

> Propósitos.-

En esta Unidad los Alumnos comprenderán los procesos culturales y la ideología de la Edad Moderna y asimilarán una noción, significativa, de las grandes transformaciones, generadas a lo largo de los tres siglos y sus repercusiones, en el Mundo Contemporáneo.

> Contenido.-

- 1) Marco Económico-Social y Político, de los Siglos XV al XVIII.
- 2) Renacimiento, Humanismo y Racionalismo. Ciencia, Técnica y Arte.
- 3) Reforma, Contra-Reforma y su influencia, en la cultura. Arte Barroco.
- 4) La Ilustración: Enciclopedismo, Filosofía Política, Despotismo Ilustrado y su influencia en la Cultura.
- 5) La Cultura en la América, Colonial. Mestizaje, Aculturación, Ciencia y Arte.
- 6) El Desarrollo de la Ciencia y la Técnica, desde el Renacimiento hasta el Siglo XVIII.

> Descripción del Contenido.-

- + En esta Unidad se comprenderá la importancia de los cambios que sufrió Europa Occidental, en este Período.
- + La comprensión de este proceso, de cambios, será la base para entender el desarrollo y trascendencia, de la cultura de esta Época.
- + Se analizará la ruptura entre las tendencias culturales, del Medioevo y las Modernas.
- + Asimismo, se conocerá la adopción de los cánones, clásicos en la cultura, la ciencia y las artes; identificando los elementos que se recuperan y las aportaciones que se hacen, en esta Época.
- + Se comprenderá cuáles fueron las consecuencias del Cisma, Religioso, identificando la influencia que tuvo en la Cultura.
- + Asimismo, se apreciará que la Contra-Reforma fue la respuesta, de la Iglesia, al Cisma, Religioso y que dicha respuesta determinó el desarrollo de la cultura, en los países Católicos.
- + Se conocerán los fundamentos del movimiento cultural, conocido como la Ilustración, que dio paso a nuevas Concepciones, científicas, educativas y artísticas; así como su importancia, para el desarrollo del pensamiento político-cultural.
- + Se comprenderá que a raíz de la Conquista, Europea, América desarrolló una nueva cultura, basada en las tradiciones, de ambos Continentes, desarrollando rasgos propios, como resultado del mestizaje, en cada región.
- + Se conocerá el desarrollo científico, posterior al Renacimiento, para comprender cómo derivó, en las nuevas concepciones, del Universo, planteadas por Descartes, Leibnitz y Newton; cuyos principios sentaron las bases de la ciencia, en los Siglos XVIII y XIX.

> Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje).-

Se sugiere:

- + Explicación del Profesor, sobre los Temas de la Unidad, para destacar los aspectos, más relevantes, del Período.
- + Los Alumnos realizarán un Cuadro, Sinóptico, sobre los cambios, económicos y políticos, de los Siglos XV, al XVIII.
- + Elaboración de un Cuadro, Sinóptico, en Clase, que describa los principales personajes, descubrimientos técnicos y Avances, culturales, del Renacimiento.
- + Cuadro, Sinóptico, por los Alumnos, que contenga las principales características, de los movimientos, de Reforma y Contra-Reforma.
- + Utilización de Mapas y Lecturas, seleccionadas, por el Profesor, para elaborar el itinerario, de algunos viajes y descubrimientos, que transformaron los conocimientos, geográficos, en los Siglos XV y XVI.
- + Proyección de un Documental, en Clase, relativo al Tema de los Descubrimientos, geográficos, para comprender su trascendencia, histórico-cultural.
- + Exposición, de los Alumnos, integrados en Equipos, sobre los diferentes aspectos de la Ilustración, sus principales exponentes, el Despotismo Ilustrado, el Enciclopedismo y la trascendencia, histórica, del movimiento.
- + Elaboración y exposición, por Alumnos, de materiales, sobre la cultura Hispano-Americana, destacando su originalidad.
- + Reporte, de los Alumnos de una Lectura, sobre el Desarrollo de la Ciencia, en el Período que abarca esta Unidad, describiendo sus fundamentos, conceptuales.

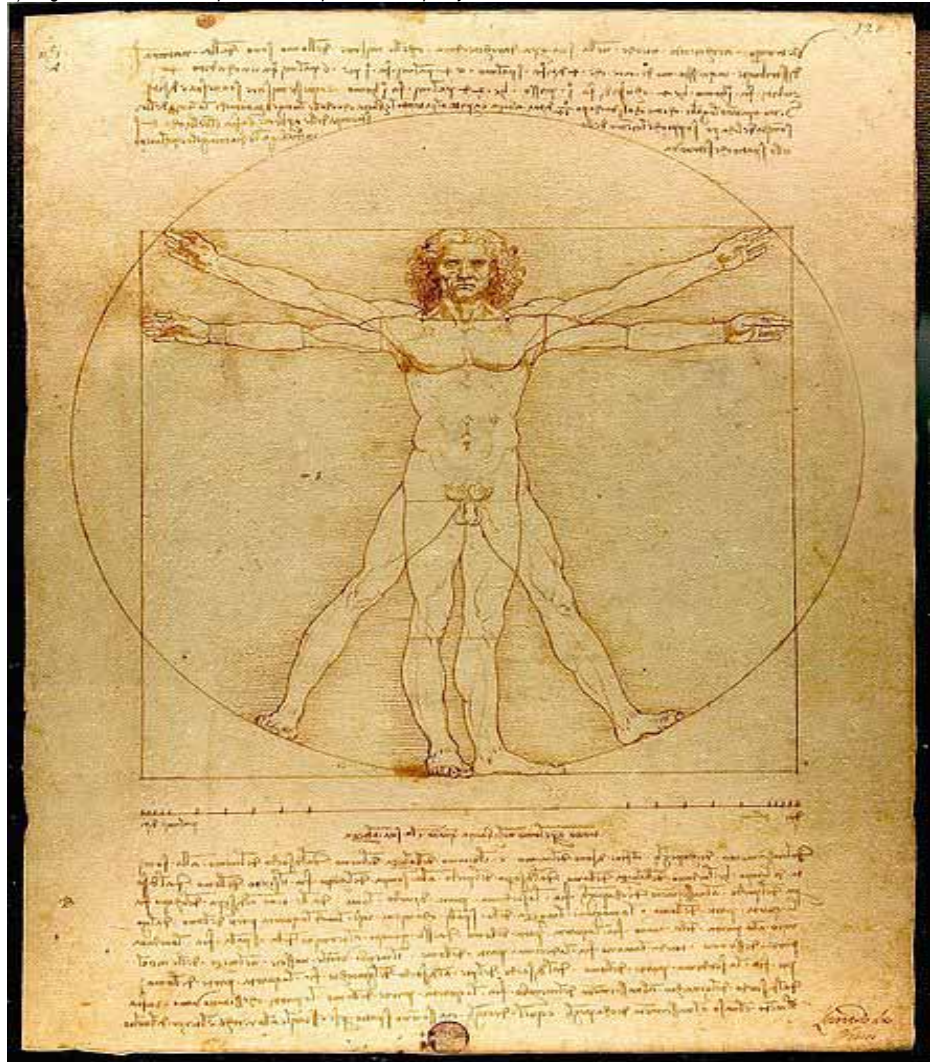
> Bibliografía.-

+ Básica:

- 1) Mason, Stephen, *Historia de la ciencia del siglo XVIII*. México, Alianza, 1995.
- 2) Idem., *La Revolución Científica de los siglos XVI y XVII*. México, Alianza, 1995, (Historia de la Ciencia, 2).
- 3) Alvear Acevedo, Carlos, *Historia de la Cultura*. México, Jus, 1990.

+ Complementaria:

- 4) Cobban, Alfred, *Europa en la época de la Ilustración*. México. Alianza, 1995.
- 5) Burke, Peter, *La cultura popular en la Edad Moderna*. México. Alianza/Universidad, 1995.
- 6) Denys, Hay, *La época del Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
- 7) Hugh H., Trevor R., *La época de la expansión europea y el mundo, desde 1559 hasta 1660*. México, Alianza, 1995.



El "Hombre Vitruviano", Leonardo da Vinci; Italia

6.0) Marco Histórico-Cultural:

Edad "Moderna", "Moderno", Modernismo" y "Modernidad".-

La Edad Moderna es la Tercera, de las Etapas, en la que se divide, tradicionalmente y en Occidente, la Historia Universal, desde Cristóbal Celarius. En esa perspectiva, la Edad Moderna sería el Periodo en que triunfan los valores de la Modernidad (el progreso, la comunicación, la razón), frente al Periodo inmediatamente anterior, la Edad Media, que el tópico identifica con una Edad Oscura o paréntesis de atraso, aislamiento y oscurantismo. El espíritu de la Edad Moderna buscaría su referente, en un pasado anterior, la Edad Antigua, identificada como Época Clásica. Desde una perspectiva más global, la Edad Moderna marcó el momento de la integración de dos Mundos, Humanos, que habían permanecido, completamente, aislados, durante más de 20,000 años: América, el Nuevo Mundo y Eurasia y África, el Viejo Mundo. Cuando se descubra el Continente Australiano, se hablará de Novísimo Mundo. El paso del tiempo ha ido alejando, de tal modo, esta Época, de la Presente, que suele añadirse una Cuarta Edad, la Edad Contemporánea, que, aunque no sólo no se aparte, sino que intensifica, extraordinariamente, la tendencia a la modernización, lo hace con características, sensiblemente, diferentes; fundamentalmente, porque significa el momento de triunfo y desarrollo, espectacular, de las fuerzas económicas y sociales, que durante la Edad Moderna se iban gestando, lentamente: el capitalismo, la burguesía y las entidades políticas, que lo hacen de forma paralela: la Nación y el Estado. La disciplina historiográfica, que la estudia, se denomina Historia Moderna y sus historiadores, "modernistas" (aunque no deben confundirse con los seguidores del modernismo, estilo artístico y literario y movimiento religioso, de finales del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX - Ver Apartados Finales, del presente Capítulo: "Modernismo" y "Arte, Cultura y Arquitectura, Décimo-Nónicos" y Capítulo inmediatamente subsiguiente: "Arquitectura Contemporánea").

Localización en el Espacio:

En su tiempo, se consideró que la Edad Moderna era una división, del Tiempo Histórico, de alcance Mundial, pero, hoy en día, suele acusarse a esa perspectiva de Euro-Céntrica (ver Historia e Historiografía), con lo que su alcance se restringirían a la Historia de la Civilización Occidental o, incluso, únicamente de Europa. No obstante, hay que tener en cuenta que coincide con la Era de los Descubrimientos (Científicos y avances Tecnológicos, más intensos, concentrados y continuos, de trascendencia Histórico-Cultural) y el surgimiento de la primera Economía-Mundo. Desde un punto de vista, aún, más restrictivo, únicamente algunas Monarquías, de Europa Occidental, se identificarían con el Periodo y la Formación, Social-Histórica, que se denomina Antiguo Régimen.

Localización en el Tiempo:

La fecha de inicio, objetiva o mayoritariamente, más aceptada, es la "Toma", de Constantinopla, por los Turcos, en el año 1453 -coincidente, en el tiempo con la invención de la imprenta y el desarrollo del Humanismo y el Renacimiento: procesos a los que contribuyó por la llegada, a Italia, de exiliados Bizantinos y textos Clásicos, Griegos-, aunque también se han propuesto el Descubrimiento de América (1492) y la Reforma Protestante (1517), como hitos de partida. En cuanto a su Final, la historiografía, anglo-sajona, asume que estamos aún en la Edad Moderna (identificando al Periodo, de los Siglos XV al XVIII, como Early Modern Times -Temprana Edad Moderna- y considerando los Siglos XIX y XX, como el objeto central de estudio, de la Modern History), mientras que las historiografías, más influidas, por la Francesa, denominan el Periodo, posterior a la Revolución Francesa (1789), como Edad Contemporánea. Como hito, de separación, también se han propuesto otros hechos: la Independencia de los Estados Unidos (1776), la Guerra de Independencia Española (1808) o la Guerra de Independencia Hispanoamericana (1809-1824). Como suele suceder, estas fechas o hitos, son meramente indicativos, ya que no hubo un paso brusco, de las características de un Periodo Histórico, a otro, sino una transición gradual y por etapas, aunque la coincidencia de cambios bruscos, violentos y decisivos, en las décadas finales, del Siglo XVIII y primeras, del XIX, también permite hablar de la Era de la Revolución. Es por eso que deben tomarse todas estas fechas con un criterio más bien pedagógico. La Edad Moderna transcurre, más o menos, desde mediados del Siglo XV, a finales del Siglo XVIII.

Secuenciación:

La Edad Moderna suele secuenciarse, por sus Siglos, lo que puede ser arbitrario (y suele ser salvado, con expositivos, como siglos cortos o siglos largos, divididos, según convenga), pero, en general, la historiografía ha caracterizado una sucesión cíclica, que algunos han querido identificar con Ciclos Económicos, con Fases A, de expansión y B, de recesión, secular.

Un Siglo XVI, que, tras la costosa recuperación, de la Crisis de la Baja Edad Media, en economía, presencia la Revolución de los Precios, coincidente, con la Era de los Descubrimientos, que permite una expansión europea, ligada a ventajas tecnológicas y de organización social. Pocos hechos cambiaron tanto la Historia del Mundo, como la llegada de los españoles, a América y la posterior Conquista y apertura de las rutas oceánicas, que castellanos y portugueses, lograron, en los años en torno a 1500.

Este choque cultural, supuso el colapso de las Civilizaciones Pre-Colombinas. Paulatinamente, el Atlántico gana protagonismo, frente al Mediterráneo, cuya Cuenca presencia un reajuste, de civilizaciones: si en la Edad Media se dividió, entre un Norte, Cristiano y un Sur, Islámico (con una frontera, que cruzaba Al Andalus, Sicilia y Tierra Santa), desde finales del Siglo XV, el eje se invierte, quedando el Mediterráneo Occidental (incluyendo África del Norte), hegemonizado por la Monarquía Hispánica (que, desde 1580, incluía a Portugal), mientras que, en Europa Oriental, el Imperio Otomano alcanza su máxima expansión.



Adán y Eva de Alberto Dürero. El antropocentrismo humanista simboliza la modernidad en la Filosofía, la Ciencia y el Arte. No obstante, la paulatina imposición de nuevos criterios, secularizados y pragmáticos, en política y relaciones sociales no impidieron -aunque, sin duda utilizaron- los conflictos religiosos.



El Taj Mahal, prueba tanto de la pervivencia, de civilizaciones distintas a la europea, como de la gran comunicación que se había producido, a nivel mundial: su bellísima armonía integra elementos hindúes, islámicos, turcos e, incluso, europeos (aunque la intervención de arquitectos italianos parece que se ha demostrado falsa)



De un mundo cultural bien distinto al de Dürero, pero compartiendo la parte más profunda de los conceptos de belleza y humanidad (que atraviesan el espacio y el tiempo y fueron re-descubiertos por artistas de lo que hoy llamamos Arte Moderno, como Picasso), uno de los Bronces de Benin, del Museo del Louvre. Puede fecharse entre 1450 y 1550. No conocemos el nombre de su autor, al contrario que el de otros bronceístas, contemporáneos, suyos, como Ghiberti o Benvenuto Cellini, porque la función social del artista era muy diferente, en el África sub-sahariana, y la Italia, del Renacimiento.

Las milenarias civilizaciones *Orientales* ([India](#), [China](#) y [Japón](#)), reciben, en algunas ciudades costeras, una presencia puntual *portuguesa* ([Goa](#), [Ceilán](#), [Malaca](#), [Macao](#) y [Nagasaki](#), misiones de [San Francisco Javier](#)), pero, tras los primeros contactos, se mantuvieron poco conectados o, incluso, ignoraron, olímpicamente, los cambios de *Occidente*; por el momento, se lo podían permitir. Las *Islas de las Especias* ([Indonesia](#)) y [Filipinas](#), serán objeto de una dominación, colonial europea, más intensiva. Frente a la *continuidad Oriental*, los cambios sociales se concentran en los vértices del llamado *comercio triangular*: notables, en Europa (donde comienzan a divergir un Nor-Oeste, *Burgués* y un Este y Sur, en proceso de *Re-Feudalización*) y cataclísmicos, en [América](#) (*Colonización*) y [África](#) (*Esclavismo*). El crecimiento de Población, Humana y en Europa, probablemente no compensó el descenso, en esos Continentes, sobre todo en América, en que alcanzó proporciones catastróficas y ha sido considerado como el mayor desastre, demográfico, de la Historia Universal (varios investigadores, han estimado que más del 90%, de la Población Americana, murió, en el primer siglo, posterior a la llegada de los europeos, representando, entre 40 y 112 millones, de personas). Las convulsiones, políticas y militares, son, asimismo, espectaculares. En la mítica [Tombuctú](#), el [Askia Mohamed I](#) (1493-1528), produce el apogeo del [Imperio Songhay](#), que entra en la órbita del Islam y decaerá, en el periodo siguiente.

Simultáneamente, el *Renacimiento* da paso a los enfrentamientos, de la *Reforma* y las *Guerras de Religión*. La expansión ideológica, de Europa, se manifiesta en la difusión del *Cristianismo*, por todo el Mundo, excepto en los *Balcanes*, donde retrocede, frente al *Islam*, con el que también entra en contacto, en *Extremo Oriente*, tras dar la vuelta al Globo, Terrestre. Un *Siglo XVII*, que presenció, posiblemente, una *Crisis, General* (quizá, provocada por la *Pequeña Edad del Hielo*), que se conoce como *Crisis, del Siglo XVII*, que aparte del descenso de población (ciclos de hambres, guerras, epidemias) y del declive de la serie de *precios* o de la llegada de *metales, de América*, fue muy desigual, en la forma de afectar a los distintos países, incluso en Europa: catastrófica, para la *Monarquía Hispánica* (*Crisis de 1640*) y *Alemania* (*Guerra de los Treinta Años*), pero impulsora, para *Francia* e *Inglaterra*, una vez resueltos sus problemas internos (*Frona* y *Guerra Civil, Inglesa*).

El *Imperio Otomano* pierde en la *Batalla de Viena*, su última oportunidad, de expandirse frente a Europa y comienza un lento declive, en parte para beneficio de una *Polonia*, que enseguida pasará el relevo, al gigantesco *Imperio Ruso*. En su frente Oriental, resucita el *Imperio Persa*, con la *Dinastía Safávida*, que lleva a un breve apogeo al *Sah Abbas I, el Grande* y que convierte a *Isfahan*, en una de las ciudades más bellas del Mundo. Al mismo tiempo, en la *India*, que mantiene la presencia colonial europea, en la costa, se levanta un gran imperio, continental, del que es prueba el *Taj Mahal*, de *Sha Jahan* y comienza a descomponerse, con *Aurangzeb*. Todos estos movimientos, tienen que ver con el vacío, *Geo-Estratégico*, formado, en el *Asia Central*, que los *Kanatos, herederos de Horda de Oro*, son incapaces de ocupar. En China, los intemporales *ciclos dinásticos*, se renuevan, con el acceso de la Dinastía *Manchú*: los *Qing*.

Japón expulsó a los portugueses (no así a los holandeses) y se cerró, en el relativo aislamiento, del periodo *Toku-gawa*, que incluyó el exterminio de los cristianos, pero que quizá salvó la civilización japonesa, de la colonización y permitió un desarrollo endógeno, que, en el Siglo XIX, la hará irrumpir, de golpe, en la *modernización*. Los Océanos presencian el declive del *Imperio Español* (que había llegado a su cúspide, temporalmente, unido al *portugués*), en beneficio del *holandés* y el *británico*. Es la *edad de oro de la piratería*, que permite el efímero florecimiento de un modo de vida violento y excesivo, pero románticamente percibido como una *utopía*, libre, en el *Caribe* (*Isla de la Tortuga*). Un *Siglo XVIII*, que comienza con lo que *Paul Hazard* definió como *crisis de la conciencia europea* (1680-1715), que abre paso a la *Revolución Científica, newtoniana*, la *Ilustración*, la *Crisis del Antiguo Régimen* y la que, propiamente, puede llamarse *Era de las Revoluciones*, cuyo triple aspecto se categoriza como la *Revolución Industrial* (en el desarrollo de las *fuerzas productivas*, lo tecnológico y lo económico incluyendo el triunfo del capitalismo), la *Revolución Burguesa* (en lo social, con la conversión de la burguesía en nueva clase dominante y la aparición de su nuevo antagonista: el *proletariado*) y la *Revolución Liberal* (en lo político-ideológico, de la que forman parte la *Revolución Francesa* y las *Revoluciones de Independencia, Americanas*).

El desarrollo de esos procesos, que pueden considerarse como consecuencias, lógicas, de los cambios desarrollados, desde el fin de la *Edad Media*, pondrán fin a la *Edad Moderna*. En Europa, se encuentra de nuevo un ascenso demográfico, que se convierte, esta vez, en el comienzo de la *transición demográfica*, superadas las mortalidades catastróficas: la última *peste negra*, en Europa Occidental (*Marsella, 1720*), se vence, con la inesperada ayuda del *rattus norvegicus*, que sustituye biológicamente a la pestífera *rata negra* y, con la *vacuna de Jenner*, se obtiene la primera herramienta, científica, para el tratamiento de epidemias. En cuanto al hambre, no desaparece, de hecho el siglo presencia numerosos *motines de subsistencia* (que, en Inglaterra, anteceden al nuevo tipo de protesta, ligado al naciente *proletariado industrial*), pero que, en las zonas que desarrollan, precocemente, una agricultura capitalista y un sistema de transportes modernizado, pueden salvarse (en Inglaterra, Francia y Holanda, el sistema de canales fluviales, antecede, en un siglo, al trazado del ferrocarril). En otras, continuó habiendo, hasta bien entrado el XIX, como España (*hambruna de 1812*, cuando se recurrió al consumo masivo de la tóxica *almorta*, que por las mismas fechas también fue detectado, por los ingleses, en la India) o Irlanda (mono-cultivo de la *patata*, que llevará al *hambruna irlandesa, de 1845* y a la emigración masiva). El equilibrio europeo, iniciado en el *Tratado de Westfalia* (1648), se recompone, en el de *Utrecht* (1714) y se mantiene, no sin conflictos (varios de ellos llamados *Guerra de Sucesión*), con hegemonía continental, para *Francia* y hegemonía marítima, para *Inglaterra*,

certificada, más tarde, en *Trafalgar* (1805).

El *real de plata*, o *peso duro* (éste, acuñado en las míticas minas de *Potosí*, en 1768) fue el antepasado del *dólar*, americano (cuyo símbolo deriva de la columna rodeada por la cartela "Plus Ultra", a su vez un lema muy apropiado, por lo expansivo) y cumplía una función, similar, en la *economía* mundial.



Don Quijote carga contra el rebaño de ovejas. El equilibrio de la *ganadería ovina*, con la *agricultura cerealista* y la *industria textil*, no fue sólo un asunto vital, para una *Castilla*, dominada por la *Mesta* y para sus clientes, en *Flandes*, verdadera *metrópolis* comercial de sus materias primas (lana y metales preciosos), sino, también, para *América*, donde, sin exagerar mucho, puede decirse que *las ovejas se comieron a los hombres*. Esta expresión se aplicó, también, en *Inglaterra*, que desde un paisaje similar al castellano, en la Baja Edad Media, optó por el desarrollo agrícola e industrial.



Escultura *Azteca*, que representa a un hombre, portando el fruto del *cacao*. *Alimento de los Dioses* (se tradujo *Teobroma*, como nombre científico), fue usado como moneda, en la Epoca Pre-Colombina. Su consumo fue rápidamente adoptado en Europa, como el del *tabaco*; más lenta fue la incorporación de cultivos, como el del *maíz*, el *tomate* o la *patata*.



La *pimienta*, objeto de lujo en la Edad Media, provocó la codicia comercial, que empujó a la búsqueda de las rutas hacia las Islas de las Especias. *Carlo Cipolla*, en *Allegro ma non troppo*, desarrolló, en clave irónica, una interpretación de la Historia Moderna, basada en ello.

Las exploraciones de [James Cook](#) y la ocupación de Oceanía, cierran la era los *descubrimientos geográficos* (a la espera de las *expediciones polares*). La *integración mundial* avanza y surgen las primeras *Guerras Mundiales*, en el sentido de que los Imperios, Coloniales y europeos, se reparten territorios distantes ([India](#), [Canadá](#)), al tiempo que se dirimen otros repartos, en Europa (como el de [Polonia](#)). Las posesiones europeas llegan a su máxima expansión, en América, en vísperas de la *Independencia de Estados Unidos* (1776) y de la *Emancipación Hispano-Americana* (1808-1824), anticipada por la *Revolución de los Comuneros*, en 1737 y la rebelión de [Tupac Amaru](#), en 1780. Para recoger el testigo, de la *sumisión colonial*, África y [Extremo Oriente](#), habrán de esperar, al Siglo XIX, pero en el [Asia Central](#) se asiste a una carrera, por la ocupación de un espacio, geo-estratégicamente, vacío, entre Rusia y China. Simultáneamente, en el [Pacífico](#), norte-americano, la emprenden Rusia, Inglaterra y España, mientras la colonización, de [Australia](#), es iniciada por Inglaterra, sin apenas oposición.

Caracterización:

El carácter, más trascendental, que trae la *Edad Moderna* es, sin duda, lo que Ruggiero Romano y Alberto Tenenti denominan «*la primera unidad del mundo*»: En 1531, al abrirse la nueva Bolsa de Amberes, una inscripción advertía que era *in usum negotiatorum cuiuscumque nationis ac linguae*: para uso de los hombres de negocios, de cualquier nación y lengua. Es en un hecho como éste y en muchos otros, de naturaleza semejante, más aún que en los aspectos externos del gigantismo político o económico, donde parece que debe buscarse el sentido profundo del período... Ahora se crea una primera unidad del Mundo: las técnicas circulan velozmente; los productos y los tipos de alimentación se difunden; la cocina española, el trigo, el carnero y los bovinos, se introducen en América; a más o menos largo plazo, el maíz, la patata, el chocolate y los pavos, llegan a Europa. En los Balcanes, las pesadas confituras turcas van penetrando lentamente; las bebidas turcas -o la manera, turca, de prepararlas- se consolidan. Por todas partes, los paisajes cambian: los templos de las religiones de la América, Pre-Colombina, son sustituidos, por católicos y, en las encrucijadas de los caminos de América, se levantan ahora cruces; en los Balcanes, los alminares se alzan, al lado de las iglesias ortodoxas. Intercambios de técnicas, de culturas, de civilizaciones, de formas artísticas: la rueda -desconocida en América- se introduce en el Nuevo Mundo; los pintores italianos llegan a las cortes de los Sultanes (así, Gentile Bellini termina, en 1480, el finísimo retrato de Mohamed el Conquistador). Una vasta economía mundial extiende sus hilos, alrededor del Mundo: el camino de las monedas, del imperio español, los famosos «*reales de a ocho*», acuñadas en las casas de moneda, americanas, se hace cada vez más largo y, tras el viaje trans-atlántico, llegan, en pequeñas o grandes etapas, hasta el Extremo Oriente, para ser cambiadas, por especias, sedas, porcelanas, perlas ... El trigo, del Báltico llega hasta la región atlántica, de la Península Ibérica y, hacia 1590, entrará, masivamente, hasta el Mediterráneo; el azúcar, de las islas atlánticas o del Brasil, empieza a llegar, en grandes cantidades, a los mercados europeos; se democratizan algunos productos -como la pimienta- considerados, hasta entonces, de lujo o, por lo menos, privilegiados. La *modernidad* de esta época, en torno a la cual generaciones enteras, de historiadores, han discutido, para captar su presencia, en mil aspectos, en mil ideas, se afirma, precisamente, en esta primera unidad del Mundo. Pero ésta es, aún, demasiado frágil: si las líneas de navegación enlazan, ya con gran regularidad, los distintos Continentes, la piratería o las dificultades técnicas, de la navegación, rompen aquella regularidad; si los sueños imperiales -y unificadores- de un Carlos V, parecen, por momentos, hacerse realidad, a la luz de las victorias, se desvanecen, muy fácilmente, en la tristeza, de las derrotas... y en las grandes escisiones, internas, que aparecen en Europa, en el plano religioso o en los gérmenes de... la conciencia nacional, que, ahora, empieza a desarrollarse. Elemento consustancial a la *Edad Moderna* (especialmente, en Europa, primer motor de los cambios), es su carácter transformador, paulatino, dubitativo incluso, pero decisivo, de las estructuras económicas, sociales, políticas e ideológicas, propias de la *Edad Media*. Al contrario, de lo que ocurrirá, con los cambios revolucionarios, propios, de la *Edad Contemporánea*, en que la dinámica histórica se acelera, extraordinariamente, en la *Edad Moderna*, la inercia del pasado y el ritmo de los cambios son lentos, propios de los fenómenos de *larga duración*. Como se indica antes, no hubo un paso brusco, de la *Edad Media*, a la *Época Moderna*, sino una *transición*. Los principales fenómenos históricos, asociados a la *Modernidad* (*capitalismo*, *humanismo*, *estados nacionales*, etc.), venían preparándose, desde mucho antes, aunque fue en el paso de los Siglos *XV* a *XVI*, en donde confluyeron, para crear una *etapa histórica nueva*. Estos cambios se produjeron, simultáneamente, en varias áreas distintas, que se retro-alimentaban: en lo económico, con el desarrollo del *capitalismo*; en lo político, con el surgimiento de *estados nacionales* y de *los primeros imperios ultramarinos*; en lo bélico, con los *cambios en la estrategia militar, derivados del uso de la pólvora*; en lo artístico, con el *Renacimiento*, en lo religioso, con la *Reforma Protestante*; en lo filosófico, con el *Humanismo*, el surgimiento de una *Filosofía, secular*, que reemplazó a la *Escolástica, medieval* y *proporcionó un nuevo concepto, del hombre y la sociedad*; en lo científico, con el abandono del *magister dixit* y el desarrollo de la *investigación empírica, de la ciencia moderna*, que, a la larga, *se inter-conectará con la tecnología, de la Revolución Industrial*. Ya, para el *Siglo XVII*, estas fuerzas, disolventes, habían cambiado la faz de Europa, sobre todo, en su parte Nor-Occidental, aunque estaban aún muy lejos de relegar a los actores sociales, tradicionales, de la *Edad Media* (el *clero* y la *nobleza*), al papel de meros comparsas, de los nuevos protagonistas: *el Estado Moderno* y la *Burguesía*. Desde una perspectiva *materialista*, se entiende que este proceso de transformación empezó con el desarrollo de las fuerzas productivas, en un contexto de aumento de la población.

