

> Propósitos.-

El Alumno comprenderá las transformaciones, más importantes, en la Europa de los Siglos V al XV, la desintegración del Imperio Romano, de Occidente y la formación de un nuevo orden político, basado en el sistema feudal. Así mismo, la importancia que cobra la Iglesia, Católica, con su enorme poder social, económico y político. A la par de estos acontecimientos, se analizará la importancia del Islam y su influencia, en Occidente. Finalmente se reflexionará sobre el proceso de desintegración del sistema feudal y el advenimiento de una nueva mentalidad, surgida del contacto con el Oriente, mediante las Cruzadas, cuyo resultado fue el surgimiento de las Ciudades Mercantiles.

> Contenido.-

- 1) Desintegración del Imperio Romano: Características generales de Europa, Occidental, del Imperio Bizantino y del Islam.
- 2) El Cristianismo: Paleo-Cristianismo. Consolidación de la Iglesia Católica. Trascendencia del Cristianismo, para la Cultura Occidental.
- 3) La Cultura en Europa Occidental.
- 4) La Cultura en el Imperio Bizantino: Derecho, Ciencia, Arte, Religión.
- 5) La Cultura en el Islam: Religión, Ciencia, Técnica, Arte y Literatura.
- 6) La Influencia Cultural de Oriente, en la Europa Occidental.

> Descripción del Contenido.-

- + En esta Unidad se describirá como desapareció el Imperio Romano y cómo surgió el Sistema Feudal, en Europa Occidental; abordando, también, de manera general, la formación del Imperio Bizantino y del Islam.
- + Se conocerá el origen y desarrollo del Cristianismo, dentro del Imperio Romano; así como su difusión, a partir del Edicto de Milán.
- + Se comprenderán las diferencias, teológicas, entre las distintas comunidades cristianas, el Cisma, religioso y el proceso de formación de la Iglesia Católica.
- + Se comprenderá la influencia y las consecuencias que tuvo, para la Cultura Medieval, el predominio ideológico del Cristianismo; identificando las aportaciones que hizo, a la herencia cultural, de Occidente.
- + Se destacarán los rasgos, más significativos, del Arte Medieval, centrandó la atención en la Arquitectura, la Escultura y la Pintura.
- + También se estudiará la Ciencia, la Técnica y la formación de las Universidades, durante esta época.
- + Se conocerán las influencias culturales que recibió el Imperio Bizantino, las peculiaridades de su cultura y la trascendencia que tuvo, para Europa, Oriental.
- + Se señalarán los aspectos, más sobresalientes, de la Cultura Islámica; así como la influencia que ejerció su expansión, sobre otros pueblos.
- + Se identificarán los elementos culturales que Europa, Occidental, recibió, de Oriente.

> Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje).-

Se sugiere:

- + Exposición, por parte del Profesor, sobre los aspectos más relevantes de la Unidad.
- + Los Alumnos presentarán una Síntesis, sobre las causas que propiciaron la desintegración del Imperio Romano.
- + Elaboración de materiales, por Equipo, sobre los elementos, distintivos, del Feudo, así como de la economía, que predominó, en la Edad Media.
- + Lectura, de los Alumnos, sobre la Cultura del Imperio Bizantino y elaboración de una Síntesis, para comentar, en Clase.
- + Elaboración de Dibujos, de los Alumnos, que permitan apreciar las características, más representativas, de la Arquitectura, la Pintura y la Escultura, que se desarrolló en la Época Medieval.
- + Reporte de Lectura, sugerida por el Profesor, sobre aspectos culturales, representativos, de la Europa Occidental; así como del Islam, subrayando su influencia, en el Mundo, actual.
- + Cuadro, comparativo, en conjunto y en clase, acerca de los aportes a la Ciencia, la Técnica y las Artes, que desarrollaron los Árabes, los Bizantinos y los pueblos de Occidente, con el fin de resaltar los aportes, de cada una.
- + Proyección de documentales o transparencias, en Clase, para visualizar los procesos de transformación cultural, de las Sociedades medievales, en Europa.

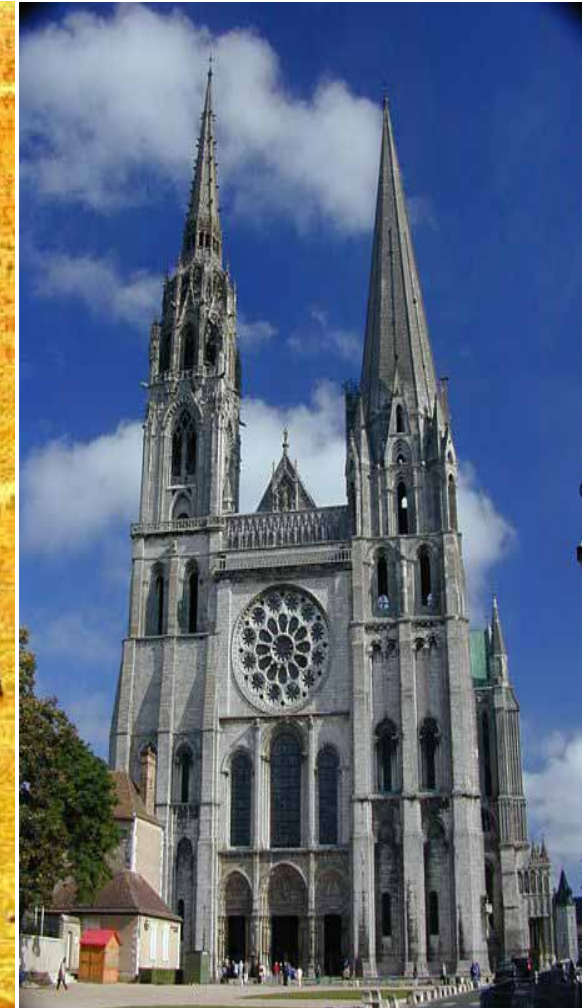
> Bibliografía.-

+ Básica:

1. Asimov, Isaac, *Constantinopla*. México, Alianza, 1995.
 2. Idem., *La Alta Edad Media*. México, Alianza, 1995.
 3. Baynes, Norman, *El Imperio Bizantino*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 5).
 4. Evans, Joan, *Historia de las civilizaciones 6. La Baja Edad Media*. México, Alianza, 1995.
 5. Romero, José Luis, *La Edad Media*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 12).
 6. Piggot, Stuart, *Historia de las civilizaciones 4. El crisol del Cristianismo*. México, Alianza, 1995.
- + Complementaria:
7. Bastin, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. México, Alianza, 1995.
 8. Harris, Marvin, *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. México, Alianza, 1994, (Libro de bolsillo).
 9. Mircea, Eliade, *Herreros y alquimistas*. México, Alianza, 1995, (Libro de bolsillo).
 10. Mar Louf, Amin, *Las cruzadas vistas por los árabes*. México, Alianza, 1995.



Emperador [Manuel I Comneno](#) (1143-1180)



Catedral de Chartres, Francia

5.0) Marco Histórico-Cultural.-

La *Edad Media* o *Medieval*, es el [Periodo Histórico](#), de la [Civilización Occidental](#), comprendido entre el [Siglo V](#) y el [XV](#). Su comienzo se sitúa, tradicionalmente, en el año [476](#), con la [Caída del Imperio Romano de Occidente](#) y su fin, en [1492](#), con el [Descubrimiento de América](#) o en [1453](#), con la [Caída del Imperio Bizantino](#); fecha que tiene la ventaja de coincidir con la [invención de la imprenta](#) ([Biblia de Gutenberg](#)) y con el fin de la [Guerra de los Cien Años](#).

Actualmente, los historiadores del Periodo prefieren matizar esta ruptura, entre [Antigüedad](#) y Edad Media, de forma que entre los Siglos [III](#) y [VIII](#), DC, se suele hablar de [Antigüedad, Tardía](#), que habría sido una gran etapa de *transición*, en todos los ámbitos: en lo económico, para la sustitución del [modo de producción, esclavista](#), por el [modo de producción feudal](#); en lo social, para la desaparición del concepto de [ciudadanía romana](#) y la definición de los [estamentos medievales](#); en lo político, para la descomposición de las estructuras, centralizadas, del [Imperio Romano](#), que dio paso a una dispersión del poder y en lo ideológico y cultural, para la absorción y sustitución de la [Cultura Clásica](#) ("Greco-Latina"), por las [Teo-Céntricas](#) culturas [Cristiana](#) e [Islámica](#) (cada una, en su espacio).

Suele dividirse en dos grandes Periodos: Temprana o [Alta Edad Media](#) ([Siglo V](#) a [Siglo X](#)), sin una clara diferenciación, con la [Antigüedad, Tardía](#) y [Baja Edad Media](#) ([Siglo XI](#) a [Siglo XV](#)), que, a su vez, puede dividirse en un Periodo de plenitud, la [Plena Edad Media](#) ([Siglo XI](#) al [Siglo XIII](#)) y los dos últimos siglos, que presenciaron la [Crisis, de la Edad Media](#) o del [Siglo XIV](#).

Aunque hay algunos ejemplos, de utilización previa, el concepto de *Edad Media* nació como la *Segunda Edad*, de la división, tradicional, del [Tiempo Histórico](#), debida a [Cristóbal Cellarius](#) (*Historia Medii Aevi a temporibus Constantini Magni ad Constantinopolim a Turcis captam deducia* - [Jena, 1688](#)), quien la consideraba un tiempo intermedio, sin apenas valor, por sí mismo, entre la [Edad Antigua](#), identificada con el Arte y la Cultura, de la [Civilización Greco-Romana](#), de la [Antigüedad, Clásica](#) y la renovación, cultural, de la [Edad Moderna](#) -en la que él se sitúa- y que comienza con el [Renacimiento](#) y el [Humanismo](#). La popularización de este esquema, ha perpetuado un [pre-concepto](#), erróneo: el de considerar a la Edad Media como una [época oscura](#), sumida en el retroceso intelectual y cultural y un aletargamiento social y económico, secular (que, a su vez, se asocia con el [Feudalismo](#), en sus rasgos más [oscurantistas](#), tal como se definió, por los revolucionarios que combatieron el [Antiguo Régimen](#)). Sería un Periodo dominado por el aislamiento, la [ignorancia](#), la [teocracia](#), la [superstición](#) y el miedo, [milenarista](#), alimentado por la inseguridad endémica, la violencia y la brutalidad, de guerras e invasiones, constantes y epidemias apocalípticas.

Sin embargo, en este largo Periodo, de mil años, hubo todo tipo de hechos y procesos, muy diferentes, entre sí, diferenciados, temporal y geográficamente, respondiendo tanto a influencias mutuas, con otras civilizaciones y espacios, como a dinámicas internas. Muchos de ellos tuvieron una gran proyección, hacia el futuro, entre otros, los que sentaron las bases del desarrollo de la posterior [expansión europea](#) y el desarrollo de los agentes sociales, que desarrollaron una [sociedad estamental](#), de base predominantemente rural, pero que presenció el nacimiento de una incipiente vida urbana y una [burguesía](#), que con el tiempo desarrollarán el [capitalismo](#). Lejos de ser una época inmobilista, la Edad Media, que había comenzado con [migraciones de pueblos enteros](#) y continuado con grandes procesos, repobladores ([Repoblación](#), en la Península Ibérica, [Ostsiedlung](#), en Europa Oriental), vio cómo, en sus últimos siglos, los antiguos caminos (muchos de ellos [vías romanas](#), decaídas), se reparaban y modernizaban, con airoso puentes y se llenaban de toda clase de viajeros (guerreros, [peregrinos](#), mercaderes, estudiantes, [goliardos](#)), encarnando la metáfora espiritual de la vida, como un viaje (*homo viator*).

También surgieron, en la Edad Media, formas políticas, nuevas, que van, desde el [Califato](#), islámico, a los [Poderes Universales](#), de la [cristiandad, latina](#) ([Pontificado](#) e [Imperio](#)) o el [Imperio Bizantino](#) y los Reinos [Eslavos](#), integrados en la [cristiandad, oriental](#) ([aculturación](#) y [evangelización](#), de [Cirilo y Metodio](#)); y, en menor escala, todo tipo de [Ciudades-Estado](#), desde las pequeñas [ciudades, episcopales, alemanas](#), hasta [Repúblicas](#), que mantuvieron Imperios marítimos, como [Venecia](#); dejando, en la mitad de la escala, a la que tuvo mayor proyección, futura: las [Monarquías Feudales](#), que transformadas, en [Monarquías Autoritarias](#), prefiguran el [Estado Moderno](#). De hecho, todos los conceptos, asociados, a lo que se ha venido en llamar "[Modernidad](#)", aparecen en la Edad Media, en sus aspectos intelectuales, con la misma crisis de la [escolástica](#). Ninguno de ellos sería entendible, sin el propio [Feudalismo](#), se entienda este como [modo de producción](#) (basado en las relaciones, sociales, de [producción](#), en torno a la [tierra](#), del [feudo](#)) o como [sistema político](#) (basado en las relaciones personales, de [poder](#), en torno a la [institución](#), del [vasallaje](#)), según las distintas interpretaciones [historiográficas](#).

El choque de civilizaciones, entre [Cristiandad](#) e [Islam](#), manifestado en la [ruptura de la Unidad del Mediterráneo](#) (hito fundamental, de la época, según [Henri Pirenne](#), en su clásico *Mahoma y Carlomagno*), la [Reconquista Española](#) y las [Cruzadas](#); tuvo también su parte de fértil intercambio cultural ([Escuela de Traductores, de Toledo](#), [Escuela Médica, Salernitana](#)), que amplió los horizontes intelectuales de Europa, hasta entonces limitada, a los restos de la cultura Clásica, salvados por el [Monacato](#), alto-medieval y adaptados al cristianismo.

La Edad Media realizó una curiosa combinación, entre la diversidad y la unidad. La diversidad fue el nacimiento de las incipientes naciones... La unidad, o una determinada unidad, procedía de la religión cristiana, que se impuso, en todas partes. Esta religión reconocía la distinción entre clérigos y laicos, de manera que se puede decir que señaló el nacimiento de una sociedad, laica. Todo esto significa que la Edad Media fue el Periodo en que apareció y se construyó Europa.



