

# Photoshop 5: Luces y Sombras



## 10 nuevas características interesantes y una gran duda, la gestión y calibración del color

**La nueva versión de Photoshop añade nuevas y numerosas características y extraer, de entre todas ellas, las 10 más interesantes no ha sido fácil.**

**Veamos si compartes nuestro criterio o si el plato te apetece, en el caso de que todavía no conozcas esta nueva versión...**

### El gran problema es la gestión del color.

Para obtener separaciones de color por defecto con la misma calidad que en Photoshop 4, es importante saber que el modo de separación en la versión 5 crea resultados mucho más grises, y por consiguiente será indispensable ajustar la ganancia de punto y el modo de separación de color: GCR o UCR. A la inversa, una imagen creada en la versión 4 que se abra en la versión 5 aparecerá mucho más oscura. La definición de ajustes de color por defecto "sRGB" hace que Photoshop 5 modifique los colores RGB sin previo aviso... A diferencia de la 4, la nueva versión contiene ajustes por defecto que aseguran que los archivos TIFF, PICT, JPEG, EPS, PDF y Photoshop se guardarán con perfiles ICC. Los rótulos o perfiles ICC describen las características de color de los archivos y son compatibles con ColorSync de Apple e ICM de Microsoft. Si el archivo no contiene rótulos ICC, el programa hace suposiciones sobre sus características de color. Los archivos RGB se ajustarán para que tengan el mismo aspecto en Photoshop 5 que en versiones anteriores. Pero ni PageMaker en su versión actual (6.5) ni QuarkXpress en su versión más reciente (4.01) saben gestionar imágenes con perfiles ICC. Resultado: es información que no sirve y hace que no se vea de forma igual la misma imagen de un programa a otro....

**Consejos si tu trabajo se orienta mucho hacia la impresión papel**  
No actives el nuevo Adobe Gamma.



Se puede desactivar la gestión del Color que realiza Photoshop 5 con los siguientes pasos:

- En Ajustes de RGB, cambia de "sRGB" a "Monitor RGB".
- En Ajustes CMYK, el tipo de separación de color GCR debe de estar en Generación de Negro : Ligera.
- En Ajustes de Niveles de Grises, cambia perfil de Gris de RGB a Tinta Negra.
- En Ajustar Perfil, desactiva la opción "Incrustar perfil" para todas las opciones (RGB, CMYK, Niveles de Gris y Bitmap)
- Y en el área Gestión de no correspondencia de perfiles, para CMYK, escoge Ignorar.

## 10 interesantes novedades de la nueva versión 5

### 1 Capas de Texto

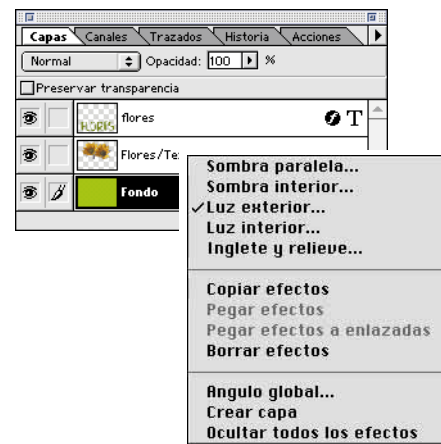
Cada texto creado se almacena en una capa que se puede editar directamente (en Photoshop 4, hay que tirar el texto y volver a la herramienta Texto). Esta nueva capa tiene una señal distintiva en la parte derecha (una "T" mayúscula) que indica el modo de capa Texto y se guarda con la imagen. Esto hace ahora mucho

más fácil crear texto en vertical, alinearlo (izquierda, derecha, centro), determinar el espacio entre líneas y además controlar de forma precisa los atributos como el kerning (espacio entre dos caracteres), tracking (espacio uniforme entre caracteres), cambio de línea de base, rotación rápida con una previsualización. Se pueden aplicar efectos a una capa de texto (Capa/Efectos).