El Papa, [Paulo III](#), reconcilia a [Francisco I de Francia](#), con [Carlos V](#) ([Tregua de Niza](#), 1538), en un cuadro de Sebastiano Ricci (1688). La enemistad de los dos soberanos resultó en el inicio de un siglo de hegemonía, de la *Monarquía Católica*, pero, también, en la imposibilidad de una restauración del *Sacro Imperio Romano*. El poder papal, desafiado por la *Reforma*, subsistirá.



Bula *Exurge Domine, Contra Errores Martini Lutheri et sequentium*: contra los errores de [Martín Lutero](#) y sus seguidores (*15 de junio*, de 1520), por la que el Papa [León X](#) le amenazaba con la excomunión, si no se retractaba de 41 puntos, incluidos en sus famosas 95 tesis, del *31 de octubre*, de 1517. Lutero quemó, públicamente, la Bula (*10 de diciembre*, de 1520) y la excomunión se hizo efectiva (*3 de enero*, de 1521). Cualquiera de esas fechas son hitos, para la Edad Moderna, aunque no habrían pasado de ser una disputa, teológica, si no hubieran encontrado el formidable eco que la difusión de la imprenta permitió, a los argumentos de ese "oscuro fraile" y no se hubieran acogido, por una sociedad madura, para recibirlos y unos agentes políticos dispuestos y capaces, de aprovechar su potencial.



Mezquita del [Sah Abbas I](#), *el Grande*, del Imperio Persa, [Safávida](#), en [Isfahan](#), [Irán](#). En este caso, el impresionante pórtico, acoge a los *Chiiitas*.



La *Escuela de Atenas*, fresco de [Rafael](#), en las *Estancias Vaticanas* (1510). Aparece [Leonardo da Vinci](#) como [Platón](#), [Bramante](#), como [Euclides](#) y [Miguel Ángel](#), como [Heráclito](#); el mismo autor nos mira de frente. El atrevimiento era enorme e inimaginable, en cualquier otra época anterior o en otra civilización, no sólo por esa razón: este fresco se opone, en la *Estancia de la Signatura*, al de *La Disputa del Sacramento*, de idéntico formato, pero de contenido opuesto: si los personajes de este cuadro buscan la *verdad*, con la *razón*, los del otro, lo hacen con la *fe*. La conciliación, de ambas, parecía posible, en ese momento; pocos años, después, la Reforma, de Lutero y la Contra-Reforma, católica, parecerán desmentirlo.



Sacrificio *Azteca*, *Códice Mendoza*. El contacto con las culturas americanas proporcionó argumentos para ambas partes, en debates como el de la *Junta de Burgos*, de 1512 o la *Junta de Valladolid*, de 1551, en que sobresalieron [Bartolomé de las Casas](#) y [Juan Ginés de Sepúlveda](#): los indígenas ¿eran sujetos a una esclavitud, natural o merecían ser tratados como iguales, en un precoz concepto de *derechos humanos*? Aquí vemos costumbres que, desde un punto de vista aristotélico, pueden calificarse de anti-naturales y una arquitectura, tan civilizada, que causaba asombro, a unos conquistadores que comparaban *Tenochtitlan*, con Venecia. La humanidad de los indios (con su correspondiente alma inmortal,

Se produce el paso de una *economía*, abrumadoramente, *agraria y rural*, base de un sistema social y político [Feudal](#), a otra, que sin dejar de serlo, mayoritariamente, añadía una nueva dimensión, comercial y urbana, base de un sistema político, que se va articulando en [Estados-Nación](#) (la [Monarquía](#), en sus variantes [autoritaria](#), [absoluta](#) y en algunos casos [Parlamentaria](#)); cambio, cuyo inicio puede detectarse, desde fechas, tan tempranas, como las de la llamada [Revolución del Siglo XII](#) y que se precipitó, con la [Crisis del Siglo XIV](#), cuando se abre la [transición del Feudalismo al Capitalismo](#), que no se cerrará hasta el S. XIX.

El nuevo actor social, que aparece y al que pueden asociarse los nuevos *valores ideológicos* (el [individualismo](#), el [trabajo](#), el [mercado](#), el [progreso](#) ...), fue la *Burguesía*. No obstante, el predominio social, de clero y nobleza, no es discutido, seriamente, durante la mayor parte de la Edad y los valores tradicionales (el [honor](#) y la [fama](#), de los nobles, la [pobreza](#), [obediencia](#) y [castidad](#) de los [votos monásticos](#)), son los que se imponen, como *ideología*, dominante, que *justifica la persistencia de una sociedad estamental*. Hay historiadores que niegan, incluso, que la categoría social de [Clase](#) (definida con criterios económicos), sea aplicable a la sociedad de la *Edad Moderna*, que prefieren definir como una *sociedad de órdenes* (definida por el [prestigio](#) y las *relaciones clientelares*). Pero, desde una perspectiva, más amplia, considerando el Periodo, en su conjunto, es innegable que poderosas fuerzas, aquéllas en que se basan esos nuevos valores, estaban en conflicto y chocaron, a la velocidad de los Continentes, con las grandes estructuras históricas, propias de la *Edad Media* (la [Iglesia Católica](#), el [Imperio](#), los [feudos](#), la [servidumbre](#), el [privilegio](#)) y otras, que se expandieron, durante la *Edad Moderna*, como la [colonia](#), la [esclavitud](#) y el [racismo euro-centrista](#). La *Era de las Revoluciones*, fue un cataclismo, final, que no se produjo sino cuando se hubo concentrado una energía suficiente. Mientras este conflicto, secular, se desarrollaba, en Europa, la totalidad del Mundo, conscientemente o no, fue afectada, por la *expansión europea*. Como se ha visto en [Secuenciación](#), para el mundo extra-europeo, la *Edad Moderna* significa la irrupción, de Europa, en mayor o menor medida, según el Continente y la Civilización, a excepción de una vieja conocida, la Islámica, cuyo campeón, el Imperio Turco, se mantuvo, durante todo el Periodo, como su rival, [Geo-Estratégico](#). Para América, la *Edad Moderna* significa, tanto la irrupción, de Europa, como la gesta de la Independencia, que dio origen a los nuevos Estados, Nacionales y Americanos.

El Papel de la Burguesía:

Los [Burgueses](#), nombre que se dio, en la Edad Media, europea, a los [habitantes de los Burgos](#) (los *barrios nuevos*, de las ciudades en expansión), tienen una posición ambigua, en la *Edad Moderna*.

Una visión lineal, que tome como punto de llegada la *Revolución Burguesa*, les buscará emplazándose, a sí mismos, fuera del sistema Feudal, como *hombres libres* que, en Europa, se hicieron *poderosos*, gracias a la creación de *redes comerciales*, que la abarcaban, de Norte a Sur. Ciudades que habían conseguido una *existencia libre*, entre el Imperio y el Papado, como [Venecia](#) y [Génova](#), crearon verdaderos imperios comerciales.

Por su parte, la [Hansa](#), dominó la vida económica del [Mar Báltico](#), hasta el [Siglo XVIII](#). Las [ciudades](#) eran *islas en el océano feudal*, pero el que la *Burguesía* fuera realmente un disolvente, del *Feudalismo* o, más bien, un testimonio de su dinamismo, al crecer, con el *excedente* que los *Señores* extraen en sus *Feudos*, es un tema que ha discutido extensamente la historiografía. El mismo papel de la *ciudad*, europea, durante la *Edad Moderna*, puede considerarse un proceso de *larga duración*, dentro del milenarismo proceso de *urbanización*: la creación de una *red urbana*, preparación necesaria, para el cumplimiento de las funciones sociales, del mundo industrial, moderno. A la línea de meta llegaron con ventaja *metrópolis*, como [Londres](#) y [París](#), en el Siglo XVIII; por el camino, quedaron rezagadas, sin capacidad de articular una economía nacional, de dimensiones suficientes, para el despegue industrial, [Lisboa](#), [Sevilla](#), [Madrid](#), [Nápoles](#), [Roma](#), [Viena](#)... y, jugando en otra división (no de tamaño, sino funcional), [Ciudad de México](#), [Moscú](#) o [San Petesburgo](#), [Estambul](#), [Alejandría](#), [El Cairo](#), [Pekín](#). Aunque la diferencia de posición, económica, era enorme, entre *alta burguesía*, *baja burguesía* y *plebe*, empobrecida, no lo estaba en muchos extremos, por su *condición social*: todas eran *pueblo llano*. La diferenciación, entre *Burguesía* y *Campesinado*, es aún más significativa, pues, fuera de las ciudades, es donde vivía la inmensa mayoría de la población, dedicándose a actividades agro-pecuarias, de muy escasa productividad, lo que las condenaba a la *invisibilidad histórica*: la producción documental, que florece de forma extraordinaria, en la *Edad Moderna* (no sólo con la *imprensa*, sino con la *fiebre burocrática*, del estado y de los particulares: registros económicos, protocolos notariales...), es, esencialmente, *urbana*. Los fondos de los archivos europeos, empiezan ya a competir, en densidad de [fuentes documentales](#), con enorme ventaja, frente a los chinos, de milenaria continuidad.

También puede verse a la *Burguesía*, como un aliado, del *absolutismo* o como un *agregado*, social, sin verdadera conciencia, de clase, cuyos individuos prefieren la "traición" que les permite el ennoblecimiento, por compra o matrimonio, sobre todo cuando la ideología dominante persigue el lucro y santifica la renta de la tierra. Su papel, como agente revolucionario, había ocasionado las *revueltas*, populares y urbanas, de la *Edad Media* y continuará vivo, pero errático, en las de la *Edad Moderna*, algunas teñidas de ideología religiosa, otras de revuelta anti-fiscal o, incluso, de *motines de subsistencia*.

En otros Continentes, la caracterización social, de una *clase*, definida por su actividad urbana, su identificación con el capital y la condición de no privilegiada, es mucho más problemática. No obstante, se ha aplicado el término, en Japón, cuya *formación económico-social*, ha sido asimilada, al *Feudalismo* y, con muchas más dificultades, en China, aunque las [interpretaciones de su historia](#) están muy vinculadas a posiciones ideológicas.



El Cambista y su Mujer, de [Quentin Massys](#), 1515. La eficaz conjunción de metales, preciosos y documentos escritos, revolucionó la economía mundial y los conceptos jurídicos; terminó disolviendo las relaciones sociales, feudales. No obstante, este Cuadro tiene una lectura bien distinta: la mujer está consultando un libro religioso y duda de la legalidad, teológica, de las transacciones, de su marido: el desprecio social por las actividades financieras, que incluía la sospecha de [cripto-judaísmo](#), en sociedades como la española y la persecución legal del lucro, significaban la pervivencia del mundo feudal, en que la renta y el privilegio son los procedimientos, socialmente, aceptables, de la posición social elevada. Mientras el [trabajo](#) siga siendo un [castigo divino](#), el [interés](#) deba camuflarse con todo tipo de excusas y el [precio justo](#) algo a debatir, con el confesor, el triunfo del Capitalismo habrá de esperar. Los navegantes holandeses y británicos desarrollarán un sistema de [Seguros](#), para racionalizar, económicamente, sus arriesgadas actividades; simultáneamente, los españoles, con toda lógica, prefieren la doble protección que les ofrece la monopolística y bien armada [Flota de Indias](#) y la divina providencia: el dinero que no emplean en Seguros, se les extrae, en impuestos, obligatorios y en "voluntarios" donativos, a las instituciones religiosas (limosnas, fundaciones piadosas, dotes para ingresar a sus hijas, en conventos, mandas testamentarias). La opinión que suscitaría un comerciante poco piadoso es fácil de imaginar.



sujeta a salvación y, por tanto, a la mediación de la Iglesia), quedó establecida por la bula *Sublimis Deus*, en 1537. Las [Leyes de Indias](#) fueron la respuesta, por parte de una Monarquía que, además de escrúpulos morales, intentaba evitar el excesivo poder de unos [encomenderos](#), demasiado lejanos y garantizarse, jurídicamente, el dominio temporal y el [patronato regio](#), que las [bulas alejandrinas](#) le daban, a cambio de la evangelización.



La [Armada Invencible](#), partiendo del puerto de [Ferrol](#). La tecnología naval, de élite europea, se batió en el [Canal de la Mancha](#), prevaleciendo la inglesa sobre la española (que, desde 1580, incluía, también, a la portuguesa o sea, a las dueñas de las dos mitades del Mundo, desde el [Tratado de Tordesillas](#)).

Ninguna marina extra-europea pudo competir, hasta la [Guerra Ruso-Japonesa](#), de 1905: la famosa flota china, del Siglo XV, dirigida por [Zheng He](#), no tuvo continuidad.



[Confucio](#) presenta al niño-Buda, a [Lao Tse](#), en una singular recreación pictórica, de época [Qing](#). Mientras el Islam y Cristianismo se expanden, en conflicto, por la mayor parte del mundo, el [Budismo](#) había conseguido implantarse, con fuerza, en [Extremo Oriente](#), en cada caso, sobre un sustrato distinto (en China y Japón, las religiones tradicionales, [Confucionismo](#) y [Shinto](#), en Indochina, el [Hinduismo](#)); al mismo tiempo, en su India natal, los [mogoles](#) musulmanes y el [Hinduismo](#) justificador del sistema social de [castas](#), lo hacen prácticamente desaparecer.

El mundo islámico tenía, desde sus orígenes, una fuerte componente comercial, con un desarrollo, impresionante, de las rutas, a larga distancia (navieras y caravanas) y una artesanía, superior, a la europea, en muchos aspectos, pero el desarrollo de las fuerzas productivas demostró ser menos dinámico y, con éstas, la dinámica social. Los *mercaderes árabes* o el *zoco*, sin dejar de ser bullicioso y reflejar el descontento popular, en periodos de crisis, no estuvieron nunca en condiciones de significar un desafío, a las estructuras. América fue, desde el comienzo de su colonización, una tierra de promisión, donde hacer experimentos de ingeniería social.

Las *reducciones jesuíticas* o los *peregrinos*, del *Mayflower*, son casos extremos, siendo el fenómeno más importante la *ciudad colonial hispánica*, con su urbanismo trazado a cordel, a partir de una amplia *Plaza Mayor*, sobre tierras vírgenes o ciudades Pre-Colombinas, a veces, incluso, convirtiéndose en *ciudad peregrina*, cambiando su emplazamiento, por terremotos o condiciones sanitarias. Es posible encontrar la formación de una *Burguesía*, en América, durante la *Edad Moderna*, en las *colonias británicas del Norte* y en los *criollos*, hispano-americanos, que impulsarán los procesos de *Independencia* y contribuirán, decisivamente, al final del Antiguo Régimen y la plasmación de los valores de la *Edad Contemporánea*.

Las exploraciones patrocinadas por las monarquías europeas (en Portugal, el caso precoz de *Enrique el Navegante*) y protagonizadas por personajes, como *Cristóbal Colón*, *Juan Caboto*, *Vasco de Gama* o *Hernando de Magallanes*, se aventuraron en mares desconocidos y llegaron a tierras que eran desconocidas, por los europeos, aprovechando una serie de mejoras náuticas: la *brújula* y la *carabela*. La relación que el espíritu individualista y la búsqueda de la fama, pudieran tener, con los valores burgueses, no es tan clara: no supone ninguna novedad, desde tiempos de *Marco Polo* y tiene, posiblemente, más relación, con el espíritu caballeresco y los valores nobiliarios, de la *Baja Edad Media*. Aprovechando sus descubrimientos, *España*, *Portugal* y *Holanda*, primero y *Francia* e *Inglaterra*, después, construyeron *imperios coloniales*, cuyas riquezas, sobre todo, la extracción de oro y plata, de América, estimularon, aún más, la acumulación de *capital* y el desarrollo de la industria y el comercio; aunque, a veces, más fuera del propio país, que dentro, como fue el caso de la castellana, que sufrió las consecuencias de la *Revolución de los Precios* y una política económica, el *mercantilismo* paternalista, que busca más la *protección del consumidor* (y de los privilegiados), que la del productor. Fuera de Inglaterra y Holanda, en el *Siglo XVII*, la Burguesía tenía un poder económico relativo y ningún poder político. No sería propio decir que llegó a sus manos, ni siquiera, cuando Reyes, como *Luis XIV*, empezaron a llamar a Burgueses, como Ministros, de Estado, en vez de la vieja aristocracia.

El Poder de los Reyes:

En *Europa Occidental*, desde finales de la *Edad Media*, algunas Monarquías tienden a la formación de lo que, a finales de la *Edad Moderna*, podrá identificarse como *Estados Nacionales*, en espacios, geográficamente, definidos y con mercados unificados, de una dimensión adecuada, para la modernización económica. Sin llegar a los extremos del *Nacionalismo*, del Siglo XIX y XX, la identificación de algunas Monarquías, con un carácter *Nacional*, se hace evidente y se buscan y exageran esos rasgos, que pueden ser las leyes y costumbres tradicionales, la religión o la lengua. En ese sentido, van la reivindicación de la lengua vernácula, para la corte de Inglaterra (que durante toda la *Edad Media* hablaba el Francés) o la argumentación de *Nebrija*, a los Reyes Católicos, en su *Gramática Castellana*, de que, deben imitar a Roma y al Latín, porque *la lengua va con el imperio* (originándose una serie de orgullosas defensas, del español o castellano, en actos diplomáticos). Este proceso no fue, ni continuo, ni sin altibajos y no estaba claro, en sus comienzos, si iba a triunfar la *Idea Imperial*, de *Carlos V*, el mosaico multi-nacional y Dinástico, de los *Habsburgo* o la expansión europea, del *Imperio Otomano*. Si en el Siglo XVIII, parecían fuertemente establecidos los actuales Estados, de *España*, *Portugal*, *Francia*, *Inglaterra*, *Suecia*, *Holanda* o *Dinamarca*, nadie podía haber previsto el destino de *Polonia*, repartido entre sus vecinos. Los intereses dinásticos, de las Monarquías, eran cambiantes y produjeron, a lo largo de la *Edad Moderna*, inabarcables intercambios de territorios, por razones bélicas, matrimoniales, sucesorias y diplomáticas, que hacían que las fronteras fueran cambiantes y, con ellas, los súbditos. El aumento del poder de los Reyes, se centró en tres direcciones: eliminación de todo contra-poder, dentro del Estado, expansión y simplificación, de las *fronteras* políticas (el concepto de *fronteras naturales*), en competencia con los demás Reyes y eliminación de estructuras feudales, supra-nacionales (las *dos espadas*: el Papa y el Emperador). Las *Monarquías Autoritarias* intentaron liquidar a toda posible oposición. En el *Siglo XVI*, aprovecharon la *Reforma Protestante*, para separarse de la *Iglesia Católica* (*Principados alemanes* y *Monarquías escandinavas*) o, bien, para identificarse, con ella (la Monarquía del *Rey Cristianismo*, de Francia o la del *Rey Católico*, de España), aunque no sin conflictos (como prueba las polémicas en torno al *Regalismo* o el *Galicismo*). La Monarquía inglesa, del *Defensor de la Fe* (*Enrique VIII*, *María Tudor* e *Isabel I*), intentó, alternativamente, una u otra opción, para decantarse, finalmente, por una salida intermedia, entre ambas (el *Anglicanismo*). Los Reyes intentaron imponer la unidad religiosa, a sus súbditos: en España, los *Reyes Católicos* expulsaron a los *Judíos* y *Felipe III*, a los *Moriscos*; en Inglaterra, el *Anglicano*, *Enrique VIII*, persiguió a los Católicos y, en Francia, *Richelieu*, persiguió a los Protestantes. El principio *cuius regio eius religio* (la religión del Rey ha de ser la del súbdito), fue el director de las relaciones internacionales, desde la *Dieta de Augsburgo*, aunque no consiguió evitar las *Guerras de Religión*, hasta la firma de los *Tratados de Westfalia* (1648). Otro frente de batalla fue la nobleza, que, en ocasiones, se resiste al aumento del poder real, como en la *Guerra de las Comunidades*, de Castilla (1521), la *Fronda*, francesa, de 1648 o las conspiraciones, con ocasión de la *Crisis de 1640*, contra el *Conde-Duque de Olivares*, en distintos puntos de la *Monarquía Hispánica*.

La *Malinche* y *Hernán Cortés*, en el *Lienzo de Tlaxcala*, de Diego Muñoz Camargo, 1585. La sumisión de la mujer coincide aquí con la sumisión de un Continente, entero, pero, también, demuestra cómo puede jugarse un papel activo, incluso, determinante. En otros casos, las mujeres podían llegar a ocupar el poder, como Reinas o Regentes, circunstancia poco común, fuera de Europa.



El *regicidio* del *inca*, *Atahualpa*, tal como la dibujó *Felipe Guaman Poma de Ayala*, en su *Nueva Crónica y Buen Gobierno*, un excepcional documento de la visión indígena de la *Conquista de América*, descubierto, en 1908



Fachada de la *Basilica de San Pedro*, Roma. La inscripción del friso es curiosa: se hizo en honor del *Príncipe de los Apóstoles*, *Paolo Borghese Romano* y *Pontífice Máximo*. Año 1612, *séptimo de su pontificado*. Es notable vanidad la que supone enaltecer el apellido familiar, junto al nombre que adoptó como Papa (*Pablo V*, tenía, como nombre, Camilo Borghese) y apropiarse de un monumento que llevaba cien años construyéndose, por iniciativa de muchos Papas.

Curiosamente, las tres palabras que quedan, sobre la entrada, resumen (sin duda, involuntariamente) las claves de la Edad Moderna: *PAVLVS BVRGHESIVS ROMANVS*, la herencia *Clásica* (greco-romana), el *Cristianismo*, expansivo, de *Pablo de Tarso* (el judío, apóstol, de los gentiles) y la enigmática presencia, central, de la *Burguesía*. Sin embargo, nada más anti-burgués que la aristocrática familia *Borghese*, en el epicentro del clero católico.



El Sultán del *Imperio Otomano*, *Solimán, el Magnífico*, vencedor de la *Batalla de Mohacs* (1526), tras la que ocupa Hungría y sitia Viena. Los soldados que le sirven de guardia son los temibles *jenizaros*. Su expansión militar y territorial le convirtieron en un monarca, tan poderoso, como pudiera serlo *Carlos V* y con un control interno, sobre sus dominios, no menor, en cuanto a supremacía. No obstante, su sistema político no es comparable con las monarquías autoritarias, de la Europa Occidental, que están en una dinámica muy diferente.



Los *Señores Andrews* (1748), posan, displicentemente, para *Thomas Gainsborough*, ante su campo de trigo. La *Revolución Agrícola* ya está en marcha y la *Industrial*, la sigue. En Inglaterra, los comerciantes y financieros, de la *City*, londinense, la *Gentry*, rural y los primeros industriales, fabriles, no tienen idénticos intereses, de Clase, pero son claramente aspectos de una misma Clase, dominante, para la que, quizá, pueda valer el nombre de *Burguesía* (categorizado, por *Carlos Marx*, como la propietaria de los *medios de producción*) y que puede identificarse, con más claridad, si se observa a quién representa, el *Parlamento*, a través de las sucesivas reformas, electorales, que perfeccionan el sistema político, de la *Monarquía Parlamentaria*; a excepción de la parte que no integrará: las *Trece Colonias*, Norteamericanas. Los *campesinos*, desposeídos y desarraigados, del campo, por la política de *cercamientos* (*enclosures*) y las *leyes de pobres* (*poor laws*), están alimentando el *proletariado*, de las

No debe interpretarse esto como una identificación, de los intereses de clase, de la Burguesía y la Monarquía, que puede apoyarse en ella, sabiendo que es su principal fuente de ingresos, pero, al menos, en las zonas en que puede hablarse de sociedades, del Antiguo Régimen, se identifica, mucho más claramente, con los intereses de la clase dominante: los privilegiados (nobleza y clero).

En esas mismas ocasiones, las revueltas también mostraron un componente de particularismo, regional, que se opone a la centralización, la resistencia de instituciones, que pueden funcionar, como contrapeso a la corona (Parlamentos, judiciales o legislativos) o un carácter anti-fiscal. En el caso más favorable, al poder real, el Francés, resultó en una [Monarquía Absoluta](#) identificada con el Estado, unitario y centralizado. Mientras tanto, primero en Holanda (tras su independencia) y luego en Inglaterra (tras la [Guerra Civil, Inglesa](#)), se experimenta el funcionamiento de la [Monarquía Parlamentaria](#), en respuesta a otra formación, económico-social.

En lo externo, los imperios europeos buscaron ampliar sus horizontes territoriales. España se construyó un [Imperio](#), en [América](#). Portugal y Holanda, fundaron factorías, núcleos de futuras ciudades, en diversos puntos costeros, diseminados por todo el mapa terrestre. Francia e Inglaterra, intentaron entrar en la [India](#), al tiempo que fundaban colonias, en lo que después serán [Estados Unidos](#) y [Canadá](#). La pugna por el complejo mapa político, europeo, fue incesante, desgastando las energías sociales, extraídas a través de los impuestos, en cruentas conflagraciones, cuyo fin podía ser el predominio dinástico, religioso o el mantenimiento o la discusión, de la hegemonía continental, en la que se sucedieron España y Francia, con la irrupción local de potencias locales ([Dinamarca](#), [Suecia](#), [Polonia](#)...). Los escenarios de las conflagraciones europeas fueron, preferentemente, los atomizados espacios políticos de la Península Italiana y centro-europa, surgiendo, en ésta, las potencias rivales, de [Austria](#) y [Prusia](#), cuyo futuro no se dilucidará, hasta bien entrada la [Edad Contemporánea](#).

Frente a todo esto, las viejas estructuras supra-nacionales y medievales, hicieron crisis. La [Iglesia Católica](#) fue incapaz de mantener unida a Europa, bajo su dominio, aunque los [Estados Pontificios](#) subsistieron, con una influencia incomparablemente superior a su peso temporal y el [Sacro Imperio Romano Germánico](#), después del frustrado intento por restaurarlo, de [Carlos V](#), fue prácticamente desmantelado, por el [Tratado de Westfalia](#), de 1648. El Imperio siguió existiendo, teóricamente, hasta 1806, pero en los hechos no era más que una presencia nominal, en el mapa internacional, sin poder efectivo.

El Rey ha Muerto. ¡Viva el Rey!

Esta fórmula, que garantizaba la continuidad de la Monarquía, hereditaria, es también un reflejo de los límites del [Estado](#), que se pretende construir, por una Monarquía, con aspiraciones absolutistas. En todas las civilizaciones, el momento de la muerte de los Reyes (o su agonía, o su falta de sucesión), ha dado, históricamente, origen a problemas sucesorios e, incluso, guerras.

La posibilidad de dar muerte al Rey, era un hecho, todavía, más grave y la [lesa majestad](#), sancionada con la peor de las condenas (el suplicio de los regicidas como [Ravillac](#), era particularmente doloroso). La mera consideración de ese argumento, en la ficción, garantizaba el interés de las trágicas tragedias, de [Shakespeare](#), en las que el usurpador encuentra su merecido castigo ([Hamlet](#) o [Macbeth](#)), sobre todo en la Corte de [Isabel I, de Inglaterra](#), siempre vigilante, contra reales o imaginarias conspiraciones, contra su vida.