Graffiti Paleocristiano



Inscripción de Mártires



Busto Cóptico



Tumba Paleocristiana



Sarcófago Paleocristiano



Justiniano en los mosaicos de la Iglesia de San Vital en Rávena

Esa misma Europa, Occidental, produjo una impresionante sucesión de estilos, artísticos ([Pre-Románico](#), [Románico](#) y [Gótico](#)), que, en las zonas fronterizas, se mezclaron, también, con el [Arte Islámico](#) ([Mudéjar](#), [Arte Andalusi](#), [Arte Árabe-Normando](#)) o con el [Arte Bizantino](#). La [Ciencia medieval](#), no respondía a una [metodología](#), Moderna, pero tampoco lo había hecho la de los autores Clásicos, que se ocuparon de la [naturalaleza](#), desde su propia perspectiva y, en ambas edades, sin conexión con [el mundo de las técnicas](#), que estaba relegado al [trabajo](#), manual, de [artesanos](#) y [campesinos](#), responsables de un lento, pero constante, progreso en las [herramientas](#) y procesos, productivos. La diferenciación entre [oficios viles y mecánicos](#) y [profesiones liberales](#), vinculadas al estudio, intelectual, convivió con una teórica puesta, en valor espiritual del trabajo, en el entorno de los [Monasterios](#), [Benedictinos](#), cuestión que no pasó de ser un ejercicio piadoso, sobrepasado por la mucho más trascendente valoración de la [pobreza](#), determinada por la estructura económica y social y que se expresó en el [pensamiento económico medieval](#). Medievalismo es, tanto la [cualidad](#) o el [carácter](#) de [medieval](#), como el interés, por la época y los temas medievales y su estudio y, medievalista, el especialista en estas materias. El descrédito, de la Edad Media, fue una constante, durante la [Edad Moderna](#), en la que [Humanismo](#), [Renacimiento](#), [Racionalismo](#), [Clasicismo](#) e [Ilustración](#), se afirman, como reacciones, contra ella o, más bien, contra lo que entienden que significaba o contra los rasgos de su propio presente, que intentan descalificar, como pervivencias medievales. No obstante, desde fines del [Siglo XVI](#), se producen interesantes recopilaciones, de [fuentes documentales](#), medievales, que buscan un método, crítico, para la [Ciencia Histórica](#). El [Romanticismo](#) y el [Nacionalismo](#), del [Siglo XIX](#), revalorizaron la Edad Media, como parte de su programa, estético y reacción anti-académica ([poesía](#) y [drama](#), [románticos](#), [novela histórica](#), [nacionalismo musical](#), [ópera](#)), además de como única posibilidad de encontrar base histórica, a las emergentes naciones ([pintura de historia](#), [arquitectura historicista](#), sobre todo, el [Neo-Gótico](#) -labor restauradora y recreadora, de [Eugène Viollet-le-Duc](#)- y el [Neo-Mudéjar](#)). Los abusos románticos, de la ambientación medieval ([Exotismo](#)), produjeron, ya, a mediados del Siglo XIX, la reacción del [Realismo](#). Otro tipo de abusos son los que dan lugar a una abundante literatura, pseudo-histórica, que llega hasta el presente y que ha encontrado la fórmula del éxito mediático, entremezclando temas esotéricos, sacados de partes más o menos oscuras, de la Edad Media ([Archivo Secreto Vaticano](#), [Templarios](#), [Rosacruces](#), [Masones](#) y el mismísimo [Santo Grial](#)). Algunos de ellos se vincularon al [Nazismo](#), como el alemán [Otto Rahn](#). Por otro lado, hay abundancia de otros tipos de producciones artísticas, de ficción, de diversa calidad y orientación, inspiradas en la Edad Media (Literatura, Cine, Cómic). También, se han desarrollado, en el [Siglo XX](#), otros movimientos, medievalistas: un medievalismo historiográfico, serio, centrado en la renovación metodológica (fundamentalmente, por la incorporación de la perspectiva, económica y social, aportada por el [Materialismo Histórico](#) y la [Escuela de los Anales](#)) y un medievalismo popular.

5.1) Cultura Paleo-Cristiana (o Cristiano Primitiva) y Bizantina:

Paleo-Cristianismo o Cristianismo Primitivo.-

Se denomina [Cristianismo Primitivo](#) o [Paleo-Cristianismo](#), al periodo del [Cristianismo](#) que va, desde su origen, hacia el año [30](#), hasta el [Concilio de Nicea I](#) ([Siglo IV](#)).

Podría decirse que este periodo, comienza, cuando [Juan el Bautista](#) anuncia el arrepentimiento, para que recibiesen al que vendría después de él, en referencia a [Jesucristo](#) y termina de 40 a 70 años, después.

Etapas.-

Comunidades:

Las comunidades primitivas, del Cristianismo, surgen como una [Secta](#), del Judaísmo (Hechos 24:5); llamados, en su origen "[Nazarenos](#)" o "[Los del Camino](#)". Es en [Nazaret](#) donde se origina, con más precisión, este mensaje. Acuden a las [Sinagogas](#), como todos los otros grupos, dentro del [judaísmo](#), tradicional (época del [Segundo Templo](#)). Su proclama es de tipo [profético](#), enseñando que [Yahshúa](#), el Nazareno, [Jesús de Nazaret](#), es el Mesías, anunciado por los [profetas](#) y anuncian que a Yahshúa, el Nazareno (Jesús de Nazaret), como se le conocería, más tarde; al que las autoridades, romanas y judías han matado, [Dios](#) lo ha [resucitado](#). Como regla de vida, enseñan la [Torah](#) y las obras del [Espíritu Santo](#). Nace, a partir de aquí, la [Religión Cristiana](#), como una nueva fe. Existe propagación de este mensaje, de [evangelización](#), pero mayormente se limita a comunidades judías, dentro y fuera de [Palestina](#), aunque tampoco es exclusivamente judía, con la gestión del [Apóstol, Pablo](#), entre las comunidades gentiles (no judías) y, más tarde, otros, como él.

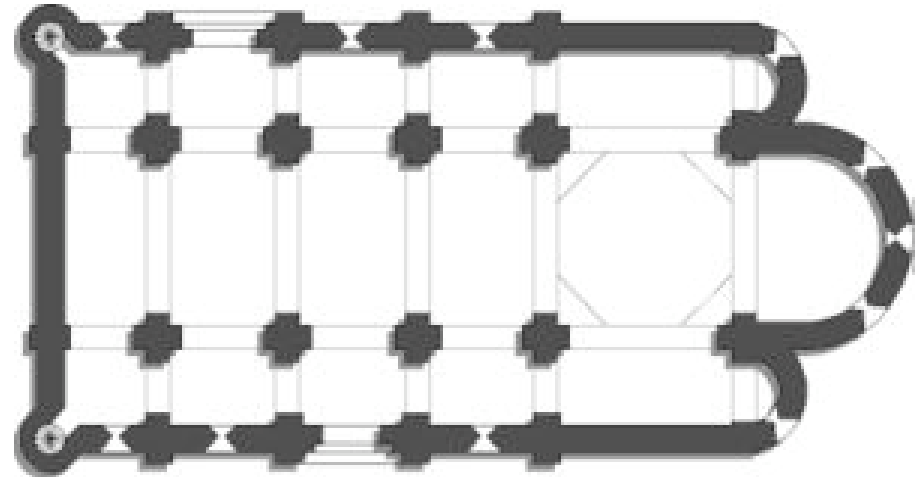
Comunidades Paulinas:

Aunque la evangelización, de las regiones paganas ya se había iniciado, antes de la conversión de [Pablo de Tarso](#), en el año [36](#), es éste quien impulsa la [propagación del Cristianismo](#), comenzando por [Arabia](#) y [Damasco](#).

Año 5: Surge la tensión entre las tendencias judías, tradicionales y los creyentes gentiles (no judíos), convertidos al Cristianismo, Primitivo, provenientes de las comunidades Palestinas. Llega a un momento de crisis y confusión, al no saber si a los nuevos creyentes, de origen gentil (no judío), les corresponde el observar la Ley, al igual que al pueblo Hebreo. Esta disputa (Hechos 15), es resuelta, en el [Concilio de Jerusalén](#).

Año 6:

Según la [Primera Carta, a los Tesalonicenses](#), escrita a la comunidad, de Tesalónica, fundada en el año [50](#), este es el texto, más antiguo, del [Nuevo Testamento](#). Ya se definen, por escrito, algunos de los dogmas, más importantes, del cristianismo:



Plano de la [Iglesia de San Martín de Tours \(Frómista\)](#), con una típica Planta Basilical



Basilica de [Aquileia](#)



Mapa del Imperio Bizantino en [550](#) DC, bajo el reinado de Justiniano

Pablo, Silvano y Timoteo, a la iglesia de los Tesalonicenses, en [Dios Padre](#) y en el [Señor Jesucristo](#). A vosotros gracia y paz. (1 Tes 1, 1)... Y vosotros seguisteis nuestro ejemplo y el del Señor, acogiendo la Palabra entre tanta lucha con la alegría del [Espíritu Santo](#). (1 Tes 1, 6) ... cómo abandonando los ídolos, os volvisteis al [Dios](#) vivo y verdadero, y vivir guardando la vuelta de su Hijo Jesús desde el cielo, a quien ha resucitado de entre los muertos y que nos libra del castigo futuro. (1 Tes 1, 9b-10).

No se nombra, en todo el Nuevo Testamento, a la [Santísima Trinidad](#). Sin embargo, en esta carta, se habla del Espíritu Santo, de Dios Padre y de su Hijo. De la afirmación, monoteísta, de un solo Dios, vivo y verdadero. De la esperanza, en la segunda venida, de Jesucristo y de su papel, [redentor](#).

Se da a Jesús el título de Señor, que era, habitualmente, utilizado para dirigirse al dios nacional, en los países del entorno de Judea (Egipto, Mesopotamia, etc.).

Hermanos, no queremos que ignoréis la suerte de los difuntos para que no os aflijáis como los hombres sin esperanza. Pues si creemos que Jesús ha muerto y resucitado, del mismo modo a los que han muerto, Dios, por medio de Jesús, los llevará con Él. (1 Tes 4, 13-14).

Se afirma la creencia en la resurrección, de los muertos.

Creían, en esos momentos, que la segunda venida de Cristo era inminente. Se preocupaban y entristecían, porque algunos seres queridos morían, sin haber visto llegar a Jesucristo, en la gloria del final de los tiempos. Por esta razón, Pablo continúa:

Esto es lo que os decimos como Palabra del Señor: Nosotros, los que vivimos y quedamos para cuando venga el Señor, no aventajaremos a los difuntos. Pues Él mismo, el Señor, cuando se dé la orden, a la voz del arcángel y al son de la trompeta divina, descenderá del cielo, y los muertos en Cristo resucitarán en primer lugar. Después nosotros, los que aún vivimos, seremos arrebatados con ellos en la nube, al encuentro del Señor, en el aire. Y así estaremos siempre con el Señor. (1 Tes 4, 15-17)

Año 7: Según las [Cartas a los Corintios](#), dirigidas a la comunidad, allí fundada, hacia el año 50 y motivadas por los conflictos, surgidos en el año [52](#).

Año 9: Según la [Carta a los Gálatas](#).

Año 10: Según la [Carta a los Filipenses](#), dirigida a la comunidad de Filipo, fundada hacia el año [49](#).

Año 11: Según la [Carta a los Romanos](#), a la comunidad creada en los [años 40](#), en el año 40 cuando Pedro bajo el dedo, de Cristo y resucitó...

Año 12: Según la [Carta a Filemón](#), escrita durante la cautividad, en [Roma](#).

Años 15-20: Redacción de los evangelios: Diversos relatos, originados entre los años [28-30](#) y los años [70](#), se transmiten de forma oral o escrita. Son recopilados y re-elaborados, por los Evangelistas, que los insertan en un marco geográfico, con bases históricas, dando lugar a los [Evangelios](#).

Años 30: Evangelio de Marcos.-

El estudio crítico, del [Evangelio, según Marcos](#), ha aportado, en los últimos años, datos acerca de las características de las primitivas comunidades cristianas.

Años 40: Evangelios, de Mateo y Lucas.-

En el [Evangelio, según Mateo](#), se observa la relación, conflictiva, de la primitiva comunidad Cristiana, con los [Fariseos](#), que habían escapado, a la [destrucción de Jerusalén](#).

El [Evangelio según Lucas](#), muestra ciertas características, de las comunidades Cristianas, procedentes del [paganismo](#). Final del siglo:

El [Evangelio, según Juan](#), las cartas y el libro del [Apocalipsis](#), aportan algunos datos, del final del [Siglo I](#) y principios del [Siglo II](#), que estuvo marcado por las persecuciones Romanas.

Arte Paleo-Cristiano (o Cristiano Primitivo) y Bizantino.-

Se denomina *Arte Paleo-Cristiano* al estilo artístico que se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era, desde la aparición del [Cristianismo](#), durante la dominación Romana, hasta la invasión, de éste, por los pueblos Bárbaros; aunque, en Oriente, tiene su continuación, tras la escisión del Imperio Romano, en el llamado [Arte Bizantino](#).

En Occidente, Roma es el centro y símbolo de la Cristiandad, por lo que en ella se producen las primeras manifestaciones artísticas, de los Cristianos, Primitivos o Paleo-Cristianos, recibiendo un gran influjo del [Arte Romano](#), tanto en la Arquitectura, como en las Artes Figurativas. Lo mismo que la historia del [Cristianismo](#), en sus primeros momentos, en el [Arte](#) se distinguen dos etapas, separadas, por la promulgación del [Edicto de Milán](#), por [Constantino](#), en el año [313](#) y otorgando a los Cristianos plenos derechos de manifestación, pública, de sus creencias.

Arquitectura Paleo-Cristiana.-

Hasta el año [313](#), el Arte Escultórico de los Cristianos se centró en la excavación de las [Catacumbas](#) y el reforzamiento de sus estructuras. Estas eran [Cementerios Romanos](#), excavados, en un principio, en los jardines de algunas casas, de patricias, Cristianos, como las de [Domitila](#) y [Priscila](#), en Roma. Más tarde, en el [Siglo V](#), DC y ante el aumento de creyentes, estos Cementerios se hicieron insuficientes, adquiriendo terrenos en las afueras de las urbes, donde surgen los Cementerios Públicos, en los que se excavan pisos, sucesivos, formando las características [Catacumbas](#), que ahora conocemos. La primera vez que se aplicó el término [Catacumba](#), es a la de San Sebastián, en Roma.



La situación, de Bizancio, en la primera mitad del [Siglo XIII](#)



El Imperio Bizantino, hacia 1265

El [Cementerio](#) o [Catacumba](#), se organiza en varias partes: estrechas *Galerías* (*ambulacrum*), con *Nichos* longitudinales (*loculi*), en las *Paredes*, para el enterramiento de los cadáveres. En algunos enterramientos, se destacaba la notabilidad de la persona enterrada, cobijando su tumba bajo un [arco semicircular](#) (*arcosolium*).

En el [Siglo IV](#), DC y el cruce de las *Galerías* o en los finales de las mismas, se abrieron unos ensanchamientos (*cubiculum*), para la realización de algunas ceremonias litúrgicas. Las *Catacumbas* se completaban, al exterior, con una *edificación, al aire libre, a modo de Templete* (*cella memoriae*), indicativa de un resto de reliquias, que gozaban de especial veneración. Entre las *Catacumbas*, más importantes, además de las ya citadas, destacan las de [San Calixto](#), en [Santa María, en Trastevere](#), [Santa Constanza](#) y [Santa Inés](#), en [Sanctis Agnetis in Agone](#); todas ellas en Roma, aunque también las hubo en Nápoles, Alejandría y Asia Menor.