### 2 Efectos de Capas automatizados como Sombra (Capas/Efectos)

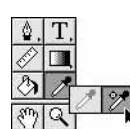
Se incluyen ahora numerosos efectos automatizados que se pueden aplicar a las capas normales o textos, como efectos de sombra paralela, luz, inglete o relieves. Al aplicar un efecto de capa, aparece un nuevo icono "f" a la derecha del nombre de capa. El efecto se enlaza con el contenido de la capa y los más interesante es que cualquier modificación de la capa original modifica la capa efecto. Se puede previsualizar el efecto conforme se cambian los ajustes en la capa original y el efecto puede tener su propio color, opacidad y ángulo.



### 3 Soporte de espacio de memoria virtual más amplio

Photoshop 5 admite ahora hasta 4 discos o particiones de disco para gestionar la memoria virtual con un total de hasta 200 GB de memoria disco virtual total.

### 4 Muestreadores de color

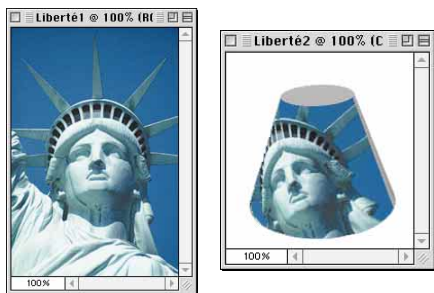


Para controlar los cambios de color más fácilmente, se pueden situar en una imagen hasta 4 puntos de referencia

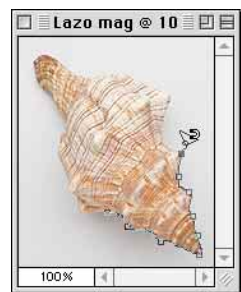
con la herramienta Muestra de colores. Estos muestreadores dan información del color en esos puntos en la Paleta Info, con los datos antes y después de realizar ajustes de color en esa zona.

## 5 Transformar objetos en 3D

(Filtros/Interpretar/Transformación 3D). Este nuevo filtro (con herramientas como el cubo, esfera o cilindro) permite manipular una imagen plana como si fuera un objeto sólido. Al especificar la esquinas de un objeto, se puede situar de nuevo, girar, reducir o aumentar y cambiar su campo de visión.



## 6 Herramienta Lazo magnético



Al distinguir entre distintos niveles de contraste en la imagen, esta herramienta ajusta un borde de selección de área alrededor de la cual se arrastra. Es especialmente útil

para seleccionar con rapidez objetos con bordes complejos, fijados en fondos de alto contraste.

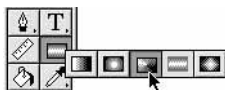
## 7 Mejora del ajuste de Ganancia de puntos

En las preferencias, el cuadro de diálogo Ajustes CMYK ofrece ahora 2 maneras de especificar la ganancia de puntos de una impresora: definir un único valor de ganancia a nivel del 50% o establecer hasta 13 valores a lo largo de la escala de grises para crear una curva de ganancia personalizada para una o más planchas CMYK. La ganancia o pérdida de punto es el cambio que experimenta el tamaño de los puntos de semitono causado cuando la tinta se extiende al ser absorbida por el papel.

## 8 Abrir ficheros en formato PDF

Se puede abrir un fichero PDF como una nueva imagen o colocarlo como una ilustración en una imagen previamente abierta. También se puede convertir un archivo PDF de varias páginas en varias imágenes con formato Photoshop.

## 9 Nuevas opciones de Degradado



4 nuevas opciones han sido añadidas y se han mejorado también el efecto de bandas en los degradados. El "Degradado radial" ensombrece desde el punto de inicio al final con un motivo

circular. El "Degradado angular" ensombrece con un barrido alrededor del punto inicial; el "Degradado reflejado" ensombrece con degradados lineales simétricos a los lados del punto inicial; el "Degradado de diamante" ensombrece con un motivo de diamante desde el punto inicial hacia afuera. El punto final define un vértice del diamante.

## 10 Paleta Historia y Instantánea

Con suficiente memoria RAM, se pueden ir guardando numerosos pasos de cada trabajo hasta los 20 últimos estados por defecto aunque se pueden añadir más pasos en Opciones de paleta. (Photoshop va liberando sólo memoria para seguir con nuevos pasos).

Por otra parte, el Comando Instantánea permite realizar una copia temporal de cualquier estado de la imagen y poder así experimentar entre, por ejemplo, dos técnicas diferentes para conseguir un efecto parecido.