En la mayor parte de las culturas, dar muerte al Rey, estaba reservado, como mucho, a los enfrentamientos caballerescos, con otro Rey y en el campo de batalla (por ejemplo, a pesar de algunos detalles ruines, el [fratricidio](#) de [Enrique de Trastámara](#), sobre [Pedro I, el cruel](#)), cosa que en la [Edad Moderna](#) raramente se producía, pues no solían arriesgarse (la muerte de [Enrique II, de Francia](#), en un torneo, entra dentro de los accidentes deportivos y el apresamiento, en la [Batalla de Pavía](#), de Francisco I, que se quejaba de que Carlos V no entrara en liza, personalmente con él, es algo excepcional). Por eso impactó tanto, a toda Europa, la temprana muerte de [Sebastián I, de Portugal](#), en la [Batalla de Alcazarquivir](#). Este hecho, además, estuvo en el origen de la decadencia portuguesa (el ejército quedó destruido y su tío, [Felipe II](#), se impuso, como heredero, incorporando el Reino a la Monarquía Hispánica, que desperdició lo mejor de la flota, en la [Armada Invencible](#) y enfrentó el imperio colonial, a la rapiña de sus enemigos, ingleses y holandeses). También fue el origen de un curiosísimo [movimiento social](#), el [sebastianismo](#), muy popular entre los campesinos y clases bajas, que reivindicaba su presencia, oculta y su mesiánica vuelta. Un movimiento, idéntico, tuvo lugar en Rusia, donde periódicamente aparecían [falsos Dimitris](#), reclamando ser el [Zarevitch](#), heredero de [Iván, el Terrible](#). Estos movimientos (similares a otros, [milenaristas](#) o [mesiánicos](#), como los asociados al [Imán oculto](#), en la religión islámica), acogían todo tipo de reivindicaciones, populares, que aprovechaban la oportunidad de expresarse, en asociación con un concepto idealizado, de la Monarquía, paternalista. Era difícil concebir que de la sagrada figura de un Rey pudiera venir algo malo. Todo mal se atribuye a los malos consejeros o al secuestro de la voluntad del Rey (la leyenda de [La máscara de Hierro](#)). Los [validos](#), son las figuras más odiadas. En la [Edad Moderna](#), la discrepancia, más atrevida, solía ser el grito: *¡Viva el Rey y muera el mal Gobierno!*. En otras civilizaciones, se opta por separar, radicalmente, la figura del Gobernante, de derecho, que pasa a ser una figura, únicamente, decorativa (el [Califa](#), en el Islam y el [Emperador](#), en Japón) y el Gobernante, de hecho, que pasa también a ser hereditario y solemnizarse (el [Sultán](#), otomano o el [Shōgun](#), en Japón). Lo que es una gran novedad, de la Europa, de la [Edad Moderna](#), es convertir la muerte del Rey, en algo teorizable, entroncándolo con la [Antigüedad Clásica](#).



El Leviathan, de [Thomas Hobbes](#), es una justificación del Absolutismo, frente a la Revolución Inglesa, pero su argumentación es plenamente secular, al contrario de la de [Bossuet](#), que, simultáneamente, está defendiendo la teoría del [derecho divino](#), de los reyes. El monstruo que puede ejercer, sin límites, su poder, lo hace porque el cuerpo social (del que cada individuo es una célula, como aparece en el grabado), le cede el poder, porque retenerlo, cada uno, para sí, en un estado de naturaleza, sólo llevaría a la guerra, de todos, contra todos. La expresión *Homo Homini Lupus* (el hombre es un lobo, para el hombre), que parece no ser suya, aunque se suele atribuir a Hobbes, lo expresa muy bien.



Los Sindicatos del Gremio de los Pañeros, de [Rembrandt](#), 1662. La burguesía holandesa, tras la [Revolución de Flandes](#), se ha convertido, por primera vez, en la historia en la clase dominante, a cuyos intereses sirve un Estado de dimensiones nacionales. Esto es excepcional, no solo en el Mundo, sino en Europa, donde, incluso Inglaterra, en plena [Restauración](#), aún no ha solucionado sus conflictos sociales y políticos, mientras que en el resto triunfa el [Antiguo Régimen](#), en mayor o menor medida.

ciudades industriales. Enseguida, se convertirá en el [taller del Mundo](#), cuyos océanos gobierna ([Rule, Britannia](#)). El Continente europeo seguirá sus pasos, en cuanto se deshaga de las estructuras del Antiguo Régimen.



La Familia de Felipe V, de [Michel van Loo](#), nos recibe en estudiada pose, en un ambiente [Barroco](#). La imagen sirvió como comunicación familiar, con los Borbón, de Francia. El [pacto de familia](#), que mantuvieron ambas ramas de la Dinastía, hasta la ejecución de Luis XVI, demuestra cómo los intereses nacionales (de unas naciones aún no construidas), se postergaban, ante los Dinásticos. Territorios y súbditos podían intercambiarse, por un Tratado, sin consultar a nadie, más que a su soberano. Algún Rey prefería perder sus Estados, antes que gobernar sobre herejes ([Felipe II de España](#)), mientras que otro compraba París, por el buen precio de una misa ([Enrique IV, de Francia](#)).



El [Condottiero](#), [Bartolomeo Colleoni](#), con gesto adusto, contempla Venecia, desde su caballo, en el famoso bronce de [Verrocchio](#). Los ejércitos mercenarios, verdaderas empresas, dirigidas con criterios proto-capitalistas, se alquilaban al mejor postor, en la Italia del Renacimiento. La [caballería](#) medieval quedaba para los ejercicios literarios.

El [tiranicidio](#) se justificó, por el [Padre Mariana](#), de la [Escuela de Salamanca](#), en un libro que dedicó a la instrucción del futuro [Felipe III](#) y que fue ampliamente divulgado, más fuera, que dentro, de España, utilizándose sus argumentos, en la justificación de la [Rebelión de los Países Bajos](#) y, más adelante, incluso, en las dos grandes Revoluciones, del Siglo XVIII (Americana y Francesa), que siempre pusieron buen cuidado de legitimarse, por oposición a la pérdida de [legitimidad](#), del Rey, contra el que se rebelan, de una manera, no tan distinta, a como [vasallos](#) y Señores, feudales, se aplicaban, reciprocamente, el concepto de [feonía](#). En el [himno de Holanda](#), [Guillermo de Orange](#) dice: "Al rey de España siempre honré" - *Den Koning van Hispanje/ Heb ik altijd geëerd* y los revolucionarios, americanos, dedican toda la primera parte de su [Declaración de Independencia](#), a convencer al Mundo, de que no les queda otra salida. El respeto sacral, que a la figura de los Reyes se guardaba, en Europa, no se aplicaba, por los conquistadores, a los [Cacicues](#), Reyes o Emperadores, Americanos, todos ellos considerados, por los europeos, como «*indígenas paganos*», cuya soberanía podía ser discutida, sólo con que se negaran a atender el [Requerimiento](#). Así, no hubo mayor inconveniente en extorsionar, torturar y matar a [Hatuey](#), [Atahualpa](#) y [Moctezuma](#) (menos aún, en sofocar las revueltas posteriores a la conquista, incluso en fechas, tan tardías, como la de [Tupac Amaru](#), que enlaza ya con los gritos de la [Independencia Americana](#)). Pero, andando el tiempo, también el Viejo Continente presenció algunos [regicidios](#), notables, como los de [Guillermo de Orange](#), [Enrique III](#) y [Enrique IV, de Francia](#), a manos de fanáticos y los judiciales, de [María Estuardo](#) y [Carlos I, de Inglaterra](#). Cuando la guillotina caiga sobre [Luis XVI](#), la *Edad Moderna* ya habrá terminado, comprobándose que la *sangre azul* es igual, que cualquier otra. En *América*, las [Revoluciones Independentistas](#), que comenzaron en 1776, con la sublevación de las [trece Colonias](#), Británicas, que dieron origen a los [Estados Unidos](#) y se extendió, con las [Guerras de Independencia, Hispano-Americanas](#) (1809-1824), que dieron origen a las primeras Naciones Latino-Americanas, fusionaron la idea de [independencia](#), con la oposición, radical, a la [Monarquía](#) y el derecho al [regicidio](#). El resultado, fue la aparición de una cantidad de [Repúblicas](#), sin precedente, en la Historia Universal.

Revolución Militar:

También, el [arte militar](#), experimentó profundos cambios, que fueron correlativos, a los políticos, que se vivían en ese tiempo. La introducción de las [armas de fuego](#), marcó el final de la época de los [caballeros feudales](#) y el inicio del predominio de la [infantería](#). Aunque los primeros usos de la [pólvora](#) fueron en China, su empleo militar fue, fundamentalmente, europeo, durante la *Edad Moderna*. El código del [honor](#), del caballero *medieval*, veía las armas de fuego como un insulto, a la valentía, que permitía abatir al mejor [caballero](#), por el más ruin villano, [mercenario](#), pero su aceptación, desarrollo y sofisticación, en Europa, es una de las claves de su expansión, durante la *Edad Moderna*. Los cambios sociales que produjo en su interior terminaron, paradójicamente, incluyendo su uso en los [duelos](#), por honor. Ya la [Guerra de los Cien Años](#) había supuesto una humillación, de la nobleza francesa, frente a los [arqueros](#) ingleses, pero fue la [artillería](#), que se experimentó en las últimas fases de la [Reconquista](#) (parece ser que los defensores Musulmanes la usaron en la toma de [Niebla](#), en el Siglo XIII y los Cristianos desde la época de [Alfonso XI](#)), la que demostrará ser el arma decisiva, cuyo coste, en asumible por ningún noble particular, solo podía ser sufragado por los crecientes recursos de las Monarquías autoritarias, con lo que el [ejército moderno](#) pasará a ser uno de sus atributos. La [Guerra de Granada](#) será decisiva, para la conformación de una unidad militar, compleja y bien articulada: los [tercios](#), que se probarán exitosamente, en Italia y bajo el mando del [Gran Capitán](#), frente a los ejércitos franceses, al tiempo que se internacionalizan, con mercenarios, de todas las nacionalidades. Los suizos y los [lansquenets](#), alemanes, serán los más afamados. Por primera vez, desde el Imperio Romano, las guerras europeas se libraban con una visión estratégica, continental, que ponía a su servicio crecientes aparatos estatales: era mayor proeza "[poner una pica en Flandes](#)", desde el punto de vista económico, que desde el puramente táctico y las batallas diplomáticas no fueron menos decisivas, que las reales, para cerrar o mantener abierto el llamado [camino español](#). Al mismo tiempo, la [ingeniería](#) dio pasos de gigante, perfeccionando una nueva fórmula de defensa: el [bastión](#). Estimulados por el desafío de los artilleros, ingenieros militares, entre los que se encontraba el propio [Leonardo da Vinci](#), entablan, con ellos, una [carrera de armamentos](#), que no ha parado, hasta hoy. Como consecuencia, las campañas *medievales*, enfrentamientos de [huestes](#), reclutadas por los lazos del [vasallaje](#), se transformaron en verdaderas guerras de asedio y desgaste, del enemigo, utilizando tropas profesionales y mercenarias, lo que en parte explica la enorme crueldad, creciente, de los conflictos, hasta el [Siglo XVII](#). Para el [Siglo XVIII](#), las guerras, sometidas a método y cálculo académico, experimentaron un notable cambio, transformándose en campañas atemperadas, voluntariamente limitadas y con prolijas maniobras, en donde los Generales arriesgaban poco y cuidaban mucho, a sus tropas (famoso fue en ello el [Rey Sargento](#), [Federico Guillermo I de Prusia](#)). Los uniformes, las banderas y la música militar, se codifican, de forma exquisita (el [himno](#) y la [bandera de España](#), provienen de esta época). Este esquema regiría los campos de batalla europeos, hasta la llegada de [Napoleón Bonaparte](#), primer General, que aprovechó, a gran escala, el reclutamiento masivo, producto del [servicio militar obligatorio](#) o *nación en armas*, ignorando los rangos aristocráticos, que en los ejércitos de las monarquías absolutas, reservaban los puestos directivos, a gente de no probada valía, mientras que para él, *cada soldado lleva en su mochila el bastón de mariscal*. Pero eso fue ya en un período histórico diferente, la *Edad Contemporánea*, en el que, tras el intento de [bloqueo continental](#), contra la industria inglesa y las teorizaciones de [Clausewitz](#), se terminará hablando de la [guerra total](#), un concepto ajeno, al Período de la *Edad Moderna*, en que la vida económica y social seguía, en buena parte, ajena a las batallas.



El Emperador chino [Kangxi](#), cuyo reinado, de 1662 a 1722, fue comparable, en duración, al de [Luis XIV, de Francia](#), aunque, indiscutiblemente, China era mucho más poderosa y extensa. La existencia de las potencias europeas ya no podía ser ignorada y se vio forzada a mantener un equilibrio, fronterizo, con Rusia, en Asia Central y a frustrar las pretensiones, proselitistas, del Papado. La formación económico-social, china, no podrá sostener la presión expansiva, de Europa, del siglo siguiente.



Maqueta de la [Citadelle de Lille](#) (1667). [Louis Le Grand la voulut](#), [Vauban la dessina](#), [Simon Volland l'édifia](#) ([Luis XIV](#) la quiso, [Vauban](#) la diseñó y [Simon Volland](#) la edificó). Uno de los ejemplos, más acabados, de las fortificaciones, contra la artillería, que superaban el concepto medieval de [muralla](#) ([fosos](#) y muros, [almenados](#), que rodeaban una ciudad, con cubos o [torres](#), a intervalos regulares,) por una ingeniosa geometría (que comenzó llamándose "[traza italiana](#)"), a la que se añadían [baluartes](#), avanzados y contra-medidas, para las [minas](#), que excavaban los [zapadores](#), asaltantes.



La [Rendición de Breda](#) o Las Lanzas, de [Velázquez](#), 1636. Uno de los episodios, gloriosos, que se celebraban en el [Salón de Reinos](#), del [Palacio del Buen Retiro](#), de Madrid. Los [tercios](#) de [Ambrosio de Spínola](#), que exhiben enhiestas sus picas, consiguieron desalojar de la plaza fortificada, que se adivina humeante, al fondo, a las tropas holandesas, de [Justino de Nassau](#), en uno de los últimos triunfos de las armas españolas, abocadas al fin de su hegemonía.



La [Batalla de Lepanto](#), vista por [Veronés](#), es una confusión de galeras, que se embisten, tras el duelo artillero, cuya suerte se decide en el plano celestial, por la intercesión, ante la [Virgen](#), de los santos patronos, de cada miembro de la [Santa Liga](#) (por el [Papa](#), con las llaves del Reino de los Cielos, [Pedro](#); por [España](#), con equipo de peregrino, [Santiago](#); por [Génova](#), con corona y espada, [Catalina](#) y por [Venecia](#), con su león, [Marcos](#)). El Imperio Otomano no tuvo tanta ayuda.

La Guerra Naval:

La [Guerra Naval](#) conoce un salto cualitativo, con la incorporación de la artillería y de las mejoras técnicas, de la [navegación](#). La capacidad de maniobra rápida y [abordaje](#), de la propulsión a remo (aún útil, en [1571](#), en [Lepanto](#)), quedará obsoleta, en beneficio de la planificación estratégica, en un escenario planetario, donde flotas oceánicas llevan la presencia militar a distancias enormes, con una agilidad creciente. *La mayor ocasión que vieron los siglos*, como la calificó [Cervantes](#), que allí perdió su mano izquierda (*para mayor gloria de la derecha*), significó, de hecho, el mantenimiento del [statu quo](#), en el Mediterráneo: el Oriental para los Turcos y el Occidental para los españoles, pero el conjunto del *Mare Nostrum* había perdido ya su *centralidad*, en beneficio del Atlántico. Hasta la derrota de la [Armada Invencible](#) (en [1588](#)), nadie desafiaba la hegemonía naval hispano-portuguesa, más allá de enfrentamientos irregulares (los holandeses, [mendigos del mar](#) o los [piratas berberiscos](#) o ingleses, poco importantes, hasta el Siglo XVII). Consciente de poseer un Imperio, *donde no se ponía el sol*, Felipe II ofreció una recompensa fabulosa, a quien le ofreciera un [reloj](#), mecánico, que permitiera a sus barcos calcular, con precisión, la [longitud cartográfica](#), cosa que no se consiguió, hasta el Siglo XIX; pero, para entonces, el [meridiano cero](#) era el de [Greenwich](#) y no el de Cádiz, ni el de París, a pesar del esfuerzo científico que supuso el [Sistema Métrico Decimal](#). La [Batalla de Trafalgar](#) (en [1805](#)), vino a sancionar, indiscutiblemente, la hegemonía marítima que Inglaterra ya había alcanzado, al menos desde la [Guerra de Sucesión Española](#), que le proporcionó [Gibraltar](#) y [Menorca](#), además de ventajas comerciales, en América ([1714](#)). Olvidado quedaba el reparto hemisférico del Mundo, entre españoles y portugueses ([Tratado de Tordesillas](#), [1494](#)) y que había provocado el enojo de [Francisco I. de Francia](#), que pidió que le enseñaran la cláusula, del testamento de Adán, que preveía tal cosa. Entre tanto, los bosques ibéricos, de la ardimilla, de [Estrabón](#) (que cruzaba la Península, sin tocar el suelo), se habían convertido en tablones, de barco o en tallas, de Santos (destinos para los que se seleccionaban las piezas más escogidas); lo que tuvo decisivas consecuencias económicas y ecológicas: se dice que buena parte de los sedimentos depositados en el [Delta del Ebro](#), se deben a la [deforestación](#) del Pirineo, en la Edad Moderna.

La Religión:

Como probaban las [herejías](#), urbanas y medievales, reprimidas, por la [Inquisición](#) y la [Orden Dominicana](#), la [Iglesia Católica](#) se encuentra en conflicto, con la nueva vida urbana y había mirado sus transformaciones con reticencia, aunque también demostró una gran capacidad de asimilación, de los elementos disolventes ([Orden Franciscana](#) y [devotio moderna](#), de [Tomás de Kempis](#)). En el [Siglo XIV](#), había vivido la [Cautividad de Aviñón](#), el [Cisma de Occidente](#) y, en el [XV](#), vivió un proceso de acrecentamiento del poder temporal. Ejemplos de [Papas](#), mundanos, fueron, por ejemplo, [Alejandro VI](#) y [Julio II](#), este último, apodado y no sin razón, el «[Papa Guerrero](#)». Para financiarse, recurrió, de manera cada vez más escandalosa, a la venta de [indulgencias](#), lo que excitó las protestas de [John Wycliff](#), [Jan Hus](#) y [Martín Lutero](#). Este último, cuando la Iglesia lo llamó a someterse, se rehusó, señalando que la única fuente de autoridad eran las [Sagradas Escrituras](#). Era esta una nueva visión, de la relación entre el hombre y [Dios](#), personalista e intimista, más acorde con los valores de la [Modernidad](#) y muy diferente a la idea social y comunitaria, de la Religión, que tenía el [Catolicismo](#), medieval. Entre los numerosos seguidores de Lutero, no fue posible la uniformidad (la interpretación, libre, de la Biblia y la negación de autoridad, intermedia, entre Dios y el hombre, lo hacían imposible) y, así, [Ulrico Zwinglio](#), [Juan Calvino](#) o [John Knox](#), fundaron Iglesias, reformadas, que se expandieron, geográficamente, convirtiendo a Europa en un mosaico, de creencias rivales. Se ha propuesto que el [Calvinismo](#) y la doctrina de la [predestinación](#), son, posiblemente, una contribución, esencial, a la conformación del espíritu burgués, capitalista, al exaltar el trabajo y el triunfo personales. No obstante, no es imposible encontrar una versión católica, del mismo espíritu, como fue el [Jansenismo](#); lo que abundaría en la tesis [materialista](#), de que más que una determinación ideológica, fueron las diferentes condiciones, de la estructura económica, del Norte y el Sur de Europa, las que influyeron en su divergente historia, a lo largo de la [Edad Moderna](#). La Iglesia Católica reaccionó, tardíamente y a finales del [Siglo XVI](#), imponiendo una serie de cambios internos, en el [Concilio de Trento \(1545–1563\)](#). Estrellas de esta reforma fueron [Ignacio de Loyola](#) y la [Compañía de Jesús](#). Sin embargo, no pudo hacer regresar a la obediencia católica, a numerosas Naciones reformadas. La Alemania del Norte, Escandinavia y Gran Bretaña, ya no volverían al Catolicismo, mientras que Francia se debatiría, durante años, de conflictos internos y por causas religiosas, hasta que, en [1685](#), Luis XIV, revocó el [Edicto de Nantes](#), que garantizaba la tolerancia católica, hacia los [Hugonotes](#) y los expulsó. El triunfo de la Contra-Reforma, se centró en la Europa [Danubiana](#), la Alemania del Sur y Polonia. [Irlanda](#), las Penínsulas [Ibérica](#) e [Itálica](#), además de los recién ganados dominios ultra-marinos- españoles y en América, permanecieron católicos. Todo esto sucedió, en medio de un terrible período de [Guerras de Religión](#): en Alemania, los Príncipes Católicos, se apoyaron en [Carlos V](#), contra los Protestantes, al tiempo que surgían movimientos sociales, como la [Guerra de los Campesinos](#) o los [Anabaptistas](#), perseguidos sangrientamente, por ambos bandos, con la bendición expresa, tanto del [Papa](#), como de [Lutero](#); en Francia, la no menos violenta [Matanza de San Bartolomé](#) (en [1572](#)), fue sólo un episodio, de su particular y prolongada serie, de [Guerras de Religión](#), en las que los distintos grupos sociales se encuadran en bandos nobiliarios, con opuestas pretensiones políticas, dinásticas y alianzas exteriores; la [Guerra de los Ochenta Años](#), que supone la separación de los [Países Bajos](#), en un Norte, Protestante y un Sur, Católico; en su última fase (tras una [Tregua de los Doce Años](#)) simultánea a la [Guerra de los Treinta Años](#) (1614-1648), en el [Sacro Imperio](#), que terminó transformándose en un conflicto europeo, generalizado.



[Gopuram](#), del [Templo de Meenakshi, Madurai](#), Tamil Nadu, India, Siglo XVII. Las diferencias [iconográficas](#) y [estilísticas](#) son evidentes, pero no puede negarse cierta similitud, visual, con el [horror vacui](#) del estilo [Churrigueresco](#), la tensión ascensional del espacio, de [Bernini](#) o la policromía, sensorial, de [Rubens](#) y la [imaginaria](#) española; todos ellos simultáneos, en el tiempo.



El Rey don [Sebastián I. de Portugal](#), que a pesar de haber muerto en Alcazarquivir, junto a otros dos reyes (estos musulmanes), "reapareció", en la figura de un [pastelero de Madrigal](#) y permaneció, siempre vivo y eternamente joven, en el imaginario popular, como los héroes homéricos o el [Che Guevara](#), en el siglo XX (sin olvidarnos de héroes populares, como [Elvis Presley](#), [Marilyn Monroe](#), [James Dean](#), [Jim Morrison](#) o [John Lennon](#)).



La [orfebrería](#) sagrada, americana, como ésta, de la cultura [Muisca](#), donde aparece la barca ritual que sumergirá ofrendas en un lago, excitó, de tal manera, el ansia de oro, de los conquistadores, que creó la leyenda de [El Dorado](#). Es enormemente simbólico que el destino de la mayor parte de la producción artística, Pre-Colombina, fuese el saqueo y la fundición en monedas, que circulando de Sevilla a Génova o Amberes, cambiaron, para siempre, la economía mundial. En la antigüedad, una profanación semejante se atribuye a [Jerjes](#), que transformó el oro de Babilonia, en arqueros (los numismáticos y los de verdad)



[Catalina de Erauso](#), la Monja Alférez, representa una trayectoria vital, radicalmente distinta, pero no tan Opuesta, como podría parecer. Lo excepcional de su caso nos recuerda que la salida de los roles esperables: madre, monja o prostituta, no era asumible, socialmente.

La expansión europea significa la desaparición o sumisión, de muchas religiones indígenas, en los territorios ocupados, por los europeos. Excepcionalmente, surge, en el Norte de la India, una nueva Religión: el [Sikhismo](#). En [América Latina](#), el [catolicismo](#) fue impuesto, como Religión, prácticamente exclusiva, siguiendo los lineamientos de la [Contra-Reforma](#), pero, al mismo tiempo, las antiguas religiones y creencias, Pre-Colombinas y Africanas, reprimidas, reaparecieron, reformulando el [Cristianismo](#), mediante el [sincretismo religioso](#). Un ejemplo de ello, es la fusión de cultos, como el de la [Pachamama](#) y la [Virgen María](#), en la Región Andina y la presencia de los [Orishás](#), de la religión [Yoruba](#), en la [Santería](#) y el [Candomblé](#). El Catolicismo, Latino-Americano, especialmente en sus vertientes más ligadas a las culturas de los pueblos originarios y afro-americanos, abrió camino a nuevos enfoques, ante los [Derechos Humanos](#), la [naturaleza](#), la [igualdad social](#) y el [Republicanismo](#), alcanzando expresiones destacadas, en casos como el de [Bartolomé de las Casas](#) y las [Misiones Jesuíticas](#). La otra gran Religión expansiva, el [Islam](#), no tiene una separación de autoridades civiles y religiosas, lo que no significa necesariamente un mayor [Fundamentalismo](#), y la prueba habían sido los periodos de [tolerancia](#) y fértil intercambio cultural, de la Edad Media. Los Imperios [Turco](#), [Safávida](#) o [Mogol](#), no fueron menos, sino más tolerantes, en lo religioso, que la [Monarquía Católica](#) o la [Ginebra](#), de [Juan Calvino](#) y el [Mediterráneo Oriental](#) ([Balcanes](#), incluidos), fue durante toda la Edad Moderna, un mosaico étnico y religioso, que acogió la Diáspora, [Sefardi](#), de forma equivalente a como lo hizo [Ámsterdam](#). No obstante, en la Europa cristiana, el [humanismo](#), renacentista (en principio, la simple reivindicación de los *studia humanitatis*, frente a la [teología](#)), va acentuando la separación de los ámbitos religioso y laico. El [Erasmo](#) o conceptos como la [libertad de conciencia](#), no sólo abren el paso a otras Religiones ([Protestantismo](#)), sino a nuevas actitudes, del [Hombre](#) y ante la [Naturaleza](#), como la [Duda Cartesiana](#), el [Racionalismo](#) y [Empirismo](#). Muy diferentes, entre sí, la [indiferencia religiosa](#), los [libertinos](#), la [masonería](#), el [panteísmo](#), el [agnosticismo](#) y el [ateísmo](#), empezarán a ser consideradas como posturas imaginables -aunque de ninguna manera toleradas- y ganarán terreno, a medida que avancen los siglos de la [Edad Moderna](#). La trayectoria personal e intelectual de [Voltaire](#), significará un referente que quedará fijado en el espíritu [Enciclopedista](#). La [des-cristianización](#), ligada a la [Revolución Francesa](#), hará posible, en un efímero episodio, un culto secular a la [Diosa Razón](#), bajo un [calendario revolucionario](#), privado de toda huella litúrgica.

El Derecho y el Concepto de Hombre, en Sociedad:

Tras el [Tratado de Westfalia](#), la religión dejó de ser invocada, como la causa de las guerras, en Europa, imponiéndose el [pragmatismo](#), de las [relaciones internacionales](#), que invocan intereses más secularizados, para ellas, como había reclamado [Nicolás Maquiavelo](#), en su famoso tratado [El Príncipe](#). Esta obra, para algunos, marca el comienzo de la [Modernidad](#) y su estela fue continuada por los fundadores del [Derecho de Gentes](#), el holandés [Hugo Grocio](#) o, desde un punto de vista opuesto, la [Neo-Escolástica Escuela de Salamanca](#). La supuesta incapacidad (discutida ya en la época), de las civilizaciones no occidentales, para adecuarse a los conceptos jurídicos que conducen o se identifican con la [Modernidad](#) ([propiedad](#), [seguridad jurídica](#), [estado de derecho](#)), es una de las cuestiones más interesantes de la historia comparada, de las civilizaciones. Suele argumentarse que, detrás de esa alegada predisposición occidental a la [Modernidad](#), está la herencia del [Derecho Romano](#), el [derecho consuetudinario](#), germánico o el [humanismo cristiano](#); pero las mismas herencias puede reclamar el Absolutismo, del Antiguo Régimen, la [Inquisición](#) y los sistemas judiciales comunes, en todos los países, durante la [Edad Moderna](#), que incluían la [tortura](#) y las [pruebas diabólicas](#), sin respeto a la [presunción de inocencia](#). En sentido contrario, se ha señalado el atraso, causado por el [colonialismo](#) europeo, en las sociedades de [América Latina](#) y el [Caribe](#), también pertenecientes a Occidente, así como el desarrollo de sociedades [Modernas](#), no occidentales, como [Japón](#), [China](#) y otros países, del Este asiático. Cierta o no y aunque puedan buscarse muchos precedentes (notablemente, [Ibn Jaldún](#) y otros avanzados analistas sociales, del mundo islámico, desde el [Siglo XIV](#)), la realidad histórica señala que fue en la revolucionaria Inglaterra, del Siglo XVII, con las contradictorias concepciones de [Thomas Hobbes](#) y [John Locke](#), donde se abre la cuestión de la naturaleza de las relaciones sociales, que a partir de ese momento demostrarán, en el mundo europeo, su eficacia, no únicamente teórica, sino su implicación con el desarrollo social y el cambio político; igualmente demuestra su capacidad de extensión y contagio, al ser retomada, en Francia, por [Montesquieu](#) y [Rousseau](#), comparada con las originales culturas políticas, de las sociedades Pre-Colombinas ([Confederación Iroquesa](#)), sintetizada y realizada por los revolucionarios americanos, en la nueva Era Histórica, abierta en [1776](#). La naturaleza del hombre y su condición de animal social, que se había iniciado en la filosofía griega, no había sido ajena al pensamiento medieval, pero su reaparición, como punto central del mismo espíritu, de la [Edad Moderna](#), es plenamente propio, de esta época y su debate intelectual se suscitó, en parte, por el impacto de la diversidad cultural, mostrada por los descubrimientos y su reverso cruel ([colonialismo](#), [tráfico de esclavos](#)), dando origen a productos intelectuales, como el mito del [buen salvaje](#) o las hispánicas polémicas [de la guerra a los naturales y de los justos títulos](#), del dominio sobre América. Durante la [Edad Moderna](#), en Europa, la [esclavitud](#) pasó a tener una función completamente distinta, de la que había tenido en otras épocas históricas. Aunque no es el modo de producción dominante (papel que cumplió únicamente en la [Grecia y Roma Clásicas](#)), pasará a ser uno de los sistemas centrales de trabajo, en la [periferia](#) de la [economía-mundo](#), hecho que llevó a establecer al [tráfico de esclavos](#), como uno de los negocios más lucrativos del Período. Tras su cuestionamiento intelectual, por algunos de los revolucionarios franceses y los primeros movimientos emancipatorios, a comienzos del Siglo XIX, [Gran Bretaña](#) y las [naciones hispano-americanas](#), recién independizadas de España, emprendieron la [abolición de la esclavitud](#), que llegaría a cubrir la totalidad del Mundo, en el curso de la centuria.