Después de la [Paz de la Iglesia](#), a partir del año [313](#), la [Basílica](#) es la construcción, eclesiástica, más característica del mundo Cristiano. Su origen es dudoso, pues se la considera una derivación de la *Basílica Romana* o se la relaciona con algunos modelos de Casas, Patricias o, incluso, con algunas *Salas Termales*. La *Basílica* organiza su espacio, generalmente, en tres *Naves*, longitudinales, que pueden ser cinco, separadas por Columnas; la *Nave Central* es algo más alta que las *Laterales*, sobre cuyos muros se abren ventanas, para la iluminación interior. La *Cubierta* es plana y de madera y la *Cabecera* tiene un *Ábside*, con *Bóveda*, de *cuarto de esfera*, bajo la que se alberga el *Altar*.

En las grandes *Basílicas*, como la de [San Pedro](#) y [San Juan de Letrán](#), en Roma, la estructura de su *Cabecera* se completaba con una *Nave Transversal* (formando una *Cruz, Cristiana*) y llamada *Transepto*.

Al edificio *Basílica* se accede a través del *Atrio* o *Patio*, rectangular (antecedente de los *Claustros*), con una fuente, en el centro, que conducía hasta el *Nártex* o *sala transversal*, situada a los pies de las *Naves*, desde donde seguían la *liturgia* los *catecúmenos*. Las *Basílicas* más notables, además de las citadas, son la de [Santa María la Mayor](#), [San Pablo Extramuros](#) y [Santa Inés](#), en Roma.

Otros edificios, también, de carácter religioso, fueron los *Baptisterios*, edificaciones de *Planta poligonal*, frecuentemente *octogonal*, que tenían en su interior una gran *Pila*, para realizar los *bautismos, por inmersión*. El más conocido es el *Baptisterio de San Juan de Letrán*, en Roma, construido en tiempos de Constantino. También son de *Planta Central*, algunos enterramientos que siguen la tradición Romana; de *Planta Circular*, con *Bóvedas*, es el *Mausoleo de Santa Constanza* y de *Planta de Cruz, Griega*, es el *Mausoleo de Gala Placidia*, en Rávena.

En el *Arte Paleocristiano Oriental*, se acusa la marcada tendencia a utilizar construcciones de *Planta de Cruz Griega*, con los *cuatro Brazos iguales*, como la *Iglesia de San Simeón*, el *Estilita*.

Cultura Bizantina:

Imperio Bizantino es el término, historiográfico, que se utiliza, desde el [Siglo XVIII](#), para hacer referencia al [Imperio Romano, de Oriente](#), en la [Edad Media](#). La Capital de este Imperio, [Cristiano](#), se encontraba en [Constantinopla](#) (actual [Estambul](#)), de cuyo nombre antiguo, [Bizancio](#), tomó el término, la erudición ilustrada.

En tanto que continuación, de la parte Oriental, del Imperio Romano, su transformación en una entidad cultural, diferente de Occidente puede verse como un proceso, que se inició cuando el Emperador, [Constantino](#), trasladó la Capital a la antigua [Bizancio](#) (que entonces rebautizó como [Nueva Roma](#) y, más tarde, se denominaría [Constantinopla](#)); continuó con la escisión, definitiva, del Imperio, en dos partes, tras la muerte de [Teodosio I](#), en [395](#) y la posterior desaparición, en [476](#), del [Imperio Romano, de Occidente](#); alcanzando su culminación durante el [Siglo VII](#), bajo el Emperador [Heracleo](#), con cuyas reformas (sobre todo, la reorganización del ejército y la adopción del [griego](#), como lengua oficial), el Imperio adquirió un carácter marcadamente diferente.

A lo largo de su dilatada historia, el Imperio Bizantino sufrió numerosos reveses y pérdidas, de territorio, pese a lo cual continuó siendo una importante potencia militar y económica, en Europa, [Oriente Próximo](#) y el [Mediterráneo](#), oriental, durante la mayor parte de la Edad Media. Tras una última recuperación, de su pasado poder, durante la época de la [Dinastía Comnena](#), en el [Siglo XII](#), el Imperio comenzó una prolongada decadencia, que culminó con la [Toma de Constantinopla](#) y la conquista del resto de los territorios, bajo dominio Bizantino, por los Turcos, en el [Siglo XV](#). Durante su milenio, de existencia, el Imperio fue un bastión del Cristianismo y contribuyó a defender Europa, Occidental, de la expansión del Islam. Fue uno de principales centros comerciales, del Mundo, estableciendo una moneda, de oro, estable, que circuló por toda el área mediterránea. Influyó, de modo determinante, en las leyes, los sistemas políticos y las costumbres, de gran parte de Europa y de Oriente Medio y, gracias a él, se conservaron y transmitieron muchas de las obras literarias y científicas, del mundo clásico y de otras culturas.

El Término «Imperio Bizantino».-

«*Imperio Bizantino*» es un término, moderno, que hubiera resultado sumamente extraño, a sus contemporáneos, que se consideraban a sí mismos «*Romanos*» y a su Imperio, el *Imperio Romano*. El nombre, en griego original, era *Romania* (Ρωμανία) o *Basileía Romaion* (Βασιλεία Ρωμαίων ; *imperio de los romanos*), traducción, directa, del nombre en [Latín](#), *Imperium Romanorum*. Era denominado «*Imperio de los Griegos*», por sus contemporáneos, de Europa Occidental (debido al predominio, en él, de la [lengua](#), la cultura y la población, griegas). En el mundo islámico, fue conocido como *Rûm* («*Tierra de los Romanos*») y sus habitantes como *rumis*, calificativo que, por extensión, acabó aplicándose a los Cristianos, en general y en especial a aquellos que se mantuvieron fieles, a su religión, en los territorios conquistados por el Islam.



El Imperio Bizantino hacia 1400



El escudo del Imperio Bizantino

Prejuicios, Decimonónicos, sobre Bizancio:

«Sobre el Imperio Bizantino, el veredicto universal de la historia es que constituye, sin excepción alguna, la forma cultural más baja y abyecta que haya asumido la civilización hasta ahora [...] No ha habido otra civilización duradera tan despojada de toda forma o elemento otorgador de grandeza [...] Sus vicios eran los de los hombres que habían dejado de ser valientes sin aprender a ser virtuosos [...] Esclavos, y esclavos gustosos, tanto en sus actos como en sus pensamientos, hundidos en la sensualidad y en los placeres más frívolos, sólo salían de su apatía cuando alguna sutileza teológica o algún hecho de caballería en las carreras de cuadrigas les estimulaba a lanzarse en revueltas frenéticas [...] La historia de dicho imperio es una relación monótona de intrigas de sacerdotes, eunucos y mujeres, de envenenamientos, conspiraciones, ingraticudes y fratricidios continuos».

History of European Morals, por W. E. H. Lecky (1869).

La expresión «Imperio Bizantino» (de Bizancio, antiguo nombre de Constantinopla), fue una creación del historiador, alemán, [Hieronymus Wolf](#), quien, en 1557 -un siglo después de la [Caída de Constantinopla](#)- lo utilizó, en su obra, *Corpus Historiae Byzantinae*, para designar este período, de la historia, en contraste con las culturas [griega](#) y [romana](#), de la Antigüedad, Clásica. El término no se hizo de uso frecuente, hasta el [Siglo XVII](#), cuando fue popularizado, por autores franceses, como [Montesquieu](#). El éxito del término puede guardar cierta relación con el histórico rechazo, de Occidente, a ver, en el Imperio Bizantino, al heredero legítimo de Roma, al menos, desde que, en el [Siglo IX](#), [Carlomagno](#) y sus sucesores, esgrimieron el documento, apócrifo, conocido como "[Donación de Constantino](#)", para proclamarse, con la connivencia del [Papado](#), Emperadores Romanos. Desde esta época, en las tierras Occidentales, el título *Imperator Romanorum* (Emperador de los Romanos), quedó reservado a los Soberanos del [Sacro Imperio Romano Germánico](#), mientras que el Emperador de Constantinopla, era llamado, de manera un tanto despectiva, *Imperator Graecorum* (Emperador de los Griegos) y sus dominios, *Imperium Graecorum*, *Graecia*, *Terra Graecorum* o, incluso, *Imperium Constantinopolitanus*. Los Emperadores de Constantinopla nunca aceptaron estos nombres. De hecho, los pobladores bizantinos se declaraban herederos del Imperio Romano y los Emperadores de Constantinopla se enorgullecían de un linaje, in-interrumpido, desde [Augusto](#). El adjetivo «*bizantino*» adquirió después un sentido peyorativo, como sinónimo de «*decadente*», debido a la obra de historiadores como [Edward Gibbon](#), [William Lecky](#) o el propio [Arnold J. Toynbee](#), quienes, comparando la civilización bizantina, con la Antigüedad, Clásica, vieron la historia del Imperio Bizantino como un prolongado período, de decadencia. Influyó, seguramente también, en esta apreciación, el punto de vista de los [Cruzados](#), de los reinos de [Europa Occidental](#), que visitaron el Imperio, desde finales del [Siglo XI](#). La visión de los Bizantinos, como hombres sutiles y frívolos, sobrevive, en la expresión «*discusión bizantina*», en referencia a cualquier disputa, apasionada, sobre una cuestión intrascendente, seguramente, basada en las interminables controversias, [teológicas](#), sostenidas por los intelectuales, bizantinos.

Identidad, Continuidad y Conciencia.-

Bizancio puede ser definido como un Imperio [multi-étnico](#)- que emergió como Imperio, [Cristiano](#) y terminó sus más de 1,000 años, de historia, en 1453, como un Estado [Griego-Ortodoxo](#), adquiriendo un carácter, verdaderamente, [nacional](#). Los bizantinos se identificaban, a sí mismos, como [Romanos](#) y continuaron usando el término, cuando se convirtió en sinónimo de [Helenos](#). Prefirieron llamarse, a sí mismos, en [griego](#), *romioi* (es decir, pueblo griego-cristiano, con ciudadanía romana), al tiempo que desarrollaban una conciencia, nacional, como residentes de [Romania](#). El patriotismo se reflejaba en la literatura, particularmente en canciones y en poemas, como [el Akritias](#), en el que las poblaciones fronterizas (de combatientes, llamados *akritai*), se enorgullecían de defender su país, contra los invasores. Con el tiempo, el patriotismo se volvió local, porque no podía ya descansar en la protección de los ejércitos imperiales. Aun, cuando los antiguos griegos no fueran cristianos, los bizantinos se enorgullecían, de estos ancestros. Aún, en los siglos que siguieron a las conquistas árabes y lombardas, del Siglo VII y la consecuente reducción del Imperio, a los Balcanes y Asia menor, donde residía una muy poderosa y superior población griega, continuó este carácter multi-étnico. A pesar de todo, desde el Siglo IX se agudizó el proceso de identificación, con la [Antigua Cultura Griega](#).

A medida que avanzó la Edad Media, pasaron de referirse, a sí mismos como *romioi*, Romanos, a *helenoi* (que tenía connotaciones paganas, tanto como el de *romios*) o *graekos* ('griego'), término que fue usado, frecuentemente, por los Bizantinos (tanto como *romioi*), para su autoidentificación, étnica, en especial, en los últimos años, del Imperio. La disolución del Estado Bizantino, en el Siglo XV, no deshizo, inmediatamente, la sociedad Bizantina. Durante la ocupación [Otomana](#), los griegos continuaron identificándose como Romanos y Helenos, identificación que sobrevivió, hasta principios del Siglo XX y que aún persiste, en la moderna Grecia.

Historia.-

Origen:

Para asegurar el control del [Imperio Romano](#) y hacer más eficiente su administración, [Diocleciano](#), a finales del [Siglo III](#), instituyó el régimen de gobierno conocido como [Tetrarquía](#). Esto es, dividió el Imperio, en dos partes, gobernadas por dos Emperadores, [Augustos](#), cada uno de los cuales llevaba asociado un "Vice-Emperador" y futuro heredero, [César](#). Tras la abdicación de Diocleciano, el sistema perdió su vigencia y se abrió un período de guerras, civiles, que no concluyó hasta el año 324, cuando [Constantino I, el Grande](#), unificó ambas partes, del Imperio.



La ciudad medieval de [Carcasona](#). Ciudades amuralladas. Puentes, bien guarnecidos y Castillos, son parte de la imagen bélica, de la Edad Media. El aspecto actual es fruto de una recreación historicista, del Siglo XIX, cuando las murallas ya no eran funcionales y la mayor parte de las ciudades europeas las destruyeron. El deseo de recuperarlas es una muestra de *medievalismo*



Catedral de la Asunción, en [Moscú, Rusia](#) Monasterio de San Miguel de las Cúpulas Doradas, de [Kiev, Ucrania](#)



Mosaico Bizantino, sobre la Crucifixión, de Cristo y el "Pantocrátor"

Constantino reconstruyó la Ciudad de [Bizancio](#), como nueva Capital en [330](#). La llamó «Nueva Roma», pero se la conoció, popularmente, como *Constantinopla* («La Ciudad de Constantino»). La nueva administración tuvo su centro en la Ciudad, que gozaba de una envidiable situación, estratégica y estaba situada en el nudo de las más importantes rutas comerciales, del Mediterráneo, oriental.

Constantino fue también el primer Emperador en adoptar el [Cristianismo](#), religión que fue incrementando su influencia, a lo largo del [Siglo IV](#) y terminó por ser proclamada, por el Emperador [Teodosio I](#), a finales de dicha centuria, religión oficial, del Imperio.

A la muerte del Emperador [Teodosio I](#), en [395](#), el Imperio se dividió, definitivamente: [Flavio Honorio](#), su hijo mayor, heredó la mitad, Occidental, con Capital en Roma, mientras que a su otro hijo, [Arcadio](#), le correspondió la Oriental, con Capital en Constantinopla. Para la mayoría de los autores, es a partir de este momento cuando comienza, propiamente, la historia del Imperio Bizantino. Mientras que la historia del [Imperio Romano de Occidente](#) concluyó, en [476](#), cuando fue depuesto el joven [Rómulo Augústulo](#), por el germano (del grupo [hérulo](#)) [Odoacro](#) y la historia del Imperio Bizantino se prolongará, durante, aún, casi un milenio.

