

> Propósitos:

En esta Unidad los Alumnos podrán comprender la importancia de la Cultura Greco-Latina, en la formación del Mundo Occidental. Asimismo, identificarán los múltiples elementos tomados del Mundo Clásico, que se integran a otras Culturas y que sirvieron de punto de partida al Derecho, la Política, la Literatura y otras manifestaciones culturales (18 Horas).

> Contenido:

1. Grecia: Medio Geográfico. Creta y Micenas. Desarrollo de las Ciudades-Estado: Atenas y Esparta.
2. La Cultura Griega: Características de la Religión, Fiestas y Juegos. Filosofía, Ciencia, Literatura, Arte y Teatro.
3. La Expansión de la Cultura Helenística: Filosofía, Ciencia, Literatura y Arte.
4. Roma: Medio Geográfico: Etruscos, los Latinos y la Magna Grecia.
5. Monarquía, República e Imperio.
6. El Derecho Romano.
7. La Cultura Romana: Filosofía, Ciencia, Técnica, Arte, Literatura y Religión. Trascendencia de la Cultura Romana, para la Cultura Universal.

> Descripción del Contenido:

- + En esta Unidad se conocerá la Geografía del Territorio Griego, destacando su división Peninsular, Insular y Continental; así como sus Ciudades, principales.
- + Se analizarán las raíces de la Civilización Helénica, a partir de la influencia que tuvieron en ella Creta y Micenas; así como los efectos que tuvo la invasión de los Dorios, para el desarrollo de Grecia.
- + Se comprenderá que los Griegos no formaron una entidad política homogénea, por lo que existieron diversas Ciudades-Estado, con diferentes formas de Gobierno. Estas se desarrollaron a partir de la destrucción del Mundo Micénico.
- + Se comprenderá la trascendencia de la Cultura Griega, para el Mundo Occidental, a partir de la riqueza y diversidad de sus manifestaciones; así como de las aportaciones que hace para la herencia cultural de la Antigüedad.
- + Se conocerá cómo las conquistas de Alejandro, "El Grande", difundieron la Civilización Helénica y al mismo tiempo absorbieron nuevos elementos, dando origen a otros valores culturales. También se analizarán las características principales de esta Cultura, destacando el papel que desempeñó en su desarrollo el Museo de Alejandría.
- + Se conocerá la Geografía Histórica, de la Península Itálica y del Mediterráneo, desde el origen del Pueblo Romano y durante la expansión del Imperio; destacando la división Continental, Peninsular, Insular y Marítima, del Territorio, así como los Pueblos que influyeron sobre Roma, sus rivales y las zonas conquistadas.
- + Se comprenderá la influencia cultural que ejercieron los Etruscos y la Magna Grecia, en el desarrollo de Roma.
- + Se comprenderán las características, generales, de las instituciones sociales y económicas, de la Monarquía, la República y el Imperio, para apreciar las manifestaciones culturales del Pueblo Romano y su difusión, por el Territorio conquistado.
- + Se estudiará el desarrollo y las características del Derecho Romano, en relación con la estructura Política y la lucha entre Patricios y Plebeyos, partiendo de la promulgación de las "Doce Tablas" y considerando los antecedentes del Derecho, en Roma y en otras culturas.
- + Se conocerán las características de la Cultura Romana, a partir del estudio de sus manifestaciones, más representativas, destacando las aportaciones que hace Roma a la herencia cultural, del Mundo Antiguo.
- + Se comprenderá la influencia de la Cultura Romana, en las Regiones, que formaron parte del Imperio, destacando, en cada caso, los elementos culturales que fueron la base para el posterior desarrollo de la Cultura en esos Territorios (el Latín, como base de otros idiomas; la Arquitectura, la Pintura, etc.).



El Creciente Fértil y a extensión de la República Romana, en 218 AC (rojo oscuro), 133 AC (rosado), 44 AC (naranja), 14 DC (amarillo), después 14 DC (verde) y una extensión, máxima, bajo el gobierno de Trajano, 117 DC (verde claro).

> Estrategias Didácticas (actividades de aprendizaje):

Se sugiere:

- + Exposición del Profesor, sobre los Temas de la Unidad, para ordenar, claramente, las Etapas y características de los procesos Culturales, que se estudian.
- + Elaboración, por los Alumnos, de Mapas, de las Zonas donde se desarrolló la Cultura Griega, de las Ciudades-Estado, más destacadas y sobre sus Colonias; a fin de visualizar, claramente, sus condiciones Geográficas.
- + Realizar, en Clase:
 - Cuadro Sinóptico, donde se señalen los principales elementos culturales Creto-Micénicos, valorando su trascendencia, posterior.
 - Cuadro, comparativo, sobre la Cultura en Atenas y Esparta, diferenciando sus perfiles, socio-económico, político y cultural.
 - Elaboración de un Mapa, para ubicar los Territorios conquistados, por Alejandro y los diversos Reinos Helenísticos, que surgieron a la muerte del mismo.
 - + Reporte de lectura, de los Alumnos, sobre la Cultura Helenística y su contribución al desarrollo de la Ciencia, Natural.
 - + Cuadro Sinóptico, conjunto, sobre los rasgos, principales, de la Cultura Helenística, en el arte, la literatura y la filosofía.
 - + Análisis, de obras representativas, de la Cultura Griega, Clásica, por los Alumnos, con ayuda del Profesor, ejemplificando la trascendencia de sus temas y valores.
 - + Discusión, por equipos, sobre la continuidad, ruptura y novedades, entre la Cultura Griega y Romana, a partir del análisis de elementos culturales, previamente señalados, en ambas Civilizaciones.
 - + En un Mapa, los Alumnos señalarán las Regiones en donde se asentaron los diversos Pueblos Itálicos y Griegos, así como la expansión Romana, durante la República y el Imperio.
 - + En una exposición, realizada por Alumnos y el Profesor, se comentarán las principales instituciones sociales, políticas y económicas, discutiendo la continuidad, rupturas y novedades, que se presentan en la Cultura Romana.
 - + Reportes de lecturas, realizados por los Alumnos, sobre la Época Imperial y su influencia en la cultura.
 - * En un Cuadro, comparativo y conjunto, se señalarán las principales características que distinguen al Arte Romano (Arquitectura, Escultura y Pintura), destacando sus aportes trascendentes.

> Bibliografía:**+ Básica:**

1. Asimov, Isaac, *El Imperio Romano*. México, Alianza, 1995.
2. Idem., *La República Romana*. México, Alianza, 1995.
3. Idem., *Los Griegos*. México, Alianza, 1995.
4. Barrow, R. H., *Los Romanos*. México, FCE, 1982, (Breviarios, 38).
5. Gramt, Michael, *Grecia y Roma*. México, Alianza, 1995.
6. Alvear Acevedo, Carlos, *Historia de la Cultura*. México, Jus, 1990.

+ Complementaria:

7. Barral, Javier, *La antigüedad clásica: Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*. Barcelona, Planeta, 1991.
8. Graves, Robert, *Los mitos griegos*. México, Alianza, 1985, vols. 1 y 2.



El [Partenón](#), [Atenas](#), Grecia, [Siglo V AC](#)

Tradicionalmente, se consideraba que la época de la *Antigua Grecia*, finalizaba con la muerte de [Alejandro Magno](#), en 323 AC, dando comienzo al [Período Helenístico](#). No obstante, el periodo de la Antigua Grecia se extiende, muchas veces, para incluir el tiempo hasta la conquista Romana, de 146 AC. Algunos autores tratan la cronología de la Antigua Grecia como un continuo, hasta la llegada del [Cristianismo](#), en el Siglo III; pero esta opinión es poco convencional.

El período de la *Antigua Grecia* se subdivide en cuatro períodos, pragmáticamente, según la *alfarería* y los sucesos *políticos*:

La [Edad Oscura](#) (h.1.100-h.750 AC), muestra diseños geométricos, en la cerámica.

La [Época Arcaica](#) (h.750-h.480 AC), sigue, mientras que los artistas creaban [Esculturas](#), en posturas estiradas, con la "*sonrisa arcaica*" y onírica. Se suele considerar que la Época Arcaica termina, al derrocar al último tirano de [Atenas](#), en 510 AC.

El [Período Clásico](#) (h.500-323 AC), ofrece un estilo distinto, que después se consideraba como ejemplar (i.e. "clásico"); el [Partenón](#), se construyó, durante esta época.

El [Período Helenístico](#) (323-146 AC), es cuando la cultura y el poder, de Grecia, se expandió, en el [Oriente Próximo](#) y el [Oriente Medio](#). Este período comienza a la muerte de Alejandro Magno y termina con la conquista Romana.

Fuentes:

Hay que tener cuidado con fuentes de información, cuando se trata la historia de la Antigua Grecia. La mayoría de los historiadores y escritores, políticos, cuyas obras han sobrevivido -notablemente [Herodoto](#), [Tucidides](#), [Jenofonte](#), [Demóstenes](#), [Platón](#) y [Aristóteles](#)- eran o [atenienses](#) o pro-atenienses. Por eso, sabemos muchísimo más sobre la historia y la política de Atenas, que de cualquier otra ciudad, griega. Además, estos escritores se centran en la historia política, militar y diplomática y no le hacen caso a la historia económica, ni social. Todas las historias de la Antigua Grecia tienen que enfrentarse a estas limitaciones.

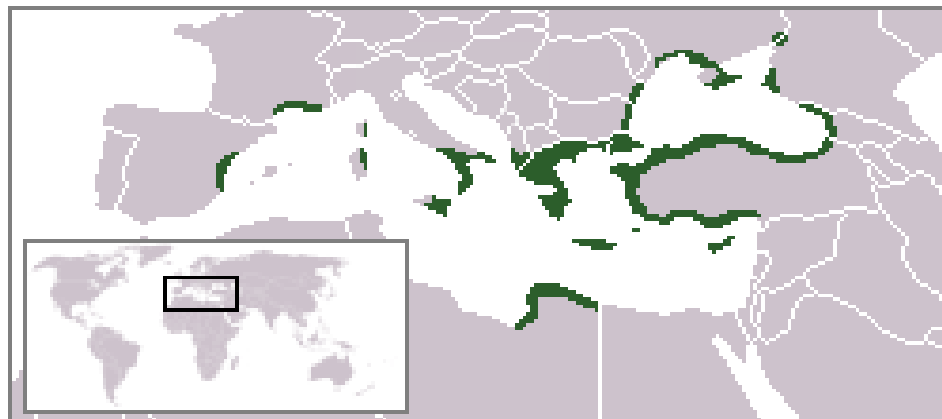
Historia:

Se cree que las tribus que se convertirían en los Griegos emigraron hacia el Sur, a los [Balcanes](#), en varias oleadas, comenzando a mediados de la [Edad del Bronce](#) (alrededor de 2000 AC). El idioma Proto-Griego se fecharía hacia el período que inmediatamente precedió a estas migraciones, ya sea a los finales del [III Milenio AC](#) o, a más tardar, al Siglo XVII AC. La civilización de los Proto-Griegos, de la Edad del Bronce, es generalmente conocida como *Heládica* y precedió a lo que es conocido como "*Antigua Grecia*". La llamada [civilización Micénica](#), alcanzó su apogeo en esta época, que ocupa un lugar en los famosos poemas épicos de [Homero](#), la *Jliada* y la *Odisea*. Por razones desconocidas, esta cultura colapsó, espectacularmente, hacia 1,150 AC, cuando sus ciudades fueron saqueadas y hubo una masiva despoblación. Este colapso, de la Edad del Bronce, coincide, aproximadamente, con la aparente [legada](#) del último grupo de Proto-Griegos, a la misma Grecia, los [Dorios](#). Tradicionalmente, los dos sucesos han sido relacionados, causalmente, pero no es cierto, de ninguna manera. Con el desplome de la Edad del Bronce, Grecia entró en un período de oscuridad, llamado *Edad Oscura*:

El período desde 1,100 AC, hasta el Siglo VIII AC, se conoce como la [Edad Oscura](#), siguiendo al colapso de la Edad del Bronce, desde la cual no sobrevive ningún texto, primario y, solamente, queda escasa evidencia, arqueológica. Unos textos secundarios y terciarios, contienen breves cronologías y listas, de los reyes, de este período, incluyendo [Historia](#), por [Herodoto](#), *Descripción de Grecia* por [Pausanias](#), *Biblioteca Histórica*, por [Diodoro Siculo](#) y *Chronicon*, por [Jerónimo](#).