Reconstrucción de la propuesta de Sello de los Estados Unidos, hecha por [Benjamin Franklin](#). La rebelión contra los tiranos es obediencia a Dios, ilustrado por el episodio bíblico del [Mar Rojo](#). En [1776](#), la población de las [Trece Colonias](#), británicas, en [Norte América](#), inició la [Revolución Americana](#), sobre la base de conceptos políticos que significaban un cambio radical: [Independencia](#), [Derechos Humanos](#) (si bien no para todos, los esclavos negros estaban excluidos), [Federalismo](#), [Constitución](#), [República](#), basados en los postulados de la [Ilustración](#), llevados a sus conclusiones. Algunos autores americanos postulan la tesis, controvertida, por otros, de que las prácticas políticas de la [Confederación Iroquesa](#) (Haudenosaunee) —su Gran Ley de la Paz— fue «*inspiración directa de la constitución estadounidense*». La embajada de Franklin, en París, probó la simpatía con que los Estados Unidos fueron acogidos por la opinión ilustrada (no sólo la francesa, también ingleses, como [Burke](#)), admirada ante la demostración empírica de las teorías [rousseauianas](#), del ["buen salvaje"](#), que se estaba convirtiendo en una orgullosa ["nueva Roma"](#), poblada de águilas y [cincinatos](#) (símbolos rechazados por el propio Franklin y otros americanos, pertenecientes al ala progresista de la revolución).



La [Historia Naturalis Brasiliae](#) (1648), recoge los resultados de la expedición del holandés, [Willem von Piso](#) y el alemán, [Georg Marcgraf](#), en el momento en que Holanda era la potencia colonial, predominante, en el área brasileña. La Era de los Descubrimientos está dando paso, paulatinamente, a las expediciones, con fines científicos, que no excluyen, sino que racionalizan, la búsqueda de recursos y la explotación utilitaria, del conocimiento.



El movimiento distaba mucho de ser puramente altruista u obedecer a alegados principios cristianos: responde a la nueva lógica, del sistema capitalista-industrial y, además, permitió a la *Royal Navy* convertirse en una suerte de policía, oceánica, con capacidad de inspeccionar los barcos, a su conveniencia, función que estaba en condiciones de cumplir una vez que se había convertido en "taller del mundo", gracias a la [Revolución industrial](#) y suprimió a sus flotas competidoras, en [Trafalgar](#).

Una visión, más idealista, de la posibilidad de formación de una sociedad perfecta, pero no en un paraíso escatológico, sino realmente en nuestro Planeta, fue la que proporcionó un nuevo género literario, surgido en el entorno del 1500 y también suscitado por el descubrimiento que los europeos hicieron, de América: la [Utopía](#), título de una novela de [Tomás Moro](#) y en el que pueden encuadrarse autores de la talla de [Erasmo de Rotterdam](#) (*Elogio de la Locura*), [Tomás Campanella](#) (*La ciudad del Sol*) y el [Inca, Garcilaso de la Vega](#) (*Comentarios Reales*).

Las consecuencias que de eso se derivaron, no tenían por qué ir, necesariamente, en el sentido de fundar la doctrina de los [Derechos Humanos](#), ni siquiera en la Europa Protestante, buena parte de ella sometida a sistemas más propios del Antiguo Régimen. Incluso, hay argumentos para proponer que más, cerca de ello, se encontraba la oscurantista España, que, además de acoger (no sin problemas) el [Erasmo](#), produjo, en su propio solar, el *corpus* legislativo de las [Leyes de Indias](#), la defensa del indígena, de [Bartolomé de las Casas](#) o la famosa justificación del [tiranicidio](#), ya citada y mantuvo, hasta el Siglo XVII, un equilibrio institucional, entre *Rey y Reino* y de los distintos Reinos, entre sí, no demasiado diferente al de Inglaterra. Por otro lado, en Francia, se pasó de la tolerancia pragmática, de los *politiques*, de la corte de Enrique IV, a la teorización del absolutismo, más radical y completa, con la obra de [Bossuet](#). En América, por el contrario, el [movimiento independentista](#), se organizó, desde un inicio, íntimamente relacionado con la doctrina de los Derechos Humanos y la [Democracia](#), aunque, la práctica política, de ese concepto, distaba aún mucho de ser la *Contemporánea*. Las [Revoluciones Comunes](#), como la que fuera liderada, en 1735 y en [Paraguay](#), por [José de Antequera y Castro](#), bajo el lema: «*La voluntad del común es superior a la del propio Rey*», fueron un temprano precedente. La interrelación entre las [revoluciones liberales](#), a uno y otro lado del Atlántico, ha sido definida como un movimiento de ida y vuelta y, tras ser influida por la [Ilustración](#) y desarrollarse endógenamente, la [Independencia de Estados Unidos](#) acabará convirtiéndose en *modelo*, de libertad política, para Europa y el resto de América.

Las prácticas mercantiles, desarrolladas desde la Baja Edad Media ([ferias](#), [banca](#), [préstamos](#), [letra de cambio](#)), se sofisticaron, aún más, con el nacimiento de las finanzas públicas ([deuda pública](#), como los [juros](#) españoles) y acostumbraron a juristas y confesores a enfrentarse con los conceptos, teológicamente escurridizos, de [precio](#) y [beneficio](#) (asociados, en un principio, al [lucro](#) y al pecado, de [usura](#), garantías ideológicas del predominio social, de los privilegiados, que basan su riqueza no en el [trabajo](#), sino en la [renta](#) y, paulatinamente, aceptados) y diseñaron el concepto de [obligación contractual](#) o [responsabilidad limitada](#). No es fácil decir cuál es la hermana mayor: la [sociedad civil](#) o la [sociedad mercantil](#) (otra homónima es la *Societas Lesus*, la [Compañía de Jesús](#)).

La [familia](#) y su tratamiento jurídico, también experimentan cambios. La *Modernidad* representa el paso de la [familia extensa](#) y [patriarcal](#), a la [familia nuclear](#), no necesariamente estable. El [Divorcio](#), no se convierte en una práctica extendida y tampoco es original de la *Edad Moderna*, pero la sonora separación, de [Enrique VIII](#) y [Catalina de Aragón](#), dividiría Europa tanto como la Reforma. Se ha argumentado, incluso, que los diferentes regímenes, del [matrimonio](#) y de la [herencia](#), tanto como las distintas religiones, conformarán distintas estrategias económicas y [mentalidades](#) sociales, de cara a la formación de la *sociedad capitalista*.

La Mujer:

Todas las grandes civilizaciones, de la *Edad Moderna*, siguen el *modelo patriarcal*, que restringe a la *mujer*, a un papel subordinado y la invisibiliza, ante la Historia; pero la *mujer* no está ausente, ni de la sociedad, ni de los documentos. Los llamados *estudios de género* o, más propiamente, la [Historia de la Mujer](#), tienen, para el Periodo de la *Edad Moderna*, mucha tarea, por realizar. El papel de la *mujer*, en la civilización Occidental, fue, seguramente, más visible y su visibilidad histórica mayor, cuando el azar y las leyes dinásticas le permitían el papel de *Reina* o *Regente*. Aunque la *Edad Media* había dispuesto de *mujeres* en esa función ([Teodora](#) de Bizancio, [Leonor de Aquitania](#), [Urraca de León y Castilla](#)), la historiografía solía tratarlas con una extraordinaria [misoginia](#). En cambio, algunas Reinas, de la *Edad Moderna*, han sido tratadas con gran admiración ([Isabel I de Castilla](#), *La Católica*, que ha sido, incluso, propuesta para beatificación o [Isabel I de Inglaterra](#), *La Reina Virgen*), aunque bien es cierto que muchas otras han sufrido su inclusión, en crueles estereotipos ([Juana](#), *La Loca*, [María](#), *La Sangrienta*, de Inglaterra, [Cristina de Suecia](#), [Catalina II de Rusia](#), *La Grande*), algunos de ellos, vinculados a una libertad de costumbres, en lo sexual, que en los Reyes, varones, se daba por supuesta. El estereotipo de la *mujer pacificadora* (tan viejo como la Humanidad, como puede verse en el mito del [Rapto de las Sabinas](#)), también se vio escenificado, en su papel como *prenda de paz*, entre Dinastías, que las conduce al matrimonio ([Isabel de Valois](#), a [Felipe II, de España](#), [Ana de Habsburgo](#), a [Luis XIII](#), de Francia...) o en la llamada [Paz de las Damas](#). Lo excepcional, son las *mujeres* a las que se concede un papel intelectual, a veces vinculado con su posición excéntrica, bien las monjas (en camino de ser Santa, como [Teresa de Jesús](#) o Poeta, como [Sor Juana Inés de la Cruz](#)), bien las cortesanas venecianas (como [Verónica Franco](#)). Un caso paralelo, son las [geishas](#), japonesas, que a lo largo de la *Edad Moderna*, fueron suplantando a los varones, que antes realizaban las funciones, no evidentemente sexuales, que las caracterizan.

Guerrero japonés, fotografiado por [Felice Beato](#), en la década de 1860. Tras una primera apertura, que incluyó la evangelización hispano-portuguesa, Japón se cerró a todo tipo de contactos, con los extranjeros, en 1641, con la política [sakoku](#) (con la mínima excepción de la importación de libros y el consentimiento de intercambios, con los holandeses, de la isla artificial de [Dejima](#)) y siguió considerando las armas de fuego como bárbaras y primitivas, prefiriendo las tradicionales, del [Samurai](#), hasta la revolución [Meiji](#), del Siglo XIX.



Santa Prisca, Taxco, México. Las torres y fachadas de retorcida decoración y la prominente cúpula, destacan armónicamente, sobre un conjunto urbano, propio de las ciudades Hispano-Americanas.



Iglesia de Paoay, Isla de Luzón, Filipinas. Con similitudes y diferencias, forma parte del mismo mundo cultural, que Santa Prisca, de Taxco o San Pedro, de Roma. Tal cosa hubiera sido imposible, antes de la Edad Moderna.



Ángel arcabucero, [Maestro de Calamarca](#), Bolivia, Siglo XVII. El sincretismo, de la producción artística andina (que puede etiquetarse como [pintura virreinal](#)), se basa en la adopción de modelos iconográficos, europeos (los ángeles eran muy venerados, en la corte de los Habsburgo), que se re-interpretan, desde una sensibilidad estética, indígena.



[Palacio de Versalles](#), *Chambre du Roi* (cámara del rey), con su busto, en mármol, por [Coysevox](#). El arte barroco cuida tanto los exteriores, como los interiores (éstos, en concreto, han pasado a dar nombre a la expresión *lujo versallesco*). Hoy no nos parece nada asombroso, pero fue una proeza técnica lograr espejos de un tamaño semejante. Los del [Salón de los Espejos](#), reflejarán las primeras reuniones de los [Estados Generales](#), de 1789. La vulgarización del símbolo clásico, del *nosce te ipsum*, permitió, por primera vez, una nueva clase de auto-conocimiento, que ayudará a la consideración de la posición del hombre, en el Mundo.



Federico Guillermo II, de Prusia, ameniza, él mismo, la velada, en el palacio de [Sanssouci](#). La música no es una diversión vulgar, sino aceptable, en las más altas esferas (al igual que Dios hace mover los Planetas, con [armonía celestial](#)). *El son dulce, acordado, del plectro, sabiamente meneado*, que anhela [Fray Luis de León](#), puede servir para serenar el alma y rodear, de fasto, el ritual de la misa católica, pero, también, para sacudir las mentes y aunar las voluntades, de una forma revolucionaria, como hizo Lutero, con el canto litúrgico, de las comunidades protestantes, incluso antes que los movimientos románticos.

En algún caso, la posición de subordinación, de una *mujer*, quedaba superada, por las circunstancias, para adquirir un insospechado protagonismo individual, como ocurrió con *La Malinche*, la esclava-traductora-concubina, *Azteca*, de *Hernán Cortés*. Sin perjuicio de esa tendencia general, la *Edad Moderna* registra algunas civilizaciones y situaciones en las que las *mujeres* ocuparon un papel protagónico, como el de la *Confederación Iroquesa*, en donde existía una división del poder político, entre hombres y mujeres, de resultados del cual las cinco naciones, que integraban la alianza, estaban gobernadas por las *mujeres*, que eran cabeza de cada clan.

Algunos *antropólogos* analizan el caso como uno de los muchos y diferentes ejemplos, de situaciones de lo que tradicionalmente se llamaba *matriarcado* y sostienen que sólo anacrónicamente pueden entenderse como un precoz *feminismo*. Otros autores describen una realidad más compleja, ya que, entre los *iroqueses*, el poder político-militar estaba rigurosamente dividido, entre hombres y mujeres, ocupando aquéllos los cargos militares y éstas los cargos políticos. Una situación favorable, para el *protagonismo femenino*, se produjo en las *Revoluciones Liberales*, como la Revolución Francesa (en la que algunas mujeres pretendieron superar el papel social, que se las limitaba al poder informal, de los salones de *Madame Pompadour*) o las *Guerras de Independencia, Hispano-Americanas*, en las que algunas mujeres ocuparon puestos decisivos, como la Coronel *Juana Azurduy*, en el *Alto Perú*.

¿Arte Moderno?:

Lo que hoy consideramos *Arte Moderno*, no es la producción artística de la *Edad Moderna*, sino nuestro *Arte Contemporáneo*: las *Vanguardias* europeas, en torno a 1900, que de hecho, significan una *reacción*, contra el Arte europeo, de la *Edad Moderna*, que se consideraba acartonado, por el *Academicismo* y limitado, por la sujeción al principio de *imitación*, a la *naturaleza*; no así, contra el arte *extra-europeo*, que se recibe con admiración, por su *exotismo* (como las *estampas japonesas* y *tallas africanas*). Incluso, desde otra perspectiva, hubo una escuela pictórica inglesa (el *Pre-Rafaelismo*), que pretendía volver a la pureza de los *primitivos italianos* y *primitivos flamencos*, anteriores al Siglo XVI y al divino *Rafael (Sanzio)*.

Por tanto, a las creaciones culturales, que se produjeron entre los Siglos XV y XVIII, les deberemos llamar "*Arte de la Edad Moderna*", con la suficiente distancia intelectual, sobre él, para considerarlo, aunque esté claro que el concepto de "*Moderno*" (también para lo que hoy llamamos así), será siempre *provisional*.

Esta reflexión no es en absoluto reciente: en Europa, el *Renacimiento*, de los Siglos XV y XVI, inicia y se identifica con el concepto de *Modernidad*, identificándola con la ruptura, frente al Arte Medieval (despreciado por los italianos, mediterráneos y añorantes de las antiguas glorias, imperiales, con el adjetivo de *Gótico*, es decir, propio de *Godos* o *Bárbaros*, del Norte, de Europa) y con la *imitación (mimesis)*, tanto de los *modelos*, que se consideraban *Clásicos* (el *Arte Greco-Romano*), como (sobre todo), de la *Naturaleza*. No conviene olvidar, no obstante, que la clave de la riqueza creativa, de la época, fue el intercambio entre Italia y Flandes. Los Flamencos se enamoran de las montañas italianas, de las que ellos carecen y las reproducen, en sus tablas; los italianos aprovechan muchas de las innovaciones técnicas, que provienen de estos *Bárbaros*, del Norte (como el *Óleo*). La investigación sobre la *Perspectiva*, se hace con criterios distintos, pero casi simultáneamente.

Renacimiento Italiano.-

El *Renacimiento Italiano* inició en la era del *Renacimiento*, un Período de grandes logros y cambios culturales, en Italia y que se extendió, desde finales del *Siglo XIV*, hasta alrededor de 1600, constituyendo la *transición*, entre el *Medievo* y *Europa Moderna*:

Aunque los orígenes del movimiento, confinado, principalmente, a la cultura *literaria*, el *esfuerzo intelectual* y el *mecenazgo*, pueden rastrearse hasta inicios del Siglo XIV, muchos aspectos de la cultura *italiana* permanecían en su estado *medieval* y el *Renacimiento* no se desarrolló, totalmente, hasta fin de Siglo.

La palabra *Renacimiento (Rinascimento o Resurgimiento*, en *italiano*), tiene un significado, explícito, que representa el renovado interés, del período, en la cultura de la *Antigüedad, Clásica*, luego de lo que, allí mismo, se etiquetó, como la "*edad oscura*". Estos cambios, aunque significativos, estuvieron concentrados en las clases altas y para la gran mayoría, de la población, la vida cambió poco, en relación a la *Edad Media*.

El Renacimiento italiano comenzó en *Toscana*, con epicentro en las ciudades de *Florenia* y *Siena*. Luego, tuvo un importante impacto en *Roma*, que fue ornamentada, con algunos edificios en el estilo *Antiguo* y, después, fuertemente reconstruida, por los *Papas*, del Siglo XVI. La cumbre del movimiento se dio a fines del Siglo XV, mientras los invasores extranjeros sumían a la región en el caos. Sin embargo, las ideas e ideales del *Renacimiento*, se difundieron, por el resto de Europa, posibilitando el *Renacimiento Nórdico*, centrado en *Fontainebleau* y *Amberes* y el *Renacimiento Inglés*. El *Renacimiento Italiano*, es bien conocido, por sus logros culturales. Esto incluye creaciones literarias, con escritores, como *Petrarca*, *Castiglione*, y *Maquiavelo*, obras de Arte, de *Miguel Ángel Buonarroti* y *Leonardo da Vinci* y grandes obras de Arquitectura, como la Iglesia de Santa Marí, *dei Fiore*, en Florenia y la *Basilica de San Pedro*, en Roma. Al mismo tiempo, los historiadores, actuales, ven también allí una época de *regresión, económica* y de *poco progreso científico*, que tuvo su desarrollo, principal, en la cultura *Protestante*, del Siglo XVII.

Orígenes.-

Italia del Norte, en la Alta Edad Media:

Para finales de la *Edad Media*, el Centro y Sur de Italia, que había sido el *corazón del Imperio Romano*, era más pobre que el Norte.

San Carlos Borromeo, Viena, de *Johann Bernhard Fischer von Erlach* (1716-1739), representa un Barroco, más Clasicista, con las columnas *historiadas*, que remiten a la *Antigua Roma*



Antonio Francisco Lisboa, «el Aleijadinho», destacado escultor y arquitecto, del Barroco Colonial, en *Brasil*. En la foto, un fragmento de la serie *Los Profetas*, ubicada en el Santuario de *Congonhas, Minas Gerais*.



Tokubei Kabuki, grabado del Siglo XVIII.



Reconstrucción del telescopio, reflectante, que *Isaac Newton* construyó, en 1672, el mismo año en que ingresó en la *Royal Society*. El *paradigma* newtoniano supuso una verdadera *Revolución Científica*, apoyada en las nuevas condiciones, económico-sociales, de la *Revolución Burguesa*, de Inglaterra (que no se daban en otras partes de Europa, como la Italia de *Galileo*), supuso el triunfo del *método*, que incluye la *observación, cuantificación*, formulación de *hipótesis, experimentación, publicación* y *reproducibilidad*; más allá de la mera especulación, teórica y los debates filosóficos, entre *racionalismo* y *empirismo*. Para el mundo intelectual supuso la *Crisis de la conciencia, europea*.



Las *Misiones Jesuíticas*, en *América del Sur*, establecieron un sistema *teocrático-guaraní*, de tipo *igualitario*, que ha sido mencionado como antecedente de las ideas *socialistas*.

[Roma](#) era una ciudad llena de ruinas y los Estados Papales constituían una región pobremente administrada, con poco orden y legalidad. En parte, a causa de ello, el Papado se había trasladado a [Avinión](#), un enclave católico, en [Francia](#). [Nápoles](#), [Sicilia](#) y [Cerdeña](#), estaban bajo dominación extranjera. Las principales rutas de comercio, con Oriente pasaban a través del Imperio Bizantino o las tierras árabes y, desde entonces, por los puertos de Venecia, [Pisa](#) y Génova. Los artículos de lujo, comprados en Oriente, por ejemplo, [especias](#), [tintes](#), y [sedas](#), se importaban a estos Estados italianos, para luego ser revendidas, a toda Europa.

Además, las Ciudades-Estado, del interior, se beneficiaban con la rica tierra de cultivo, del Valle del [Po](#). Desde Francia, Alemania y los Países Bajos, a través de rutas terrestres y fluviales, se compraban en esta Región artículos como [lana](#), [trigo](#) y metales preciosos. El comercio, generalizado, extendido, desde [Egipto](#), hasta la Región Báltica, generaba ganancias sustanciales, que permitieron inversiones significativas, en minería y agricultura. De esta forma, aunque el Norte de Italia no era más rico, en recursos, que otras Regiones Europeas, el nivel de desarrollo, estimulado por el comercio, le permitió prosperar.

Florenza se convirtió en una de las ciudades más ricas del Norte italiano, debido, principalmente, a su producción textil, de lanas, bajo la supervisión de su dominante cofradía, el "[Arte della Lana](#)". La lana era importada del Norte de Europa (en el Siglo XVI, desde España) y los tintes de Oriente, para producir textiles, de alta calidad.

Las rutas comerciales italianas, que cubrían el Mediterráneo y más allá, fueron también vías de importancia, para la cultura y el conocimiento. En los tiempos *medievales*, las obras que corporizaban el conocimiento *Clásico*, de los *Griegos*, se habían difundido, lentamente, por Europa, a través de tratados y traducciones, *Árabes*, desde [Toledo](#) y [Palermo](#). Las *Cruzadas* pusieron a muchos europeos en contacto con el conocimiento *Clásico*, preservado por los *Árabes*, pero más importante, en este aspecto, fue la Re-Conquista, española, del Siglo XV y la traducción resultante, de *literatura árabe*, por los *arabistas*, de la Escuela de [Salamanca](#). Desde [Egipto](#) y Oriente, los científicos, filósofos y matemáticos, del pensamiento árabe, entraron al Norte de Italia. Expandiendo los estudios lingüísticos, del *Renacimiento*, llegaron, desde [Constantinopla](#) -después de su captura, por fuerzas Otomanas, en [1453](#) - los textos *Griegos* y los estudiosos, que enseñaron a los italianos a leerlos, en renovadas *Academias*, en Venecia y Florenza. Los estudiosos humanistas, buscaron manuscritos antiguos en las bibliotecas *Monásticas* y recuperaron a [Tácito](#) y a otros autores, *Latinos*. Con el re-descubrimiento de [Vitruvio](#), los principios Arquitectónicos, de la *Antigüedad*, pudieron observarse, una vez más y los artistas del *Renacimiento* se vieron animados, en la atmósfera del *Humanismo*, a exaltar a los antiguos, como [Apeles](#) o a quien pudieran leer y conocer, a través de los textos recuperados.

Economía Europea.-

En el Siglo XIII, Europa, en general, experimentaba una *expansión económica*. Las rutas comerciales de los Estados italianos conectaban con todos los Puertos, del *Mediterráneo* e, incluso, con la *Liga Hanseática*, del *Báltico* y Regiones Boreales, del Continente, para crear una *economía europea unificada*, por primera vez, desde el Siglo III. Las Ciudades-Estado, italianas, se expandieron fuertemente y crecieron, en poder, para convertirse, de hecho, en independientes del *Sacro Imperio Romano*. Durante este Período, la *moderna* infraestructura comercial desarrolló, con asociaciones comerciales, un *sistema bancario internacional*, un *mercado de intercambio sistematizado*, *seguros*, y *deudas estatales*. Florenza se convirtió en el centro de esta industria financiera y el oro ([florin](#)), en la moneda principal, del *comercio internacional*.

Nació una nueva clase gobernante, *comercial*, que ganó posiciones, a través de su *habilidad financiera*, adaptando, para sus propios fines, el *modelo aristocrático feudal*, que había dominado a Europa, en la *Edad Media*. Una característica de la *Alta Edad Media*, en el Norte de Italia, fue el surgimiento de *comunas urbanas*, que evadieron el control de Obispos o Condes, locales. En casi toda la Región, la nobleza, propietaria de tierras, era considerablemente más pobre que los *patriarcas urbanos*, en la *economía monetaria*, de fines del *medievo*, cuyo crecimiento, inflacionario, llevó a la ruina, a muchos *terratinentes*. El *incremento del comercio*, durante el *Renacimiento*, Temprano, realzó este fenómeno. La declinación del *Feudalismo* y el surgimiento de *Ciudades-Estado*, produjo efectos interrelacionados: Por ejemplo, *la demanda de artículos de lujo*, generó un *aumento del comercio*, que, a su vez, *produjo un mayor número de comerciantes ricos*, que, *por lo tanto*, *demandaban más artículos de lujo*. Este cambio, dio a los comerciantes casi un completo control sobre el Gobierno, de las *Ciudades-Estado italianas*, de nuevo realzando el *comercio*. Una de las consecuencias, más importantes, de este control, fue la *seguridad*. Los que eran muy ricos, en un *Estado Feudal*, corrían el riesgo, constante, de perder la confianza de la *Monarquía*, que podía confiscarle sus tierras. Así mismo, los Estados del Norte, mantenían muchas leyes *medievales*, que condicionaban severamente al comercio, como aquellas *contra la usura* o las que *prohibían comerciar con no cristianos*. En las *Ciudades-Estado*, de Italia estas leyes fueron anuladas o modificadas.

El Colapso del Siglo XIV.-

Durante el Siglo XIV, se produjeron una serie de catástrofes, que causaron la *resesión de la economía europea*. El clima cálido, del *medievo*, iba transformándose en una *pequeña edad del hielo*. Este cambio, climático, produjo una *significativa declinación de la agricultura*, llevando a repetidas *hambrunas*, exacerbadas por el *rápido crecimiento poblacional*. La *Guerra de los Cien Años*, entre Inglaterra y Francia, interrumpió el comercio a través del Nor-Oeste, Europeo, notoriamente, cuando, en [1345](#), el Rey [Eduardo III, de Inglaterra](#), rechazó sus deudas, produciendo el colapso de los dos más grandes Bancos, de Florenza, el de los Bardi y el de los [Peruzzi](#).



[Matteo Ricci](#) (a la izquierda) y [Xu Guangqi](#) (a la derecha), en la edición china de *Los Elementos* de [Euclides](#). A comienzos del Siglo XVII, la distancia entre la ciencia europea y la china comenzaba a ser apreciable y los jesuitas fueron aceptados como astrónomos, en la corte imperial china. La posibilidad de un intercambio, cultural, amplio, se vio frustrada, tanto por el recelo, chino, como por la inflexibilidad, Papal, que no permitió transigir, en cuestiones de *culto*, como le proponía la *misión jesuita*, en [China](#) (incluyendo la canonización de [Confucio](#)).



Castigo a un esclavo, en Brasil, por [Jean-Baptiste Debret](#) (circa 1800). La *expansión colonial de Europa*, generalizó la *esclavitud*, en las Colonias y organizó, con la imprescindible colaboración de las élites, europeas (tanto católicas, como protestantes), americanas (incluyendo a los criollos) y africanas (tanto sub-saharianas, como islámicas), el *tráfico de esclavos*, como uno de los negocios más lucrativos del período, con [Liverpool](#), como el mayor puerto esclavista, del Mundo. Paradójicamente, uno de los impulsores, intelectuales, de la aprehensión de negros, en África, para trasladarlos, como esclavos, a América, fue el propio fraile [Bartolomé de las Casas](#), que, de este modo, pretendía liberar a los indígenas americanos, del inhumano trato que estaban sufriendo. Consideraba, inicialmente, que la naturaleza del amerindio era más débil y la del africano más fuerte, además de las razones teológicas que confluían en la distinta exposición al evangelio, del Nuevo y del Viejo Mundo. Curiosos argumentos, más propios de sus opositores, en la Junta de [Valladolid](#), que demuestran que, realmente, las Casas, no estaba tan alejado del mundo cultural, neo-escolástico y neo-aristotélico, del que provenía. Posteriormente, se arrepintió de aquella idea y desarrolló un pensamiento, más amplio, de los derechos elementales, de todos los seres humanos.