Historia Temprana:

En tanto que el Imperio de Occidente se hundía, de forma definitiva, los sucesores de Teodosio, fueron capaces de conjurar las sucesivas invasiones, de pueblos bárbaros, que amenazaron el Imperio de Oriente. Los [Visigodos](#) fueron desviados, hacia Occidente, por el Emperador [Arcadio](#) (395-408). Su sucesor, [Teodosio II](#) (408-450), reforzó las murallas de Constantinopla, haciendo de ella una ciudad inexpugnable (de hecho, no sería conquistada, por tropas extranjeras, hasta [1204](#)) y logró evitar la invasión de los [Hunos](#), mediante el pago de tributos, hasta que se disgregaron y dejaron de representar un peligro, tras la muerte de [Atila](#), en [453](#). Por su parte, [Zenón](#) (474-491), evitó la invasión del [Ostrogodo](#), [Teodorico](#), dirigiéndolo hacia [Italia](#).

La unidad religiosa fue amenazada por las [herejías](#), que proliferaron en la mitad Oriental del Imperio y que pusieron de relieve la división, en materia doctrinal, entre las cuatro principales sedes Orientales: Constantinopla, [Antioquía](#), [Jerusalén](#) y [Alejandría](#). Ya, en [325](#), el [Concilio de Nicea](#), había condenado el [Arianismo](#), que negaba la divinidad de [Cristo](#). En [431](#), el [Concilio de Éfeso](#), declaró herético el [Nestorianismo](#). La crisis más duradera, sin embargo, fue la causada por la herejía [Monofisita](#), que afirmaba que Cristo sólo tenía una naturaleza, la divina. Aunque fue también condenada, por el [Concilio de Calcedonia](#), en [451](#), había ganado numerosos adeptos, sobre todo, en [Egipto](#) y [Siria](#) y todos los Emperadores fracasaron, en sus intentos de restablecer la unidad religiosa. En este periodo se inicia, también, la estrecha asociación entre la Iglesia y el Imperio: [León I](#) (457-474), fue el primer Emperador, coronado por el Patriarca, de Constantinopla.

A finales del [Siglo V](#), durante el reinado del Emperador [Anastasio I](#), el peligro que suponían las [invasiones bárbaras](#) parece, definitivamente, conjurado. Los pueblos germánicos, ya asentados en el desaparecido Imperio de Occidente, están demasiado ocupados, consolidando sus respectivas Monarquías, como para interesarse por Bizancio.

La Época de [Justiniano](#):

Durante el Imperio de [Justiniano I](#) ([527-565](#)), el Imperio llegó al apogeo, de su poder. El Emperador se propuso restaurar las fronteras, del antiguo Imperio Romano, para lo que, una vez restaurada la seguridad de la frontera, Oriental, tras la victoria del general [Belisario](#), frente al expansionismo, [Persa](#), de [Cosroes I](#), en la [Batalla de Daras](#) ([530](#)), emprendió una serie de guerras, de conquista en Occidente:

Entre [533](#) y [534](#), tras sendas victorias, en [Ad Decimum](#) y [Tricamarum](#), un ejército, al mando de Belisario, conquistó el reino de los [Vándalos](#), en la antigua Provincia Romana de África y las islas del Mediterráneo Occidental ([Cerdeña](#), [Córcega](#) y las [Baleares](#)). El territorio, una vez pacificado, fue gobernado por un funcionario, denominado *Magister Militum*. En [535](#), [Mundus](#) ocupó [Dalmacia](#). Ese mismo año, Belisario avanzó, hacia Italia, llegando, en [536](#) hasta Roma, tras ocupar el sur de Italia. Tras una breve recuperación, de los Ostrogodos ([541-551](#)), un nuevo ejército Bizantino, comandado, esta vez, por [Narsés](#), anexó de nuevo Italia, al Imperio, creándose el [Exarcado de Rávena](#). En [552](#), los Bizantinos intervinieron en disputas internas, de la [Hispania Visigoda](#) y anexaron, al Imperio, extensos territorios, del sur de la Península Ibérica, llamándola [Provincia de Spania](#). La presencia bizantina, en Hispania, se prolongó, hasta el año [620](#).

La época de Justiniano, no sólo destaca, por sus éxitos, militares. Bajo su reinado, Bizancio vivió una época de esplendor, cultural, a pesar de la clausura de la [Academia de Atenas](#), destacando, entre otras muchas, las figuras de los poetas [Nono de Panópolis](#) y [Pablo Silenciaro](#), el historiador [Procopio](#) y el filósofo [Juan Filopón](#). Entre [528](#) y [533](#), una comisión, nombrada por el Emperador, codificó el [Derecho Romano](#), en el [Corpus Iuris Civilis](#), permitiendo, así, la transmisión, a la posteridad, de uno de los más importantes legados, del Mundo Antiguo. Otra recopilación, legislativa: el [Digesto](#), dirigido por [Triboniano](#), fue publicada, en [533](#). El esplendor de la época, de Justiniano, encuentra su mejor ejemplo en una de las obras arquitectónicas, más célebres, de la historia del Arte, la [Basílica de Santa Sofía](#), construida durante su reinado, por los arquitectos [Antemio de Tralles](#) e [Isidoro de Mileto](#).

Dentro de la Capital, se quebrantó el poder de los partidos, del [Circo](#), donde las carreras de [cuadrigas](#) habían devenido en una diversión, popular, que levantaba pasiones. De hecho, eran utilizadas políticamente, expresando el color de cada equipo, divergencias, religiosas (un precoz ejemplo, de movilizaciones populares utilizando [colores políticos](#)). La Iglesia reconoció al señor de Constantinopla, como Sacerdote-Rey y restauró la relación con Roma.



Santa Sofía, de Constantinopla (532-537)



Capitel Bizantino, con Cimacio, es la evolución del Capitel [Corintio](#) Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia

Surgió una nueva Iglesia, de la Divina Sabiduría, como signo y símbolo, de un esplendor que sobrepasa al mismo Salomón, en toda su gloria.

Las campañas de Justiniano, en Occidente y el costo (económico) de estos actos, de esplendor imperial, dejaron exhausta la hacienda imperial y precipitaron al Imperio, en una situación de crisis, que llegaría a su punto culminante, a comienzos del [Siglo VII](#). La necesidad de más financiación, permitió que su odiado Ministro de Hacienda, Juan de Capadocia, impusiera mayores y nuevos impuestos, a los ciudadanos, de Bizancio. La revuelta, de [Niká \(534\)](#), estuvo a punto de provocar la huida del Emperador, que evitó la Emperatriz [Teodora](#), con su famosa frase *la púrpura es un glorioso sudario*. Así mismo, un desastre se cernió sobre el Imperio, el año [543](#) DC. Se trataba de la [Peste, Justiniana](#); se cree que provocada por el bacilo [Yersinia pestis](#). Sin duda, fue un elemento clave, que contribuyó a agudizar la grave crisis económica, que ya sufría el Imperio. Se estima que un tercio de la población, de Constantinopla, pereció por su causa.

El Repliegue de Bizancio:

Los Siglos VII y VIII, constituyen, en la historia de Bizancio, una especie de «*Edad Oscura*», acerca de la cual se tiene muy escasa información. Es un período de crisis, del cual, a pesar de las tremendas dificultades, externas (el hostigamiento del [Islam](#), que conquistó las regiones más ricas, los continuos ataques de [Búlgaros](#) y [Eslavos](#), desde el norte y el reanudamiento de la lucha contra los Persas, en el Este) e internas (las luchas entre [iconoclastas](#) e [iconodulos](#), símbolo de los enfrentamientos internos, entre poder temporal y religioso), el Imperio salió transformado y reforzado. [Justino II](#), trató de seguir los pasos de su tío y su misma mente sucumbió, bajo el intolerable peso de administrar un Imperio, amenazado, desde varios frentes. Su sucesor, [Tiberio II](#), abandonó la política militar, de Justiniano y permitió que Italia cayera bajo el poder de los [Lombardos](#) y los Bárbaros ocuparan el Danubio; replegándose a Asia. [Mauricio](#), llegó a hacer un tratado, favorable, con Persia ([590](#)), volvió una vez más a la defensa de las fronteras, del norte, pero el ejército se negó a soportar las inclemencias de la campaña y Mauricio perdió, con el trono, la vida. Con [Focas](#), las invasiones de los Persas, de los Bárbaros y las luchas internas, estuvieron a punto de hacer añicos el Imperio. Sin embargo, la revolución, de algunas Provincias, logró salvarlo.

Las Amenazas Exteriores:

Desde África, donde era más fuerte el elemento [Latino](#), zarpó [Heraclio](#), para rescatar al imperio Romano. Este viaje era, a sus ojos, una empresa religiosa y durante todo su reinado ese interés fue capital.

El Siglo VII comienza con la crisis provocada por la espectacular ofensiva del Monarca [Sasánida, Cosroes II](#), que, con sus conquistas, en Egipto, [Siria](#) y [Asia Menor](#), llegó a amenazar la existencia misma del Imperio. Esta situación fue aprovechada por otros enemigos de Bizancio, como los [Ávaros](#) y [Eslavos](#), que pusieron sitio a Constantinopla, en [626](#).

El Emperador [Heraclio](#) fue capaz, tras una guerra larga y agotadora, de conjurar este peligro, repeliendo el asalto de Ávaros y Eslavos y derrotando, definitivamente, a los Persas, en [628](#). En su guerra, contra los Persas, Heraclio fue capaz de replegarlos, hasta el corazón de su patria. En su misión, de salvar el imperio y consolidarlo, tuvo un gran respaldo, por parte de la Iglesia.

Sin embargo, apenas unos años después, entre [633](#) y [645](#), la fulgurante expansión militar, [Árabe- Musulmana](#), arrebató para siempre, al Imperio, exhausto por la guerra contra Persia, las Provincias de Siria, [Palestina](#) y Egipto. A mediados del Siglo VII, las fronteras se estabilizaron. Los Árabes continuaron presionando, llegando, incluso, a [amenazar la Capital](#), pero la superioridad naval. Bizantina, reforzada por su magníficas fortificaciones, navales y su monopolio del «[fuego griego](#)» (un producto químico, capaz de arder, bajo el agua), salvó a Bizancio.

En la frontera Occidental, el Imperio se ve obligado a aceptar, desde la época de [Constantino IV](#) (668-685), la creación, dentro de sus fronteras, en la Provincia de [Moesia](#), del Reino independiente, de los [Búlgaros](#). Además, pueblos Eslavos fueron instalándose, en los [Balcanes](#), llegando, incluso, hasta el [Peloponeso](#). En Occidente, la invasión de los [Lombardos](#), hizo mucho más precario el dominio Bizantino, sobre Italia.

La Querrela Iconoclasta:

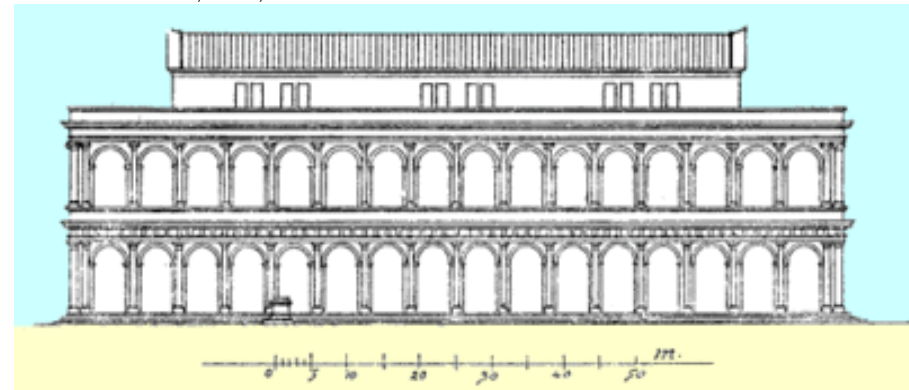
Entre los años [726](#) y [843](#), el Imperio Bizantino fue desgarrado, por las luchas, internas, entre los [iconoclastas](#), partidarios de la prohibición de las imágenes religiosas y los [iconodulos](#), contrarios a dicha prohibición. La primera época, Iconoclasta, se prolongó, desde 726, año en que [León III](#) (717-741), suprimió el culto a las imágenes, hasta [783](#), cuando fue restablecido, por el [II Concilio de Nicea](#). La segunda etapa Iconoclasta tuvo lugar entre [813](#) y 843. En este año fue restablecida, definitivamente, la Ortodoxia.

Los cronistas no pueden negar que los Soberanos, Iconoclastas, se ganaron la admiración y el respeto, de sus vasallos y hasta la popularidad.

No fue un simple debate teológico, entre Iconoclastas e Iconodulos, sino un enfrentamiento, interno, desatado por el [Patriarcado de Constantinopla](#), apoyado por el Emperador [León III](#), que pretendía acabar con la concentración, de poder e influencia política y religiosa, de los poderosos Monasterios y sus apoyos territoriales (puede imaginarse su importancia, viendo cómo ha sobrevivido, hasta la actualidad, el [Monte Athos](#), fundado más de un siglo después, en [963](#)). Según algunos autores, el conflicto Iconoclasta refleja, también, la división entre el Poder Estatal -los Emperadores, la mayoría partidarios de la [Iconoclasia](#)- y el Eclesiástico -el Patriarcado, de Constantinopla, en general Iconódulo-; también se ha señalado que, mientras que en [Asia Menor](#) eran mayoría los Iconoclastas, la parte europea, del Imperio, era más bien partidaria de la veneración (dulía) a las imágenes.



Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia



Reconstrucción de la fachada vecina al Forum en época de Augusto, 1905.

Arte Bizantino:

El *Arte Bizantino* es una expresión artística, que se configura a partir del [Siglo VI](#), DC, fuertemente enraizada en el mundo helenístico, como continuador del *Arte Paleo-Cristiano, Oriental*. En sus primeros momentos, se consideró como el conservador natural, en los países del [Mediterráneo](#), Oriental, del [Imperio Romano](#), siendo transmisor de formas artísticas, que influyen, poderosamente, en la cultura Occidental, Medieval. Los Periodos del *Arte Bizantino* se ajustan, como es natural, a las grandes Fases, de su historia política.

Desde comienzos del [Siglo V](#), se va creando un lenguaje formal, artístico, propio y diferenciado del que se mantiene en el Imperio de Occidente. Más tarde, en la época de [Justiniano I](#) (527-565), se inicia la primera etapa, específicamente, *Bizantina*: es la *Primera Edad de Oro*, que comprende los Siglos VI y VII, es la etapa de formación del *Arte Bizantino*, en sus aspectos formales, básicos. Después del periodo de la lucha de los [Iconoclastas](#), aunque pobre en Monumentos, comienza, en torno al año [850](#), el *Arte Bizantino, Medio o Segunda Edad de Oro*, que perdura hasta el año [1204](#), cuando [Constantinopla](#) es conquistada por los [Cruzados](#); en esta época, esencialmente, se consolidan los aspectos formales y espirituales, del *Arte Bizantino*; es la verdadera etapa, creadora y definidora, de la *estética Bizantina*. Después del dominio Latino, con la Dinastía de los Paleólogos, se da paso a la *Tercera Edad de Oro*, que se centra en el [Siglo XIV](#) y que finaliza con la toma de [Constantinopla](#), en el año [1453](#). Después, el *Arte Bizantino* florece, en los países eslavos, [Rusia](#) y Sur-Este de [Europa](#), transmitiéndose, hasta nuestros días, a través del [Monte Athos](#).