Época Arcaica:

En el Siglo VIII AC, Grecia empezó a salir de la Edad Oscura, que siguió a la caída de la civilización Micénica. Al pueblo le faltaba alfabetización y se había olvidado el sistema de escritura, micénico, [Lineal B](#). Pero los griegos adoptaron el [alfabeto fenicio](#) y lo modificaron, para crear el [alfabeto griego](#). A partir del Siglo IX AC, empezaron a aparecer escritos. Grecia se dividió en muchas comunidades, autónomas y pequeñas. Esta pauta fue impuesta, en gran parte, por la geografía, griega, donde cada isla, valle y llanura, se aísla, de las demás, por el mar o las sierras. La primera mitad del Siglo VII AC, vio la [Guerra Levantina](#) (h.710-h.650 AC), un conflicto, prolongado, que se distingue como la guerra documentada, más temprana, del período de la Antigua Grecia. Se luchó entre las [Ciudades-Estado](#), entonces importantes, [Calcis](#) y [Eretria](#), sobre la llanura Ielantina, fértil, de [Euboea](#). Ambas ciudades parecen haber sufrido declives, por resultado de esta larga guerra, aunque Calcis fue el vencedor, nominal. En la primera mitad del Siglo VII, surgió una [clase mercantil](#), evidenciada por la introducción de las [monedas](#), cerca de 680 AC. Parece haberse gestado tensión, en muchas Ciudades-Estado. Los regímenes [aristocráticos](#), que, por lo general, gobernaban los llamados [poleis](#), se sentían amenazados, por la nueva riqueza de los comerciantes, que, a su vez, deseaban poder político. A partir de 650 AC, las aristocracias tenían que luchar, para evitar ser derrocadas y reemplazadas, por [tiranos](#), [populistas](#). La palabra se deriva del vocablo griego, no [peyorativo](#) τύραννος *tyrannos*, que significa "*soberano ilegítimo*", aunque se podía aplicar, tanto a buenos, como malos, líderes. Una población, cada vez mayor y la falta de tierras, provocaron conflictos internos, entre los pobres y los ricos, en muchas Ciudades-Estado. En [Esparta](#), las [guerras Mesenias](#) resultaron en la conquista de [Mesenia](#) y la esclavitud de los Mesenios, a partir de la segunda mitad del Siglo VIII AC, un acto, sin precedentes, en la Antigua Grecia. Esta práctica dejó que ocurriera una Revolución Social.



El mundo griego, a mediados del Siglo VI AC



Dominios Helenísticos: [Reino Ptolemaico](#) (azul), [Imperio Seléucida](#) (amarillo), [Macedonia](#) (verde) y [Epiro](#) (rosa)



Ciudades y Colonias Griegas (550 A C)

La población, subyugada, desde entonces conocida como [Hilotas](#), labraban y trabajaban para Esparta, mientras todos los ciudadanos varones se convertían en soldados, de un Estado, permanentemente, militarizado. Aun, las élites, eran obligadas a vivir y a entrenarse, como soldados; esta igualdad entre los pobres y los ricos, servía para distender los conflictos, sociales. Estas reformas, atribuidas al enigmático [Licurgo](#), de Esparta, fueron, probablemente, completadas, antes de 650 AC.

Atenas sufrió una falta de tierras y una crisis agraria, a finales del Siglo VII, también resultando en conflictos, civiles. El [Arconte](#) (magistrado) [Dracon](#), promulgó reformas, severas, en 621 AC (de ahí la palabra, moderna, *draconiano*), pero éstas no pudieron acallar el conflicto. Al final las reformas, moderadas, de [Solón](#) (594 AC), le dieron a Atenas una cierta estabilidad, mejorando la vida de los pobres, aun cuando afianzaron a la aristocracia, en el poder.

Para el siglo VI AC, varias Ciudades se habían vuelto dominantes, en los asuntos griegos: Atenas, Esparta, [Corinto](#) y [Tebas](#). Cada una había puesto las áreas rurales y los pueblos menores, a su alrededor bajo su control. Además, Atenas y Corinto, se habían convertido en grandes potencias, marítimas y mercantiles.

Los rápidos aumentos de población, en los Siglos VIII y VII, habían resultado en que muchos griegos emigraron, estableciendo [Colonias](#), en [Magna Grecia](#) ([Mezzogiorno](#)), [Asia Menor](#) y más lejos (ver [abajo](#)). La emigración cesó, efectivamente, en el Siglo VI. Para entonces, el mundo Griego había difundido su cultura y su lengua, a través de un área mucho más grande que la de la actual Grecia. Las Colonias griegas no eran controladas, políticamente, por las Ciudades, que las fundaron, aunque, muchas veces, mantenían vínculos, religiosos y comerciales, entre ellas.

En este período, grandes desarrollos económicos ocurrieron, en Grecia y también en sus Colonias de ultramar, que experimentaron crecimiento, en el comercio y la manufactura. El nivel de vida, de la población, también mejoró, enormemente. Algunos estudios estiman que la casa griega, típica, aumentó cinco veces, de tamaño, entre 800 y 300 AC, indicando un gran aumento del ingreso, promedio, de la población.

En la segunda mitad del Siglo VI, Atenas cayó bajo la tiranía de [Pisistrato](#) y, luego, de sus herederos [Hípias](#) y [Hiparco](#). Sin embargo, en 510 AC, por pedido del aristócrata [Clístenes, de Atenas](#), el rey espartano [Cleómenes I](#), ayudó a los atenienses a derrocar la tiranía. Después, Esparta y Atenas, pronto se traicionaron; fue entonces cuando Cleómenes I instauró a [Iságoras](#), como Arconte pro-espartano. Con el objetivo de evitar que Atenas se convirtiera en un gobierno de paja, bajo el reinado espartano, Clístenes propuso, a sus conciudadanos atenienses, que Atenas sufriera una revolución política; que todos los ciudadanos compartieran el poder, a pesar del estatus; que Atenas se volviera una "[democracia](#)".

Los atenienses abrazaron esta idea, con tantas ganas, que después de derrocar a Iságoras e implementar las reformas de Clístenes, pudieron repeler, fácilmente, una invasión, a tres frentes, que los espartanos condujeron para reinstaurar a Iságoras.

La llegada de la democracia resolvió muchísimos problemas, que Atenas sufría, y empezó una "[edad de oro](#)" para los atenienses.

Grecia Clásica:

Siglo V AC.-

Atenas y Esparta pronto tendrían que aliarse, ante la mayor amenaza a la que la Antigua Grecia se enfrentaría, hasta la conquista Romana. Después de aplastar la [Revolución Jónica](#), una rebelión de las ciudades griegas, de [Jonia](#), [Darío I](#) de Persia, Rey de los Reyes, de la [Dinastía Aqueménida](#), decidió subyugar Grecia. Su invasión, en 490 AC, fue sofocada por la victoria ateniense, heroica, en la [Batalla de Maratón](#), bajo [Milcíades, el Joven](#), [Jerjes I](#), de Persia, heredero de Darío I, intentó su propia invasión, 10 años después. Pero, a pesar del número, abrumador, de soldados en su ejército, Jerjes I fue derrotado, después de la batalla de retaguardia famosa, de las [Termópilas](#) y las victorias por los griegos, aliados en las batallas de [Salamina](#) y [Platea](#). Las [Guerras Médicas](#) continuaron, hasta 449 AC, conducidas por los atenienses y su [Confederación de Delos](#), durante las que [Macedonia](#), [Tracia](#), las [Islas del Egeo](#) y [Jonia](#), fueron liberadas, de la influencia de Persia.

La posición, entonces dominante, del "imperio" ateniense, marítimo, amenazó a Esparta y a la [Liga del Peloponeso](#), compuesta de Ciudades de Grecia, continental. Inevitablemente, encendió la [Guerra del Peloponeso](#) (431-404 AC). Aunque la inmensa mayoría de la guerra fue un punto muerto, Atenas sufrió varios reveses, durante el conflicto. Una gran peste, en 430 AC, seguida por una campaña militar, desastrosa, llamada la [expedición a Sicilia](#), debilitó, severamente, a Atenas.

Esparta provocó una rebelión, entre los aliados de Atenas, debilitando, aun más, la capacidad ateniense, de hacer la guerra. El momento decisivo llegó, en 405 A.C. cuando Esparta cortó las provisiones de grano, del [Helesponto](#), a Atenas.

Obligada a atacar, la armada ateniense, paralizada, fue decisivamente vencida, por los espartanos, bajo el mando de [Lisandro](#), en [Egospótamos](#). En 404 AC, Atenas demandó la paz y Esparta dictó un acuerdo, previsiblemente, severo: Atenas perdió sus murallas (incluyendo los [Muros Largos](#)), su armada y todas sus pertenencias, en ultramar.

Siglo IV AC. -

Entonces, Grecia empezó el Siglo IV AC, bajo [hegemonía espartana](#), pero estaba claro, desde el principio, que era débil. Una crisis demográfica dejó a Esparta sobre-extendida y para 395 A.C. [Atenas](#), [Argos](#), [Tebas](#) y [Corinto](#) se sentían que podían desafiar el dominio espartano, resultando en la [Guerra de Corinto](#) (395-387 AC).



Ruinas de Palacio de Knossos



Arquitectura Creto-Micénica: Edificio de Departamentos

Otra guerra, llena de puntos muertos, terminó restableciendo el *statu quo*, antes de la amenaza de la intervención Persa, de parte de los espartanos.