Con un modelo iconográfico, muy común, [Elias Hille](#)

En Oriente, la guerra también interrumpió las rutas comerciales, cuando el [Imperio Otomano](#) comenzó a expandirse, por la región. Más devastadora, aún, fue la [Peste Negra](#), que diezmo la población, de las densamente pobladas ciudades del Norte de Italia, entre [1347](#) y [1351](#), golpeando, posteriormente, en varias oportunidades. La población de Florencia, por ejemplo, cayó de 90,000 a 50,000 habitantes. Siguieron amplios desórdenes, incluyendo la revuelta de los trabajadores textiles, de Florencia, los "[ciompi](#)", en [1378](#).

Fue durante este período, de inestabilidad, que vivieron las primeras figuras del *Renacimiento*, como [Dante](#) y [Petrarca](#) y cuando se crearon las primeras conmovedoras obras, de Arte Renacentista, en el primer cuarto del Siglo XIV, notablemente, en el *Realismo*, de [Giotto](#).

Paradójicamente, algunos de estos desastres ayudaron a establecer el *Renacimiento*. La *Peste Negra* eliminó a un tercio de la población europea y la nueva y más pequeña población, pudo tener más riqueza, estar mejor alimentada e -incluso- disponer de excedentes, de dinero, para gastar en artículos de lujo, como *obras artísticas* o *de arquitectura*. Como el flagelo de la [Peste Bubónica](#) comenzó a declinar, a principios del Siglo XV, la devastada población de Europa comenzó a crecer, nuevamente.

Esta nueva demanda, de productos y servicios y el reducido número de personas, capaz de proveerlos, puso a la Clase Baja en una posición más favorable. Además, esta demanda ayudó al crecimiento de los Banqueros, Mercaderes y Artesanos, hábiles. Los horrores de la *Peste Negra* y la aparente incapacidad de la Iglesia Católica, para proveer alivio, contribuiría a la *declinación de la influencia eclesiástica*, otra de las características del *Renacimiento*. También, la quiebra de los Bancos, de las familias Bardi y Peruzzi, abrió las puertas para el florecimiento de los [Médici](#), en Florencia. Se ha argumentado que el colapso económico fue una causa crucial del *Renacimiento*. De acuerdo con este punto de vista, en un período más próspero, los hombres de negocios habrían rápidamente reinvertido sus ganancias, con el objeto de producir más dinero, en un clima favorable, para las inversiones. En cambio, en los años *malos*, del Siglo XIV, los ricos encontraban pocas posibilidades de inversiones, promisorias, para sus ganancias y, en consecuencia, eligieron gastar más, en arte y cultura.

Otra explicación popular, para el Renacimiento Italiano, es la tesis de Hans Baron, que postula como causa del ímpetu primario, del *Renacimiento*, a la larga serie de Guerras, entre Florencia y Milán.

A fines del Siglo XIV, Milán era una Monarquía, Centralizada, bajo el control de la familia [Visconti](#). [Gian Galeazzo Visconti](#), que gobernó la ciudad, entre [1378](#) y [1402](#), alcanzó renombre, por su habilidad para construir un imperio, en el Norte de Italia y -al mismo tiempo- por su crueldad. Dirigió una larga serie de guerras, con el fin de conquistar a los Estados vecinos y derrotar a las varias coaliciones, lideradas por Florencia, que trató, en vano, de detener su avance. Estos intentos culminaron, en 1402, con el Sitio de Florencia, que hubieran producido el colapso de la ciudad, a no ser por la súbita muerte de Giangaleazzo y la consecuente caída de su imperio.

La tesis de Baron sugiere que, durante estas largas batallas, los líderes florentinos buscaron apoyo popular, presentando la guerra como una opción, entre la República, Libre y la Monarquía, Despótica; entre los ideales de las *Repúblicas Griega y Romana* y aquellos del *Imperio Romano* o de los *Reinos, Medievales*. Para Baron, la figura más importante, en proponer esta ideología, fue [Leonardo Bruni](#). Baron arguye que este tiempo de crisis, en Florencia, fue el período en que aparecieron los principales generadores del *Renacimiento*. *Temprano*, como [Ghiberti](#), [Donatello](#), [Masolino](#), y [Brunelleschi](#) y que todos ellos tenían asumida esta ideología, *Republicana*. Estas y otras figuras, según Baron, impulsaron, luego, ideas *Republicanas*, que tendrían un enorme impacto en el *Renacimiento*.

Desarrollo.-

Relaciones Internacionales:

El Norte de Italia se dividió, en un número de [Ciudades-Estado](#), guerreras, de las cuales, las más poderosas, eran [Milán](#), [Florencia](#), [Pisa](#), [Siena](#), [Génova](#), [Ferrara](#) y [Venecia](#). Por otro lado, durante el *alto medioevo*, se dieron largas luchas, de supremacía, entre las fuerzas del *Papado* y del *Sacro Imperio Romano Germánico*, en que cada ciudad se alineaba, con una u otra facción y, aún, mostraba luchas internas, entre los partidarios de ambos bandos.

La guerra entre las Ciudades-Estado fue generalizada, mientras que las invasiones extranjeras estuvieron limitadas a intentos, intermitentes, de los Emperadores, del Sacro Imperio. Desde este trasfondo, se desarrolló la política del *Renacimiento*. Desde el Siglo XIII, a causa de que los ejércitos se componían, mayormente, de [Mercenarios](#), las Ciudades-Estado, prósperas, podían desplegar fuerzas considerables, a pesar de su baja población. En el curso del Siglo XV, las ciudades más poderosas anexaron a sus vecinas. Florencia ocupó Pisa, en [1406](#); Venecia invadió [Padua](#) y [Verona](#), mientras que el [Ducado de Milán](#) anexó áreas circundantes, que incluían a [Pavia](#) y [Parma](#).

Los inicios del *Renacimiento* mostraron un casi constante *estado bélico*, en mar y tierra, mientras las ciudades competían por la pre-eminencia. En tierra, las batallas eran libradas, principalmente, por *mercenarios*, conocidos como *condottieri*, bandas de soldados, venidos de toda Europa, pero, especialmente, de [Alemania](#) y de [Suiza](#), generalmente liderados por capitanes italianos. Los *mercenarios* no deseaban poner excesivamente en riesgo sus vidas y la guerra se convirtió en una interminable serie de sitios y maniobras, con ocasionales batallas, de poco fragor. También interesaba a los *mercenarios*, de ambos bandos, prolongar el conflicto, a fin de permanecer bajo sueldo.

Eran una constante amenaza, para sus patrones, ya que ante una eventual falta de pago, muy a menudo se volvían contra su propio empleador. Resultó obvio que, si un estado dependía, enteramente, de sus *mercenarios*, estos estarían tentados a hacerse del poder, posibilidad que sucedió, de hecho, en varias ocasiones.

[Catedral de San Basilio](#), Moscú, Rusia. Construida entre 1551 y 1561, representa una evolución del [Arte Bizantino](#), al igual que el imperio [Zarista](#) quería ser una [Nueva Roma](#), después de la caída de [Constantinopla](#). La proximidad estética, con el arte occidental, es más relativa y podría verse también con el Taj Mahal.



Rey Carlos II, de España



Galileo Galilei

pinta, en 1596, a la familia Friedrich, un fabricante de [cristal, de Bohemia](#). Muestra el ideal social de [familia nuclear](#), numerosa (tanto en muertes, acechantes en la calavera del Gólgota, como en nacimientos), jerarquizada, sumisa a los valores religiosos, sexuado y comprometida, con su destino futuro, desde la infancia. En todo ello, pocas diferencias con la familia extensa, [clánica](#), que organizaba la sociedad, entera, como un conjunto de lazos familiares; pero la sociedad Moderna genera nuevas expectativas, a los individuos, que cada vez más basan su posición, social, en sus logros personales. Cuando no importe el origen familiar, sino lo que cada uno es, por sí mismo, se habrá terminado la [sociedad Pre-Industrial](#).

Por otro lado, la [libertad de testar](#), la [vinculación](#) de los patrimonios familiares ([mayorazgo](#)) o el reparto, forzoso, entre los hijos (la [legítima](#)), suponen distintos sistemas, de [herencia](#) que, sumados a los distintos [regímenes matrimoniales](#) ([dote](#)) o su contrario, el [precio de la novia](#); [sociedad de gananciales](#), [separación de bienes](#), todos ellos conectados con el papel social de la mujer), constituyen una parte, muy importante, de las condiciones jurídicas que favorecen o dificultan, según el caso y en combinación con muy distintos factores, económicos-sociales e ideológicos (incluyendo los religiosos), la [acumulación originaria de Capital](#), necesaria para el surgimiento del Capitalismo.



El [Chimborazo](#) estudiado por [Alexander von Humboldt](#) (1805), el descubridor científico del Nuevo Mundo, según [Simón Bolívar](#) y, además de un perfecto [ilustrado](#) y una figura [pre-romántica](#), uno de los últimos científicos, humanistas: a la vez, explorador, geógrafo, oceanógrafo, geólogo, botánico, demógrafo, diplomático y amigo, de los mejores poetas de su tiempo. Su expedición, a América, enviado por Carlos IV (con motivo de la cual se entrevista con [José Celestino Mutis](#), en Bogotá), pudo haber sido uno de los episodios, más decisivos, de la ciencia, en la Monarquía Hispánica, cada vez más implicada en

En el mar, las ciudades enviaron muchas flotas, a la guerra. Los principales contrincantes eran Pisa, Genova y Venecia, pero, después de un largo conflicto, los Genoveses lograron vencer a Pisa. Venecia demostró ser un adversario más poderoso y, a pesar de una relativa igualdad inicial, la flota genovesa fue destruida, en la batalla de Chioggia, en la boca de la laguna veneciana, en 1380. A partir de allí, Venecia tuvo la supremacía marítima. Como los territorios venecianos, en el [Egeo](#), se fueron perdiendo, uno a uno, en manos de los Turcos y el [Mar Negro](#) quedó cerrado, para el comercio, los intereses de Venecia retornaron a "tierra firme", paralelamente al inicio del *Renacimiento veneciano*. Décadas de lucha terrestre, hicieron emerger a Florencia y Milán, como los contendientes principales y estos dos poderes, finalmente, dejaron de lado sus diferencias y firmaron la [Paz de Lodi](#), en 1454, trayendo relativa calma a la región, por primera vez, en siglos.

Esta paz se mantendría, por los próximos cuarenta años y la hegemonía de Venecia, en el mar, permitió, también allí, una paz sin precedentes, por, prácticamente, el resto del [Siglo XV](#). A principios del Siglo XV, aventureros y comerciantes, como [Niccolo dei Conti](#) (1395–†1469), navegaron hasta sitios, tan lejanos, como el Sud-Este asiático y regresaron, trayendo conocimientos de primera mano, sobre la situación mundial, presagiando los futuros viajes europeos, de exploración y conquista.

Florencia, Bajo los Médicis:

A fines del Siglo XIV, la familia dirigente, de Florencia, eran los [Albizzi](#). Sus principales oponentes eran los [Médicis](#), primero, con [Juan de Médicis](#) y, luego su hijo, [Cosme](#). Los Médicis controlaban el mayor Banco, de [Europa](#) y un amplio rango de negocios, en Florencia y otros lugares. En 1433, los Albizzi manipularon el exilio de Cosme. Al año siguiente, sin embargo, se eligió una [Signoria](#), favorable a los Médicis y Cosme pudo retornar. Los Médicis pasaron a ser la familia gobernante, posición que mantendrían, por los siguientes tres siglos. La ciudad era una República, hasta 1537, fecha que tradicionalmente marca el fin del *AltoRenacimiento*, en Florencia, pero los instrumentos del gobierno Republicano estaban firmemente bajo control de los Médicis y sus aliados, excepto durante breves intervalos, después de 1494 y 1527. Cosme y Lorenzo, sólo excepcionalmente, tuvieron cargos oficiales, pero eran los líderes incuestionables.

Cosme de Médicis fue altamente popular, entre los ciudadanos, en especial por traer un período de estabilidad y prosperidad, a la ciudad. Uno de sus logros, más importantes, fue negociar la [Paz de Lodi](#), con [Francesco Sforza](#), dando punto final a décadas de guerra, contra Milán y estabilizando casi todo el Norte de Italia. Cosme fue, así mismo, un importante [Mecenas](#), artístico, tanto en forma directa, como indirectamente, por el ejemplo que daba, en tal sentido. Cosme fue sucedido por su enfermizo hijo, [Pedro](#), quien murió, luego de estar cinco años al mando de la ciudad. En 1469, las riendas del poder pasaron al nieto de Cosme, de veintiún años de edad, [Lorenzo](#), que sería conocido como "[Lorenzo el Magnífico](#)". Fue el primero, de su familia, en ser educado desde edad temprana, en la tradición humanística y es reconocido como uno de los más importantes *mecenas del Renacimiento*. Bajo Lorenzo, el gobierno de los Médicis se formalizó, a través de la creación de un nuevo Consejo, *de los Setenta*, que él mismo presidía. Las instituciones republicanas continuaron, pero perdieron todo su poder. Lorenzo fue menos exitoso, en los negocios que sus antecesores y el imperio comercial, de la familia, se fue erosionando, lentamente. Continuó la alianza, con Milán, pero las relaciones con el *Papado* empeoraron, hasta que, en 1478, agentes Papales, aliados con la familia [Pazzi](#), intentaron asesinarlo. Aunque el intento falló, resultó muerto su hermano menor, Juliano y la situación condujo a una guerra contra el *Papado*, además de servir de justificación, para centralizar, aún más, el poder, en manos de Lorenzo. Una de las poesías más conocidas, de [Lorenzo el Magnífico](#) (*Quant'è bella giovinezza...*), muestra, con fuerza, el espíritu *renacentista*, de resaltar y aprovechar el momento actual, en oposición a la promesa futura, de una vida eterna, que la filosofía *medieval*, con base *religiosa*, promovía como forma de soslayar o soportar, las penurias de esta vida.

Difusión del Renacimiento:

Los ideales del *Renacimiento* se difundieron, primero, desde Florencia, hacia los Estados vecinos, de [Toscana](#), como [Siena](#) y [Lucca](#). La cultura toscana, pronto se convirtió en el *modelo*, de todos los Estados del Norte italiano, predominando en la región, especialmente, en lo concerniente a la *Literatura*. En 1447, Francesco Sforza subió al poder, en Milán y transformó, rápidamente, la todavía ciudad *medieval*, en un *centro de del Arte* y del conocimiento, bajo la influencia de [Leone Battista Alberti](#). [Venecia](#), una de las ciudades más ricas, debido a su control del mar Mediterráneo, también se convirtió en un *centro de la cultura, del Renacimiento*, especialmente, en el campo de la *Arquitectura*. Las ciudades más pequeñas copiaron el *modelo de mecenazgo*, desarrollando sus *artes* características: [Ferrara](#), [Mantua](#), bajo los [Gonzaga](#); [Urbino](#), bajo [Federico da Montefeltro](#). En [Nápoles](#), el *Renacimiento* se desarrolló bajo el patronazgo de [Alfonso I](#), que conquistó enteramente la ciudad, en 1443 y protegió a artistas, como [Francesco Laurana](#) y [Antonello da Messina](#), escritores, como el poeta [Jacopo Sannazzaro](#) y al estudioso-humanista [Angelo Poliziano](#). En 1378, el *Papado* había vuelto a Roma, pero la alguna vez ciudad imperial permaneció pobre y casi totalmente en ruinas, durante los primeros años del *Renacimiento*. La gran transformación comenzó bajo el [Papa Nicolás V](#), elegido *Pontífice*, en 1447. Inició un dramático esfuerzo de reconstrucción, que renovaría gran parte de la ciudad. El estudioso humanista Aeneas Silvius Piccolomini, se convirtió, en 1458, en Papa, bajo el nombre de [Pío II](#). Como el control del *Papado* cayó bajo el control de las ricas familias, del Norte, como los [Médicis](#) y los [Borgia](#), el espíritu del *Arte* y la filosofía, del *Renacimiento*, dominó al [Vaticano](#). El [Papa Sixto IV](#), continuó el trabajo de Nicolás V, ordenando la construcción de la [Capilla Sixtina](#).

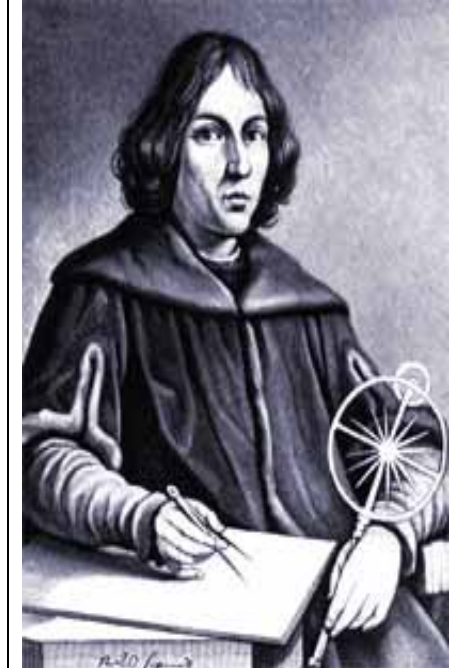


Johannes Gutenberg



Adam Smith

proyectos punteros, que implicaban a ambos lados del Atlántico (como la [expedición Balmis](#), que difundió la vacuna de la viruela), pero debido a la crisis final del Antiguo Régimen (que también lo fue de la mayor parte del régimen colonial español), la publicación de sus hallazgos, no pudo ser aprovechada por sus promotores y, más bien, aprovechó a una potencia emergente: los recién nacidos, Estados Unidos. Sus investigaciones, como otras coetáneas, es muestra de que, por fin, una percepción científica, de la Tierra, estaba esbozándose, en esos últimos años, de la Edad Moderna, con las expediciones de [Cook](#), [La Pérouse](#), [Malaspina](#) y los trabajos de determinación del [Sistema Métrico](#).



Nicolás Copérnico

Los Papas también comenzaron a incrementar la normativa secular, de los Estados Papales, lo que llevó a un poder centralizado, a través de varios "Papas Guerreros". La naturaleza del *Renacimiento* cambió, a finales del Siglo XV. Sus ideales habían sido totalmente adoptados, por la clase gobernante y la aristocracia. En el *Renacimiento Temprano*, los artistas eran todavía vistos como *artesanos*, con poco prestigio o reconocimiento. Al inicio del Siglo XVI, los principales artistas ganaron gran influencia y podían recibir gran fortuna. Se desarrolló un floreciente comercio, artístico. Mientras que en el *Renacimiento Temprano*, la mayoría de los principales artistas eran de clase media o baja, cada vez, con más frecuencia, devinieron en *aristócratas*.

El Renacimiento y las Clases Sociales:

Como movimiento cultural, el *Renacimiento Italiano* afectó sólo a una pequeña porción, de la población. El Norte de Italia era la región más *urbanizada*, de Europa, pero tres cuartos de los habitantes eran campesinos. Para este sector, de la población, la vida se había mantenido sin cambios, en relación a la *Edad Media*. El *Feudalismo*, Clásico, nunca había sido importante allí, con los campesinos mayormente trabajando en granjas privadas o como mini-fundistas. Algunos estudiosos ven una tendencia a la *re-feudalización*, en el *Renacimiento Tardío*, cuando las *élites urbanas* se convierten en *aristócratas*, de la tierra. En las ciudades, la situación era bastante distinta. Estaban dominadas por una *élite comercial*, que era tan excluyente, como la aristocracia, de cualquier reino medieval. Fue este grupo el que lideró la atención, en la *cultura renacentista*. Bajo ellos, había una gran clase de *artesanos* y miembros de *gremios*, que vivían vidas confortables y tenían un poder significativo, en los *gobiernos republicanos*. Ésto estaba en agudo contraste, con el resto de Europa, donde los *artesanos no superaban las clases bajas*. Educados y cultos, los *artesanos italianos participaban en la cultura renacentista*. La mayor porción de la población urbana, eran los pobres constituidos, mayormente, por trabajadores, medianamente calificados y por desempleados. Igual que con los campesinos, el *Renacimiento* tuvo en ellos poco efecto. Los historiadores debaten cuán fácilmente podrían escalar socialmente, los pobres, durante el *Renacimiento Italiano*. Pueden hallarse ejemplos, de individuos, que surgieron de orígenes humildes, pero Burke hace notar que los dos principales estudios, en esta área, demostraron que el *Renacimiento no contribuyó a la movilidad social*. La mayoría de los investigadores piensan que, en las primeras etapas del *Renacimiento*, la movilidad fue bastante alta, pero se fue perdiendo, en el transcurso del Siglo XV. La *inequidad social era significativa*. Una persona de la clase alta tenía ingresos, cientos de veces mayores, a los de un sirviente o un trabajador. También, se considera que -en algunos aspectos- esta desigualdad favoreció el desarrollo propio del *Renacimiento*, debido a que la gran riqueza, de algunos, permitió el desarrollo del *mecenazgo*. El *Renacimiento*, en fin, *no fue un periodo de grandes cambios sociales o económicos, sino de desarrollo cultural e ideológico*. Alcanzó sólo a una pequeña fracción de la población e, incluso, varios historiadores, especialmente los partidarios del *Materialismo Histórico*, sostienen que el *Renacimiento* no fue de tanta importancia, en la *Historia Humana* y utilizan, en su lugar, el concepto de "*Europa Moderna, Temprana*".

Fin del Renacimiento Italiano:

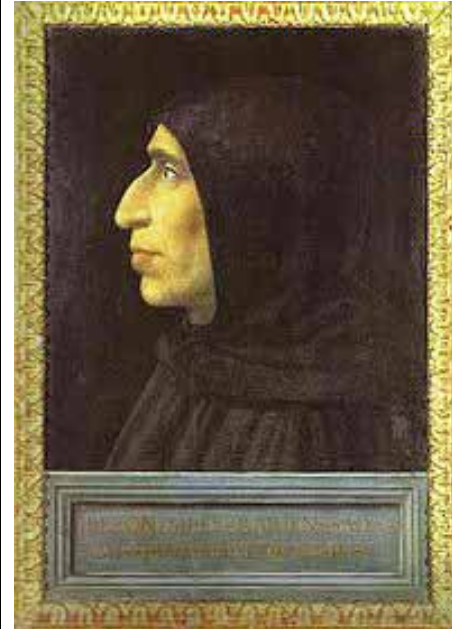
El fin del *Renacimiento* resulta tan impreciso, como su inicio. Para muchos, la llegada al poder, en Florencia, del austero monje *Girolamo Savonarola*, en 1497, marca el fin del florecimiento, de la ciudad. Para otros, el retorno triunfante, de los Médicis, representa el comienzo de la etapa *Artística, Tardía*, denominada *Manierismo*. Savonarola alcanza el poder durante un retroceso generalizado, contra el secularismo y la indulgencia del *Renacimiento*: su corto gobierno, promovió que muchas obras de Arte fueran destruidas, en la "*Hoguera de las Vanidades*", en el centro de Florencia. Con los Médicis, de nuevo en el poder, ahora como grandes Duques, de Toscana, la *Contra-Reforma* en las iglesias continuó. En 1542, se fundó la *Inquisición* y pocos años, después, se creó el *Index Librorum Prohibitorum*, excluyendo un gran conjunto de obras literarias, *renacentistas*. También resultó importante, el fin de la estabilidad, mediante una serie de invasiones, extranjeras, conocidas como las *Guerras Italianas*, que continuaron, por varias décadas. Comenzaron en 1494, con la invasión francesa, que devastó el Norte de Italia y puso fin a la independencia de muchas Ciudades-Estado. Más dañino, fue el saqueo de Roma, el 6 de Mayo, de 1527, a cargo de tropas alemanas y españolas, que interrumpió, por dos décadas, el rol del Papado, como el *principal mecenas, de Arte y la Arquitectura, del Renacimiento*. Mientras el *Renacimiento Italiano* se diluía, el *Renacimiento Nórdico* adoptaba muchos de sus ideales y transformaba sus estilos. Muchos grandes artistas, italianos, eligieron emigrar. El ejemplo más notable fue *Leonardo da Vinci*, quien se trasladó a Francia, en 1516, pero equipos de artistas menores, invitados a transformar el *Castillo de Fontainebleau*, crearon la escuela del mismo nombre, que difundió el estilo, del *Renacimiento Italiano*, en Francia. Desde *Fontainebleau*, los nuevos estilos, transformados por el *Manierismo*, llevaron el *Renacimiento* a *Amberes* y, de allí, a todo el *Norte de Europa*. Esta difusión, *nórdica*, fue también representativa de una tendencia mayor. Las rutas mediterráneas dejaron de ser las principales, en el comercio europeo. En 1498, *Vasco da Gama* alcanzó la *India* y, a partir de allí, la ruta primaria, de artículos de Oriente, pasó por los Puertos atlánticos, de *Lisboa*, *Sevilla*, *Nantes*, *Bristol* y *Londres*. Tales regiones, rápidamente superaron a Italia, en riqueza y poder.

Cultura: Un Mundo "Barroco".-

Pero el *Arte más representativo de la Edad Moderna*, quizá, no es tanto el *Renacimiento*, sino su *continuación y antítesis*: el *Barroco*, si consideramos que es el que alcanzó más extensión, en el tiempo (Siglos XVII y XVIII, en solapamiento, con el *Manierismo*, previo y el *Rococó*, posterior) y el espacio (puede encontrarse desde la *Protestante Europa*, del Norte, hasta la *América, Colonial* y *Católica* o las *Filipinas*).



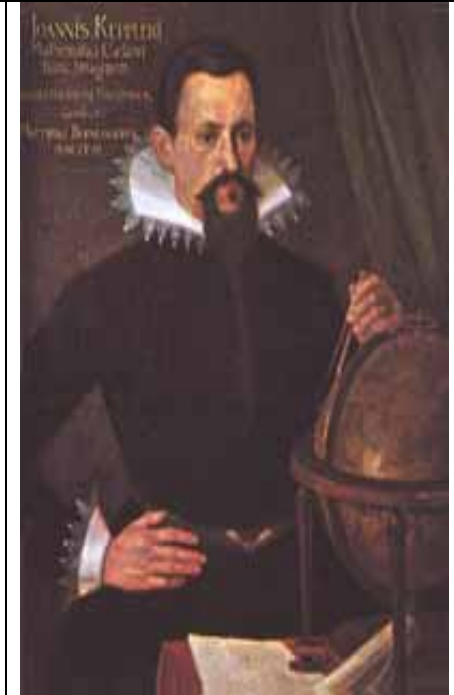
Centro Histórico, de la Ciudad de Amsterdam, Holanda



Girolamo Savonarola



Castillo de Fontainebleau



Johannes Kepler



Geocentrismo

Este estilo se caracterizaba por ser visualmente recargado y alejado de la simplicidad y búsqueda de la armonía, propias del Renacimiento, pleno. Aunque se discuten sus etimologías, posibles, suele hacersele sinónimo a "extraño", "irregular" o "bizarro".

Se postula que el Barroco nació como una reacción a la crisis de la confianza Humanista y Renacentista, en el ser Humano, lo que explica su potente carácter religioso, así como el abandono de la simplicidad, Clásica, para intentar expresar la grandeza del infinito y la predilección por motivos grotescos o «feos», **Realistas**, que contradice la búsqueda de la **Belleza**, ideal y Renacentista. Se ha hablado, también, de una cultura del Barroco, del equívoco y lo efímero, coincidiendo con la llamada **Crisis del Siglo XVII**, en la que se valoraba más la **aparición**, que la **esencia**, la **escenografía**, que la **solidez**. Esto no quiere decir, de todas maneras, que el Barroco haya renunciado, totalmente, al **Clasicismo**.

No en balde, uno de los más grandes monumentos de la **Arquitectura Barroca** es el **Palacio de Versalles**, construido en torno a la noción del culto al Dios Solar, **Apolo**, como representación del Monarca **Luis XIV**, el **Rey Sol**.

La Europa del Siglo XVIII se llenará de réplicas de Versalles, a veces pasados por la sensibilidad local, como los **Palacios Vieneses**. Habría un Barroco Primero, el profundo y concentrado, de **Caravaggio** y el **Tenebrismo**, un Barroco Pleno y Triunfante, el de **Bernini** o **Rubens** y un Barroco, Final, el de mayor exceso decorativo, de **Churriguera** y los interiores **Rococó**.