5.2) "Cultura Románica".-

La "*Cultura Románica*", como tal, no existe. Sin embargo, lo "*Románico*", corresponde al *Periodo Histórico y Estilo Artístico*, particularmente destacado en las *Artes Plásticas* y sobre todo, en la *Arquitectura, Religiosa y Cristiana (Monacal y Conventual)*; desarrollados, entre los Siglos VI al XII, DC y principalmente, en *Europa Occidental*, entre la *Era Cristiano-Primitiva o Paleo-Cristiana y Bizantina* y el Estilo, también, Artístico y "*Gótico*" (también sobresaliente en las *Artes Plásticas*, integradas a la *Arquitectura, Religiosa y Cristiana*, fundamentalmente, *Catedralicia*).

Arte Románico:

El *Arte Románico* fue un estilo predominante en [Europa](#), en los Siglos [XI](#), [XII](#) y parte del [XIII](#). El *Románico* supone el *Arte Cristiano*, agrupando las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana *Edad Media* (Romana, Pre-Románica, Bizantina, Germánica y Árabe) y consiguiendo formular un lenguaje, específico y coherente, aplicado a todas las manifestaciones artísticas. No fue producto de una sola nacionalidad o región, sino que surgió de manera paulatina y casi simultánea, en [Italia](#), [Francia](#), [Alemania](#) y [España](#). En cada uno de estos países, surgió con características propias, aunque con suficiente unidad, como para ser considerado el *primer estilo Internacional, con un ámbito europeo*.

Desarrollo.-

Desde el [Siglo VIII](#), una serie de acontecimientos históricos posibilitaron la renovación y expansión de la cultura europea: la subida al trono de Francia de los [Capetos](#), la consolidación y difusión del cristianismo, el inicio de la [Reconquista](#), en la [Península Ibérica](#) y, fundamentalmente, el nacimiento de las lenguas *Románicas* o *Romances*, son los hitos que marcaron este re-surgimiento. Sin embargo, el Arte, hasta alrededor del año [1,000](#), cuando una expansión generalizada, en los ámbitos económico y cultural, propició un importante crecimiento demográfico, en las sociedades Occidentales, roturándose nuevas tierras y abriéndose antiguas rutas de comercio, que posibilitaran los caminos de *Peregrinación*.

Toda Europa se vio invadida por una auténtica *fiebre constructiva*; se había conseguido formular un *Arte capaz de representar a toda la Cristiandad: el Románico*. El término *Románico*, como concepto que define un estilo artístico, fue utilizado, por primera vez, en [1820](#), por [Charles de Gerville](#), considerando con este término todo el *Arte que se realiza anterior al estilo Gótico, desde la caída del Imperio Romano* y, por analogía, al término ya conocido de *lenguas Románicas* o *Romances*, el *Arte Románico sucedía al Arte Antiguo, tal y como las lenguas Románicas eran las sucesoras del Latín*. Posteriormente, la acepción de *Arte Románico* se fue restringiendo y pasó a designar el *Arte desarrollado, en Occidente, entre los Siglos XI y XII*, aunque todavía hoy siguen las controversias, para determinar, con exactitud, la amplitud de espacio y tiempo, que abarca este estilo. En la definición de este *primer Arte Europeo*, es fundamental la *Reforma Monacal*, realizada por la [Orden Cluniacense](#), como resultado de una revisión, en profundidad, de las *Comunidades Benedictinas*. El *Monasterio de Cluny*, fundado en el año [930](#), se convierte en el *gran centro difusor de la reforma, alcanzando rápidamente una gran expansión y consiguiendo que a través de sus Monasterios el Arte Románico se difundiera por todo el mundo Cristiano, Europeo*. Antes de que la *Orden de Cluny capitalizara y extendiera este Arte Románico*, ya se había desarrollado, en Italia, en la región de Como y en España, en [Cataluña \(Lérida, Gerona y Barcelona\)](#) y [Aragón](#) (especialmente en la Provincia de [Huesca](#)), lo que se denomina el *Primer Románico*.

Los maestros de [Como](#), con sus aparejos de albañil, su estructura de *Templo, de una Nave y sus populares Bandas Lombardas*, así como los primeros *Abovedamientos*, de los *Templos Catalanes*, sentaron bases, sólidas, para un rico desarrollo de la *Arquitectura Románica*.

Características, Básicas.-

Piedra escuadrada, pero no pulida - Cabeceras de Demi-Tambor, adornadas con Arquillos y Bandas, rítmicamente dispuestas - Los Templos se cubren con Bóvedas pétreas, de Cañón y Horno - Las Naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios Pre-Románicos - Se emplean los Pilares como sustentación - No hay figuración escultórica.



Ruinas de la Basílica Emilia en el [Foro Romano](#)



[Templo de San Vital, en Rávena, Italia.](#)



Campanario de la Catedral de [Vic \(Osona\)](#)



Porta Speciosa del [Monasterio de Leyre, en Navarra \(España\)](#)

La época dorada del estilo, por su calidad y belleza (*Románico Pleno*), se extiende, en la última mitad del [Siglo XI](#) y la primera del [XII](#), procedente de Francia y transmitido, fundamentalmente, a través del [Camino de Santiago](#); con las siguientes características, esenciales: *Escultura en Fachadas - Puertas - Ventanas - Canecillos*. Durante la segunda mitad del [Siglo XII](#) y la primera mitad del [Siglo XIII](#), a medida que las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran, surge el *Tardo-Románico*. Una de sus expresiones, es el llamado *Arte Cisterciense*, que se expande con las *Abadías*, de la *Orden del Cister*, expresando las concepciones estéticas y espirituales de [Bernardo de Claraval](#) (*ausencia de ornamentación y reducción a los elementos estructurales*).

5.3) "Cultura Gótica".-

Como en el caso de la "Cultura Románica", la "Gótica", como tal, tampoco existe. Sin embargo, lo "Gótico", corresponde al *Periodo Histórico y Estilo Artístico*, particularmente destacado en las *Artes Plásticas* y sobre todo, en la *Arquitectura, Religiosa y Cristiana (Catedralicia)*; desarrollados, entre los Siglos XII al XIV, DC y principalmente, en *Europa Occidental*, entre el Estilo "Románico" y el *Renacimiento*, detonador de la *Época "Moderna"*.

Arte Gótico:

El *Arte Gótico* es un estilo que se desarrolló, *exclusivamente*, en *Europa Occidental*, durante los últimos siglos de la *Edad Media*, desde mediados del [Siglo XII](#), hasta la implantación del [Renacimiento \(Siglo XV\)](#), para Italia y bien entrado el [Siglo XVI](#), en los lugares donde el *Gótico* pervivió, más tiempo). Se trata de un *amplio Periodo Artístico*, que surge en el Norte de Francia y se expande por toda *Europa Occidental*. Según los países y las regiones, se desarrolla en momentos cronológicos diversos, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: más puro en Francia (siendo bien distinto el de París y el de Provenza), más horizontal y cercano a la tradición Clásica, en Italia (aunque al Norte se acoge uno de los ejemplos más paradigmáticos, como la [Catedral de Milán](#)), con peculiaridades locales en Flandes, Alemania, Inglaterra, Castilla y Aragón.

Origen del Término.-

El término "Gótico", fue utilizado, por primera vez, en el [Siglo XVI](#), por el italiano [Giorgio Vasari](#), gran historiador del Arte. Con él, quería definir el "oscuro" arte de la *Edad Media*, de manera *peyorativa* (como propio de [Godos](#), es decir, [Bárbaros](#)) frente al glorioso pasado, de la *Antigüedad Clásica*, Griega y Romana; al tiempo que definía lo [Clásico](#) (es decir, digno de imitación, mientras que lo "Gótico" era rechazado) *.

La religiosidad extremada, fue una de las reacciones a la crisis demográfica, *bajo-medieval*. El *Grabado* abrió nuevas posibilidades, no sólo a la expresión artística, sino al desarrollo tecnológico, a la comunicación de las ideas y a la popularización de la cultura, que culminó con la [Imprenta](#) (y el *Renacimiento*).

* El *Neo-Gótico*.-

En el [Siglo XIX](#), el entusiasmo *Romántico*, por lo *Medieval* (como reacción, frente al *Neo-Clasicismo*, *academicista*) y el *historicismo*, lleva a cabo *amplias restauraciones*, de edificios medievales, *llegándose a establecer el estilo Neo-Gótico*, *Arquitectura realizada a imitación de la Gótica, Medieval*. Se sueña, a partir de este momento, con un *Renacimiento*, del *Arte Medieval*, llenándose de nuevo contenido al término "Gótico" que empieza a distinguirse y separarse, claramente, del *Románico*. En ello, fue destacada la intervención del Arquitecto francés [Eugène Viollet-le-Duc](#).

Contexto Histórico.-

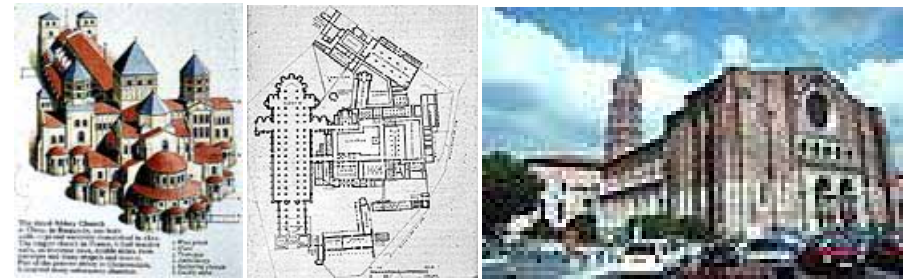
El *Arte Gótico*, propiamente dicho, coincide en el tiempo con la *plenitud y crisis*, *Medievales*. Se suele indicar que frente al *Arte Románico* (que refleja una sociedad ruralizada, de guerreros y campesinos), el *Gótico* coincide con el máximo desarrollo de la cultura urbana donde aparece la *burguesía*, las *universidades* y el florecimiento de las *órdenes religiosas (Monásticas)*, como el *Cister* y *Mendicantes*, como *Franciscanos* y *Dominicos*), así como la acentuación de los conflictos y la disidencia (revueltas populares, *herejías*, desarrollo y crisis de la *escolástica*, *Cisma de Occidente*) y, finalmente, los pavorosos espectáculos de la *Peste Negra* y la *Guerra de los Cien Años*, en un mundo, tan cambiante, que sólo puede entenderse en términos de una *mutación, fundamental* (para la *Historiografía Materialista*, la *transición del Feudalismo al Capitalismo*).

Caracterización.-

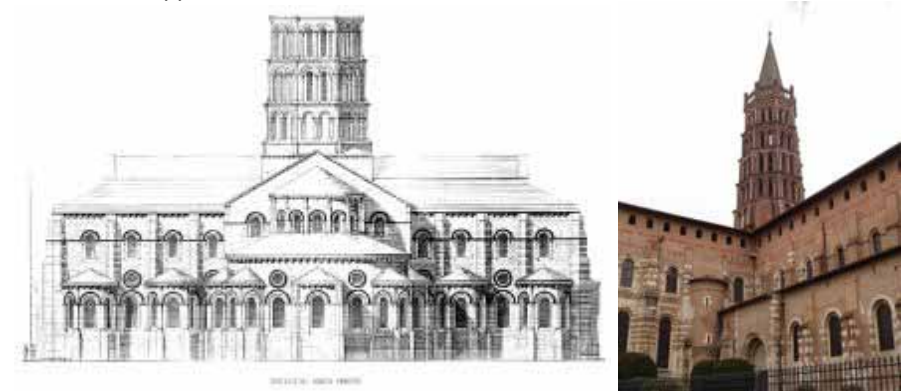
Frente a las pequeñas y oscuras iglesias, *rurales*, del *Románico*, el *Gótico* eleva prodigiosas *Catedrales*, llenas de Luz, desarrolla una importante *Arquitectura Civil* e independiza a las otras *Artes Plásticas* (*Pintura* y *Escultura*), de su subordinación, al soporte arquitectónico.

No obstante, hay también muchos elementos de continuidad: el predominio de la inspiración religiosa, en el Arte, sigue siendo indiscutido: el *Monasterio*, como institución, apenas varía, excepto en detalles formales y de adaptación, a nuevos requerimientos, la misma Planta, de los Templos, sigue siendo, predominantemente, en *Cruz Latina*, con *Cabecera en Abside*, orientada al Este, aunque se complique o varíe (*Plantas Basiliicales*, colocación del *Transepto*, en el Centro, complicación de *Naves*, *Capillas* y *Girolos*).

Sin duda, el principal elemento de continuidad es la *concepción intemporal de la obra*: en la mayor parte de las construcciones, los estilos se suceden y funden, al ritmo de los siglos, sabiendo los contemporáneos que hacen una obra, que ellos no la verán terminada, ni quizá sus hijos o nietos. En muchas de ellas, incluso, se pone en valor el *atreimiento por comenzar un desafío técnico o económico* (a veces por rivalidad política) que cuando se inicia no se ha planificado cómo terminar, como es el caso de las catedrales de [Siena](#) y [Florencia](#).