La hegemonía espartana duró 16 años, más, hasta que, al tratar de imponer su voluntad, sobre los tebanos, los espartanos sufrieron una derrota, decisiva en [Leuctra](#) (371 AC). El brillante general, tebano [Epaminondas](#), luego condujo a tropas tebanas, hacia el Peloponeso, donde otras Ciudades-Estado desertaron, de la causa espartana. Por lo tanto, los tebanos pudieron marchar a Mesenia y liberar la población. Privada de sus tierras y sus siervos, Esparta se deterioró y se convirtió en una potencia, de segunda clase. La nueva [hegemonía tebana](#), duró poco tiempo; en la [Batalla de Mantinea](#), en 362 AC, Tebas perdió su líder clave, Epaminondas y muchísimas tropas, aunque salió victoriosa, en la batalla. De hecho, todas las Ciudades-Estado perdieron bastantes hombres, de tal manera que ninguna podía restablecer su dominio, tras la carnicería de esa batalla. La situación de debilidad, del centro de Grecia, coincidió con el surgimiento de [Macedonia](#), encabezada por [Filipo II](#). En veinte años, Filipo había unificado su reino, mientras lo ampliaba, hacia el norte y el oeste, a costa de [tribus ilirias](#) y conquistaba [Tesalia](#) y [Tracia](#). Sus éxitos, en parte, se debían a sus muchas [innovaciones militares](#). Filipo solía intervenir en los asuntos de las Ciudades-Estado, del sur, culminando en su invasión, de 338 AC. Al derrotar, decisivamente, a un ejército aliado de Tebas y Atenas, en la [batalla de Queronea](#), se convirtió en la hegemonía, *de facto*, de toda Grecia. Obligó a la mayoría de las Ciudades-Estado a unirse, a la [Liga de Corinto](#), aliándolas a él y previniendo que lucharan entre sí. Luego, Filipo entró en una guerra, contra la Dinastía Aqueménida, pero fue asesinado, por [Pausanias de Orestis](#), a principios del conflicto. [Alejandro](#), heredero de Filipo, prosiguió la guerra. Alejandro derrotó a [Darío III](#), de Persia y desmanteló, completamente, la Dinastía Aqueménida, anexionándola a Macedonia y ganándose el epíteto de "*Magno*". Cuando murió Alejandro, en 323 AC, el poder y la influencia de Grecia estaban en su apogeo. Sin embargo, había habido un cambio fundamental, fuera de la fuerte independencia y la cultura clásica, de los *poleis* y hacia la [cultura Helenística](#), en vías de desarrollo.

Grecia Helenística.-

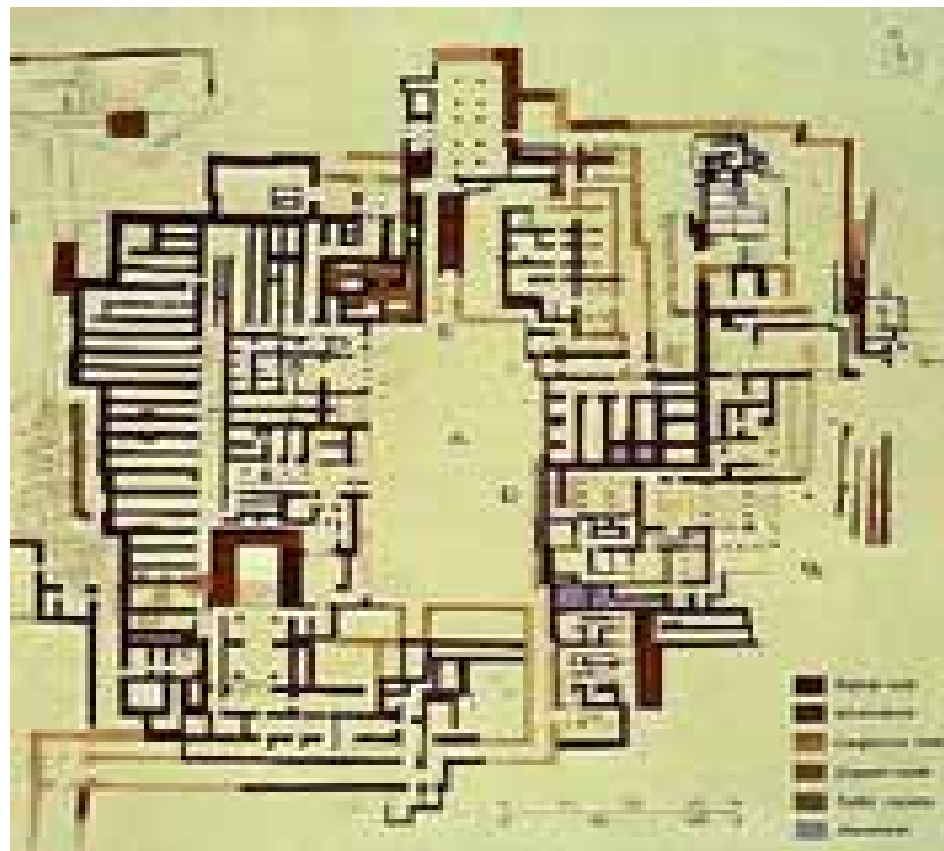
El [Período Helenístico](#) pasa desde 323 AC, cuando terminaron las guerras, de [Alejandro Magno](#), hasta la anexión de Grecia, por la [República Romana](#), en 146 AC. Aunque el establecimiento del reinado romano no rompió la prolongada continuidad, en la sociedad y la cultura helenísticas -que se mantendrían en la misma forma, básica, hasta la llegada del cristianismo- sí señaló el final de la independencia, política, griega. Durante el período helenístico, la importancia de "*la misma Grecia*" (es decir, el territorio de la actual Grecia), se reducía, bruscamente, por el mundo greco-parlante. Los grandes centros, de la cultura helenística, eran [Alejandría](#) y [Antioquía](#), las Capitales de [Egipto](#), [Ptolemaico](#) y [Siria](#), [Seléucida](#), respectivamente. Las conquistas de Alejandro tuvieron varias consecuencias, para las Ciudades-Estado, griegas. Ampliaron, enormemente, las fronteras de los Griegos y acabó en una emigración, continua, especialmente de los jóvenes y los ambiciosos, hacia los nuevos Imperios Griegos, al Este. Muchos griegos emigraron, a [Alejandría](#), [Antioquía](#) y a las muchas otras ciudades, helenísticas, nuevas, que se fundaron en la estela de Alejandro, tan lejos como los actuales [Afganistán](#) y [Pakistán](#), donde sobrevivieron los reinos [greco-bactriano](#) y [indo-griego](#), hasta los finales del Siglo I AC.

Después de la muerte de Alejandro y después de bastantes conflictos, su Imperio se dividió, entre sus Generales, resultando en el [Reino Ptolemaico](#) (basado en [Egipto](#)), el [Imperio Seléucida](#) (basado en el [Levante](#)), [Mesopotamia](#) y [Persia](#) y la [Dinastía Antígónida](#) (basada en [Macedonia](#)). En el período intermedio, los *poleis*, de Grecia pudieron recobrar un poco de su libertad, aunque tenían que rendirle cuentas, nominalmente, al Reino Macedonio. Las Ciudades-Estado se quedaron en dos ligas: la [Liga Aquea](#) (incluyendo Tebas, Corinto y Argos) y la [Liga Etolia](#) (incluyendo Esparta y Atenas). En la mayor parte del período, hasta la conquista Romana, estas ligas solían estar en guerra, entre sí, mientras se aliaban a partidos distintos, en los conflictos entre los [Diádocos](#) (los Estados sucesores del Imperio de Alejandro). El reino Antígónida se implicó en una guerra con la [República Romana](#), a finales del Siglo III. Aunque la [Primera Guerra Macedónica](#) quedó inconclusa, pero los Romanos, como costumbre, siguieron haciendo la guerra con Macedonia, hasta asimilarla a la República Romana (para 149 AC). Al Este, el Imperio Seléucida, poco manejable, se desintegraba, poco a poco, aunque un vestigio sobrevivió, hasta 64 AC; mientras el Reino Ptolemaico sobrevivió, en Egipto, hasta 30 AC, cuando también fue conquistado por los Romanos. La Liga Etolia se volvió cautelosa, de la participación Romana, en Grecia y se puso de parte de los Seléucidas, en la [Guerra Romano-Siria](#). Cuando los Romanos terminaron victoriosos, esta liga también se asimiló a la República. Aunque la Liga Aquea duró más, que la Liga Etolia y Macedonia, también fue derrotada y asimilada, por los Romanos en 146 AC, terminando con la independencia, de toda Grecia.

Grecia Romana:

Colonias.-

Durante la Época Arcaica, la población de Grecia creció, fuera de la capacidad de su limitada [tierra arable](#). (Según un cálculo, la población se multiplicó más de diez veces, entre 800 AC y 400 AC, desde 800,000 hasta una población, total estimada, entre 10 y 13 millones.) Hacia 750 AC, los griegos empezaron 250 años de expansión, colonizando, en todas las direcciones. Al Este, colonizaron, primero, la costa [Egea](#), de [Asia Menor](#); luego, [Chipre](#) y las costas de [Tracia](#), el [Mar de Mármara](#) y la costa del Sur, del [Mar Negro](#). Al final, la colonización griega alcanzó, tan lejos, al Nor-Este, como [Ucrania](#) y Rusia ([Taganrog](#)).



Arquitectura Creto-Micénica: Plano



Arquitectura Creto-Micénica: Perspectiva, Aérea de Conjunto Arquitectónico (Ruinas)

Al Oeste, colonizaron las costas de [liria](#), [Sicilia](#) e Italia, del Sur; luego, [Francia](#), del Sur, [Corsica](#) y aún España, del Nor-Este. También, se establecieron Colonias griegas en [Egipto](#) y [Libia](#). Las actuales [Siracusa](#), [Napoli](#), [Marsella](#) y [Estambul](#), empezaron como las Colonias griegas Syracusae (*Συρακούσαι*), Neapolis (*Νεάπολις*), Massalia (*Μασσαλία*) y *Byzantion* (*Βυζάντιον*).

Estas Colonias jugaron un papel en la difusión de la influencia griega, a través de Europa y también ayudaron a establecer redes de comercio de larga distancia entre las Ciudades-Estado, griegas, estimulando la [economía, en la Antigua Grecia](#).