El **Urbanismo Barroco**, requiere la vivencia de la **Ciudad**, como un escenario artificial, más allá de los edificios o monumentos singulares, en el que las **perspectivas** glorifiquen los espacios representativos, del poder, siguiendo un programa iconográfico que el entendido sea capaz de leer (por ejemplo, la **Plaza de San Pedro**, en el Vaticano o el **Paseo del Prado**, de Madrid). La integración de todos los Artes y todos los sentidos, se produce, en algunas ocasiones, de forma sublime, en el tiempo y el espacio de la **fiesta**, como la **Semana Santa, de Sevilla** o la de **Murcia** o los **Carnavales, de Venecia** o de **Oruro**. El Barroco Protestante, más individualista, produce los espléndidos interiores de **Vermeer** o la competitiva mole, de la **Catedral de San Pablo**, de Londres, rival de la de San Pedro, de Roma.

La interpretación *pendular*, de la **Historia del Arte**, se corresponde bien con la vuelta a la disciplina *academicista*, a mediados del **Siglo XVIII**, cuando el re-descubrimiento de las ruinas romanas, de **Pompeya** y **Herculano**, puso de moda nuevamente, el **Arte Clásico**. Esta vez, quienes se inspiraron en él, lo hicieron de manera aún más rigurosa, que en el Renacimiento, generando así el llamado **Neo-Clasicismo**. El Neo-Clasicismo es considerado, muchas veces, como un **Arte de Transición**, a la **Edad Contemporánea**, porque se lo asocia, políticamente, no al **Absolutismo**, sino a la **Revolución Francesa** y al **Imperio Napoleónico**.

Arte Asiático y Africano:

El Arte, en **Asia** y **África**, produjo, durante los siglos de la **Edad Moderna**, manifestaciones artísticas del mismo nivel, bien siguiendo su propia dinámica, como en el **Arte Africano**, el **Arte Islámico**, el **Arte de China** o el **Arte de Japón**.

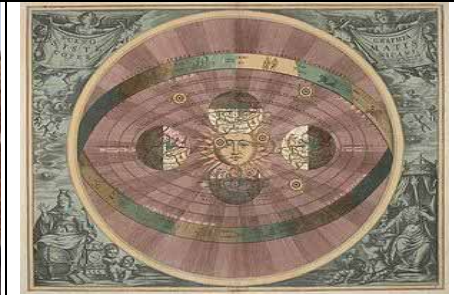
En el **Arte Islámico**, el tradicional rechazo de la **iconografía**, llevó a enfatizar los **Patrones Geométricos**, la **Caligrafía Islámica** y la **Arquitectura**. En la **India** y el **Tíbet**, se desarrolló la expresión artística, mediante **esculturas**, **pintadas**. En **China**, continuó el desarrollo de su gran variedad de Artes y estilos, completamente originales, **tallas en jade**, **trabajos en bronce**, **cerámica**, **poesía**, **caligrafía**, **música**, **pintura**, **teatro**, etc. En **Japón**, se prosiguió la amplia interrelación artística, entre la **caligrafía** y la **pintura**, mientras que los grabados, desde **planchas de madera**, se volvieron importantes, luego del Siglo XVII.



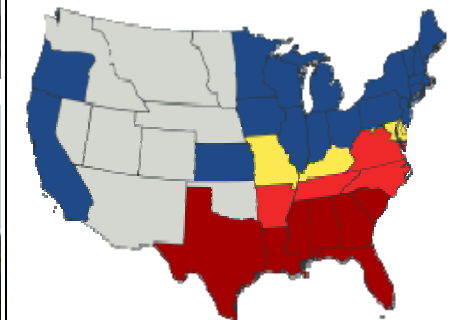
Pompeya



Palacio de Versalles



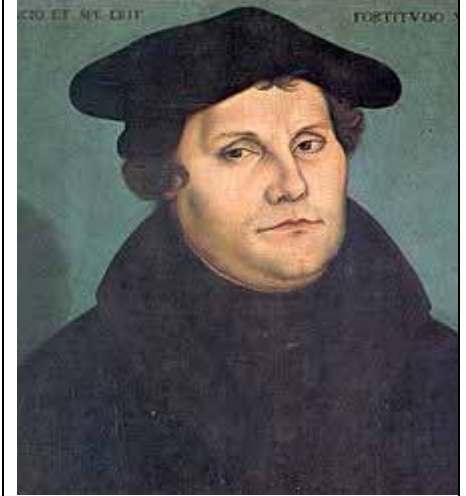
Helio-Centrismo



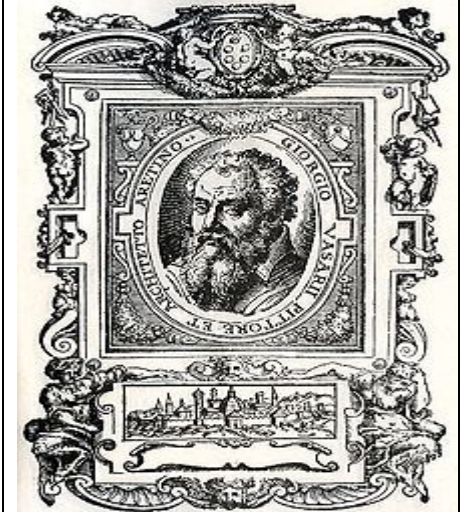
Estados Unidos (Siglo XIX)



Feudalismo



Martin Lutero



Giorgio Vasari: Autor Manierista



Basilica (Rococó), de Ottobeuren ([Baviera](#))



[Imperio Napoleónico](#)

Arte Renacentista.-

Renacimiento es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural, que se produjo en [Europa Occidental](#), en los Siglos [XV](#) y [XVI](#). Sus principales exponentes se hallan en el campo de las *Artes, Plásticas*, aunque también se produjo la *renovación*, en la *Literatura* y las *Ciencias*, tanto naturales, como *humanas* y *Tecnologías*.

El *Renacimiento* es fruto de la difusión de las ideas del [Humanismo](#), que determinaron una nueva concepción del *Hombre* y *Mundo*.

El nombre *Renacimiento* se utilizó porque éste *retomó a los elementos de la Cultura Clásica.*, *Greco-Latina*. Además, este término *simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso, tras siglos de estancamiento, causado por la mentalidad dogmática, establecida en la Europa de la Edad Media.*

El *Renacimiento* planteó una nueva forma de ver el Mundo y al ser Humano, el interés por las *Artes* y la *Política*, las *Ciencias* y *Tecnología*, cambiando el *Teo-Centrismo, Medieval*, por el *Antropo-Centrismo, Renacentista*.

Sin embargo, *Vasari*, había formulado una idea determinante: *el nuevo nacimiento del Arte, Antiguo*, que presuponía una marcada conciencia, histórica e individual, *fenómeno completamente nuevo, en la actitud espiritual del Artista*.

De hecho, el *Renacimiento* rompe, conscientemente, con la tradición artística de la [Edad Media](#), a la que califica, con pleno desprecio, como un estilo de [Bárbaros](#), que más tarde recibirá el calificativo de [Gótico](#) (relativo a los "Godos" o "Bárbaros", del Norte, de Europa Occidental).

En consecuencia, con la misma conciencia, *el movimiento renacentista se opone al Arte Contemporáneo, del Norte de Europa, Occidental*.

Desde una perspectiva de la *evolución artística general de Europa*, el *Renacimiento* significa una «ruptura», con la unidad estilística, que hasta ese momento había sido «supra-nacional».



Los Estados de la Península Itálica, en 1494, Panorámica de la Ciudad-Estado, de [Génova](#), en un grabado, de 1493

Desarrollo:

Históricamente, el *Renacimiento* fue contemporáneo de la [Era de los Descubrimientos](#) y las *conquistas ultra-marinas*. Ésta «Era», marca el comienzo de la expansión mundial, de la cultura europea, con los viajes portugueses y el descubrimiento de América, lo cual rompe la concepción *medieval* del mundo, fundamentalmente *Teo-Céntrica*. El *dismembramiento de la Cristiandad* y el desarrollo de los *Nacionalismos*, la introducción de la [Imprenta](#), entre 1460 y 1480 y la consiguiente difusión de la cultura, fueron de la mano, potenciándose mutuamente, con la revolución operada en el mundo de las ideas. El mayor determinante, sin embargo, de este cambio social y cultural, fue el desarrollo económico, europeo, con los primeros atisbos del [Capitalismo](#), mercantil. En este clima cultural, de Renovación, que, paradójicamente, buscaba sus modelos en la [Antigüedad Clásica](#), surgió, a principios del [Siglo XV](#), un *Renacimiento Artístico* y en Italia, de empuje extraordinario. El Artista tomó conciencia de individuo, con valor y personalidad, propios, se vio atraído por el saber y comenzó a estudiar los modelos de la Antigüedad. Clásica, a la vez que investigaba las Técnicas del claroscuro, las formas de representar, gráfico-visualmente, los objetos, mediante la [Perspectiva](#) y el mundo natural; especialmente, la [Anatomía](#), humana y las técnicas de construcción arquitectónica. El paradigma de esta nueva actitud es [Leonardo da Vinci](#), personalidad eminentemente renacentista, quien dominó distintas ramas del saber, pero del mismo modo [Miguel Ángel Buonarroti](#), [Rafael Sanzio](#), [Sandro Botticelli](#) y [Bramante](#), fueron artistas, conmovidos por la imagen de la Antigüedad y preocupados por desarrollar nuevas Técnicas, Escultóricas, Pictóricas y Arquitectónicas, así como por la Música, la Poesía y la nueva sensibilidad [Humanística](#). Todo esto, formó parte del [Renacimiento, en las Artes y en Italia](#). Mientras, en [Florencia](#), surgía el *Arte del Quattrocento* o primer *Renacimiento italiano*, así llamado, por desarrollarse durante los años de 1400 (Siglo XV), gracias a la búsqueda de los cánones de belleza, de la Antigüedad, Clásica, Greco-Latina y de las bases científicas del Arte, se produjo un fenómeno, parecido y simultáneo, en [Flandes](#) (ahora, los "Países Bajos" y, especialmente, en *Pintura*), basado, principalmente, en la observación de la vida y la naturaleza y muy ligado a la figura de [Tomás de Kempis](#) y la «[devotio moderna](#)» (la búsqueda de la humanidad), de Cristo. Este *Bajo Renacimiento*, conjugado con el italiano, tuvo gran repercusión, en la Europa Oriental (la fortaleza, moscovita, del [Kremlin](#), por ejemplo, fue obra de artistas italianos). La Segunda Fase del *Renacimiento* (Siglo XVI), se caracterizó por la hegemonía artística de [Roma](#), cuyos [Papas](#) ([Julio II](#), [León X](#), [Clemente VII](#) y [Pablo III](#); algunos de ellos, pertenecientes a la familia, Florentina, de los [Médici](#)), apoyaron, fervorosamente, el desarrollo de las Artes, así como la investigación de la Antigüedad Clásica. Sin embargo, con las guerras de [Italia](#), muchos de estos artistas o sus seguidores, emigraron y profundizaron la propagación de los principios *renacentistas*, por toda Europa Occidental. Durante la segunda mitad del Siglo XVI, empezó la *decadencia del Renacimiento*, que cayó en un *rígido formalismo* y, tras el [Manierismo](#), dejó paso al [Barroco](#).

Etapas:
Diferentes etapas históricas, marcan el desarrollo del *Renacimiento*:

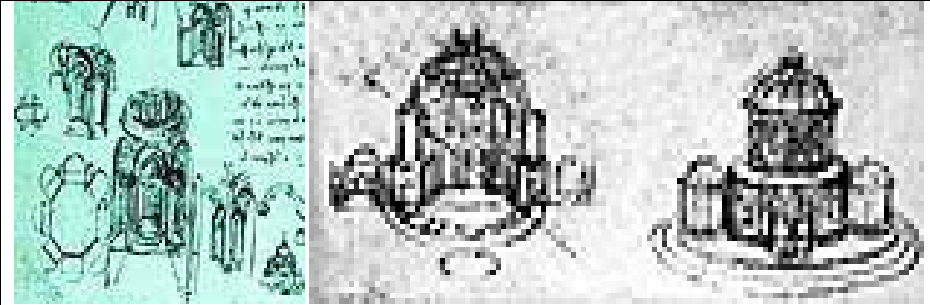
La primera, tiene como espacio cronológico todo el Siglo XV, es el denominado [Quattrocento](#) y comprende el *Renacimiento Temprano*, que se desarrolla en Italia. La Segunda, afecta al Siglo XVI, se denomina [Cinquecento](#) y su dominio artístico queda referido al *Alto Renacimiento*, que se centra en el primer cuarto del mismo siglo. Esta etapa desemboca, hacia 1520-1530, en una reacción *Anti-Clásica*, que conforma el [Manierismo](#). Mientras que en Italia se estaba desarrollando el *Renacimiento*, en el resto de Europa se mantiene el [Gótico](#), en sus formas tardías, situación que se va a mantener, exceptuando casos concretos, hasta comienzos del Siglo XVI. En Italia, el enfrentamiento y la convivencia con la Antigüedad, Clásica, Greco-Latina, considerada como un legado nacional, proporcionó una amplia base para una evolución estilística, homogénea y de validez general. Por ello, allí es posible su surgimiento y precede a todas las demás Naciones. Fuera de Italia, la Antigüedad Clásica, Greco-Latina, supondrá un caudal académico, asimilable y el desarrollo del *Renacimiento* dependerá, constantemente, de los impulsos marcados por Italia. Artistas importados, desde Italia o formados allí, hacen el papel de verdaderos transmisores. Los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo estilo, se remontan al Siglo XIV, cuando, con el [Humanismo](#), progresa un ideal individualista, de la cultura y un profundo interés por la [Literatura Clásica](#), que acabaría dirigiendo, forzosamente, la atención sobre los restos monumentales Clásicos. Italia, en ese momento, está integrada por una serie de Estados, entre los que destacan [Venecia](#), [Florencia](#), [Milán](#) y el [Estado Pontificio](#).

La presión que se ejerce, desde el exterior, impidió que, como en otras Naciones, se desarrollara la unión de los *Reinos o Estados*; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural, de los italianos. Desde estos supuestos, fueron las *Ciudades-Estado*, las que se convierten en centros de renovación artística. En Florencia, el desarrollo de una rica [Burgesía](#), ayudará al despliegue de las fuerzas del *Renacimiento*, la *Ciudad* se convierte en punto de partida del nuevo estilo y surgen, bajo la protección de los [Médicis](#), las primeras obras que, desde aquí, se van a extender, al resto de Italia.

En *Arquitectura*, había dos tipos de edificios: *Religiosos* (Templos) y *Civiles* (urbanos y laicos). Sus elementos constructivos, más característicos, son:

Estructurales: [Arco de Medio Punto](#); [Columnas](#); [Cúpula](#), semi-esférica; [Bóveda, semi-cilíndrica o de Cañón](#) y [Cubierta Plana](#), con [Casetones](#).

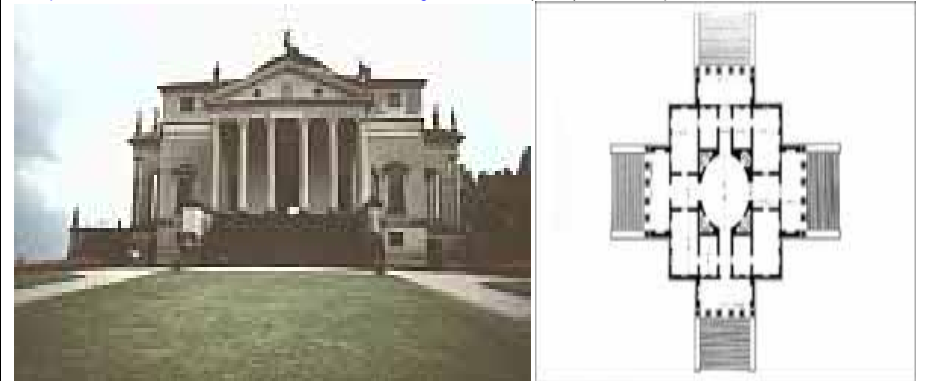
Decorativos: [Pilastras](#), [Frontones](#), [Pórticos](#), motivos [heráldicos](#), [almohadillados](#), [volutas](#), [grutescos](#), [quirmaldas](#) y [medallones](#).



Leonardo da Vinci: Dibujos Arquitectónicos



Templo de San Pietro in Montorio, de Donato d'Angel Bramante (1502); Roma-Capilla Pazzi; Brunelleschi; Florencia



Villa Rotunda y Planta Arquitectónica de la Villa "Capra", de Palladio

Desde sus inicios, la *Arquitectura Renacentista* tuvo un carácter profano y, lógicamente, surgió en una ciudad en donde el *Gótico* apenas había penetrado, *Florenia*; en la Europa de las grandes *Catedrales*, se implantó con dificultades. Se caracterizó por el empleo de proporciones modulares, superposición de órdenes, empleo de cúpulas e introducción del orden colosal.

En el *Quattrocento*, fue frecuente recurrir a Columnas y Pilastras, adosadas a los Capiteles Clásicos (con preferencia el Corintio, aunque sustituyendo los *caulículos*, por figuras fantásticas o de animales), los *Fustes* lisos y el *Arco de Medio Punto*, a la *Bóveda de Cañón* y de *Arista*, así como a *Cubiertas, de madera y con Casetones*.

Lo que, fundamentalmente, distingue a la *Arquitectura, del Quattrocento, de la del Alto Renacimiento* (o *Cinquecento*) es la *decoración menuda* (*putti*, guirnaldas de flores o frutos, grotescos, etc.), el *alargamiento, vertical, de la Cúpula* (Catedral de Florenia, de *Filippo Brunelleschi*) y las *Fachadas, de piedra tosca* (*Palacio Medici-Riccardi*, de *Michelozzo di Bartolommeo*) o con los *sillares en realce* (*Palacio Rucellai*, de *Bernardo Rossellino*, proyecto de *Alberti*). La *Arquitectura del Cinquecento*, tuvo como centro *Roma*: En *1506*, *Donato d'Angelo Bramante* terminaba su célebre proyecto para la *Basilica de San Pedro*, en el *Vaticano*. Los Palacios se adornaron de valiosos *bajo-relieves* (Palacio Grimani, de Venecia, *1549*, obra de Michele Sanmicheli) o de *esculturas exentas* (Biblioteca de San Marcos, *1537-50*, *Venecia*, obra de Jacopo Sansovino).

El *estilo renacentista*, introducido en Italia, mediante un monumento revolucionario, aunque incompleto, en *Rimini*, obra de *Leone Battista Alberti*, se desarrolló, sin embargo, en *Florenia*. Algunos de los edificios más antiguos, que muestran caracteres *renacentistas*, son el *Templo de San Lorenzo*, en *Florenia* y la *Capilla Pazzi*, ambas de *Filippo Brunelleschi*. El interior de *Santo Spirito*, expresa un nuevo sentimiento, de luz, claridad y amplitud de espacio, que es típico del *Renacimiento, Temprano, en Italia*. Su *Arquitectura* refleja la filosofía del *Humanismo*, la iluminación y claridad mental, en *oposición a la oscuridad y espiritualidad de la Edad Media*. La revitalización de la Antigüedad Clásica, Greco-Latina, puede ser bien ilustrada por el *Palazzo Rucellai*. Aquí, las *Pilastras* siguen la superposición de órdenes clásicos, con *capiteles dóricos*, en el piso bajo, *iónicos* en el *piano nobile* (o "intermedio") y *corintios*, en los pisos superiores.

En *Milán*, *Alberti* anticipó el Diseño, en el nuevo estilo antiguo, con su proyecto para la *Basilica de Sant'Andrea*, de *Mantua*, que no fue iniciada hasta 1472, después de su muerte.

El *Alto Renacimiento* fue presentado, en *Roma* y en *1502*, mediante el *Temple de San Pedro*, en *Montorio*, por *Donato Bramante* y su original *Planta Central* (o en *Cruz Griega*), para la *Basilica de San Pedro*, en *1506*. Esta última, constituyó la más notable encomienda arquitectónica de la época, influenciada por (o en la que, sucesivamente, participaron), casi todos los artistas *renacentistas*, de renombre, incluyendo a *Miguel Ángel* y *Giacomo della Porta*. El inicio del *Renacimiento*, en *1550*, estuvo marcado por el desarrollo de un nuevo *orden, de columnas*, creación de *Andrea Palladio*: el *estilo colosal, sencillo y simétrico*, donde *Columnas, de dos o más Pisos, de altura*, decoraban las *Fachadas*, fundamentalmente, de *Villas, Residenciales o Palacios, civiles*.

Renacimiento Español:

En España, el *cambio ideológico* no es tan extremo, como en otros Países; no se rompe, abruptamente, con la tradición, *medieval*, no desaparece la literatura religiosa y será en el *Renacimiento* cuando surjan autores ascéticos y místicos; por ello se habla de un *Renacimiento español* más original y variado, que en el resto de Europa. La *Arquitectura* acepta las innovaciones italianas, pero no olvida la *Medieval*; así como toda la tradición.

Es *Ecléctica* (una mezcla, entre lo conservador y lo «moderno»), entonces, por su tradicionalismo y su universalidad: cultiva todos los temas y géneros, produciendo, en todos, *obras maestras*.

Como síntesis del *Renacimiento* y preludio del *Barroco*, la *Arquitectura* contará con la figura, capital, de *Francisco de Herrera* (Siglos XVI-XVII).

Renacimiento Alemán:

El *Renacimiento Artístico* no fue, en *Alemania*, una tentativa de *resurrección*, del arte Clásico, Greco-Latino, sino una *renovación intensa, del espíritu germánico, motivado por la Reforma Protestante*.

En *Arquitectura*, *Alberto Durero*, fue una figura dominante, del *Renacimiento Alemán*. Su obra universal, que ya en vida fue reconocida y admirada, en toda Europa, impuso la impronta del *artista moderno, uniendo la reflexión teórica, con la transición decisiva, entre la práctica medieval y el idealismo renacentista*.

Renacimiento, en los Países Bajos:

A la par que se desarrollaba en Italia el *Cinquecento Italiano*, la llamada *Escuela Flamenca*, alcanzó un desarrollo notable.

Arte Barroco -

El *Barroco*, además de un Periodo, de la Historia del *Arte*, fue un movimiento cultural, que se extendió, en la Literatura, Escultura, Pintura, Arquitectura, Danza y Música, desde *1600*, hasta *1750*, aproximadamente.

El *estilo Barroco* surgió a principios del Siglo XVII, en Italia, desde donde se irradió, hacia la mayor parte de Europa y sus Colonias.

Durante mucho tiempo (Siglos XVIII y XIX), el término *Barroco* tuvo un sentido peyorativo, con el significado de *recargado, desmesurado e irracional*, hasta que, posteriormente, fue *revalorizado*, a fines de *Siglo XIX*, por *Jacob Burckhardt* y, luego, por *Benedetto Croce* y *Eugenio D'Ors*.



Arquitectura Renacentista Española: El Escorial, de Francisco de Herrera y Alemana: Casa de Durero



Arquitectura Renacentista Inglesa: Queen's House, (1616) en Londres y Teatro "Globo", Stratford, Inglaterra



Arquitectura Renacentista Francesa: Palacio del Louvre y Castillo de Chenonceaux



Arquitectura Renacentista Alemana (Castillo Gôerlitz) y de los Países Bajos

El Período Barroco surge entre los Períodos del Arte [Renacentista](#) y el *Décimo-Nónico* (o de "Retornos" = "Revivals": [Neo-Clásico](#), [Neo-Gótico](#), [Neo-Egipcio](#), [Neo-Islámico](#), Etc.). Surge en un tiempo en el cual la [Iglesia Católica](#) tuvo que reaccionar, contra muchos movimientos revolucionarios, culturales, que produjeron una nueva [Ciencia](#) y nuevas formas de [Religión](#), como la [Reforma Protestante](#). Se ha dicho que el Barroco, en [Arquitectura](#), es un estilo que podría mostrar la expresión de impotencia, del [Papado](#), con la cual podría restaurar su prestigio, al punto de hacerse, de alguna manera, símbolo de la [Contra-Reforma](#). Fue desarrollado, con éxito en [Roma](#), donde la [Arquitectura Barroca](#) renovó, ampliamente, las áreas centrales, con la adición (o revisión) [urbanística](#). Pero muchos otros ejemplos son encontrados en otras ciudades, europeas y en América Latina. Es importante destacar que el Barroco fue una innovación cultural, general. La palabra *barroco*, como la mayor parte de las designaciones de un Período, Época o Estilo, fue inventada por *críticos, posteriores*, más que por los practicantes, de las Artes, en el [Siglo XVII](#) y principios de [Siglo XVIII](#); es decir, los *artistas*, que plasmaban dicho *Estilo*. Es una traducción, [francesa](#), de la palabra [portuguesa](#) "barroco" (en [español](#) o castellano, sería "barrueco"), que significa "perla de forma irregular" o "joya falsa". Una palabra antigua similar, "barlocco" o "brillocco", es usada en el [dialeto romano](#), con el mismo sentido o, también, se le llama "barro-coco"; todas ellas significando lo mismo.

El término "Barroco" fue, después, usado con un sentido *despectivo*, para subrayar el exceso de énfasis y abundancia, de ornamentación, a diferencia de la racionalidad, más clara y sobria, de la [Ilustración](#) (Siglo XVIII). Fue, finalmente, rehabilitado, en 1888, por el historiador, [alemán](#), de Arte, [Heinrich Wölfflin \(1864-1945\)](#), quien identificó al Barroco como oponente al [Renacimiento](#) y como una clase diferente, dentro del Arte "elaborado".

El Barroco, como Movimiento Cultural:

El Barroco, realmente, expresó nuevos valores; en [Literatura](#) es abundante el uso de la [metáfora](#) y la [alegoría](#). Representa un estado de ánimo diferente, más cerca del [Romanticismo](#) que del [Renacimiento](#), aún cuando es un movimiento que nace al mismo tiempo que este, último en algunos Países. El dolor [psicológico](#), del [hombre](#), en busca de anclajes sólidos, se puede encontrar en el Arte Barroco, en general.

El virtuosismo fue investigado por los artistas de esta época, junto con el Realismo. La fantasía e imaginación, fueron evocadas, en el espectador, lector y oyente. Todo fue enfocado alrededor del Hombre individual, como una relación, directa, entre el artista y su cliente. El Arte se hace, entonces, menos distante de las personas, solucionando el vacío cultural, que solía guardar.

Cada una de las [Bellas Artes](#) tiene destacados representantes, en este movimiento cultural:

En [Música](#), puede ser [Antonio Vivaldi](#) y [Johann Sebastian Bach](#); en [Literatura, española](#), se encuentran [Luis de Góngora](#) y [Francisco de Quevedo y Villegas](#); en la Literatura española, de esta época y en América, se encuentra, principalmente, Sor [Juana Inés de la Cruz](#); en [Pintura, italiana](#), están [Pietro da Cortona](#), [Caravaggio](#) y los [Carracci](#); en la Escultura, italiana, el exponente, más célebre del Barroco, es [Bernini](#); en [Escultura](#), Novo-Hispana o [Mexicana](#), Colonial, destaca [Jerónimo Balbás](#); Etc.; así como, en [Arquitectura](#), italiana, [Borromini](#).

Tras la [mesura del Renacimiento](#) y el [retorcimiento estético](#), del [Manierismo](#), en la Roma de los Papas, se advierte la necesidad de un [Arte nuevo](#). La Independencia, de las Repúblicas italianas, no es la de antaño, tras dos siglos de pugnas, entre las potencias europeas, por controlar su floreciente mercado, centrado en el Mediterráneo.

Por otro lado, el descubrimiento de América, desplaza el polo económico, hacia el Atlántico, cuyas rutas son dominadas por españoles, portugueses e ingleses. Esto provoca que las Repúblicas italianas se reagrupen, bajo un poder, más fuerte y las que no caen bajo control extranjero (España y Francia), se someten a la influencia, mayoritaria, de Roma, más concretamente, de los Estados Vaticanos, al más puro estilo de una [Teocracia](#).

Para ejercer legítimamente este Gobierno, las altas esferas eclesiásticas, dominantes en Roma, hubieron de depurar su corrupta cúpula Gubernamental. Voces de descontento ya había, desde hacía cincuenta años y la Iglesia Católica se vio escindida, por la [Reforma, Luterana](#), cuyos teólogos, [Juan Calvino](#), [Ulrico Zuinglio](#) y otros personajes, la acusaron, de [nepotismo](#) y [simonía](#). La necesidad de reformar las estructuras del mundo católico, es lo que conduce al [Concilio de Trento](#) y a la mal llamada *Contra-Reforma*, en realidad, una *Reforma Católica*, que no va contra algo, sino en busca de una adaptación, a los nuevos tiempos.

La traducción de este estado de cosas, sobre el Arte, trae importantes consecuencias, desde el primer momento. Los teólogos, reunidos en el Concilio, mayoritariamente, españoles, proclaman ciertos *dogmas*, que han de ser representados, dignamente, por los Artistas, al servicio de la Iglesia: la virginidad de [María](#), el misterio de la [Trinidad](#), entre otros, pasan a protagonizar los lienzos. La Iglesia, antes que las [Monarquías Absolutistas](#), que, posteriormente, ejercieron un poder paralelo al Vaticano, fue la primera en comprender el *poder ilimitado del Arte*, como vehículo de *propaganda y control ideológico*.