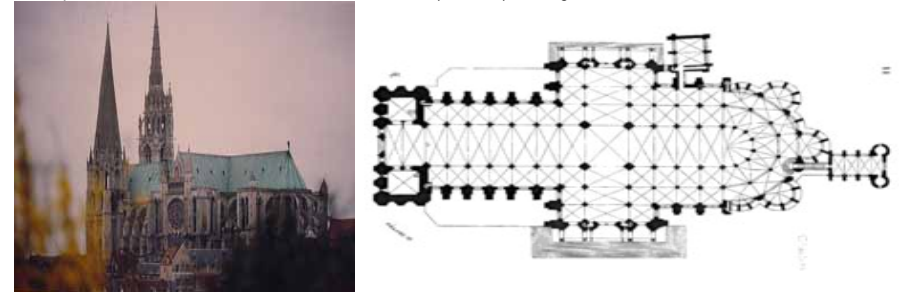
Catedrales de Cluny y Saint Sernin; Francia



Fachada Lateral y Campanario de la Basílica de San Sernin



Parroquia de N. Señora de la Purificación de [Gazólaz](#) (Navarra) - Colegiata de [San Martín de Elines](#), en [Cantabria](#)



Arquitectura Gótica Francesa. Catedral de Chartres, Francia - Perspectiva Exterior y Planta Arquitectónica

Arquitectura.-

A nivel arquitectónico, el estilo Gótico nació en torno a 1,140, en Francia, siendo considerada como el primer monumento de este movimiento la basílica de la Abadía Real de [Saint-Denis](#) o [San Dionisio](#) (edificada por el Abad [Suger](#), consejero de [Luis VII de Francia](#)). También, desde finales del Siglo XII y comienzos del XIII, se divulga por los Monasterios de la [Orden del Cister](#), un estilo despojado de ornamentación y reducido a la pureza de los elementos estructurales, expresión de las concepciones estéticas y espirituales de [Bernardo de Claraval](#), que se suele denominar [Arte Cisterciense](#). Este Arte Gótico, se ha definido, durante mucho tiempo, de manera bastante superficial, exclusivamente por la utilización de uno de sus elementos, el [Arco Apuntado](#), al que suele llamarse ojival, del que se deriva la [Bóveda de Crucería](#), que permite desplazar los empujes a [Contrafuertes](#), externos, que se alejan aún más de los Muros, mediante el uso de [Arbotantes](#). Eso permitió la construcción de edificios mucho más amplios y elevados y el predominio de los [Vanos](#), sobre los [Muros](#). Los elementos sustentantes ([Pilares](#), de complicado diseño) quedan mucho más estilizados. Pero la utilización de un elemento, no puede definir un estilo, de forma global, se trata de un problema más amplio, de una nueva etapa histórica, una nueva concepción del Arte y con el del Mundo. Un elemento estructural, por importante que sea, no puede resumir un concepto global, sobre la vida.

La Luz:

Los nuevos edificios, Góticos y religiosos, se caracterizan por la definición de un espacio que quiere acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época. El humanismo incipiente, liberaba al hombre de las oscuras tinieblas y le invitaba a la luz. Como las nuevas técnicas constructivas hicieron virtualmente innecesarios los Muros, en beneficio de los Vanos, el interior de los Templos se llenó de luz y la ésta conformará el nuevo espacio Gótico.

Será una Luz física, no figurada, en pinturas y mosaicos; Luz general y difusa, no concentrada en puntos y dirigida, como si de focos se tratase; a la vez que es una luz transfigurada y coloreada, mediante el juego de las [Vidrieras o Vitrales](#) y los [Rosetones](#), que trasforma el espacio en irreal y simbólico. El color alcanzará una importancia crucial.

La Luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época, la [Escuela de Chartres](#), considera la Luz el elemento más noble de los fenómenos naturales, el elemento menos material, la aproximación más cercana a la forma pura. El Arquitecto Gótico organiza una estructura que le permite, mediante una sabia utilización de la técnica, emplear la Luz, transfigurada, que desmaterializa los elementos del edificio, consiguiendo claras sensaciones de elevación e ingravidez.

5.4) Cultura Islámica (Musulmana, Mozárabe o Mudéjar).-

Cultura Islámica o Musulmana es la expresión utilizada, por los historiadores, para describir todas las prácticas culturales de los pueblos islamizados, sobre todo, en el pasado. Se considera que la Cultura Musulmana tuvo su apogeo durante la [Edad Media](#), en Occidente, época que coincide con la máxima extensión que llegaron a tener los diferentes reinos de tronco musulmán.

Cultura Religiosa:

El Islam es una religión *monoteísta*, cronológicamente, la tercera gran corriente monoteísta, de la familia de las [Religiones Abrahámicas](#). Su origen se sitúa en la Península Arábiga, en el Siglo VII, de nuestra era. Su libro sagrado es el [Corán](#), libro que, según el [dogma](#), habría sido revelado al profeta, [Mahoma](#), por medio del [Arcángel Gabriel](#). Los cinco [Pilares del Islam](#) constituyen los preceptos fundamentales, obligatorios, para los musulmanes. Estos son:

La [Profesión de Fe](#) o [Shahada](#), consistente en declarar lo siguiente:

Ashhādu anna lā ilāha illā [A]llāhu wa anna Muhammadan rasūlu l-lāh; esto es: "doy fe de que no hay más divinidad que Dios y Mahoma es el mensajero de Dios".

La [Oración](#) o [Salat](#), que obliga a cada creyente a rezar, cinco veces, al día, en dirección a [La Meca](#).

La [Limosna](#) o [Zakat](#), con la cual una, vez al año, cada musulmán debe dar a las personas, más pobres, de su comunidad, una cuarentava parte, de sus haberes, si es que excede de un determinado mínimo.

El [Ayuno](#) o [Saoum](#), que consiste en abstenerse, durante el mes de [Ramadán](#), de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales, desde la salida, hasta la puesta, del sol.

La [Peregrinación](#) a [La Meca](#) o [Hadj](#), que debe realizarse, por lo menos, una vez en la vida, para quien tenga las capacidades físicas y materiales, de hacerlo. Es entre el 8 y el 13, del mes lunar, de [Dhou al Hijja](#), cuando se lleva en efecto el gran peregrinaje, a [La Meca](#).

Ciencias:

Las ciencias y técnicas islámicas, se desarrollan, principalmente, en la [Edad Media](#), en el contexto político-religioso, de la expansión musulmana.

El mundo musulmán tuvo su apogeo, entre el [Siglo VIII](#) y el [Siglo XIV](#), hablándose de éste periodo como la "[Edad de oro, de la ciencia árabe](#)".

Su desarrollo se inicia en la ciudad de Damasco, de los últimos [Omeyas](#) y en la Bagdad, de los primeros [Abbásidas](#). Esto se debió, principalmente, a una apropiación del saber, debido a la traducción, masiva, de obras de la [Antigüedad](#), que trataban temas de física, matemática, astronomía e, incluso, medicina; traducciones que contribuyeron en la creación de una cultura árabe, clásica, nunca más igualada, en aquella zona, geográfica, posteriormente.



Vitrales Góticos, coro superior de la Basílica de [Saint Denis](#).



[Reliëf](#), típica talla, en madera, del [Siglo XV](#), conservado en la [Catedral de Amiens](#), [Francia](#).



[Veit Stoss](#), [Cracovia](#), [Polonia](#)



Palacio del [Dogo](#), [Venecia](#)



[Catedral de Colonia](#)



[Catedral de Burgos](#)



El [Corán](#)



[Al-Jazari](#), libro del [Siglo XIII](#)



El [Domo de la Roca](#)

En este contexto, la [lengua árabe](#), lengua del corpus sagrado, del Islam, jugará un rol esencial, como herramienta y vehículo, de ésta cultura, que entonces no era sólo una simple traducción, del pensamiento griego, pues ahora lo había complementado, con numerosas innovaciones. La situación de ser un punto de encuentro, entre Oriente y Occidente, le permitió, al [Imperio Árabe](#), adoptar, en parte, algunas influencias indias y chinas, al respecto.

El Islam.-

La era islámica o [Héjira](#), comienza el año [622](#), fecha en que [Mahoma](#) marcha, de [La Meca](#) (donde nació Mahoma), a [Medina](#) (donde murió Mahoma), huyendo de la intransigencia mostrada por su predicación. A partir de esa fecha, junto a la fe religiosa, surgieron unas nuevas actitudes, sociales y políticas que, en menos de un siglo, se expandieron, desde el [Golfo de Bengala](#), hasta el [Océano Atlántico](#). El [Islam](#) (que, en la cultura Castellana, significa *sumisión*), tiene como base un libro sagrado, el [Corán](#), que recoge la palabra de [Allah](#) (*Dios*), revelada a [Muhammad](#) ([Mahoma](#)), su mensajero o enviado. La comunicación del mensaje divino fue realizada en lengua árabe, que pasó a convertirse en el idioma oficial y vehículo de *unidad, cultural*. Además del [Corán](#), existe otra fuente primordial, que se conoce con el nombre de [sunna](#) (*costumbre, hábito o manera*), relacionada con la figura del Profeta. La *sunna* se configura a base de [hadiz](#) o conjunto de actos o dichos, de Muhammad, constituyendo una auténtica ciencia, de la tradición. Todo musulmán (*muslim*, en la cultura Castellana, significa *creyente*), tiene que realizar cinco manifestaciones o actos, en los que se recogen, básicamente, el contenido dogmático de la religión y sus aspectos de culto o rito. Son los conocidos como [Pilares del Islam](#): profesión de [fe](#), [oración](#), [ritual](#), [limosna](#), [ayuno](#) y [peregrinación](#), a [la Meca](#). Cada uno de ellos tiene una especial incidencia, en las expresiones artísticas. La profesión de fe o *sahada* (*No hay más Dios que Dios y Muhammad su Profeta*), explicita la no existencia del concepto de encarnación, del [Cristianismo](#) e [Hinduismo](#), al mismo tiempo que proclama que Muhammad es sólo el mensajero de Dios. Ello comporta la primacía del mensaje, sobre el mensajero, del mismo modo que es, sin duda, la clave para el desarrollo que adquiere la *escritura*, como motivo decorativo -la [epigrafía](#)- dentro del [Arte Islámico](#). Refleja, al mismo tiempo, la tendencia, *anicónica* (contraria a la "adoración" o "representación, formal," de "iconos" o *imágenes, físicas, plásticas o gráfico-visuales, antro-po-morfás* y, particularmente, sobre *Dios y Mahoma*), latente en el Islam, desde sus primeros momentos; si bien, no por ello, la "figuración" (*gráfico-visual, plástica o concreta*), dejó de contar con cierta presencia, aunque en ámbitos restringidos. Esta tendencia, *anicónica*, propiciará el gran desarrollo de motivos, geométricos y vegetales o "abstractos", con un grado de *abstracción* cada vez mayor que, junto a los *epigráficos*, definirán la ornamentación, en el [Arte Islámico](#). La [oración](#) o *salat*, es el precepto, según el cual, los musulmanes deben orar, regularmente, cinco veces al día. Ello exige un estado de *limpieza ritual* o *abluciones*, un espacio, suficiente, para *prosternarse* (situarse, en el piso y sobre nuestras cuatro extremidades) e inclinar la cabeza, hasta el suelo (en señal de *sumisión*) y una correcta orientación, hacia [La Meca](#). Consecuencia de estas obligaciones es la existencia de un *edificio, con funciones religiosas o místicas, de Templo, la Mezquita* (*masyid* o *lugar para prosternarse*), con un Muro ([Gibla](#)), donde se sitúa el [Mihrab](#) o *Nicho*, que señala la correcta orientación, a [La Meca](#). Las *Mezquitas* suelen contar con un *Patio (sahn)*, en el que existe una Fuente (*mida*), para las *abluciones* o *limpieza corporal*. Otros elementos, asociados, son el [Minbar](#) o especie de *Púlpito*, con *Gradas*, para el [sermón](#) (*jutba*), la *Maqsura* o acotamiento, destinado a las autoridades, el [Alminar](#) (*manara*), para llamar a la oración y las alfombras de oración (*sayyada*), para mayor limpieza en el desarrollo de la oración. La obligación de dar [limosna](#) (*zakaat*), produce en el terreno artístico la fundación de instituciones de caridad, como *Madrasas* o escuelas teológicas, donde se enseña el Corán, *Maristan* u hospitales, *Hamman* o baños y fuentes, públicas. El [ayuno](#) (*sawn*) durante el mes de [Ramadán](#), noveno del calendario lunar islámico, tiene menor trascendencia artística, aunque puede concretarse en ciertos objetos, realizados para las fiestas de ruptura del ayuno, celebradas al final del [Ramadán](#).

El último precepto, la peregrinación, a [La Meca](#) (*hayy*), al menos una vez en la vida, permite el intercambio de ideas, entre los países más alejados, la producción de obras especiales, como los *paños*, que el [Califa](#) envía, anualmente, para cubrir [La Kaaba](#) ("Cubo", arquitectónico y central, de la Mezquita Mayor, en la Meca) o los certificados ornamentales, de la peregrinación. La religión, así pues, constituye el gran elemento, unificador, del amplio territorio y el dilatado marco temporal -[Siglo VII](#) hasta la actualidad-, por el que se ha expandido el [Islam](#). No obstante, este desarrollo, espacio-temporal, ha generado una enorme variedad de manifestaciones artísticas. Lógicamente, las condiciones geográficas -desde desiertos, a zonas mesetarias o montañosas-, así como los factores históricos y los consiguientes sustratos, de civilización, pre-existentes, en cada ámbito cultural, han incidido, de forma decisiva, en las expresiones artísticas, determinando su diferente evolución y sus distintas peculiaridades. Sin embargo, estos condicionamientos y la asimilación de rasgos, de todas aquellas culturas, con las que ha ido manteniendo contacto, no ha llevado al Arte Islámico a convertirse en una mera repetición, de formas y elementos, ajenos. Al contrario, mediante la selección, de entre un vasto repertorio y su utilización, adecuada, a su diferente función, ha logrado un Arte profundamente original.

Arte Islámico:

El [Arte Islámico](#) no es necesariamente religioso: El Islam, aquí, es considerado con mayúscula, lo que refleja a una civilización, no como una religión.

El [Arte Islámico](#) es posible encontrarlo en todo el espacio geográfico ubicado entre [España](#) y la [India](#), principalmente, junto con otras zonas, pobladas por musulmanes. En su época *clásica*, el empleo de una única lengua, en todo el territorio, dio un sentido de *unicidad*, al Arte Islámico, que desde un comienzo tiene un sentido fino de Arte, reflejado en su [Caligrafía](#).



Ermita del Cristo de la Luz en Toledo, anteriormente [Mezquita](#). La convivencia entre civilizaciones alternó entre el enfrentamiento y la tolerancia, el aislamiento y la influencia mutua



Mezquita [Masjid al-Haram](#), de La Meca y [Masjid al-Nabawi](#), en Medina; Arabia Saudita



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de los Omeyas](#); [Damasco](#) y [Dorada](#), Israel, [Jerusalén](#)

La [Arquitectura](#) tiene una función sumamente específica, en el mundo islámico, siendo ello visible, tanto en sus [Mezquitas](#), como en sus [Madrazas](#), estructuras construidas en las más diversas formas y variedades. Si bien, prácticamente, no hay un desarrollo de la [Escultura](#), en el Arte Islámico, si es destacable el trabajo realizado en objetos de [metal](#), [marfil](#) y [cerámica](#): objetos elaborados con una gran perfección técnica. También son destacables el nivel de las pinturas e ilustraciones, de libros (sagrados y profanos), que se llevaron a cabo, en la antigüedad.

Por *Arte Islámico* (o "*Musulmán*") se conoce el estilo artístico desarrollado en la cultura generada por la [Religión Islámica](#) (o "*Musulmana*") y, fundamentalmente, en la Época Medieval. El Arte Islámico tiene una cierta unidad estilística, debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura, común, en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía, refuerzan esta idea de unidad. Dentro de este estilo, se concedió gran importancia a la geometría y decoración, que podía ser de tres tipos:

[Caligráfica](#): mediante versículos del Corán - [Lacería](#): mediante líneas, entrelazadas y formando estrellas o polígonos.