Estructura Política:

La Antigua Grecia se componía de varios centenares de [Ciudades-Estado](#) (*poleis*), más o menos independientes. Esta situación era diferente, de la mayoría de las otras sociedades, que eran o Tribus o Reinos, que gobernaban territorios extensos. Sin duda, la [geografía de Grecia](#) -divida y sub-dividida por colinas, montañas y ríos-, contribuía a la naturaleza, fragmentada, de la Antigua Grecia. Es probable que una estructura política, similar, existiera en las grandes Ciudades-Estado marítimas, de [Fenicia](#). Sin embargo, hasta cierto punto, la situación era única, en la Antigua Grecia. Por un lado, los Griegos antiguos no dudaban que eran "*un pueblo singular*"; compartían la misma religión, la misma cultura, básica y la misma lengua. Además, los Griegos eran muy conscientes de sus orígenes tribales; [Herodoto](#) pudo clasificar las Ciudades-Estado, por Tribu. Por otro lado, aunque existían estas relaciones, de más alto nivel, parece que rara vez jugaban un papel, en la política griega. La independencia de los *poleis*, se defendía con fiereza; los antiguos griegos rara vez contemplaban la unificación de Grecia. Aun cuando un grupo de Ciudades-Estado se aliaron, para defender Grecia, durante la segunda invasión Persa, la inmensa mayoría de los *poleis*, se quedaban neutrales y al derrotar a los Persas los "*aliados*", de prisa volvieron a sus luchas internas.

Por lo tanto, las mayores peculiaridades del sistema político, en la Antigua Grecia, eran:

Su naturaleza, fragmentaria, que no parece, en particular, tener orígenes tribales.

El centro específico, en los centros urbanos, dentro de Estados, que eran pequeños, por lo demás.

Las rarezas del sistema griego son más evidentes, en las Colonias, que los Griegos establecieron alrededor del [Mar Mediterráneo](#). Aunque cada una podía considerar cierto *polis*, griego, como su "*madre*" (y mantenerse amable o parcial a ella), era enteramente independiente de la ciudad, que la fundó.

Inevitablemente, los menores *poleis*, podían ser dominados por sus mayores vecinos, pero las conquistas y los reinados, directos, fueron bastante raros. Al contrario, los *poleis* se organizaban en ligas, cuyos afiliados estaban en un estado constante, de cambio. Después, en el período Clásico, el número de ligas decrecía y las ligas se hacían mayores. Cada una era dominada por una única Ciudad (por ejemplo Atenas, Esparta o Tebas) y, muchas veces, un *polis* era obligado a afiliarse a una liga, bajo la amenaza de la guerra (o bajo las condiciones de un tratado, de paz). Aun después de que [Filipo II, de Macedonia](#), "*conquistó*" los centros de la Antigua Grecia, no trató de anexionar el territorio, ni lo unificó, en una Provincia nueva; simplemente obligó, a la mayoría, de los *poleis*, a unirse a su propia [Liga, de Corinto](#).

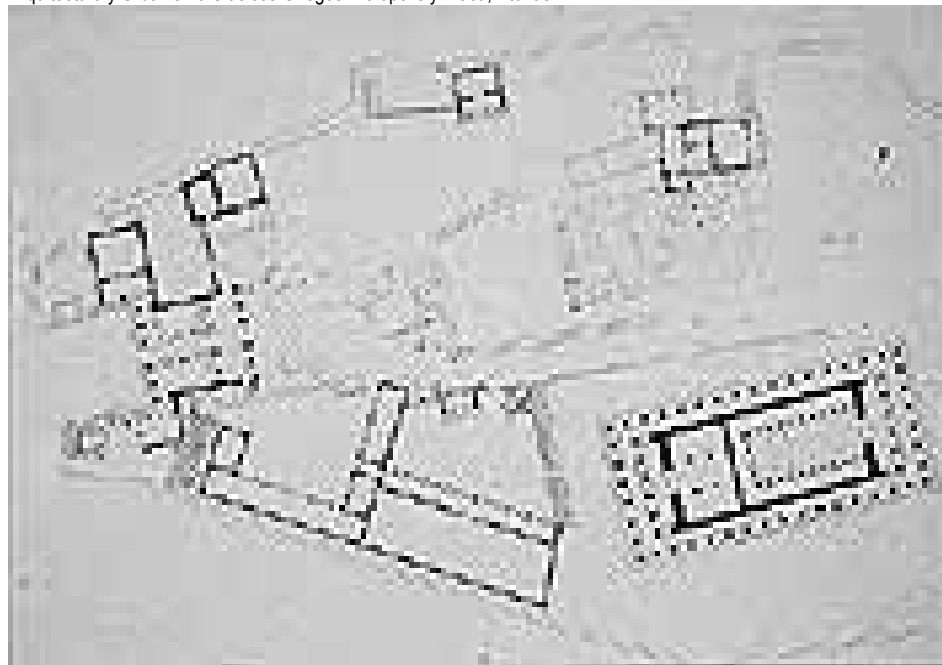
Gobierno y Ley:

Parece que, al principio, muchas Ciudades-Estado, griegas, eran Reinos menores; muchas veces, había un funcionario, municipal, que llevaba unas funciones residuales y ceremoniales, del Rey (*basileus*), e.g. el [arconte basileus](#) en Atenas. Sin embargo, para la Época Arcaica y la primera conciencia histórica, la mayoría de estas Ciudades-Estados ya se habían convertido en [oligarquías](#), aristocráticas. No se sabe, precisamente, cómo ocurrió este cambio. Por ejemplo, para 1,050 AC, en Atenas, el puesto del Rey se había reducido a uno de un *magistro* principal (*arconte*), hereditario y de por vida; para 753 AC, se había convertido una *arcontía*, elegida, decenalmente; y, al final, para 683 AC, era un cargo elegido, anualmente. Por cada etapa, más poder se le daba a la aristocracia, en su totalidad y menos poder le quedaba, al individuo común.

Con el tiempo, el dominio político y la riqueza, de grupos pequeños, de familias, era propenso a provocar descontento social, en muchos *poleis*. En muchas Ciudades, un [Tirano](#) (no en el uso moderno, como gobernante represivo), en cierto punto, tomaba el control y gobernaba, según su propia voluntad; una agenda, [populista](#), solía ayudarlo a quedarse en el poder. En un sistema lleno de [luchas, de clases](#), el gobierno de "*mano dura*" era muchas veces la mejor solución. Atenas cayó bajo una tiranía, en la segunda mitad del Siglo VI. Cuando esta tiranía terminó, una reforma radical se propuso, para que la aristocracia no recobrar el poder: los atenienses fundaron la primera *democracia*, del Mundo. Una [Asamblea de Ciudadanos](#), para la discusión de la política municipal (la *Ekklesia*), había existido desde las reformas de [Draco](#), en 621 AC y a todos los ciudadanos se les permitía que asistieran, según las reformas de [Solón](#) (principios del Siglo VI); pero los ciudadanos, más pobres, no podían hablar, ante la Asamblea o postularse como candidatos. Al establecer la *democracia*, la Asamblea se convirtió en el mecanismo, *de jure*, del gobierno; todos los ciudadanos, entonces, tuvieron igualdad de derechos, en la Asamblea. Sin embargo, los que no eran ciudadanos -los *metecos* (extranjeros, que vivían en Atenas) y los *esclavos*- no gozaban de ningún derecho, político, en absoluto. Después del surgimiento de la *democracia*, en Atenas, otras Ciudades-Estado fundaron *democracias*. No obstante, muchas retuvieron formas de gobierno, más tradicionales. Según su costumbre, en otros asuntos, Esparta era una excepción, notable, al resto de Grecia y a través de la época fue gobernada no por uno, sino por dos Monarcas, hereditarios, bajo una forma de [Diarquía](#).



Arquitectura y Urbanismo Clásicos Griegos: Acrópolis y Placa; Atenas



Arquitectura Clásica Griega: Plan Maestro de la Acrópolis, Atenas (S. V, AC)

Los [Reyes de Esparta](#) pertenecían a los Agiadas y los Euripóntidas, descendientes de [Euristenes](#) y [Procles](#), respectivamente. Se cree que los dos fundadores de sus Dinastías, eran hijos, gemelos, de [Aristodemo](#), un soberano [heráclida](#). Sin embargo, el poder de estos Reyes era limitado, tanto por un Consejo de Ancianos (la [Gerusia](#)), como Magistrados (los [éforos](#)), específicamente, designados, para vigilar los Reyes.

Guerra: [Guerra en la Antigua Grecia](#) y [Ejército macedonio](#)

Estructura Social:

Solamente los hombres nativos y libres, que eran dueños de tierras, podían ser *Ciudadanos* y gozar de la protección entera, de la Ley, en una [Ciudad-Estado](#). (Después, [Pericles](#), introdujo excepciones, a la restricción sobre los nativos.) En la mayoría de las Ciudades-Estado, la gente que tenía importancia, social, no gozaba de ningún derecho, especial, a diferencia de [Roma](#). Por ejemplo, nacer de una cierta familia, no solía ofrecer privilegios, especiales. A veces, ciertas familias controlaban algunas funciones, religiosas y públicas, pero no solía lograr ningún poder, de más, en el Gobierno. En [Atenas](#), la población se dividía en cuatro clases, sociales, según su riqueza. La gente podía cambiar de clase, por ganar más dinero. En [Esparta](#), todos los ciudadanos, varones, se nombraban iguales, si terminaban su educación. Sin embargo, los Reyes espartanos, que servían de líderes militares y religiosos, de la Ciudad-Estado, venían de dos familias. Los [esclavos](#) no tenían ningún poder, ni estatus. Tenían el derecho de criar una familia y ser dueños de propiedades, pero no tenían derechos políticos. Para 600 AC, la [esclavitud-mercantil](#) se había difundido, en Grecia. Para el Siglo III AC, los esclavos componían un tercio de la población, entera, en algunas Ciudades-Estado. Los esclavos, fuera de Esparta, casi nunca se sublevaron, porque se componían de demasiadas nacionalidades y estaban demasiado dispersos, para organizarse.

La mayoría de las familias tenían esclavos, como sirvientes, domésticos y peones y, aun, algunas familias pobres, podían tener unos pocos esclavos. No se permitía que los dueños pegaran o mataran a sus esclavos. Los dueños, muchas veces, prometían a sus esclavos liberarlos, en el futuro para animarlos a trabajar, duro. A distinto de Roma, los [libertos](#) (esclavos liberados), no se convertían en ciudadanos. En su lugar, se mezclaban con la población de los [metecos](#), que incluían la gente de países extranjeros o de otras Ciudades-Estado, que, oficialmente, se les dejaba vivir en el Estado.

Las Ciudades-Estado, legalmente, tenían esclavos. Estos esclavos, públicos, gozaban de una mayor independencia, que los esclavos que pertenecían a las familias, viviendo solos y realizando tareas especiales. En Atenas, los esclavos, públicos, se entrenaban para detectar [monedas falsas](#), mientras los esclavos, del templo, servían de sirvientes, de la [deidad](#), del templo.

Esparta tenía un tipo especial de esclavo, llamado un [hilotas](#). Los hilotas eran cautivos, griegos, de la guerra, que pertenecían al Estado y eran asignados a familias, donde eran obligados a quedarse. Los hilotas cultivaban alimentos y hacían tareas domésticas, para que las mujeres pudieran centrarse en criar hijos, fuertes, mientras los hombres pudieran dedicarse a entrenarse, para ser [hoplitas](#). Sus amos los maltrataban y los hilotas, muchas veces, recurrían a [rebeliones, de esclavos](#).