Por esta razón, contrata grandes cantidades de artistas, reclutando, por supuesto, a los mejores, pero también a muchos, de segunda fila, que aumentan los niveles de producción, para satisfacer las demandas de la gran base de fieles. Se exige, a todos los artistas, que se alejen de las *elaboraciones sofisticadas y de los misterios teológicos*, para llevar a cabo un *Arte sencillo, directo, fácil de leer, que cualquier fiel, que se aproxime a una Iglesia pueda comprender, de inmediato*. Los personajes han de ser cercanos al pueblo: los Santos dejan de vestir como cortesanos, para aparecer casi como pordioseros, con rostros vulgares.

El énfasis de la acción, ha de colocarse sobre el *dramatismo*: la consigna fue ganar al fiel, a través de la emoción.



Bramante: [Basilica de San Pedro](#): Cúpula (1590), fue diseñada por [Miguel Angel](#) y la Columnata, por [Bernini](#)



Arquitectura y Urbanismo Barrocos: [Plaza de San Pedro](#), de [Gian Lorenzo Bernini](#) y [Palacio de Versailles](#), de [Levau](#)



[Catedral de la Asunción de Valladolid](#), en [España](#).



Fresco Barroco



Altar Barroco



"Collegiata" en [Catania](#), [Sicilia](#).

Arquitectura Barroca



Arquitectura y Urbanismo Barrocos: [Praga](#) y [Palacio de L'Hermitage](#), [Rusia](#)

Las escenas se vuelven dinámicas, lejos del hieratismo, intemporal, de los estilos anteriores. Las composiciones se complican, para ofrecer variedad y colorido. Las luces, los colores, las sombras, se multiplican y ofrecen una imagen vistosa y atrayente, de la religión y sus protagonistas. Fuera del patrocinio de la Iglesia, los mecenas privados se multiplican: el afán de coleccionismo, incita a los Pintores, a llevar a cabo una producción de pequeño o mediano formato, para aumentar los gabinetes de curiosidades, de ricos comerciantes y alta nobleza. En la época de los filósofos [Bacon](#) y [Descartes](#), el Arte se colecciona, como los objetos científicos o los exóticos bienes, importados de las Indias y América. La secularización, de esta época, propició que se revalorizaran géneros profanos, como el bodegón o el paisaje, que empieza a cobrar una autonomía inusitada. Las complejas composiciones, del Barroco, la diversidad de focos de luz, la abundancia de elementos, todo, puede aplicarse, perfectamente, a un paisaje, tal y como puede verse en la *Recepción del Embajador Imperial*, en el *Palacio Ducal*, de [Canaletto](#). El Barroco, como estilo general, es tan sólo una intención de base. Las formas que adopte, en la praxis, serán tan variadas como se pueda imaginar. Sin embargo, dos polos predominan, agrupados en torno a dos grandes figuras rivales, en la época: [Michelangelo Merisi da Caravaggio](#), que aglutina a los Pintores, del [Naturalismo](#), Tenebrista y [Annibale Carracci](#), que trabaja con su hermano y primo, en un estilo Clasicista.

Arquitectura Barroca:

La *Arquitectura Barroca* se desarrolla, desde el principio del [Siglo XVII](#), hasta dos tercios del [Siglo XVIII](#). En esta última etapa, se denomina estilo [Rococó](#). Se manifiesta en casi todos los países, europeos y en lo que eran, por aquel entonces, los territorios de España y Portugal, en América, hoy países independientes. El Barroco se desarrolla, también, en otras Artes, como [Música](#), [Literatura](#), [Pintura](#) y [Escultura](#). El interés que sustenta la *Arquitectura*, es el de hacer "marketing" y urbanizar. Juega un papel muy importante, un ejemplo, destacado, de ello, es la *Plaza Mayor*, de *Madrid*. Sigue una armonía y su monumentalidad crea un ambiente propicio, de una ciudad rica, justamente la pretensión de los artistas *Barrocos*. Hace falta aclarar que el paradigma de este estilo se haya en la *megalomanía*, de Luis XIV, con las *reconstrucciones de Versalles*. Los materiales propicios de construcción, en la *Arquitectura Barroca*, son los materiales pobres, sin ningún valor, aun así viendo la sensación de monumentalidad y majestuosidad, sinuosa de la misma. Se juega, un poco, con la *falsedad*, aunque eso no quiere decir que no se emplearan materiales ricos. De hecho, surgieron las *Manufacturas reales*, donde se manufacturaron productos de "qualité" como el *vidrio de carrá*, las alfombras *pérsicas*, las *cerámicas* u otros. Los elementos constructivos no presentan ninguna novedad, ya que siguen los *órdenes Clásicos*, del *Renacimiento*; la diferencia es que, en el *Barroco*, se contraponen elementos arquitectónicos, utilizándolos con cierta libertad e individualidad. No se pierde la armonía, sino la *Perspectiva*, *Renacentista*, que abarca el espacio del espectador. El *grandiosismo* es una cualidad típica *Barroca*, que está claramente reflejada en la [Plaza de San Pedro](#). De hecho, al situarse justamente, en la entrada de la Plaza, se puede observar la altitud del Obelisco, pero al adentrarse, en dirección a la [Basílica de San Pedro](#), aparecen las inesperadas *Columnatas*, que rodean el perímetro de la Plaza. Los Arcos se utilizan de formas variadas y las Cúpulas son el elemento, por excelencia, del arte *Barroco*. Su última etapa, denominada estilo [Rococó](#) y caracterizada por la máxima exuberancia, riqueza y complejidad, *compositivas*, se manifiesta en casi todos los países europeos y en sus Colonias.

Características Generales:

Arquitectura cargada de detalles y compleja. No reniega de las formas Clásicas, Greco-Latinas ([Columnas](#), [Arcos](#), [Frontones](#) y [Frisos](#)), pero las transforma, de manera *fantasiosa*. A veces, el edificio llega a ser como una gran *Escultura*. Los [Entablamentos](#), adoptan la curva y los frontones se parten y adoptan curvas, contra-curvas y espirales. Se adopta la *elíptica*, la forma *oval* y otras formas (como la de abeja, de [Borromini](#)). Las Paredes son cóncavas y convexas, es decir siempre onduladas. Se llega al abandono de líneas rectas y superficies planas. Se adopta un nuevo tipo de Planta, que ofrece Planos Oblicuos, para dar sensación de movimiento (espacios dinámicos), en la más estática de las Artes. Gusta de representar o sugerir el *infinito* (un camino que se pierde, una *bóveda celeste*, un juego de espejos, que altere y haga irreconocibles las perspectivas). Éxito del orden gigante, con *Columns* que abarcan 2 o 3 Pisos. No faltan los *Campanarios*, solos o en pareja, muy decorados. Se utilizan efectos de *Luz* y juegos de *Perspectiva*. Da importancia a la luz y efectos luminosos, a través del *claroscuro*. Búsqueda de la sorpresa. Gusto por lo dramático, escenográfico y teatral. Gran riqueza decorativa y exuberancia formal, tanto en los espacios interiores, como al exterior, aunque más sobrio. Amor desenfrenado, por lo curvilíneo y el triunfo de la [Columna Salomónica](#). Arcos y Frontones mixti-líneos, [Ventanas](#) ovaladas. El Arco descansa sobre la *Columna*, por medio de un *Entablamento* (al modo Romano) o descansa, directamente, sobre el *Capitel* (modo Bizantino). Ambos modos fueron empleados en el *Renacimiento*. Se utilizan grandes *Cartelas*. La creación de nuevas tipologías, para edificios concretos. Las obras son: *Palacios*, civiles; *Templos*, religiosos; *Complejos Diseños*, Urbanísticos; grandes *Jardines* y *Galerías* (que luego darían lugar a las *Galerías de Arte*).

Desarrollo Histórico y Geográfico:

La génesis de la *Arquitectura Barroca* se inicia en [Italia](#), con figuras, tan determinantes, como [Gian Lorenzo Bernini](#) y [Francesco Borromini](#).

En [Francia](#), el Barroco adquiere caracteres más sobrios, que en [Italia](#), con Plantas menos complicadas, Fachadas más severas, mayor respeto por las proporciones y renuncia a los efectos violentos, es un Arte, fundamentalmente, al servicio de la *Monarquía Absoluta* y su gran realización será el [Palacio de Versalles](#).



Arquitectura Barroca, Inglesa y Veneciana: Catedral de S. Pablo; C. Wren y Templo de S. M. de la Salute, Longhena



El Palacio Wilanów, en Varsovia, Polonia



Stift Melk, Wachau, Austria



Baldaqino de Bernini, con Columnas Salomónicas; Basílica de San Pedro y Templo de [Borromini](#), Roma

En [España](#), la Arquitectura Barroca va a estar presidida por el gusto por la des-ornamentación y la sobriedad, que había introducido el [Estilo Herreriano](#), con importantes edificios, en los que impera un estilo mesurado y casi [Clásico](#). En [América](#), tras la conquista española, el lenguaje del Barroco se desarrolló, en forma importante, enriqueciéndose con la mano de obra y los conceptos propios de la Arquitectura y Arte Pre-Colombinos, como el uso extensivo de colores brillantes, destacándose, en forma especial, el [Barroco Mexicano](#) o Novo-Hispano.

En [Alemania](#) y [Austria](#), la inspiración italiana, combinada con la francesa, creará edificios de gran exuberancia decorativa, sobre todo, en los interiores, de luminosidad brusca, que darán paso al estilo [Rococó](#).

En [Inglaterra](#), predomina el equilibrio y la austeridad.

El Urbanismo:

La [Ciudad](#) del Barroco se ve como la imagen de su Gubernante, cuya importancia se mide por su tamaño y por el número de sus habitantes.

En las Cortes más poderosas, de [Europa](#), la estructura urbana intentará, ostentosamente, asentar los valores y la estructura política, creada por los dirigentes. La Ciudad se va a estructurar en torno a un Centro, como el Poder Absoluto tiene como Centro el [Rey](#), al que confluyen grandes vías, rectas de amplias perspectivas. Las Plazas serán uno de los grandes elementos, reflejo y símbolo del Poder, civil o religioso, entendidas como escenarios, de fiestas y representación. Los cambios se van a reflejar, mejor, en las pequeñas Cortes, europeas, donde las realizaciones pueden cambiar y determinar la imagen de toda la Ciudad, como es el caso de [Würzburg](#), mientras que en los grandes organismos urbanos, como [París](#) o [Roma](#), la complejidad y la aparatosidad, de los Proyectos, se va a enfrentar con la Ciudad pre-existente, que dificulta -en gran medida- la transformación pretendida; consiguiéndose mejores resultados en las nuevas Residencias, de los Soberanos, fuera de la Ciudad, como es el caso de [Versalles](#).

[América](#) recibió los conceptos urbanísticos [Renacentistas](#), primero y [Barrocos](#), posteriormente; a lo largo de la extensiva urbanización, que los colonizadores europeos llevaron a cabo, durante los Siglos XVI, a XIX.

[Arte Colonial, Latino-Americano y Mexicano \(Novo-Hispano\):](#)

Arte Colonial, Latino-Americano.-

El [Arte Latino-Americano](#) arranca con las distintas culturas [indígenas](#), que habitaron el Continente, antes de la invasión española, en el Siglo XVI. Cada cultura desarrolló un criterio artístico diverso y alcanzaron importantes grados de sofisticación, que, en la mayoría, de casos, estaban vinculados a concepciones religiosas. La mayor parte de las obras de Arte, de estas épocas, como las presentes, en las Pirámides Mayas y Aztecas, la joyería Zapoteca o la Arquitectura y Pintura Incas; suelen ser una expresión de las tradiciones y la religión. Durante el Período Colonial, la mezcla de tradiciones, indígenas e influencias, europeas (principalmente, debido a las enseñanzas cristianas, de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos), produjo un Arte Cristiano, particular, llamado [Arte Indo-Cristiano](#). Aunque, mayoritariamente, la tradición del Arte indígena fue arrinconado, durante este Período, debido a la influencia de los movimientos pictóricos, europeos, principalmente, la Pintura Barroca, española, portuguesa y francesa, que, a su vez, seguían los cánones Clásicos, marcados por los Maestros italianos. En general, este [euro-centrismo, artístico](#), empezó a decaer, al principio del Siglo XX, cuando los artistas latino-americanos comenzaron a reconocer la [unicidad](#), de su condición y empezaron a seguir su propio camino. En América, se desarrolló un [Arte bajo el signo de la dominación Colonial](#), que recibió tanto influencias europeas, como africanas y de las culturas Pre-Colombinas, muchas veces, fusionadas, de maneras complejas y novedosas, del mismo modo que el [sincretismo](#), del culto [católico](#), con las religiones Pre-Colombinas. Agrupando estilos muy distintos, suele utilizarse el término de [Arte Colonial, Americano](#), término que no debe confundirse con el de [Arte Indígena](#), a veces apreciado en su autenticidad y otras veces objeto de verdaderos zoológicos, humanos, como en las [Exposiciones Coloniales](#), muestras de la [Antropología Imperialista](#), del Siglo XIX. En [América Latina](#), el Arte Colonial produjo el [Barroco Colonial](#), con caracteres distintivos, del europeo, como su [extraordinaria diversidad](#), la presencia del [color](#), la proliferación de formas mixti-lineas y el soporte antropomorfo. En [Brasil](#), sobresale la figura extraordinaria del Escultor y Arquitecto [Antonio Francisco Lisboa](#), «el [Alejandrinho](#)». El [Arte Colonial](#) también produjo obras [Arquitectónicas](#), importantes, en el resto de América Latina y demás Colonias Europeas, en el resto del Mundo (Centro-América, Sud-América, Oceanía y Asia. En [América del Norte](#), el [Arte Colonial](#) se mantuvo más ligado a las características del Arte, de las potencias coloniales dominantes, en cada Región, con escasas variaciones. Una diferencia esencial, puede señalarse a partir de la [Edad Moderna](#), entre el [Arte europeo-americano](#) y el [africano-asiático](#): la función social y la consideración del [Artista](#). En Europa y América, desde el [Renacimiento](#), Pintores, Escultores y Arquitectos, no sólo salen del anonimato y empiezan a firmar su obra, sino que se codean, de igual a igual, con filósofos y príncipes. Este ascenso social, se adelanta, varios siglos, al de otras partes de la Burguesía y conforma una nueva [aristocracia, del mérito intelectual](#), en la que más tarde ingresarán, también, los literatos y científicos.

Por otro lado, la Iglesia, Nobleza y Monarquía, clientes tradicionales, dejan de serlo exclusivos, como puede ejemplificarse en la Burguesía Holandesa y nace un verdadero [mercado, del Arte](#), que empieza a no funcionar, por encargo y puede surgir la creación del Artista, con mucha mayor libertad.

Cuando, en el Siglo XIX, el proceso se complete y la [sociedad responda, ella misma, a los criterios del mercado, habrá muerto el Arte de la Edad Moderna y nacido el Arte Contemporáneo](#) (paradójicamente, junto con la figura del [Artista maldito](#), que no triunfa, en vida).



Palacio de Versalles



Castillo de Marienberg, [Würzburg](#)



Ciudad Colonial, Barroca, en la Isla de Mexcaltitlán, Nayarit, México



Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Brasileños y Peruanos: Pelourinho, Bahia, Brasil - [Casa de Osambela](#); Lima



Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Cubanos y Colombianos: [Castillo de los Reyes del Morro](#), Habana y Cartagena

Arte Colonial Mexicano (o Novo-Hispano).-

El *Barroco Novo-Hispano* es un movimiento artístico que apareció en lo que hoy es México, a finales del Siglo XVI, aproximadamente y que se preservó, hasta mediados del Siglo XVIII. Proveniente de la palabra portuguesa *barrueco* que significa *impuro* (*abigarrado, extravagante, osado*), el ejemplo más impactante del Arte Barroco Novo-Hispano se encuentra en la *Arquitectura Religiosa*, donde los artesanos indígenas le dieron un carácter único.

Destacan, la [Catedral Metropolitana, de la Ciudad de México](#), con su [Altar de los Reyes](#); el Templo de [Santa María, Tonantzintla](#), en el Estado de Puebla; el Convento, jesuita, de [Tepotztlán](#), en el Estado de México; la [Capilla del Rosario](#), en el Convento y Templo de Santo Domingo, en la ciudad de Puebla; el Convento y [Templo de Santo Domingo, de Guzmán, en Oaxaca](#) y la [Parroquia de Santa Prisca](#), en Taxco, Estado de Guerrero.

Son también *Barrocas*, la Poesía y el Teatro de, respectivamente, los Novo-Hispanos Sor [Juana Inés de la Cruz](#) y [Juan Ruiz de Alarcón](#). El *ethos barroco* sacudió, en México, las formas y proporciones Clásicas, para contribuir a forjar, así, una identidad *Mexicana*. El *Barroco, Novo-Hispano*, es el re-descubrimiento y la re-fundación de la herencia española, a partir del Siglo XVII. El *Estilo Barroco* representa una experiencia de sobrevivencia, cultural, por parte de los indígenas, enriqueciéndola y transformándola. *México y el Barroco*, comparten su historia, con la llegada de la civilización, ibérico-europea y el mestizaje cultural.

La población marginal, de las ciudades Novo-Hispanas, abrumadoramente indígena, emprendió, hacia el Siglo XVII, la construcción de una nueva identidad (ante el fracaso de la tentativa de imponer, pura y simplemente, la cultura europea, a través de la *evangelización*). Fueron, sobre todo, los indígenas, avocados en las ciudades, quienes, aprovechando su *otredad*, pudieron *re-construir* las formas venidas de Europa. Los indígenas habían visto derrumbarse su cosmovisión ancestral y se vieron obligados a transformar su identidad, adoptando las formas y técnicas, de los conquistadores, pero con un contenido propio. Como resultado, transformaron, también, la forma de ver el mundo, de los criollos y mestizos, novohispanos, forjadores, todos ellos, de la actual *sociedad mexicana*.

Cultura Décimo-Nónica:

Según el vigente Calendario Gregoriano, el *Siglo XIX* comprende los años situados entre [1801](#) y [1900](#). No obstante, es frecuente la concepción de que el Siglo XIX comenzó en 1800 y finalizó en el año 1899. De la trilogía de ensayos históricos, de [Eric Hobsbawm](#) (citados en la Bibliografía), se desprende una definición más, de carácter histórico, en la que enmarca al periodo entre 1789, año de la Revolución Francesa y 1914, año de la Primera Guerra Mundial, como el «Siglo XIX, Largo». La historiografía considera al Siglo como el comienzo, definitivo, de la [Edad Contemporánea](#). El adjetivo para referirse a las cosas de este siglo o relacionadas con él, es [Décimo-Nónico](#), pero su uso es, habitualmente, en forma despectiva, para referirse a lo *caduco*.

La característica fundamental son sus fuertes cambios. Cambios anunciados y gestados, en el pasado, pero que se efectuarían, de hecho, en el Siglo. Cambios en todos los ámbitos, de la vida y el conocimiento. [Revoluciones](#), de todas las índoles, tendrían su lugar. La *ciencia* y la *economía* se retroalimentarían, el término "científico", acuñado en 1833, por [William Whewell](#), sería parte, fundamental, del lenguaje, de la época; la *economía* sufriría dos fuertes [Revoluciones, Industriales](#); la primera, acaecida entre [1750](#) y [1840](#) y, la [segunda](#), entre [1880](#) y [1914](#). En *política*, las nuevas ideas del anterior siglo, sentarían las bases para las [Revoluciones Burguesas](#), revoluciones que se explayarían, por el Mundo, mediante el [Imperialismo](#) y buscaría alianza con el [movimiento obrero](#), al que, para evitar su triunfo, le cederían el [sufragio universal](#); en *filosofía*, surgirían los principios de la mayor parte de las corrientes de pensamiento, contemporáneas, corrientes como el [idealismo absoluto](#), el [materialismo dialéctico](#), el [nihilismo](#) y el [nacionalismo](#); el *arte* demoraría en iniciar el proceso de *vanguardización*, pero quedaría cimentado en movimientos como el [Impresionismo](#).

Historia.-

Las Ciencias:

El desarrollo de la [medicina](#) se relaciona directamente con los fenómenos migratorios, los hacinamientos en las ciudades y las precarias condiciones de vida, de la clase trabajadora, propios de la [Revolución Industrial](#). Su consecuencia, fue la proliferación de [enfermedades, infecciosas](#) ([sífilis](#), [tuberculosis](#)) o relacionadas con la mala [alimentación](#) ([pelagra](#), [raquitismo](#), [escorbuto](#)). Dichas problemáticas, son cruciales para entender el origen de la [medicina social](#), de [Rudolf Virchow](#) y el sistema de [salud pública](#), de [Edwin Chadwick](#), que darían lugar a la actual [medicina preventiva](#). La misma [Revolución Industrial](#), con el agregado de las numerosas Guerras y Revoluciones, generarían un desarrollo científico, generalizado, que contribuiría en la instauración de condiciones técnicas, para el triunfo de la [asepsia](#), [anestesia](#) y [cirugía](#). Las [Revoluciones Burguesas](#), promotoras de ciudadanos libre-pensadores, construyen una nueva medicina, científica y empírica, desligada de lo místico y artesanal. Se culmina con la opresión de los viejos cánones, éticos del [Absolutismo](#) y el [Catolicismo](#), instaurando nuevos cánones y nuevos [calendarios](#). El Siglo XIX verá nacer la Medicina Experimental, de [Claude Bernard](#), la Teoría de "[Omnia cellula a cellula](#)", de [Rudolf Virchow](#), la [Teoría Microbiana](#), la [Teoría de la Evolución, de las Especies](#), de [Charles Darwin](#) y la [Genética](#), de [Gregor Mendel](#). Este Siglo se caracteriza por romper, definitivamente, con la fusión que la Historia había tenido, con la Literatura. [Leopold von Ranke](#), se compromete con una Historia Crítica y [Escéptica](#). Se deja influir por las corrientes filosóficas, predominantes, del momento, tales como el [Liberalismo](#) y el [Nacionalismo](#), llegando a caer, incluso, en el [Etnocentrismo](#), [Racismo](#) y, particularmente, en el [Euro-centrismo](#).



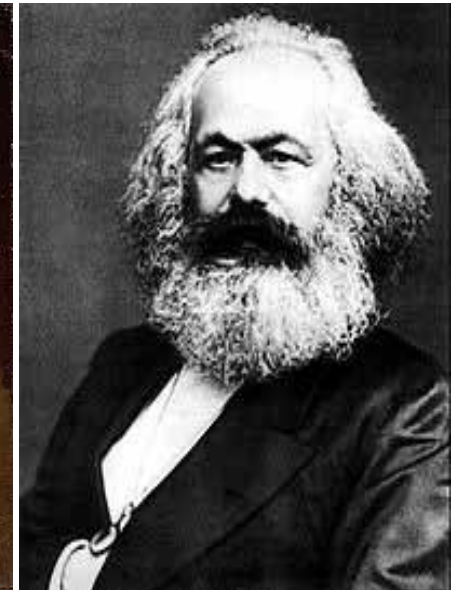
Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Mexicanos: Catedral y Sagrario Metropolitanos, Ciudad de México



Capilla del Rosario; Templo de Santo Domingo, Puebla, México



G. W. F. Hegel



Karl Marx

Las reflexiones sobre la sociedad, de [Saint-Simon](#), producen dos tendencias, que modificarían las tendencias historiográficas: El [Positivismo](#) y el [Materialismo Histórico](#), también influido por la [Dialéctica Hegeliana](#). Ambas entienden que el comportamiento de la Historia se encuentra sometido a leyes. La primera, concibe el desarrollo de la Historia como procesos [ordenados](#), la segunda, lo concibe como resultado de los [conflictos](#), entre los [estratos sociales](#). Entre Revolución e Imperialismo: Política.-

En [Europa](#), el Siglo XIX se caracterizó por el nacimiento de las [Democracias](#), [Censitarias](#) y el ocaso de las [Monarquías Absolutas](#). La [Revolución Francesa](#) y posterior [Era Napoleónica](#), ayudarían a expandir las ideas [Republicanas](#) y [Liberales](#). Los Monarcas, en el caso de sobrevivir, se convertirían en [Déspotas Ilustrados](#), que actuaban permisivamente, con la [clase dominante](#). Surgiría la idea de [Izquierda](#) y [Derecha](#), a partir de la [Revolución Francesa](#). Los políticos se identificarían en [Jean Paul Marat](#) y [Maximilien Robespierre](#) o en el [Conde de Mirabeau](#) y el [Marqués de La Fayette](#). El transitorio ocaso de las revoluciones, en pro de la restauración, de las Monarquías, solo provocaría potenciarlas, en [oleadas revolucionarias](#), más radicales, como la de [1848](#), hasta el desarrollo de las [ideologías sociales](#) y el [movimiento obrero](#), que culminaría en el triunfo de la [Revolución Rusa](#), en el siglo posterior.

La [Emancipación de América Latina](#), dio comienzo en este Siglo. Los [levantamientos indígenas](#), en nombre de [Túpac Amaru](#) y la [Comuneros de Asunción](#), serían antecedentes de una [identidad](#), naciente. Identidad que nacería y sería defendida por los grandes próceres, latinoamericanos, promotores de la idea de una nación Latino-Americana:

[Francisco de Miranda](#), [José Miguel Carrera](#), [Bernardo O'Higgins](#), [Antonio José de Sucre](#), [Simón Bolívar](#), [José de San Martín](#), [Mariano Moreno](#), [Manuel Belgrano](#) y [José Artigas](#). Su revolución, constituida en el marco de las [revoluciones burguesas](#), sería estrictamente [latino-americana](#). Sus revoluciones fracasarían, en buena medida, a causa de [caudillismos](#), intereses de las burguesías locales y coimas de las potencias europeas; pero cada uno de ellos sería convertido, a menudo, en una leyenda, por quienes los traicionaron. Las fronteras americanas variaron, notablemente, en todo el Siglo y los gobiernos tomarían una estructura [bi-partidista](#), en donde pululaban los [Golpes de Estado](#) y los [fraudes electorales](#).

[África](#) sería objeto de abierto uso y abuso, por parte los Imperios Europeos. [Cecil Rhodes](#) sería una figura, fundamental, en el desarrollo del [Imperialismo Británico](#). También surgiría, lentamente, el [Imperialismo Norteamericano](#), a partir de una aparente e inocente [Doctrina Monroe](#). Dicho Siglo anunciaría la decadencia del [Imperio Otomano](#), que acaecería con la [Primera Guerra Mundial](#). La [Guerra del Opio](#), humillaría al histórico [Imperio Chino](#), en sus [tratados desiguales](#) y culminaría con la caída de la [Dinastía Qing](#), en [1911](#).

"Modernismo".-

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística, desarrollada a finales del Siglo XIX y principios del XX. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: *Art Nouveau* (en [Bélgica](#) y [Francia](#)), *Modern Style* (en [Inglaterra](#)), *Sezession* (en [Austria](#)), *Jugendstil* (en [Alemania](#) y [Países Nórdicos](#)), *Liberty* o *Floreal* (en [Italia](#)) y *Modernisme* o *Estil modernista* (en [Cataluña](#)). Si bien, existe cierta relación que los hace reconocibles, como parte de la misma corriente, en cada país su desarrollo se expresó con características distintivas. Un Arte Nuevo:

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un *arte nuevo*, llevando a cabo una ruptura con los estilos dominantes en la época, tales como el [Historicismo](#) o el [Eclécticismo](#). Se trata de crear una estética nueva, en la que predomina la inspiración en la naturaleza, a la vez que se incorporan novedades, derivadas de la Revolución Industrial. Y así, en *Arquitectura*, es frecuente el empleo del *hierro* y el *crystal*. Sin embargo, es, igualmente, una reacción a la pobre estética de la Arquitectura, en Hierro, tan en boga, por esos años.

En gran medida, sus aspiraciones se basan en las ideas de [John Ruskin](#) y [William Morris](#), que se pueden resumir en democratizar la Belleza, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tengan valor estético y sean asequibles, a toda la población (socialización del arte), aunque sin utilizar las nuevas técnicas, de producción masiva.

El *Modernismo* no sólo se registra en las Artes Mayores, sino, también, en el Diseño de Mobiliario y todo tipo de objetos, útiles, en la vida cotidiana. A menudo, los Artistas Modernistas, son "integrales", pues no sólo diseñan edificios, sino los muebles y otros enseres, de uso diario. Así pues, muchos Arquitectos, Modernistas, son también Diseñadores, pues sus creaciones no se limitan al edificio, en sí, dado que también elaboran su Decoración y los utensilios, que ha de contener. Consecuentemente, se registró, en Arquitectura, Pintura, Escultura y en las Artes Decorativas (muebles, herrajes, lámparas, joyas, carteles, etc.).

Características Reconocibles:

Las características que, en general, permiten reconocer al *Modernismo*, *Decorativo* y propiamente dicho, son:

La inspiración en la naturaleza y el uso profuso, de elementos de origen natural, pero, con preferencia, en los vegetales y las formas curvilíneas o redondeadas, de tipo orgánico, entrelazándose, con el motivo central.