[Ataurique](#): mediante dibujos, vegetales.

Caracterización.-

Para designarlo, también se aplica -incorrectamente- el término "[Arte Árabe](#)". Este error procede de una inexacta utilización de su significado, puesto que de las dos acepciones del término *árabe*, una es étnica y, por lo tanto, aplicable a los naturales de [Arabia](#), mientras que la otra es lingüística, estando en relación con aquellos que hablan la lengua *árabe*.

El [Arte Musulmán](#) o *Arte Islámico*, de la [Península Ibérica](#), recibe la denominación de [Arte Hispano-Musulmán](#),

"Mozárabe" o *Mudéjar*".

Historia del Arte Islámico.-

Los Inicios del Arte Islámico (Siglos VII al IX):

Antes de las Dinastías.-

Poco se sabe sobre la *Arquitectura*, antes de la dinastía [Omeya](#). El primero y más importante edificio islámico es, sin duda, la *Casa del Profeta*, en [Medina](#). Esta casa, más o menos mítica, fue el primer lugar donde los musulmanes se reunieron para rezar, aunque la religión musulmana cree que la oración se puede hacer en cualquier lugar.

La *Casa del Profeta* tuvo una gran importancia, para la *Arquitectura Islámica*, puesto que establece el prototipo de la *Mezquita*, de [Diseño Árabe](#), formada por un *Patio*, con una *Sala de Oración*, *hipóstila*. Este *Modelo*, adaptado a la oración, no nació de la nada, podría estar inspirado por el *Templo de Husa* ([Yemen](#), Siglo II, AC) o por la Sinagoga [Dura Europos](#) (renovada en el año 245). Construida con materiales perecederos (madera y barro), la *Casa del Profeta* no sobrevivió, por mucho tiempo, pero está descrita, con detalle, en las fuentes árabes. Actualmente, la [Gran Mezquita de Medina](#) se eleva en el lugar donde supuestamente se encontraba la *Casa del Profeta*. Los primeros objetos islámicos son muy difíciles de distinguir, de los objetos de épocas anteriores, [Sasánidas](#) y [Bizantinas](#) o ya [Omeyas](#). De hecho, el Islam nació, en efecto, en las zonas donde el Arte parece haber sido poco abundante, pero rodeadas de imperios notables, por su producción artística. Es por ello que, en los inicios del Islam, los artistas islámicos utilizaron las mismas técnicas y los mismos motivos, que sus vecinos. Se conoce, especialmente, una abundante producción de [cerámica](#), sin brillo, como lo demuestra un célebre *tazón*, que se conserva en el [Museo del Louvre](#), cuya inscripción nos asegura que su fabricación se remonta a la época islámica. El tazón proviene de uno de los pocos lugares arqueológicos, que realiza un seguimiento de la transición, entre el mundo *Pre-Islámico* y el *Islam*: El de [Susa](#), en Irán.

El Arte Omeya:

Bajo los [Omeyas](#), la *Arquitectura*, religiosa y civil, crece, con la introducción de nuevos conceptos y diseños. De este modo, el *plano árabe*, con *patio* y *sala de oración hipóstila*, se convierte en un *plano-modelo*, a partir de la construcción, en el lugar más sagrado de la ciudad de [Damasco](#) -en el antiguo *Templo de Júpiter* y en el lugar donde estuvo la *Basilica de San Juan Bautista*- de la [Gran Mezquita de los Omeyas](#).

El edificio fue un importante hito, para que los constructores (y los historiadores del arte), situaran allí el nacimiento del *plano árabe*. Sin embargo, recientes trabajos, de Myriam Rosen-Ayalon, nos sugieren que el *plano árabe* nació un poco antes, con el primer proyecto que se hizo, para construir la Mezquita de Al-Aqsa, en [Jerusalén](#). La [Cúpula de la Roca](#), en [Jerusalén](#) es, sin duda, uno de los edificios más importantes, de toda la *Arquitectura Islámica*, caracterizado por una fuerte influencia Bizantina ([mosaicos](#), con fondo de oro y plano centrado, que recuerda el del [Santo Sepulcro](#)), pero que ya tiene elementos puramente islámicos, como el gran friso, con inscripciones religiosas, del [Corán](#). Su *modelo* no se propagó y el que Oleg Grabar considera como *el primer monumento, que fue una gran creación estética del Islam*, quedó sin posteridad. Los [Castillos del Desierto](#), en [Palestina](#) nos ofrecen mucha información, sobre la *Arquitectura*, civil y militar, de la época, aunque su función exacta está aún en estudio: ¿Parada, para las caravanas, lugares de descanso, residencias fortificadas, palacios con fines políticos, que permitían la reunión entre el Califa y las tribus nómadas? Los especialistas se esfuerzan por descubrirla y parece que su uso ha variado, en función del lugar donde se encuentren.

[Anjar](#), fue una ciudad encontrada completa y que nos informa sobre un tipo de *urbanismo*, aún muy cercano al de la antigua Roma, con [Cardo](#) y [Decumano](#), como en Ramla. Además de la *Arquitectura*, los artesanos trabajaban la [cerámica](#), a menudo no esmaltada, a veces con un vidriado, monocromo, transparente, verde o amarillo y, también, trabajaron el [metal](#).

Sigue siendo muy difícil diferenciar estos objetos, de los del Período Pre-Islámico, ya que los artesanos re-utilizaron elementos occidentales (follaje vegetal, hojas de acanto, etc) y [sasánidas](#).



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alahambra](#) - Torreones Defensivos ; Granada



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alahambra](#) - Patio de los Arrayanes; Granada

En la *Arquitectura*, como en las *artes mobiliarias*, los artistas y artesanos, *omeyas*, no inventaron nuevas formas o métodos, sino que re-utilizaron, de manera espontánea, las de la Antigüedad, tardía, mediterránea e iraní y las adaptaron, a su diseño artístico, por ejemplo, mediante la sustitución, en la Gran Mezquita de Damasco, de los elementos figurativos, que tenían los mosaicos Bizantinos, por dibujos de árboles y ciudades.

En los *Castillos del Desierto*, se reflejan, en particular, estos préstamos y adaptaciones. La mezcla de tradición y re-adaptación de motivos y elementos *arquitectónicos*, fue creando, poco a poco, un Arte típicamente *Musulmán*, palpable, sobre todo, en la estética de los *arabescos*, presente, a la vez, que en los monumentos, en los objetos o las páginas de los Coranes, iluminados.

El Arte *Abbasida*:

Con el desplazamiento de los centros de poder, hacia el Este, dos ciudades que serían sucesivamente *Capitales del Califato*, cobraron gran importancia: [Bagdad](#) y [Samarra](#), en [Irak](#). La ciudad de Bagdad no ha podido ser excavada, porque está cubierta por la ciudad contemporánea. La conocemos por varias fuentes, que la describen como una ciudad circular, en cuyo centro se construyeron grandes Mezquitas y Palacios. [Samarra](#) ha sido objeto de varias excavaciones, especialmente de [Ernst Herzfeld](#) y, más recientemente, de [Alastair Northedge](#). Creada por al-Mutasmim, en el año 836, abarca unos treinta kilómetros y tenía, además de muchos Palacios, dos grandes Mezquitas y varios Cuarteles.

Abandonada, definitivamente, a la muerte de al-Mutamid, en el año 892, nos ofrece un hito cronológico, fiable.

Samarra nos ha proporcionado una gran cantidad de mobiliario, especialmente [estuco](#), que servía como decoración arquitectónica y cuyos motivos pueden servir para la datación, aproximada, de los edificios. El estuco también se encuentra en el arte mobiliario, desde el Egipto [Tulunida](#), hasta Irán, sobre todo, acompañando a la madera, en la decoración.

El arte de la cerámica conoció, por lo menos, dos grandes innovaciones: la invención de la [fayenza](#) y la [cerámica, de brillo metálico](#), que perdurarán, durante mucho, tiempo después de la desaparición de la Dinastía. En el Islam, se llama *faience* a una masa de pasta arcillosa, cubierta con un esmalte opaco, tratado con [óxido de estaño](#) y decorada. Las imitaciones de porcelana china se multiplicaron entonces, gracias al [óxido de cobalto](#), utilizado desde el Siglo VIII, en Suse y que permite decorados en azul y blanco. El repertorio de motivos es todavía bastante limitado: vegetales e inscripciones.

El brillo metálico habría nacido en el Siglo IX, tal vez por la incorporación a la cerámica, de un producto ya existente y que era utilizado en el vidrio. La cronología de esta invención y de los primeros siglos es muy difícil y ha dado lugar a muchas controversias. Los primeros brillos metálicos serían poli-cromados, sin imágenes y a partir del Siglo X, pasarían a ser figurativos y mono-cromos, si hemos de creer la opinión, más comúnmente aceptada, que se basa, en parte, en el [Mihrab](#), de la Mezquita de Kairouan. También se producía vidrio transparente u opaco, decorado por soplado, en un molde o mediante la adición de otros elementos. Hay varios ejemplos de tallado de vidrio, el más famoso es, probablemente, *el tazón de las liebres*, que se conserva en el tesoro de San Marcos, en [Venecia](#) y la decoración arquitectónica, en este material, que ha sido hallada, en Samarra.

La Época Medieval (Siglo IX – XV):

Desde el Siglo IX, el poder de la Dinastía Abbasida es desafiado, en las Provincias, más alejadas del centro de Irak. La creación de un Califato [Chii](#), rival, el Califato de la Dinastía [Fatimida](#), seguido del Califato de los [Omeyas](#), de España, dio cuerpo a esta oposición. También aparecieron pequeñas Dinastías de Gobernadores autónomos, en [Irán](#).

España y el Magreb.-

La primera Dinastía que se instaló en España (o *Al-Andalus*), fue la de los [Omeyas](#), de España. Como su nombre indica, este linaje descende del de los grandes Omeyas, de [Siria](#), diezmado en el Siglo IX. La Dinastía [Omeya](#), en España, fue sustituida, después de su caída, por diversos Reinos, independientes, los [Reyes de Taifas](#) (1031 - 1091), pero la producción artística en este Período no difiere, fundamentalmente, tras este cambio político. Al final del Siglo XI, dos tribus [Bereberes](#) tomaron, sucesivamente, el poder en el [Magreb](#) y en España, entonces en plena *Re-Conquista*: los [Almorávides](#) y los [Almohades](#), del Norte de África, que aportaron su influencia *Magrebi*, al Arte. Sin embargo, los Reyes cristianos fueron re-conquistando la España islámica, que quedó reducida a la ciudad de [Granada](#), en el Siglo XIV, con la Dinastía [Nazarí](#), que consiguió mantenerse, hasta el año 1492.

En el [Magreb](#), los [Merínides](#) tomaron la antorcha de los [Almohades](#), en el 1196. Desde su Capital, [Fez](#), participaron en muchas expediciones militares, tanto en España, como en [Túnez](#), de donde no pudieron desalojar a los [Hafsides](#), una pequeña Dinastía, firmemente establecida allí. Los [Merínides](#) vieron disminuir su poder, a partir del Siglo XV y fueron sustituidos, de forma definitiva, por la Dinastía Sharíf, en el 1549. La Dinastía Hafsides gobernó, hasta su desalojo, por los Turcos, [Otomanos](#), en el 1574.

El *al-Andalus* fue un lugar de gran cultura, en la Época Medieval. Además de importantes universidades, como la de [Averroes](#), que permitió la difusión de la filosofía y la ciencia, desconocida para el mundo Occidental, este territorio fue también un lugar en el que floreció el Arte. En *Arquitectura*, es evidente la importancia de la [Gran Mezquita de Córdoba](#), pero esto no debería eclipsar otros logros, como la [Mezquita de Bab al-Mardum](#), en [Toledo](#) o la *ciudad califal* de [Medina](#), [Azahara](#). También es especialmente importante el Palacio de la [Alhambra](#), en Granada. Varios rasgos caracterizan la *Arquitectura* de España: los [Arcos de Herradura](#), derivados de *modelos romanos y visigodos*. Los Arcos Poli-Lobulados, muy habituales y que son típicos, de toda la Época Islámica.



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alahambra](#) - Patio de los Leones; Granada



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alahambra - Generalife; Granada, España



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alahambra; Granada, España

La forma del [Mihrab](#), como una pequeña *Habitación*, es también un rasgo bastante característico, de España. Entre las técnicas que utilizaron, para la fabricación de objetos, el [marfil](#) fue ampliamente utilizado, para la fabricación de cajas y cofres. La [Pyxide al-Mughira](#) es una obra maestra, con muchas escenas figurativas y difíciles de interpretar. Los tejidos, de [sedas](#), en particular, fueron, en su mayor parte, exportados y se pueden encontrar en muchos tesoros de las iglesias occidentales, envolviendo los *huesos de los santos*. En la cerámica, predominaron las *técnicas tradicionales*, sobre todo, el brillo metálico, que se usó en las *baldosas* o en una serie de vasos, conocida como *Vasos de la Alhambra*. A partir del Reinado de las Dinastías *Magrebíes*, también hubo un gusto por trabajar la madera, tallada y pintada: el *Minbar*, de la Mezquita de Kutubiyya, de Marrakech, datado en 1137, es uno de los mejores ejemplos.

La *Arquitectura de África del Norte* es relativamente desconocida, por falta de investigación, después de la [Des-Colonización](#). Las Dinastías *Almorávides* y *Almohades*, se caracterizan por una búsqueda de austeridad, que se ejemplifica en las *Mezquitas*, con las paredes desnudas. Las Dinastías *Merínides* y *Hafsídes*, patrocinaron una *Arquitectura* muy importante, pero poco conocida y un notable trabajo, en madera pintada, tallada y [taraceada](#). *Egipto y Siria*.-

La Dinastía [Fatimida](#), que es una de las pocas del mundo islámico [Chiita](#), gobernó, en [Egipto](#), entre el 909 y el 1171. Nacida en [Ifriqiya](#), en el 909, llegó a [Egipto](#), en el 969, donde fundó la *ciudad califal* de [El Cairo](#), al Norte de [Fustat](#), que siguió siendo un importante centro económico. Esta Dinastía alumbró una importante *Arquitectura, religiosa y profana*, cuyos restos incluyen las *Mezquitas* de al-Azhar y al-Hakim y las *Murallas*, de El Cairo, construidas por el Visir al-Badr Jamali. También fue el origen de una rica producción de objetos, de *Arte*, en una amplia gama de materiales: madera, marfil, cerámica pintada, con esmalte brillante, plata, incrustaciones de metal, vidrio opaco y, sobre todo, cristal de roca. Muchos artistas eran *Cristianos Coptos*, como lo demuestran las numerosas obras con *iconografía cristiana*.

