaba que los niños se alejaran de su lado.

Un procedimiento analítico es la introversión.

Di lo que opinas.



4.3.3.4 Otros

ALGUNOS "ISMOS" VICIOSOS •

Blablismo

Avelino Herrero Mayor considera que el vicio llamado pintorescamente blablismo es un barbarismo ideológico. Expresa: "Si la repetición del bar-bar (especie de tartamudeo propio de extranjeros, entre los griegos) dio como resultado el barbarismo gramatical, el bla-bla que se repite con intención de burla puede dar lugar al blablismo, entre nosotros. Blablismo se aplicará como mote de expresión para los que hablan mucho y no dicen nada."

También en redacción existe blablismo: es el peor enemigo de la concisión. Nace como reflejo de la verbosidad oral, o bien es producto del vuelteo a que lleva el esfuerzo por expresarse de la mejor manera posible o del modo más cortés.

Se incurre en esta abundancia estéril:

1. POR RODEOS INNECESARIOS

Si usted me concede el correspondiente permiso, en la presente ocasión aprovecharé la oportunidad que se me ha presentado para intentar, en la medida de lo que esté a mi alcance, llevar a cabo una comprobación de los hechos que ocurrieron.

La forma concisa:

Le pido permiso para comprobar los hechos.

2. POR EXCESO DE FORMULISMO

Sin otro asunto que exponer a su digna consideración, me permito expresarle mi más profundo agradecimiento por cuanto se sirva hacer en favor de mi pedido y le reitero la seguridad de contar en mí con un atento y seguro servidor.

Forma lógica:

Profundamente agradecido, estoy a su disposición.

3. POR USO DE REDUNDANCIAS



Yo pienso en mi interior que, si no estoy errado, es usted la única persona indicada para pedir que se reinicie de nuevo la tabulación de las tablas en que figuran los lapsos de tiempo...

Forma apropiada:

Pienso que usted es el único indicado para pedir la retabulación de los lapsos...

4. POR EXAGERADO CELO EXPLICATIVO

Los reclutas, o mejor dicho los soldados recluidos, miraron al sitio o lugar en que se encontraba el encerado, o lo que es lo mismo, el tablero que nosotros llamamos "pizarrón".

Forma directa:

Los reclutas miraron hacia el pizarrón.

5. POR CONTAGIO DE COTORREO COLOQUIAL

De acuerdo con lo que conversamos personalmente durante la convención de Acapulco, circunstancia que resultó muy agradable para mí por tratarse de un bellissimo lugar que no conocía y de una gente muy atenta como son ustedes, los guerrerenses, le comunico que después de consultarlo con mis asesores he resuelto participar en el negocio...

Forma adecuada

En relación con lo conversado durante la convención de Acapulco, le comunico que he resuelto participar en el negocio...

Cosismo

Según Martín Vivaldi, "vivimos en pleno cosismo". Por tendencia al menor esfuerzo pensante, la palabra cosa se emplea cada día más. Con este comodín se designa a todo; lo material y lo inmaterial, lo simple y lo complejo, lo preciso y lo impreciso, lo animado y lo inanimado.

Esto es cosa suya (asunto preocupación, interés)

El altruismo es cosa rara (virtud, cualidad» conducta)

Dígame una cosa: (esto: lo siguiente)

Hace muchas cosas bellas (labores, obras, objetos)

¡Son cosas de la vida! (sucesos, aconteceres, hechos)

Administra la cosa pública (intereses, asuntos)

Trajerón cosas para comer (comestibles, alimentos)



Le creció una cosa dura (callo, quiste, verruga)
Traiga las cosas para escribir (útiles)
La cosa es acertar (lo difícil)
Falta cosa de un kilómetro (cerca)
Parece cosa del diablo (obra, acción, concepción)
Contaba cosas del pasado (hechos, sucesos, acontecimientos)
Esas cosas para tocar música (instrumentos)
Su agravio es una cosa indigna (actitud, conducta, actuación)
Ignoraba las cosas de la lección (contenido, tema, asunto)
Se interpuso una cosa en el camino (obstáculo)
Su determinación es cosa segura (decisión, actitud)
El cuadro era una cosa hermosa (obra, producción, exponente)
Tengo una cosa rara en el estómago (sensación)
Llevará sus cosas a la estación (equipaje, valijas)
Las cosas pedidas llegaron al expendio (mercancías)
Una cosa lo acongojaba (emoción, pena, pesar)
¡Qué cosa linda es esa niña! (criatura)
Hizo cosas malas en su vida (acciones)
Dios tiene cosas que no comprendemos (razones, motivos)
Citaba cosas de la Biblia (pasajes, capítulos, frases)
Ahí están las cosas que redacte (escritos, cartas, notas)
Recuerda las cosas que le dijo (palabras)
Tiene muchas cosas para ponerse (vestidos, trajes, prendas)
Sufrió una cosa tras otra (inconveniente, dificultad, fracaso)
La cosa no está en exponer el problema (solución)

En términos generales, el cosismo resta calidad a lo redactado. Sólo son justificables algunas de sus formas cuando deben hacerse concesiones a la naturalidad.



• ***Mismismo***

Según la gramática, mismo es un pronombre demostrativo de identidad. Su uso adecuado se circunscribe a estos casos:

1. EXPRESIÓN DE IDENTIDAD. Cuando es un solo ser (persona, animal o cosa) que se presenta en acciones o circunstancias diferentes:

Todos estos libros son del mismo autor.

Este perro es el mismo que vimos ayer.

Ahora se presentan los mismos problemas pasados,

Representaron la misma obra en cinco **pueblos**.

2. EXPRESIÓN DE INTENSIDAD. Cuando se usa para significar el grado máximo de una cualidad o acritud.

Esa mujer es la misma bondad.

Su actitud nos parece la misma terquedad.

Era la misma hermosura su cara serena.

Consideremos a la guerra como la misma crueldad diabólica.

3. EXPRESIÓN DE SEMEJANZA O REPETICIÓN. Cuando la identidad es sólo ideal o exagerada.

Tiene los mismos ojos de la madre.

Hacen los mismos gestos que sus compañeros.

El mismo dolor nos acompaña a todos.

Actuaba con la misma soltura de su abuelo.

4. EXPRESIÓN DE ÉNFASIS. Cuando es simple refuerzo significativo o forma pleonástica (repetición enfática).

Yo mismo lo comprobé ayer.

Los mismos interesados lo saben.