El uso de la línea, curva y la asimetría, tanto en las Plantas y Alzados, de los edificios, como en la Decoración. Una derivación de este Estilo, en la década de 1920, es el denominado "*Art Decó*", por lo que a veces se le suele confundir, con el Modernismo.

Hay también una tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación, estrictamente Realista, de éstos. Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas, las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles, con un aprovechamiento, generoso, de las ondas, en los cabellos y los pliegues, de las vestimentas.



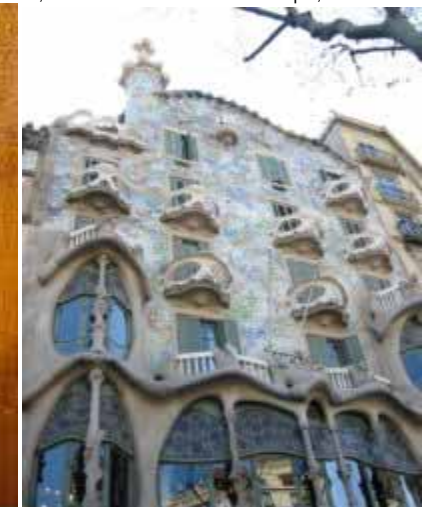
Otto von Bismarck



Vladimir Lenin, líder de la Revolución Bolchevique, de octubre



Tirador de puerta, Hotel Horta, Bruselas



Casa Batlló, A. Gaudí, Barcelona, España



William Morris, Diseño estilo Arts & Crafts, Inglaterra

Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia, de los sentidos, con un guiño hacia lo erótico, en algunos casos.

La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas, lejanas o antiguas.

La aplicación, envolvente, del motivo, tomando alguna de las características anteriormente mencionadas, en contraposición con las características habituales, del objeto a decorar. Esto se puede observar en la aplicación en el Mobiliario, Arquitectura, Diseño, Gráfico-Visual (afiches, posters o carteles, promocionales) e Industrial (de objetos de uso cotidiano), donde el elemento destacado, de tipo orgánico, envuelve o se une, con el objeto que decora (Artesanía "Tiffany").

Historia del Modernismo:

El Modernismo tuvo su mayor auge entre los años 1892 y 1902. Se considera que las primeras Pinturas Modernistas se encuentran en el [Castillo de Roquetaillade \(Francia\)](#). [Eugène Viollet-le-Duc](#), restauró el Castillo, en la década de 1850 y aun cuando su ideal, para el Torreón del Castillo, era producir una recreación [Gótica](#), la imitación dio lugar a Frescos, que son ejemplos del un estilo germinal, Modernista, arguyéndose, a la vista de sus movimientos orgánicos, los colores y la gracia de sus formas. La primera señal, evidente, del movimiento Modernista, se puede reconocer en la década de 1880, en un conjunto de Diseños, progresistas, tales como el Diseño para la Tapa del Libro, publicado en 1883, del Diseñador y Arquitecto, [Arthur Mackmurdo](#), que hizo en referencia a los Templos diseñados por [Sir Christopher Wren](#). Se puede aducir, también, la tendencia, en algunos Diseños, de Hierro, Forjado, con formas flotantes y libres o algunos Diseños, Textiles y florales, la mayoría, de los cuales, poseían algún ímpetu, derivado de los patrones del Diseño [Victoriano](#). La libertad, vindicada en la década de 1890, por los Artistas de las distintas [Secesiones](#), ocurridas en las distintas ciudades europeas, dio sustento ideológico y visibilidad pública, al movimiento. Un punto destacado en la evolución del Modernismo, fue la [Exposición Universal, de París](#), del 1900, en la cual el Modernismo triunfó, en cada medio expuesto. De todos modos, se puede decir que alcanzó su apogeo en la Exposición Internacional, del Arte Decorativo Moderno, de 1902, en [Turín, Italia](#), donde los Diseñadores exhibieron obras de todos los países europeos, donde el Modernismo floreció. El movimiento hizo uso de muchas innovaciones, tecnológicas, de finales del Siglo XIX, especialmente el amplio uso del Hierro, expuesto –aprovechándolo, más allá de su función Arquitectónica-, así como el uso de grandes piezas de Cristal, de forma irregular –[Vitraux](#)-, en Arquitectura. Para el comienzo de la [Primera Guerra Mundial](#), la naturaleza, altamente decorativa, del Diseño Modernista –que lo hacía caro de producir- comenzó a ser abandonado, en favor del [Arte Moderno](#), que, con sus trazos, más simples y rectilíneos -y por lo tanto más baratos- y estando más en armonía con la estética, plana y tosca, de los Diseños Industriales, luego derivaría en el [Art Decó](#).

El Modernismo es un movimiento estético, internacional que se manifiesta en todos los campos creativos. En Arquitectura, representa el paso de la Décimo-Nónica, a la del Siglo XX.

Se le conoce con diversos nombres, como Art Nouveau, en Francia, Modern Style, en Inglaterra, Jugendstil, en Alemania y Sezessionstil, en Austria.

El Modernismo parte de un doble rechazo, del Academicismo y de la "fealdad", del mundo industrial. Por esta razón, es un estilo muy decorativo y, a veces, es sólo eso, aunque los grandes Arquitectos Modernistas aportan soluciones innovadoras, a los problemas constructivos; por ejemplo, el concepto global, de edificio o el uso de los elementos estructurales, como decorativos.

Los motivos decorativos, del Modernismo, que son los que a primera vista llaman la atención, se inspiran en la naturaleza: líneas curvas, ondulantes, arabescos, flores, árboles, hojas, ramas, olas, algas, libélulas, mariposas, pavos, cisnes y, siguiendo la tónica Décimo-Nónica, dominante, que identifica la mujer con la naturaleza, el cuerpo femenino. Bruselas, fue uno de los grandes centros del Modernismo.

Victor Horta y Henry Clemens van de Velde, son los abanderados, de la ruptura con el Historicismo; éste último fue, además, uno de sus mejores teóricos y fundó la primera gran Escuela, de Diseño, Moderno.

En Escocia, Charles Rennie Mackintosh, conjuga, también, Arquitectura y Diseño, Decorativo (el Modernismo se pretende globalizador).

Otto Wagner, es el líder del movimiento "Secesionista", en Viena; Joseph Maria Olbrich, fue su discípulo más aventajado.

En España, la Arquitectura Modernista triunfa, sobre todo, en Cataluña, con Arquitectos como Domènech i Montaner o Puig i Cadafalch.

Antoni Gaudí, siendo Modernista y el Arquitecto más importante del momento, no se ciñe, por entero, a los rasgos generales del Modernismo, debido a su originalidad.

Este movimiento deja de lado las soluciones que la Revolución del Hierro y del Cristal aporta a la Arquitectura, aunque se sirve de la industria, para la decoración de interiores y las forjas, de las rejerías, etc.

Sus formas son blandas y redondeadas, aunque no es esto lo único característico del Modernismo, sino la profusión de motivos decorativos o, al contrario, la sencillez o simplicidad, formales y recti-líneas. La influencia del Modernismo Arquitectónico se deja sentir, aún, en la Arquitectura Actual.

[William Morris](#), es otro de los grandes Modernistas, de origen inglés.



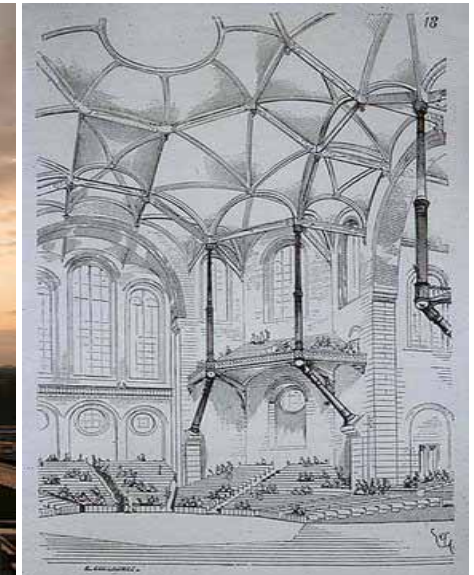
Peabellón de la Secesión de Viena, construido en 1897, por Joseph Maria Olbrich



Palacio de Westminster, Londres; Charles Barry



Torre Eiffel, París



Proyecto para Sala de Conciertos Neo-Gótica; Violet Le Duc, Francia

Su Modernismo no cae en los excesos, decorativos, es el más sobrio del movimiento, ya que se centra más en la implantación de la Villa, en la naturaleza (influencia del [pintoresquismo](#), inglés, del siglo previo) y la valoración del espacio interior y funcional.

Sobre todo, diseña muebles y pequeños utensilios, cotidianos y se le sitúa dentro del género, en consonancia del Arquitecto, Frances, Charles Voysey.

Otro británico, es [Charles Rennie Mackintosh](#), que es otro de los más grandes Arquitectos, que influyó en el movimiento Modernista. Sus planteamientos son originales y aportan nuevas soluciones, a sus problemas arquitectónicos. Son características sus formas, prismáticas y octogonales. Mackintosh es el Arquitecto Modernista más sobrio, en los exteriores, lo que le vale ser un precursor del [Racionalismo o Funcionalismo, Arquitectónicos](#). Diseña muebles y joyas y construye la Escuela de Arte, de Glasgow.

Es Riga la ciudad con la mayor cantidad de edificios, Art Nouveau, de toda Europa.

Secesión, de Viena:

La Secesión, Vienesa (también llamada Seceussionsstil o Sezessionsstil, en [Austria](#)), formó parte del muy variado movimiento, actualmente, denominado [Modernismo](#). Fue fundada, en [1897](#), por un Grupo de 19 Artistas, [vieneses](#), que había abandonado la Asociación. Como proyecto de renovación artística, trataba de reinterpretar los estilos del pasado, ante los embates de la producción industrial, que estaba desnudando, estructural y estéticamente, la realidad del Arte y la sociedad, de la época. Su primer Presidente fue el destacado Pintor [Gustav Klimt](#).

[Cultura Décimo-Nónica, en México:](#)

Independencia.-

A principios del Siglo XIX, la ocupación francesa, de España, sirve como pretexto a los afanes independentistas, de los criollos novohispanos. De la misma manera que en la Península se habían constituido Juntas Patrióticas, contra el invasor francés, la América española replicó dichas juntas, que, a su vez, se convertirían en focos de independencia, local. Luego de la fallida experiencia de la Junta de México (1808), una [conspiración, en Querétaro](#), desata, finalmente, la revolución independentista, de los mexicanos. En la conspiración participaba el Cura [Miguel Hidalgo](#), quien se apresta a proclamar la insurrección, en el pueblo de [Dolores \(Guanajuato\)](#), el [16 de septiembre de 1810](#). Tras las tempranas victorias, en [Guanajuato](#), [Valladolid](#) y [Cerro de las Cruces](#), los insurgentes se retiran, al oeste del país, viendo cambiar, radicalmente, su suerte, al ser vencidos, cerca de Acapulco y, posteriormente, al retirarse Hidalgo a Guadalajara, tras la [Batalla del Puente Calderón](#). En ambas ocasiones, era el mismo General, [Félix María Calleja](#), quien dirigía la hueste patriótica, hasta ser apresados, los líderes insurgentes, en [Acatita de Baján \(Coahuila\)](#).

En [1811](#), [Miguel Hidalgo](#), [Ignacio Allende](#), [Juan Aldama](#) y [Mariano Jiménez](#), fueron fusilados y sus cabezas expuestas, en la [Alhóndiga, de Granaditas](#), en [Guanajuato](#).

Para este tiempo, la revolución se había hecho fuerte, en el sur, de la intendencia de México. Destaca la campaña del cura y Generalísimo [José María Morelos y Pavón](#), que recibió, de Hidalgo, la orden, directa, de encabezar la revolución, en la [Sierra Madre, del Sur](#). Tras romper el [Sitio de Cuautla](#), Morelos convocó al primer Congreso, Americano, en [1813](#), en [Chilpancingo](#). Sobre la base del documento titulado [Sentimientos de la Nación](#), de Morelos, se redactó la [Declaración de Independencia, de la América Septentrional](#), también se promulgó la [Constitución de Apatzcán](#), un año más tarde. La necesidad de proteger al Congreso y las contradicciones entre éste y el *Siervo de la Nación*, minaron la capacidad bélica del ejército insurgente. Derrotado, en el valle que hoy lleva su nombre, Morelos fue conducido a la Ciudad de México, para ser enjuiciado. Murió, fusilado, en [San Cristóbal Ecatepec](#), en [1815](#).

Comenzó, así, una fase, defensiva, de las fuerzas independentistas. Los únicos frentes fuertes eran el veracruzano, al mando de [Guadalupe Victoria](#) y el de Vicente Guerrero, en el sur, de México. En el norte, la campaña, relámpago, de [Pedro Moreno](#) y [Francisco Javier Mina](#) (un español, de ideas liberales), había concluido, desastrosamente, a pesar de sus triunfos iniciales. La revolución popular, de independencia, mexicana, se hallaba muy lejos del triunfo. El Virrey Apodaca ofrecía el indulto a los insurgentes, lo que minó sus fuerzas. Aprovechando la situación, algunos militares criollos -que habían combatido, a los insurgentes, durante los años anteriores-, tomaron la dirección del movimiento.

[Agustín de Iturbide](#) pudo negociar, con [Vicente Guerrero](#) y promulgó el [Plan de Iguala](#), en [1821](#). Poco tiempo después, llegó el nuevo -y último- [Virrey, de Nueva España, Juan O'Donojú](#), quien aceptó firmar el [Acta de Independencia, de México](#), el [28 de septiembre](#), de [1821](#). Los primeros reconocimientos, a la nación independiente, provinieron de [Chile](#), [Gran Colombia](#) y [Perú](#), en [1825](#). En [1826](#), Gran Bretaña fue la primera potencia, europea, en reconocer la Independencia, de México, mediante la firma de un Tratado, de Límites y Navegación, entre México y Su Majestad, Británica. Y, después, los Estados Unidos, reconocieron al gobierno de México, respetando los límites pactados, en el [Tratado de Adams-Onís](#). Mientras se encontraba un candidato a la Corona, de México, se había instalado una Junta de Gobierno, Provisional. Meses después, en [1822](#), [Agustín de Iturbide](#) se hizo proclamar [Emperador, de México](#). En aquel tiempo, formaban parte del territorio mexicano el antiguo Virreinato de [Nueva España](#) y la [Capitanía General, de Guatemala](#). El Primer Imperio Mexicano duró unos pocos meses. Se vio envuelto en una crisis, derivada de la necesidad de pagar los daños provocados, por los once años de revolución independentista y de su enfrentamiento contra los Republicanos. En [1823](#), [Antonio López de Santa Anna](#) y [Vicente Guerrero](#), proclamaron el [Plan de Casamata](#), que desconoció el gobierno de Iturbide y anunciaba la instauración de una República. Derrotado, el Emperador se exilió y el Imperio quedó disuelto, con la separación de las [Provincias Unidas, del Centro de América](#).

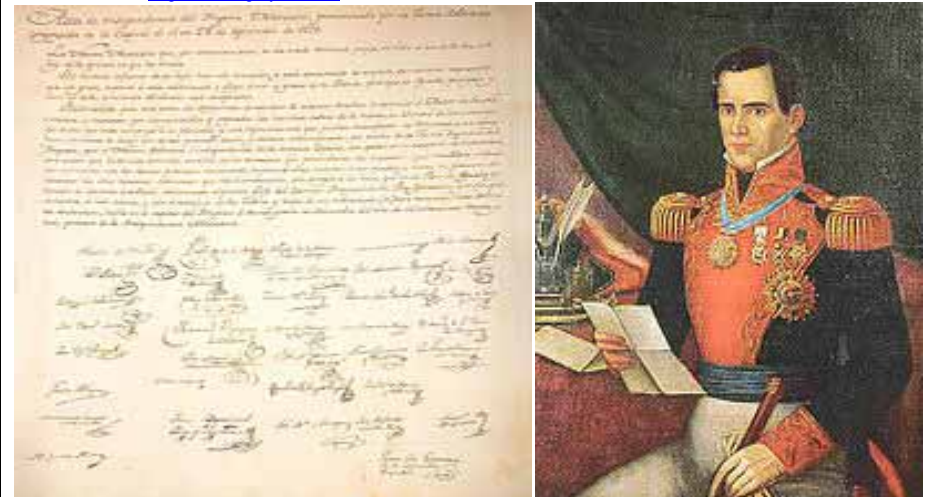


Arquitectura Neo-Clásica: Capitolio del Congreso, Washington, DC, EUA y Arco del Triunfo, París



Grabado de Don [Miguel Hidalgo y Costilla](#), Padre de la Patria mexicana

[José María Morelos](#), 1812



[Acta de Independencia de México](#)

[Antonio López de Santa Anna](#)

Tras un breve interludio, presidido por otra Junta Provisional, en [1824](#) el Congreso Constituyente promulgó la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, conocida como la [Constitución de 1824](#). El documento señalaba que la Nación adoptaría un Gobierno Federal, con división de Poderes. El Congreso convocó a elecciones, en las que resultó triunfador [Guadalupe Victoria](#), para el periodo de 1824-1828. Concluida la Presidencia de Victoria, la vida política mexicana se tornó inestable, debido a las pugnas entre la antigua aristocracia y el pequeño grupo de burgueses, liberales, del país. El personaje central, a lo largo de la primera mitad del Siglo XIX, fue [Antonio López de Santa Anna](#). Ascendió al poder once veces; cinco de ellas, como Liberal y las otras seis, como Conservador. En [1833](#), tuvo lugar la primera reforma liberal, del Estado, encabezada por [Valentín Gómez Farías](#) (quien era, a la vez, Presidente Interino, pues Santa Anna se había retirado, a descansar, a su hacienda) y [José María Luis Mora](#). Dicha Reforma concluyó en la instalación de una República [Centralista](#). En [1835](#), fueron promulgadas las [Siete Leyes](#), nombre dado a la Constitución, de corte centralista, cuya vigencia ocasionó la Declaración de Independencia, de [Zacatecas](#) y Texas. Este último, perteneciente al Estado de [Coahuila y Texas](#), se separó, de México, en [1836](#). En [1841](#), la [República de Yucatán](#) declaró su Independencia y no se re-incorporaría, a México, hasta [1848](#). El desastre de la primera República, unitaria, desembocó en el restablecimiento de la [Constitución de 1824](#), pero el [6 de enero](#), de [1843](#), fue proclamada la Segunda República, Centralista, encabezada por Santa Anna. Incapaz de enfrentar la [invasión estadounidense](#), el Gobierno Central fue sustituido, nuevamente, por uno Federal, que comenzó, el [22 de agosto](#), de [1846](#). En este tiempo, México enfrentaba la guerra, con Estados Unidos. Este país se anexó la [República de Texas](#), en [1841](#) y en [1846](#) reclamó -infundadamente- la posesión de la franja comprendida entre los ríos [Bravo](#) y [Nueces](#). La ocupación estadounidense duró, de [1847](#), hasta [1848](#) y concluyó con la firma del [Tratado de Guadalupe-Hidalgo](#) y la pérdida, de más de la mitad del territorio, mexicano.

Los primeros años, después de la invasión estadounidense, fueron más o menos tranquilos, pero los nuevos conflictos, originados entre Liberales y Conservadores, ocasionaron la llegada -por undécima ocasión- de Santa Anna, al poder ([1853-1855](#)). Santa Anna se nombró *Dictador de México* y gobernó con el título de *Su Alteza Serenísima*, por ley, constitucional. Mientras tanto, el país estaba en bancarrota y el gobierno era sumamente corrupto. Por ello, en [1854](#), los Liberales se fueron a la guerra, amparados en el [Plan de Ayutla](#) y encabezados por [Juan Álvarez](#) e [Ignacio Comonfort](#). La [Revolución de Ayutla](#) desterró a Santa Anna y puso como Presidente Interino, a Álvarez. Su sucesor, Comonfort, promovió la promulgación de varias leyes, liberales ([Leyes de Reforma](#)), que establecieron la separación, entre el Estado, mexicano y la [Iglesia Católica](#) y anularon los privilegios, de las corporaciones. Según el [Plan de Tacubaya](#), los Conservadores desconocieron el Gobierno de Comonfort y nombraron un Presidente, provisional, iniciando la Guerra de los Tres años, también conocida como [Guerra de Reforma](#), porque, en su transcurso, se promulgaron algunas de las [Leyes de Reforma](#).

Tras la renuncia de Comonfort, [Benito Juárez](#) ocupó, el 15 de enero de 1858, la Presidencia Interina, de la República. Convocó a un nuevo Constituyente, que promulgó la nueva [Constitución](#) mexicana, de orientación liberal. La Guerra de Reforma concluyó, con la victoria de los Liberales, en enero de [1861](#). En ese mismo año, el Gobierno de la República decretó la suspensión de pagos, de la deuda externa. [Francia](#), uno de sus principales acreedores, instó a [España](#) e [Inglaterra](#), a presionar, por la vía militar, al Gobierno Mexicano. La Marina, de los aliados, llegó a [Veracruz](#), en febrero de [1862](#). El Gobierno Mexicano se aprestó a negociar, por la vía diplomática y logró el retiro de los Ingleses y Españoles. Los Franceses, por su parte, dieron comienzo a las [hostilidades militares](#), con el desembarque de tropas, en [Veracruz](#). El primer enfrentamiento fue la [Batalla de Puebla](#), ganada por el ejército de [Ignacio Zaragoza](#) y las milicias populares, aunque, también, durante la campaña, hubo victorias para los Franceses. La Capital, de la República, fue ocupada, en junio de [1863](#). El Gobierno Republicano fue perseguido, por los Franceses, hasta establecerse en [Paso del Norte](#). Mientras tanto, el [10 de julio](#), la Asamblea de Notables, reunida en la misma Capital, nombró Emperador, de México, a [Maximiliano de Habsburgo](#). El [Segundo Imperio Mexicano](#) duró hasta [1867](#), con la derrota de los Franceses, la rendición de los Conservadores y el fusilamiento del Emperador, en [Santiago de Querétaro](#). Juárez siguió en el poder, hasta su muerte, el [18 de julio](#), de [1872](#). Los últimos años de su Gobierno fueron duramente criticados por las diversas facciones, en que se habían dividido, los Liberales: algunos consideraban que no era propio, de un demócrata, un gobierno de 14 años. A la muerte de Juárez, ocupó la Presidencia, Lerdo de Tejada, que elevó a rango de ley constitucional, las leyes radicales, de Reforma, promulgadas, entre 1855 y 1856. Lerdo intentó reelegirse, pero los Porfiristas se levantaron, en armas y lo derrocaron. Porfirio Díaz ocupó la Presidencia, en [1876](#). Así comenzó el periodo, en la historia de México, conocido como [Porfiriato](#). En este periodo, las Leyes de Reforma (en especial, la [Ley Lerdo](#)), sirvieron de marco para favorecer la concentración de tierras. Los campesinos eran enganchados, para trabajar en las [Haciendas](#) y algunos grupos indígenas, que se mostraban, particularmente, rebeldes, como los [Yaquis](#) y los [Mayas](#), fueron desterrados, de sus lugares origen y obligados a trabajar, hasta la muerte, en lugares como Valle Nacional, el valle del río Yaqui o Yucatán. El Gobierno de Díaz privilegiaba la inversión extranjera. La mayor parte del capital, invertido en México, era francés y en importancia seguían las inversiones inglesas, estadounidenses, alemanas y españolas. Cuando Díaz apuntó que *México estaba listo para la Democracia*, en una entrevista, algunos personajes le tomaron la palabra y se presentaron a las elecciones, de [1910](#), pero [Francisco I. Madero](#), quien era el probable ganador de la contienda, es encarcelado, en San Luis Potosí. Díaz resulta electo, en los comicios, junto con Ramón Corral y así inició la [Revolución Mexicana](#).



Mapa de México, según la Constitución Política, de 1824

[Benito Juárez](#), Presidente de México, de 1858 a 1872



En [1859](#), el ofrecimiento a [Maximiliano de Habsburgo](#), de la Corona Mexicana

Fusilamiento de Maximiliano, Miramón y Mejía, en el Cerro de las Campanas



Porfirio Díaz

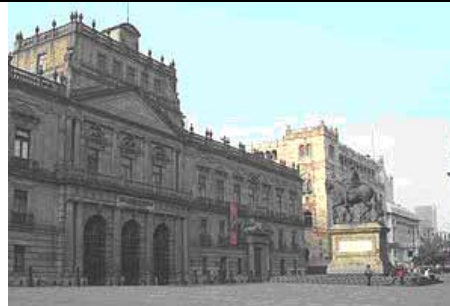


[Pino Suárez](#), [Carranza](#), [Madero](#), [Orozco](#) y [Villa](#), en [1911](#)

Arte Décimo-Nónico, en México:

Desde los inicios del Siglo XIX y la Guerra de Independencia, de la Metrópolis, española, hasta fines del mismo Siglo, las manifestaciones culturales, en México, sufren una inhibición, considerable, en su desarrollo; registrándose, en su caso, las de "importación", europea, hasta la estabilización, socio-política, del "Porfiriato". Contemporánea del "Porfiriato" o Régimen, Político-Administrativo, dominado por el Presidente, *Don Porfirio Díaz*, así como, posteriormente inmediata, a la turbulenta Época de la *Reforma*, *Juarista* (dominada por la intermitente presencia, político-administrativa, de Antonio López de Santa Ana y Don Benito Juárez), durante la cual poco se desarrolla el Arte, entre la violencia político-militar, respectiva, eminente y sintéticamente, sus mínimas manifestaciones, responden, sintéticamente, a lo siguiente:

Lo complejo del Periodo *Porfiriano* (1876-1911), se ve reflejado en el Arte de su *tiempo*, que abarca, desde finales del "*Romanticismo*", hasta el "*Modernismo*". La Ciudad de México, al ser la *Capital*, de la República, va a manifestar, más claramente, el *proceso*, las *tendencias y condiciones*, dentro de las cuales se desarrolló el Arte de esta singular época y que refleja las *contradicciones de la sociedad porfiriana*. El *Eclecticismo*, la permanencia de esquemas y gustos, *Académicos* y provenientes de las *Escuelas de Bellas Artes, europeas*, que influyeron, tanto durante el *Neo-Clásico*, la necesidad y el deseo de una buena parte de la *sociedad* por el "*Revival*" y, al mismo *tiempo*, su *interés* por integrarse a la *Modernidad*, del "*Art Nouveau*", junto con el deseo "*Nacionalista*", basado en la *interpretación* y el "*Renacimiento*" de lo *Pre-Hispánico*, retratan, claramente, el *desarrollo* y la *evolución* de una sociedad que, con *gusto*, a *cambio* del "*progreso*", se sometía a una "*dictadura*", en muchos sentidos: Político-Administrativo, Socio-Económico y Cultural o Científico, Tecnológico, Artístico, Educativo, Etc.



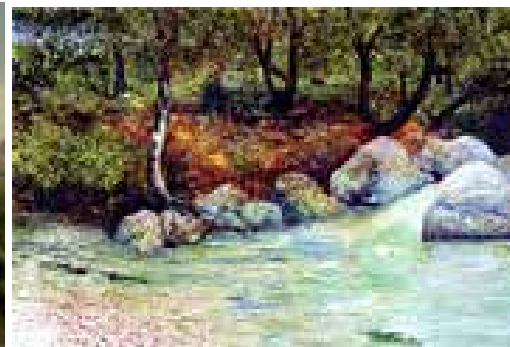
Palacio de Minería y Estatua de Carlos IV, Ciudad de México y Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco, M. Tolsá



Convento del Carmen, F. Trajeras; Celaya, Querétaro y Teatro Degollado, Jacobo Gálvez; Guadalajara, Jalisco



Paisaje del Valle de México, José María Velasco



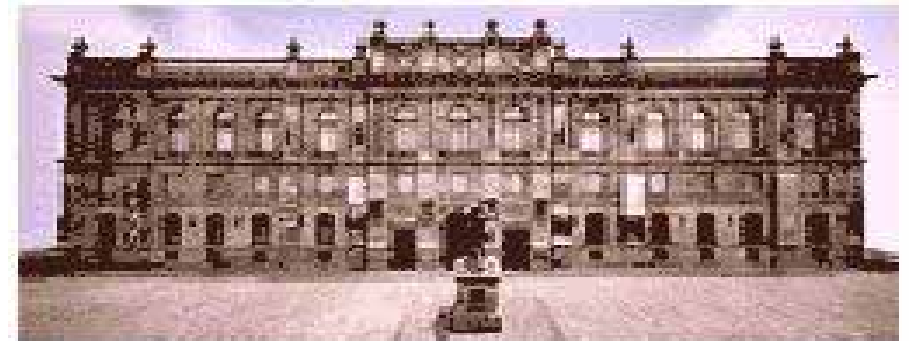
Paisaje con Bosque y Río, Joaquín Clausell



Poeta Manuel Gutiérrez Nájera



Escultura de Hermes, Alameda Central, Ciudad de México



Antigua Secretaría de Comunicaciones (Museo Nacional de Arte), S. Contri, Ciudad de México



Teatro Juárez, A. Rivas Mercado; Guanajuato, México



Casas Décimo-Nónicas, Colonia Roma; Ciudad de México