Estos constituían la religión mayoritaria, durante el Reinado, particularmente tolerante, de los *Fatimíes*. El *Arte* se caracteriza por una rica iconografía, que explota mucho la *figura humana y animal*, en las representaciones *animadas*, que tiende a liberarse de elementos puramente decorativos, como las manchas de color, en la cerámica esmaltada. Se enriqueció, tanto estilística, como técnicamente, a través de sus contactos, con las culturas de la Cuenca Mediterránea, sobre todo Bizancio. La Dinastía Fatimida fue también la única que produjo *escultura*, a menudito en bronce. Al mismo tiempo, en [Siria](#), asumieron el poder los *Atabegs*, es decir, los *Gobernadores Árabes*, de los Príncipes [Selyúcidas](#). Muy independientes, se apoyaron en la enemistad, entre los Príncipes Turcos y ayudaron, en gran parte, a los [Cruzados](#), Francos. En 1171, [Saladino](#) tomó el Egipto Fatimida y puso en el Trono a la efímera Dinastía [Ayyubida](#). Este Período no fue muy rico en *Arquitectura*, lo que no impidió la renovación y mejora de las *Defensas* de la ciudad, de El Cairo. La producción de objetos valiosos no se detuvo. La cerámica pintada, con esmaltes brillantes e incrustaciones, de metal, de alta calidad, se siguieron produciendo y el vidrio esmaltado surgió, a partir del último cuarto del Siglo XII, como se ve en una serie de vasos y botellas, de este período. Los [Mamelucos](#) arrebataron el poder a los *Ayyubidas*, de Egipto, en el año 1250 y se instalaron, en el 1261, en [Siria](#), derrotando a los *Mongoles*. No son, estrictamente hablando, una Dinastía, porque los soberanos no reinan, de padre a hijo: de hecho, los *Mamelucos* son [esclavos](#) turcos, liberados, que (en teoría) comparten el poder, entre compañeros, de libertad. Este gobierno, paradójico, se sostuvo casi tres siglos, hasta el 1517 y dio lugar a una *Arquitectura* muy abundante, en piedra, compuesta por grandes complejos, hechos para los *Sultanes* o *Emires*, especialmente, en El Cairo. La decoración se realiza con incrustaciones de piedras, de diferentes colores, así como con un exquisito trabajo, en madera, que consistió en incrustaciones, de motivos geométricos, radiantes y hechos en *marquetería*. Se utilizó también el esmalte y el vidrio y lo que es más importante, las incrustaciones de metal: de este período data el [Baptisterio de San Luis](#), uno de los objetos islámicos más famosos.

Irán y Asia Central.-

Los *Il-khanides*:

Bajo estos pequeños *khanes*, originalmente sometidos al Emperador Yuan, pero rápidamente independizados, se desarrolló una rica civilización. La actividad *arquitectónica* se intensificó, a medida que los *Mongoles* se hicieron sedentarios y siguió estando, más o menos, marcada, por las tradiciones de los nómadas, como queda demostrado en la orientación Norte-Sur, de los edificios, religiosos. Sin embargo, existe una importante influencia *Persa* y la vuelta a las tradiciones ya establecidas, como el *Plano Iraní*. La Tumba de Oldjaitou, en [Sultaniya](#), fue uno de los monumentos más impresionantes de Irán, pero, lamentablemente, está muy deteriorado y casi destruido. También, durante esa Dinastía, nació el *Arte del Libro, Persa*, en importantes manuscritos, como el *Jami al-tawarikh*, mandado hacer por el Visir [Rashid al-Din](#). Aparecieron nuevas técnicas, en la cerámica, como la de *lajvardina* y se ven influencias, *Chinas*, en todas las artes.

La Horda de Oro:

El *Arte* de estos nómadas, es muy poco conocido. Los investigadores, que apenas están empezando a interesarse, en ellos, han descubierto que hubo una *Planificación Urbana* y una *Arquitectura*, destacada, en estas Regiones. Se desarrolló, también, una importante orfebrería y, la mayor parte, de sus obras, muestran una fuerte influencia *China*. Conservadas, en el [Museo del Hermitage](#), apenas comienzan a ser estudiadas.

Fue la tercera invasión de los nómadas, la de las tropas de [Tamerlan](#), la que fundó el *Tercer Gran Período Medieval Iraní*: el de los [Timurides](#). El desarrollo, en el Siglo XV, de esta Dinastía, dio lugar a la cúspide, del *Arte del Libro Persa*, con pintores como [Behzad](#).



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alhambra, Detalles Constructivos; Granada, España



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Alcázar de Sevilla - Patio de las Doncellas



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de Córdoba, Fachada, Sur y Acceso

La *Arquitectura y el Urbanismo, Persas*, a través de monumentos, como los de [Samarcanda](#), en particular, experimentaron igualmente una *Edad de Oro*. La decoración, en cerámica y las *Bóvedas*, con [mocárabes](#), son, particularmente, impresionantes. Existe una fuerte influencia del *Arte del Libro* y de *China*, en todos los demás ámbitos. Es, en parte, el período *Timurida* el que dio cohesión al arte persa, permitiéndole florecer más tarde en el gran imperio de los [Sefávidas](#).

Anatolia.-

Continuando en su impulso, los Turcos, *Seldyúcidas*, continuaron sus conquistas, hasta [Anatolia](#). Después de la batalla de [Manzikert](#), en 1071, formaron un *Sultanato*, independiente del de sus primos iraníes. Su poder parece extenderse, desde 1243, hasta las invasiones *Mongolas*, pero las monedas siguieron siendo acuñadas, con sus nombres, hasta el año 1304. La *Arquitectura* y los objetos sintetizan los distintos estilos, tanto de Irán, como de Siria. El Arte del trabajo de la madera daría obras maestras y sabemos de un único manuscrito, ilustrado, que data de ese Período. Los [Turkmechos](#), que son nómadas, en la región del Lago Van, son muy poco conocidos. Se les conocen, sin embargo, varias *Mezquitas*, como la [Mezquita Azul, de Tabriz](#) y tendrán una influencia, decisiva, tanto en *Anatolia*, después de la caída de los *Seldjoukidas*, de Rum, como en Irán, durante la *Dinastía Timurida*. En efecto, a partir de Siglo XIII, *Anatolia* estaba dominada por pequeñas *Dinastías*, *Turcomanas*, que decidieron apropiarse, gradualmente, de los territorios *Bizantinos*. Poco a poco, surge una *Dinastía*: la de los *Otomanos*, los llamados "*Primeros Otomanos*", antes de 1453. Patrocinaron, sobre todo, la *Arquitectura*, donde se busca la *unificación de los espacios*, mediante el uso de *Cúpulas*. En la cerámica, también se sentaron las bases para lo que se convertiría, en el *Arte Otomano*, propiamente dicho, con la *cerámica de Mileto* y los primeros azules y blancos, *anatolios*.

India.-

La [India](#), conquistada por los [Ghaznévidas](#) y [Ghurides](#), en el Siglo IX, no se independizó, hasta el año 1206, cuando los *Muizzí* o Reyes-Esclavos, llegaron al poder, marcando el nacimiento del [Sultanato de Delhi](#). Más tarde, surgieron otros *Sultanatos*, competidores, en [Bengala](#), [Cachemira](#), [Gujarat](#), [Jawnpur](#), [Malwa](#) y en el Norte del [Deccan](#) ([Bahmanidas](#)). Se alejaron, gradualmente, de las tradiciones *Persas*, dando nacimiento a una *Arquitectura* y un *Urbanismo*, originales, teñidos de *sincretismo*, con el arte *Hindú*. La producción de objetos está poco estudiada, hasta este momento, pero sabemos de un importante *Arte del Libro*, *Hindú*. El Período de los *Sultanatos* termina con la llegada de los [Mogoles](#), que, poco a poco, conquistaron toda la Región.

Técnicas del Arte Islámico:

El Urbanismo, la Arquitectura y su Decoración.-

La [Arquitectura](#), adopta muchas formas diferentes, en el mundo *Islámico*, a menudo, en relación con la religión *musulmana*: la [Mezquita](#), es una de ellas, pero la [Madrasa](#) y los lugares de *Retiro*, son también edificios, típicos, de los países del *Islam*, *adaptados a la práctica del culto*. Los tipos de edificios varían mucho, según los Períodos y las Regiones. Antes del Siglo XIII, en la cuna del mundo *Árabe*, es decir, en Egipto, Siria, Iraq y Turquía, casi todas las *Mezquitas* siguen el llamado *Plano Árabe*, con un *gran Patio* y una *Sala de Oración, hipóstila*, pero que varían, enormemente, en su decoración e, incluso, en sus formas: en el *Magreb*, las *Mezquitas* adoptaron un *Plano* en «T», con *Naves*, perpendiculares, a la [Gibla](#), mientras que en Egipto y Siria, las *Naves* son paralelas. Irán tiene sus propias especificidades, como el uso del *ladrillo* y la *decoración en estuco y cerámica*, el uso de formas particulares, a menudo tomadas del *Arte Sasánida*, como los *Iwan* (Vestíbulos o *Porches*, de entrada, abiertos por un gran *Arco*) y el *Arco Persa*. En España, hay más bien un gusto por una *Arquitectura coloreada*, con el uso de *Arcos* variados (de *Herradura*, *Polilobulados*, Etc). En *Anatolia*, bajo la influencia de la *Arquitectura Bizantina*, pero, también, debido a evoluciones específicas, en el *Plano Árabe*, en esta Región, se construyeron las grandes *Mezquitas, Otomanas*, de *Cúpula*, singular y desproporcionada. En la *India, Mogol*, los *Planos* se fueron alejando, gradualmente, del *Modelo Iraní*, destacando mucho, en sus edificios, la *Cúpula Bulbosa*.

Grandes Lugares Arqueológicos del Arte Islámico.-

Se están haciendo muchos progresos, en el estudio de la producción de objetos y de la *Arquitectura Islámica*, más antigua, especialmente, en Iraq, [Samarra](#) o [Susa](#), por ejemplo o, incluso, en el [El Cairo](#). A pesar del contexto actual, los principales yacimientos, están siendo excavados, en todo el mundo *Islámico*, desde [Pakistán](#), hasta el [Magreb](#).

Literatura.-

El [Corán](#) sin lugar a dudas la obra más influyente en la *literatura musulmana*, no sólo por el carácter religioso que tiene, si no también por su compleja redacción y calidad literaria, rica en figuras literarias, siendo el Corán la más compleja obra que cualquier otra escrita con anterioridad en la zona. La época de mayor impacto del Corán es conocido como *árabe clásico*. Junto con el Corán, en los primeros tiempos de la literatura musulmana se halla una cantidad significativa de textos religiosos de poderosa significación y alcance, tales como las [sunnah](#), el [tafsir](#) o *Comentario sobre el Corán* y las palabras de [Alí](#) recopiladas por [Nahj al-Balaghah](#), también conocidas como *El camino de la elocuencia*. Al iniciarse las búsquedas por parte de los primeros musulmanes, acerca de la vida de [Mahoma](#) y de los significados de la *sunnah*, se comienza a generar el desarrollo de una verdadera erudición islámica, cuyas cumbres se encuentran, sobre todo, en el campo de la poesía, además del desarrollo de diversas áreas literarias, como las biografías del profeta, los estudios gramáticos encargados por el [Califa Alí](#) a [Abu al-aswad al-Du'ali](#) y perfeccionados por [Sibawayh](#) y el primer diccionario de árabe, llevado a cabo por [Khalil ibn Ahmad](#).



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de Córdoba, Interior; España



Torre en [Rabat](#)

Minarete de Mekhnes, Marruecos

Las obras literarias de mayor reconocimiento de la cultura musulmana son las crónicas de viajes, iniciadas por Ibn Khurradadhbih, pero con su mayor genio en los relatos de Ibn Battuta. En el campo de la historia, la obra [Muqaddima](#) de [Ibn Jaldún](#) no tiene parangón dentro del contexto árabe clásico. En el campo de la prosa ficticia de origen popular, destacan las obras [Las mil y una noches](#), [Aladino y la lámpara maravillosa](#), [Ali Babá y los cuarenta ladrones](#) y [Sinbad el marino](#).

Música:

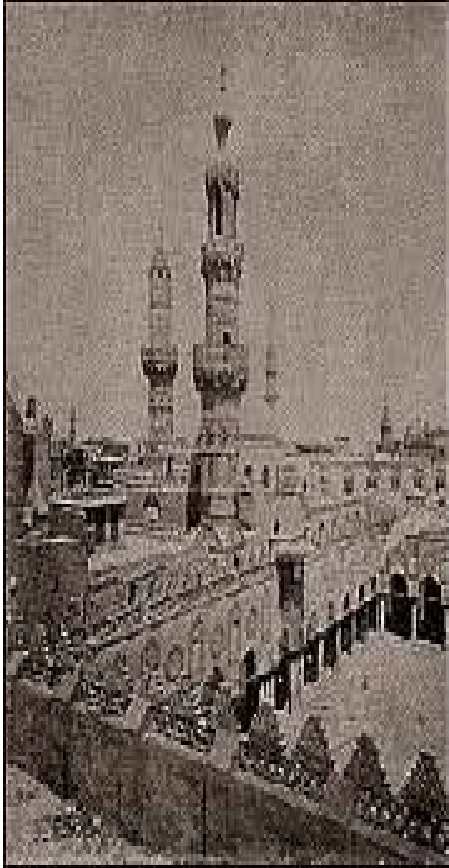
La música árabe se clasifica en tres tipos: clásica, sentimental y tradicional. En ella se pueden encontrar desde piezas de música secular y popular, hasta algunas de carácter eminentemente religioso. Es particular el enfoque que la música árabe le otorga a la melodía y al ritmo, generando una música [homofónica](#) y contrapuesta a la [cuestión armónica](#). Parte de los conceptos musicales árabes han entrado en contacto con la música de otras latitudes, destacando su presencia en el [flamenco](#) europeo y en ritmos africanos, tanto [Bereber](#) como [Swahili](#).

Arquitectura:

La [Arquitectura islámica](#) es un término amplio que agrupa los estilos religiosos propios de la cultura islámica desde los tiempos de [Mahoma](#) hasta nuestros días, influenciando en el diseño y construcción de edificios y estructuras por todo el mundo.

Los tipos principales de construcciones de la arquitectura islámica son: la [Mezquita](#), la [Tumba](#), el [Palacio](#) y el [Fuerte](#); aunque también destacaron edificaciones de menor importancia como los Baños Públicos, las [Fuentes](#) y la arquitectura doméstica.

Se dice que la [Columna](#), el [Arco](#) y la [Cúpula](#) son la "Santísima Trinidad" de la arquitectura islámica, ya que las tres juntas son características que le dan belleza y originalidad.



Arte Islámico Egipcio: Mezquita de al-Azha



Arte Islámico Hindú: Mezquita de Quwwat al-Islam, en [Delhi](#)



La "Giralda", Sevilla, España