Educación:

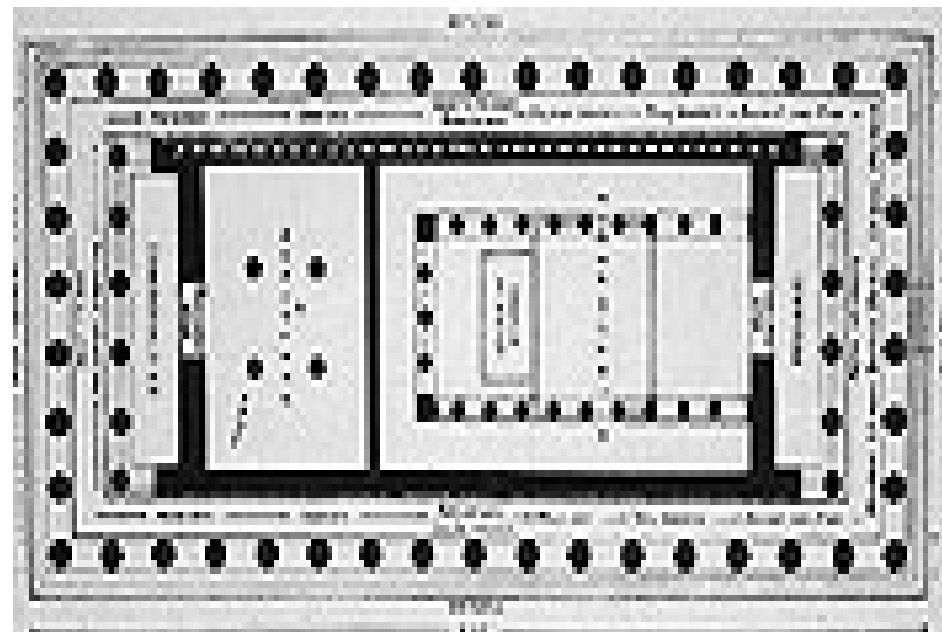
En la mayoría de la historia griega, la educación era privada, salvo en Esparta. Durante el [Período Helenístico](#), algunas Ciudades-Estado establecieron [escuelas](#) públicas.

Solamente las familias adineradas podían contratar un maestro. Los niños, varones, aprendían a leer, escribir y citar la literatura. También aprendían a cantar y tocar, un instrumento musical y entrenarse, como soldados, para el servicio militar. Estudiaban, no para trabajar, sino para convertirse en buenos ciudadanos. Las niñas también aprendían a leer, escribir y hacer la aritmética, elemental, para dirigir el hogar. Casi nunca recibían ninguna educación, después de la niñez.

Los niños entraban en la escuela, al cumplir siete años o iban a los barracones, si vivían en Esparta. Los tres tipos de enseñanzas eran: *grammatistes*, para la aritmética, *kitharistes*, para la música y *paedotribae*, para los deportes. Un niño, de una familia adinerada, que asistía a una escuela privada, era cuidado por un *paidagogos*, un esclavo, doméstico, designado, para esta tarea, que acompañaba al chico, todo el día. Las clases pasaban en las casas privadas, de los maestros e incluían la aritmética, leer, escribir, cantar y tocar la lira y la flauta. Al cumplir 12 años, de edad, sus estudios empezaban a incluir los deportes, como la lucha, correr, tirar el disco y lanzar la jabalina. En Atenas, algunos jóvenes, mayores, asistían a una academia, para las disciplinas más finas, como la cultura, las ciencias, la música y las artes. Un muchacho terminaba sus estudios, al cumplir 18 años, luego empezaba su entrenamiento militar, en el ejército, por uno o dos años.

Una minoría de niños continuaba su educación, después de la niñez, como en la [agogé](#), espartana. Una parte crucial de la educación, de un muchacho rico, era un aprendizaje, con un mayor, que podían incluir el amor [pederástico](#). El muchacho aprendía, por mirar a su mentor, mientras hablaba de la política en el [ágora](#), ayudándolo a rendir sus deberes públicos, haciendo ejercicios con él, en el gimnasio y asistiendo a [simposios](#), con él.

Los estudiantes, más ricos, proseguían su educación, estudiando con maestros, famosos. Algunas de las mayores escuelas incluían el [Liceo](#) (la llamada [escuela peripatética](#), fundada por [Aristóteles](#), de [Estagira](#)) y la [Academia platónica](#) (fundada por [Platón](#), de Atenas). El sistema educacional de los antiguos griegos ricos también se llama [paideia](#).



Arquitectura Clásica Griega: Plano del Partenón (S. V, AC)



Arquitectura Clásica Griega: El Partenón, de Ictino

Economía:

A su apogeo, económico, en los siglos V y IV AC, la Antigua Grecia tenía la economía más avanzada del Mundo. Según unos historiadores económicos, era una de las economías pre-industriales, más avanzadas. Esto es demostrado por el salario, diario, promedio, de un trabajador griego, con cerca de 12 kg. a cuanto, de trigo. Era más de 3 veces, más, que el salario, diario, promedio, de un trabajador egipcio, cerca de 3.75 kg.

Filosofía:

La filosofía griega se centraba en el papel de la [razón](#) y la investigación. De muchas maneras, tiene una influencia, importante, en la [filosofía](#) moderna y también la ciencia moderna. Líneas de influencia claras y continuas, se conducen desde, la Antigua Grecia y los [filósofos helenísticos](#), por los [filósofos](#) y [cientistas](#) musulmanes, medievales, por el [Renacimiento](#) y la [Ilustración](#), en Europa, hasta las ciencias, seculares, de nuestros días.

Ni razón, ni investigación, comenzaron por los griegos. Definir la diferencia entre la búsqueda griega, de conocimiento y las búsquedas de las civilizaciones más antiguas, como los [egipcios](#) y los [babilónicos](#), antiguos, ha sido un tema de estudio, para los teorizadores, de civilización.

[Alfred North Whitehead](#), una vez pretendió que toda la filosofía no es más que una nota, a pie de página, de [Platón](#). El mundo de pensamiento griego era, tan de gran alcance, que muchas ideas que discutimos, hoy, ya se debatían, por los escritores antiguos.

Literatura: [Literatura Griega](#), [Homero](#), [Tragedia](#), [Comedia griega](#) y [Teatro de la Antigua Grecia](#)

Ciencia y tecnología: [Matemática Helenística](#)

Religión y mitología: [Religión de la Antigua Grecia](#) y [Mitología Griega - Dioses Olímpicos](#)

La [Mitología Griega](#) se compone de historias, contadas por los griegos antiguos, sobre sus Dioses y Héroes, la Naturaleza del Mundo y los orígenes y la importancia de sus prácticas, religiosas. Los mayores dioses griegos eran los [doce olímpicos](#).

Arte: [Arte de la Antigua Grecia](#), [Arquitectura en la Antigua Grecia](#), [Escultura Griega](#) y [Cerámica Griega](#)

Los antiguos griegos instituyeron el principio de la consideración racional, del hombre y la naturaleza, en la que encuentran la razón, que explica la experiencia sensorial, de la [estética](#), en el arte griego. La belleza, para los antiguos griegos, estaba en la perfección, proporción y armonía. El [sofista](#) griego, [Protágoras](#), mantenía que el hombre era la '[medida ideal](#)', de todas las cosas. El conocimiento de las partes y su relación con el todo, está en la raíz de la belleza y de la virtud, para los Helenos. La belleza se define, intelectualmente, como «la armonía, de las partes, en el todo».

Estas ideas se plasmaron en la [Arquitectura](#) y la [Escultura](#), con la aplicación de los conceptos de 'orden arquitectónico' y '[canon de belleza](#)' y, en ambos, la belleza se concibe como proporción, armónica, entre las partes y el todo, sea de un edificio o del cuerpo. El arte de la [Antigua Grecia](#) ha ejercido enorme influencia, en la cultura de muchos países occidentales, desde los tiempos antiguos, hasta el presente; particularmente, en la escultura y arquitectura, evolucionando y vinculándose, con la sociedad de la época. El arte del [Imperio Romano](#) deriva de los modelos griegos, antiguos. En Oriente, las conquistas de [Alejandro Magno](#) iniciaron largas décadas de intercambio, entre las culturas griega, hindú y asiática, resultando en el denominado [Arte Greco-Budista](#), cuyas ramificaciones llegan, incluso, hasta [Japón](#). El [Renacimiento](#), europeo, se nutrió del ideal humanista y de los altos estándares, técnicos, del arte griego, antiguo, inspirando a generaciones de artistas europeos. La tradición Clásica, surgida de Grecia, antigua, dominó, periódicamente, el arte del Mundo Occidental, hasta finales del Siglo XIX.

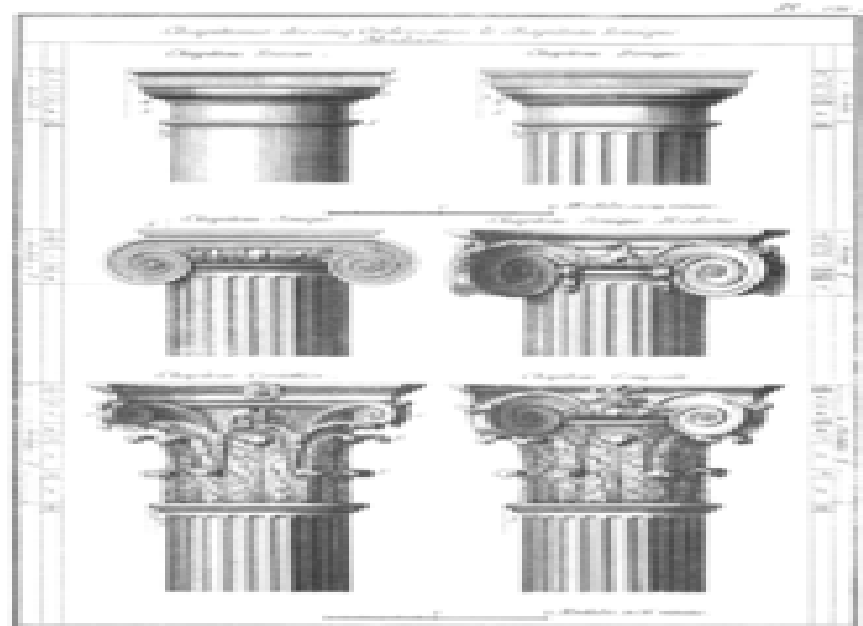
El Arte Griego empezó con pequeñas Esculturas, hechas de madera ([xoana](#)). Más tarde, se comenzó a trabajar sobre mármol. El periodo de mayor esplendor, del Arte Griego fue el denominado [Siglo de Pericles](#) (Siglo V, AC). Las obras artísticas, que se hacían más frecuentemente, eran las Esculturas. Entre los [escultores clásicos](#), mas destacados, se encuentran [Miron](#) y [Fidias](#). El [Arte de la Antigua Grecia](#) es el estilo elaborado por los antiguos [artistas griegos](#), caracterizado por la búsqueda de la «[belleza ideal](#)», recreando el «[mundo ideal](#)» del modelo [Platónico](#), o mediante la «[imitación de la naturaleza](#)», en el sentido de la [mimesis](#), [aristotélica](#). La cultura desarrollada por los antiguos griegos establece los fundamentos de la cultura occidental. De ella surgieron los conceptos y principios del arte, la filosofía y el saber, posteriores.

Períodos:

El Arte de la antigua Grecia se divide, estilísticamente, en cuatro Períodos:

[Geométrico](#) - [Arcaico](#) - [Clásico](#) - [Helenístico](#).

El [Arte Geométrico](#) se data en torno al año 1,000, AC, aunque se conoce poco sobre el Arte Griego, durante los 200 años precedentes (tradicionalmente conocido como [edad oscura griega](#)); el Período del Siglo VII, AC, atestiguó el lento desarrollo del estilo [Arcaico](#), según lo observado por el estilo de Pintura de '[figura-negra](#)'. El inicio de las [Guerras Médicas](#), marcará el final del Período [Arcaico](#) y el comienzo del [Clásico](#); el reinado de [Alejandro Magno](#) (336, AC a 323, AC), es tomado como la separación entre el arte [Clásico](#) y el [Helenístico](#). En realidad, no hubo ninguna transición radical, entre un Período y otro. Las distintas formas de Arte evolucionaron, a ritmos distintos, en diferentes lugares del mundo Griego y, como en cualquier época, algunos artistas elaboraron estilos más innovadores. Fuertes tradiciones locales, el carácter conservador y las exigencias, de los [cultos religiosos](#), permiten a los historiadores localizar los orígenes de obras de Arte, incluso de las desplazadas.



Arquitectura Clásica Griega: Órdenes Arquitectónicos, Clásicos



Arquitectura Clásica Griega: Detalles del Friso, del Partenón (con Esculturas, en Relieve, de Fidias)

Vestigios:

El arte antiguo griego ha perdurado en la forma de esculturas y arquitectura; también en artes menores, como el diseño de [monedas](#), el grabado de [alfarería](#) y [gemas](#). Todas las esculturas y obras de arquitectura que han perdurado, sólo son una pequeña muestra, de la inmensa colección de obras griegas. Desgraciadamente, cuando se calcina el [mármol](#) se produce la [cal](#) y éste era el destino de muchas obras de mármol, griegas, durante la [Edad Media](#).

La gran mayoría de edificios griegos no han perdurado, debido a varias razones: fueron destruidos en guerras, saqueados para obtener materiales de construcción o abatidos, por terremotos. Solamente un puñado de Templos, tales como el [Partenón](#) y el [Templo de Hefesto](#), en Atenas. De las cuatro [Maravillas del Mundo](#), creadas por los griegos, ninguna ha perdurado: La [Estatua de Zeus, en Olimpia](#) - El [Templo de Artemisa, en Éfeso](#) - El [Coloso de Rodas](#) - El [Faro de Alejandría](#).

4.1) Grecia, Clásica:

El *Siglo de Pericles* es el término con el que se designa el período histórico comprendido entre el sitio de [Samos](#), por parte de los atenienses ([439 a. C.](#)) y la derrota de los griegos, en [Queronea](#), ante el ejército macedonio, de [Filipo II \(338 AC\)](#). [Pericles](#) -estratega, político y orador, ateniense, que supo rodearse de las personalidades más excelentes, del momento, hombres que se destacaban en [política](#), [filosofía](#), [arquitectura](#), [escultura](#), [historia](#), [literatura](#), etc.- fomentó las artes y las letras y le dio a [Atenas](#) un esplendor, que no se volvió a repetir, a lo largo de su historia. Realizó, también, grandes obras públicas y mejoró la calidad de vida, de los ciudadanos. De ahí que esta importante figura histórica haya legado su nombre al Siglo de oro ateniense, [cenit](#) de la [Grecia](#), Clásica.

El Gobierno:

En este siglo, Atenas estuvo gobernada por 10 [Estrategos](#) (Generales), que eran elegidos, anualmente, por las 10 [Tribus](#), de la Ciudad. Estos Estrategos tenían a su cargo el preparar las expediciones, guerreras, recibir a los enviados de los demás pueblos y dirigir la política. Durante el mandato del estratego [Efiálfes](#), como jefe del partido demócrata, Pericles fue su ayudante. A Efiálfes le asesinaron, sus enemigos personales y fue entonces cuando le sustituyó Pericles, a quien nombraron Estratego, en el año [445 AC](#), cargo en el que se mantuvo hasta su muerte, en el [429 AC](#), siempre, por elección popular, de la [Asamblea](#).

Pericles fue un gran orador, cualidad que le permitió tener grandes éxitos, con su palabra, en la Asamblea, exponiendo su visión de la política. Uno de sus mayores aciertos fue conseguir que se permitiera el acceso, a los cargos de funcionario público, a los ciudadanos atenienses, llamados *tetes* (o *thetes*), que eran aquellos que carecían de riquezas. Otro gran acierto, de su gobierno fue la institución de la *mistoforía* (*μισθοφορία*, que significa literalmente *función asalariada*); es decir, un salario, especial, para los ciudadanos, funcionarios, que asistieran a la Asamblea. De esta manera, estos ciudadanos no perdían nada, aunque se tuvieran que dedicar, por completo, a estos cargos públicos. Con este sistema logró Pericles que la Asamblea estuviera, siempre, llena de asistentes. Como gobernador, de Atenas, consiguió que esta ciudad llegara a ser la primera y la más importante, del mundo griego, adquiriendo unas instituciones democráticas. El pueblo soberano se gobernaba, a sí mismo, sin intermediarios, decidiendo los asuntos de Estado, en la Asamblea. Los ciudadanos atenienses eran libres y sólo debían obediencia a sus leyes y respeto a sus [dioses](#). Lograron la igualdad, de palabra, en la Asamblea; lo mismo valía la de un pobre, que la de un rico. No desaparecieron las clases censuriales, pero su poder fue más limitado; repartían los cargos fiscales y militares, pero ya no tenían el poder de distribuir los privilegios.

El principio de igualdad, otorgado a todos los ciudadanos, llevaba en sí el riesgo del fraude, ya que muchos de ellos eran incapaces de ejercer los derechos políticos, debido a su extrema pobreza o a su ignorancia. Para evitar esto, la democracia ateniense se aplicó la tarea de ayudar a los más pobres de esta manera:

Concesión de salarios, a los funcionarios públicos.

Buscar y proporcionar trabajo, a los pobres; otorgar tierras, a los campesinos, desposeídos; asistencia pública, para los inválidos, huérfanos e indigentes; hubo otras ayudas, sociales, más.

Estas normas debieron cumplirse, en gran medida, pues nos ha llegado el testimonio (entre otros), del historiador griego [Tucidides](#) (aprox. [460 AC - 400 AC](#)), que comenta: *Todo aquel que es capaz de servir, a la ciudad, no encuentra impedimento alguno, ni la pobreza, ni la condición ciudadana.*

Las Instituciones en tiempos de Pericles:

Los Magistrados.-

Los *Magistrados* eran aquellas personas que ocupaban un cargo público, los que formaban la Administración, del Estado; estaban sometidos a un riguroso control, popular. Los Magistrados eran elegidos, a suerte, por el sistema de las habas. Se disponía de unas habas, blancas y otras, negras y según el haba que la persona sacase, de la caja, así obtenía o no, el cargo. Era una forma de eliminar toda influencia, de las personas ricas y las posibles intrigas. Sólo había dos cargos que no eran elegidos, por este sistema, sino por la Asamblea, del pueblo: el de Estratega (General) y el de Magistrado, de las finanzas. Se suponía que para ejercer estos dos cargos había que tener unas determinadas e importantes cualidades. Los cargos de los Magistrados no duraban más de un año, en la misma persona, incluidos los Estrategas, por eso el nombramiento de Pericles, año tras año, constituye una excepción. Al cabo del año, cada Magistrado tenía que dar cuentas de su administración y en qué estado quedaba el patrimonio.



Arquitectura Clásica Griega: Detalles del Tímpano, del Partenón (con Esculturas, en Relieve, de Fidias)



Ruinas de un teatro griego, en [Taormina](#) (Sicilia, Italia)



[Tetradracma](#) ateniense (circa [490 AC](#))

Los Magistrados más honorables eran los antiguos *arcontes polemarcos*, que en el pasado fueron los jefes de la ciudad ateniense y que en el Siglo de Pericles perdieron su gran influencia y poder. Eran quienes presidían los Tribunales.

Los *Estrategos* (Generales) fueron los Magistrados, más importantes, por su labor, como militares, marinos y diplomáticos. Los elegía siempre la Asamblea, del pueblo, en número de 10.

Había también más de 40 funcionarios, de la hacienda, así como más de 60 policías, encargados de la vigilancia de las calles, del mercado, de los pesos y medidas y de verificar los arrestos y las ejecuciones.

La Asamblea del Pueblo:

La *Asamblea* (en griego decían *εκκλησία*, *ekklesia*, es decir, Asamblea por convocación), fue el primer órgano de la *Democracia*. En teoría, se debían reunir, en Asamblea, todos los ciudadanos de Atenas, pero el número máximo que se llegó a congregarse se estima en 6,000 participantes. El lugar de reunión era en un espacio situado en la colina, llamada *Pnyx*, frente a la *Acrópolis*. Las sesiones duraban, a veces, desde el amanecer, al atardecer. Se reunían con una frecuencia de 40 veces, al año.

La Asamblea decidía las leyes y los decretos, que eran propuestos, pero apoyándose, siempre, en las leyes antiguas, que llevaban un buen tiempo, en vigor. Los proyectos de ley se votaban, en dos etapas; primero decidía la propia Asamblea y después el Consejo o *Boulé*, que era quien, definitivamente, daba el visto bueno.

El Consejo o *Bulé*:

El *Consejo* o *Bulé* estaba formado por 500 miembros, 50 por cada una de las *Tribus*. Estas personas eran elegidas sacando sus nombres a suerte, por el sistema de las habas, descrito anteriormente. De ahí que se les diera, familiarmente, el nombre de *consejeros del haba*; oficialmente, eran conocidos como *pritanos* (*prytanes*, *πρυτανεις*, que significa jefe o maestro).

Los *Consejeros* examinaban y estudiaban los proyectos de ley y, además, vigilaban a los Magistrados y se ocupaban de que los detalles de la administración, cotidiana, fueran por el buen camino, así como de los asuntos exteriores. Este organismo era como una prolongación de la Asamblea.

Se reunían, también en la colina *Pnyx*, en un lugar expresamente preparado para el evento. Los 50 pritanos, en ejercicio, se colocaban en unas gradas, talladas en la roca. Había dos plataformas, de piedra, a las que se accedía por medio de una pequeña escalinata, de tres peldaños. En la primera plataforma se situaban los secretarios y amanuenses. En la segunda, se encaramaba el orador.

Las Finanzas:

Los recursos económicos, del Estado ateniense, no eran demasiado holgados. Toda la grandeza de Atenas, en el Siglo de Pericles, sus construcciones, obras públicas, edificios religiosos, esculturas, etc., no habrían podido llevarse a cabo sin el gran recurso del tesoro de la *Confederación de Delos*.

Otros ingresos, menores, provenían de los derechos de aduana y de las multas. En tiempo de guerra se agregaba un impuesto, especie, que debían pagar los ciudadanos, ricos. Estos ciudadanos tenían a su cargo, de manera, permanente, otros impuestos, que beneficiaban a la ciudad; era el llamado *sistema de liturgias*. Debían pagar para llevar a cabo la construcción y mantenimiento de las naves trirremes, que tanto poder naval dieron a Atenas, así como pagar y mantener un coro, necesario, para las grandes fiestas religiosas.

La Vida de los Atenienses en el Siglo de Pericles:

Los atenienses vivían modestamente y sin grandes lujos. Eran muy pocas las grandes fortunas. La economía se basaba, sobre todo, en el comercio, marítimo. También era importante la agricultura, pero la producción era insuficiente, para el consumo de la población y había que importar, género alimentario. Existía, además, una industria artesanal, de productos de calidad y muy solicitada, por los propios habitantes y por los extranjeros.

El Estado se ocupaba de ofrecer al pueblo las grandes fiestas religiosas. La más importante era la fiesta de las *Panateneas*, ofrecida a la diosa Atenea, una procesión, de ritual, que se celebraba en mayo, cada año y en julio, cada cuatro años, en la que el pueblo presentaba a los dioses el nuevo velo (llamado *peplum*), que sería ofrecido a la antigua estatua de Atenea Poliade, hecha en madera. *Fidias* inmortalizó, en el friso del *Partenón*, esta procesión de las panateneas. En la actualidad (*Siglo XXI*), se conservan en el *Museo Británico*. En las panateneas, de julio, celebradas cada cuatro años (*Magnas Panateneas*), se organizaban grandes competiciones, con pruebas gimnásticas e hípcas y los vencedores recibían, como premio, unas *ánforas*, llenas de aceite, obtenido de olivos sagrados. La otra fiesta, importante, era la que se celebraba en honor del dios *Dioniso*.

La Educación:

La educación del niño comenzaba en la propia casa, hasta los siete años, en que tenían que acudir a la escuela. En la escuela tenían varios maestros, que enseñaban a leer y escribir, cálculo matemático y música. Los niños tenían, además, obligación de asistir a las clases de educación física, donde se les iba preparando, para un futuro servicio militar, por medio de la lucha, las carreras, el salto y la gimnasia.

A los 18 años, servían en el ejército y aprendían a manejar las armas. La educación física era muy intensa y muchos de los muchachos acababan los estudios siendo verdaderos atletas.

Además de estas enseñanzas, obligatorias, tenían la oportunidad de conversar y aprender de los grandes filósofos, gramáticos y oradores.



Cabo Sunión en el *Ática*, mirando a las islas del Egeo.



La restaurada *Stoa de Atalo*, *Atenas*

El Pensamiento - La Filosofía, de los Griegos:

La *Filosofía Griega* es un período de la [Historia de la Filosofía](#), comprendido entre, aproximadamente, el surgimiento de la [Filosofía Occidental](#) en el [Período Pre-Socrático \(Siglo VI AC\)](#) y la [Filosofía Helenística](#), que finalizaría, según la fecha, convencionalmente, aceptada, el año [30 AC](#). En ocasiones, se denomina *Filosofía Clásica* o *Filosofía Antigua*, si bien ese período podría incluir también el pensamiento Romano, Clásico.

La sociedad griega presentaba características peculiares. Una estructura política, basada en la [polis](#), una religión [politeísta](#), carente de [jerarquía](#) y [ortodoxia](#), una clase social, emprendedora, dedicada al [comercio](#) y al [ocio](#) y con amplios contactos, con otras [culturas](#), del [Mediterráneo](#), así como una desarrollada [curiosidad](#). La unión de estos elementos, junto a un supuesto [genio griego](#), propiciaron la aparición de nuevas explicaciones, sobre la naturaleza y el [Ser Humano](#), hasta entonces, solamente aclaradas por los [mitos](#) y las tradiciones. La expansión de la cultura griega, durante el Helenismo, su absorción por el [Imperio Romano](#), la posterior relación con el [Cristianismo](#) y su definitiva recuperación, en el [Siglo XIII](#), gracias a traductores como [Averroes](#), así como el interés que durante el [Renacimiento](#) se profesó, a este conjunto de [pensadores](#), contribuyeron a que la Filosofía griega se continuara estudiando y a que se convirtiera en uno de los pilares de la [cultura occidental](#).

Etapas:

Pre-socráticos: el Período Cosmológico.-

La Filosofía griega surge a partir de las primeras reflexiones de los Pre-Socráticos, centradas en la [naturaleza](#), teniendo como base el pensamiento [racional](#) o [logos](#). El objetivo de los filósofos Pre-Socráticos será encontrar el [arjé](#) o elemento, primero, de todas las cosas, origen, sustrato y causa de la [realidad](#) o [cosmos](#). La búsqueda de una [sustancia](#), permanente, frente al cambio, de la [esencia](#), frente a la apariencia, de lo [universal](#), frente a lo particular, será lo que sienta las bases de las posteriores explicaciones filosóficas.

Período Antropológico.-

La escuela [Sofística](#), primero y [Sócrates](#), después, centrarán sus reflexiones en la [Ética](#) y la [Política](#), así como en la naturaleza del [lenguaje](#), las [normas](#), las [leyes](#) y la [sociedad](#). Su interés se separa de la [Cosmología](#), para centrarse en los asuntos humanos.

Período Ontológico.-

La aparición de grandes pensadores sistemáticos (como [Platón](#) y [Aristóteles](#)), supondrá la consagración de las primeras grandes concepciones, filosóficas, que incluirán una pluralidad de temas, desde la Cosmología hasta la [Política](#), pasando por la [Antropología](#) o la [Ética](#).

Período Helenístico.-

Suelen incluirse, en esta etapa, a las diferentes escuelas posteriores, como los [Peripatéticos](#), los [Escépticos](#), los [Cínicos](#), los [Epicúreos](#) y los [Estoicos](#), todos ellos preocupados por cuestiones, fundamentalmente, éticas.

La Mujer:

La mujer ateniense se dedicaba, únicamente, al cuidado del hogar. Las casas de las familias, acomodadas, tenían un lugar especial para ellas, llamado [gineceo](#), donde acostumbraban a pasar el día, junto con sus sirvientas y sus hijos, pequeños. La sociedad ateniense era un [patriarcado](#), en el que los hombres tenían todos los derechos y todas las ventajas y sólo ellos se beneficiaban del acceso a la educación y al poder. Sin embargo, existían las [heteras](#), que eran mujeres que recibían una educación, esmerada, para satisfacer a los hombres con pláticas, más elaboradas y menos familiares, entre éstas destacó [Aspasia de Mileto](#), de quien se dice que era amiga de Pericles y llegó a debatir con el mismo [Sócrates](#).

Las Artes y las Letras:

Los historiadores consideran los Siglos V y IV AC, atenienses como los [Siglos de Oro](#), de la [Escultura](#) y la [Arquitectura](#). En este período, los elementos decorativos y la técnica empleada, no variaron, en absoluto, respecto del anterior; lo que le caracteriza es la cantidad de obras ejecutadas y el refinamiento y perfección, de los trabajos realizados. Se trata de obras de carácter religioso, es decir, Santuarios y Templos. He aquí algunos ejemplos que mejor pueden representar este período: Reconstrucción del Templo de [Zeus, en Olimpia](#); Reconstrucción del [Templo de Apolo, en Delfos](#), que había sido destruido por un terremoto y Construcción de la [Acrópolis](#), la ciudad de los mármoles, para gloria de los dioses. El lugar había sufrido un incendio, provocado por los Persas y se encontraba en ruinas, desde hacía más de 30 años. Pericles impulsó su reconstrucción, a lo grandioso, con mármol blanco, traído de la cercana y famosa cantera del [Pentélico](#). Se formó un equipo con los mejores arquitectos, escultores y obreros, atenienses. Los ciudadanos de Atenas tuvieron asegurado el trabajo durante más de 20 años, gracias a esta gran empresa. Fue el conjunto monumental más vasto y perfecto, de la historia del arte griego y pudo llevarse a cabo gracias a la financiación de los tesoros de la [Confederación de Delos](#).

Los Escultores:

Se considera a [Fidias](#), como el más grande de todos ellos. Es el autor de dos inmensas estatuas [criso-efantinas](#) (se llaman así por estar compuestas de [marfil](#), generalmente, cara y manos y de planchas, de [oro](#); de [chrysis](#) = oro), que fueron muy celebradas y admiradas, en su tiempo: Atenea, situada en el interior del Partenón, cuyo resplandor llegaba hasta los fieles a través de las puertas abiertas y [Zeus](#), en el [Santuario de Olimpia](#), considerada, en su época y en épocas posteriores, como una de las maravillas del mundo.



Estatuas de Sócrates y de [Atenea](#), en la [Academia de Atenas](#)



[La Muerte de Sócrates](#), por [Jacques-Louis David](#)

Los atenienses aseguraban que después de haber contemplado esta estatua era imposible sentirse desgraciado, nunca más. Según la [Historia Natural](#), de [Plinio](#), para poder conservar el marfil de estas esculturas, se colocaban en los templos recipientes con aceite, para que el marfil no se agrietase. Los otros grandes escultores, de este Siglo fueron [Mirón](#) y [Policleto](#)

La Cerámica y Pintura:

Durante este Siglo, la producción de piezas de [Cerámica](#) fue muy abundante. Hasta nuestros días (Siglo XXI), han llegado muchas, todas de gran calidad, que son el testimonio de la categoría del artista, que trabajaba, minuciosamente y dedicaba el tiempo necesario, a cada objeto. Son, además, el testimonio de que existía una clientela, dentro y fuera de Grecia, muy exigente, en cuanto a perfección y terminado, de la obra. Se sabe, asimismo, que hubo muchos y muy buenos Pintores, pero sus obras se han perdido, tanto los frescos como los cuadros.

El Teatro:

El Teatro alcanzó su gran apogeo, en el [Siglo V A.C.](#) Pericles lo impulsó y favoreció, con una serie de medidas prácticas y económicas. Las familias, más ricas, tenían la obligación de cuidar y sostener los coros y los actores. De esta manera, Pericles se ocupaba de mantener la tradición, según la cual las piezas de Teatro servían para educar, moral e intelectualmente, al pueblo.

Atenas llegó a ser la gran ciudad del [Teatro Griego](#). Hasta ese siglo existían solamente teatros levantados, en piedra, pero, en el Siglo de Pericles, se organizaban las representaciones en unos teatros provisionales, hechos de madera, que sólo se mantenían los diez días que duraban las representaciones. Estas sesiones se daban durante ocho horas, seguidas y eran una especie de concurso, que tenía su jurado, encargado de proclamar un vencedor. Los mejores escritores dramáticos, de la época acudían a estos certámenes y estrenaban allí, sus obras. El decorado de estos teatros era muy simple. Debían actuar, como máximo, tres actores que llevaban la máscara que les identificaba con el personaje que representaban. Acompañaban a los actores un [coro](#), que cantaba y los recitadores. Los escritores dramáticos, de esta época fueron:

[Esquilo](#) (525-456 AC), cuyos temas eran sobre mitología.

[Sófocles](#) (c. 496 AC-c. 406 AC), cuyas obras eran una crítica, acerba, sobre los problemas, religiosos y políticos.

[Aristófanes](#) (c. 445-380 AC), que dominó el teatro cómico, recurriendo a las críticas y caricaturas.

[Eurípides](#) (c. 480-c. 406 AC).

Los grandes Pensadores y Escritores:

[Demócrito](#) (c. 460 AC-370 AC), fue, quizás, el más interesante de todos, con su teoría atómica, del Universo (imaginó el Universo como una inmensa combinación, de átomos).

En la segunda mitad del Siglo V AC, se dio el nombre de *sofistas* (del griego *sophi*, experto, maestro, hombre de sabiduría), a los maestros que daban una instrucción sobre diversas ramas, de la ciencia y el conocimiento, a cambio de un salario. Atenas fue, en este siglo, la "[Escuela de Grecia](#)". Pericles y su esposa, Aspasia, se rodearon y tuvieron como huéspedes, no sólo a grandes hombres atenienses, sino a grandes personajes, forasteros, los más cultivados de Grecia y de fuera de Grecia. Frecuentaron su casa el filósofo [Anaxágoras](#), el historiador [Herodoto](#) y el arquitecto [Hipódamo, de Mileto](#), que fue quien re-estructuró [El Pireo](#).

Destacaron los historiadores [Heródoto](#) (484-425 AC), que describió las [Guerras Médicas](#), [Tucidides](#) (460-395), que dejó escrita la obra más grande, de la Antigüedad: [Historia de la Guerra del Peloponeso](#) y [Jenofonte](#) (427-335 AC), escritor parcial y mal documentado, pero que, en opinión de los estudiosos, dejó una obra útil, para consulta, sobre los primeros años del [Siglo IV AC](#).

Atenas fue también la capital de la [elocuencia](#). Desde finales del Siglo V, la elocuencia se había elevado a la categoría de [Arte](#). Existían los así llamados '[logógrafos](#)', que escribían los discursos y que crearon una forma, literaria, nueva, caracterizada por la claridad y pureza, del lenguaje. Llegó a ser una profesión, lucrativa. Se sabe que el logógrafo [Lisias](#) (460-380 AC), hizo una gran fortuna gracias a su profesión. Más tarde, ya en el Siglo IV AC, se hicieron famosos los oradores [Isócrates](#) y [Demóstenes](#).

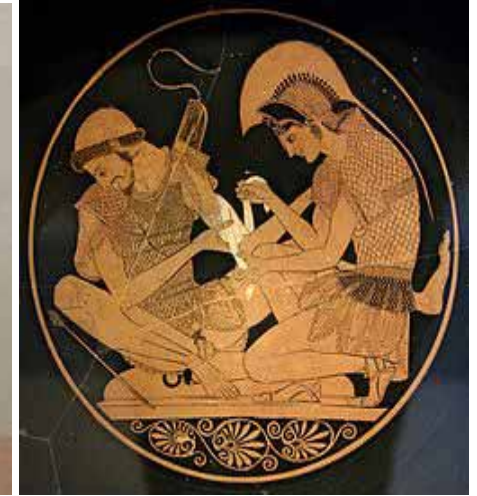
Fin del Siglo de Pericles:

Pericles había gobernado Atenas, a lo largo del Siglo V AC y la había hecho alcanzar un esplendor y un nivel de vida nunca conocido. En el régimen interno, todo marchaba bien, pero el descontento de las ciudades, de la Confederación de Delos, iba en aumento. La política exterior, seguida por Atenas, no dio los mejores resultados; los miembros de la Liga o Confederación, estaban bastante descontentos. Atenas era la Ciudad-Estado que dominaba y subyugaba al resto de Grecia y los ciudadanos, sometidos, querían la independencia. Anteriormente, en el 550 AC, se había fundado una Liga, similar, entre las Ciudades del Peloponeso ([Liga del Peloponeso](#)), dirigida y dominada por [Esparta](#). Aprovechando el descontento, general, de las ciudades griegas, la Liga del Peloponeso empezó a enfrentarse a Atenas. En el año 431 AC, se desató una serie de guerras, cruentas, como no las había tenido Grecia, en siglos pasados. El [casus belli](#) fue que la Isla de Corcira ([Corfú](#)), tenía una disputa con [Corinto](#), ciudad aliada de Esparta y Atenas ofreció ayuda, a dicha Isla. Así comenzó la [Guerra del Peloponeso](#), que duró 27 años.

Las ciudades griegas entraron en el conflicto, aunque el peso de la guerra recayó sobre las dos ciudades rivales: Atenas y Esparta. Atenas mostró su superioridad, por mar, mientras que Esparta demostró que, por tierra, era casi invencible. Los espartanos invadieron el [Ática](#), territorio que pertenecía a Atenas.



Crátera, de Cerámica, Siglo VI AC



Pintura Griega, sobre vasija, circa 500 A.C



Estatua de Atenea. Copia de un original de Fidias



Diadúmeno, de Policleto (3er cuarto del Siglo V AC)

Pericles tuvo que proteger a su gente, detrás de las grandes murallas, donde hacinados y con malas condiciones, higiénicas, se desencadenó una epidemia de peste, a causa de la cual murieron miles de personas, entre ellas el propio Pericles (año [429 AC](#)).

A Pericles no le sustituyó ningún gran estadista, que hubiera podido continuar su labor. [Nicias](#) y [Cleón](#), pasaron sin pena ni gloria y más tarde, el político y general, [Alcibiades](#) (sobrino de Pericles), llevó una política poco afortunada, entre guerras contra Esparta y traiciones a Atenas, su ciudad. Fue ensalzado y destituido, del mando, varias veces y, finalmente, se refugió en [Frigia](#), donde murió, asesinado.

El período Clásico, de Atenas, llegaba a su fin. La devastadora Guerra del Peloponeso, que dio la victoria a Esparta, hizo estragos en la ciudad ateniense, que perdió, definitivamente, su independencia, en el [338 AC](#), cuando el Rey de [Macedonia](#), [Filipo II](#), venció a los griegos y los sometió a su supremacía.

Arquitectura:

Uno de los signos más fácilmente reconocibles, de los logros artísticos Griegos, es su agraciada Arquitectura, caracterizada por las elegantes columnas, de piedra y los frontones triangulares, esculpidos, de los tres estilos arquitectónicos, que se desarrollaron, entre el 600 y el 300, AC.

El [Partenón](#), en la [Acrópolis de Atenas](#), es el mejor ejemplo que perdura, de la Arquitectura *Dórica*.

Estos estilos fueron creados para construir Templos, a los Dioses. Esculpidos en mármol, ellos imitaron las técnicas de corte de la madera, de los edificios hechos de techos, originalmente, en este material.

El estilo *Dórico* es el más antiguo y simple, con columnas firmes y frentes, cubiertos, con esculturas que, al mismo tiempo, podían pintarse, de rojo o azul, para generar impacto. El mejor ejemplo, superviviente, de un Templo *Dórico*, es el [Partenón](#) (438, AC), en la Acrópolis, de Atenas. El estilo *Jónico* apareció, alrededor del mismo tiempo, en las ciudades más ricas, de [Asia Menor](#). Produce la sensación de más ligereza y es más decorativo, con columnas esbeltas, destacando volutas, ensortijadas, en cada esquina del [Capitel](#). El estilo alcanzó su apogeo en el desaparecido Templo de Artemis, en Efeso, una de las [Siete Maravillas del Mundo](#).

Se puede admirar la Arquitectura *Jónica*, en el Templo de Atenea Nike, en la Acrópolis. Hacia el año 400, AC, surgió una nueva versión, más elaborada, de la Arquitectura *Jónica*: la *Corintia*. Se caracterizaba por intrincadas hojas espinosas, de [acanto](#), esculpidas en los [Capiteles](#), de las columnas, que puede reflejar la influencia del [Medio Oriente](#). La prestancia del estilo *Corintio* lo convirtió en el estilo arquitectónico favorito, de la Roma Imperial.

[4.2\) Helenismo:](#)

Marco Histórico-Cultural.-

Se denomina *Período Helenístico* (también llamado *Alejandrino*), a una etapa histórica, de la [Antigüedad](#), cuyos límites cronológicos vienen marcados por dos importantes acontecimientos políticos: la muerte de [Alejandro Magno](#) ([323 AC](#)) y el suicidio de la última soberana Helenística, [Cleopatra VII](#), de Egipto y su amante [Marco Antonio](#), tras su derrota en la [Batalla de Accio](#) ([30 AC](#)). Es la herencia de la cultura helénica, de la Grecia Clásica, que recibe el mundo griego, a través de la hegemonía y supremacía de [Macedonia](#), primero, con la persona de Alejandro Magno y, después de su muerte, con los [Diádocos](#) (διάδοχοι) o sucesores, los Reyes de las tres grandes Dinastías: [Ptolemaica](#), [Seléucida](#) y [Antigónida](#). Estos soberanos supieron conservar y alentar el espíritu griego, tanto en las artes, como en las ciencias. Entre la gente culta y de la aristocracia «*lo griego*», era lo importante y en este concepto educaban a sus hijos.

El resto de la población, de estos reinos, tan dispares (Egipto, Siria, Macedonia), no participaba del helenismo y continuaba con sus costumbres, su lengua y sus religiones. Las Ciudades-Estado griegas (Atenas, Esparta, Tebas, Etc.), habían llegado al declive y habían sido sustituidas, en importancia, por las ciudades, modernas, de [Alejandría](#), [Pérgamo](#) y [Antioquía](#), cuyo urbanismo y construcción no tenían nada que ver con las anteriores. En todas ellas se hablaba la lengua griega, llamada [koiné](#) (κοινή), que es un adverbio griego, que significa *común*, *comúnmente*. Vale decir, la lengua común o [pan-helénica](#), principal vehículo de cultura.

Suele ser considerado como un Período de transición, entre el declive de la época clásica, Griega y el ascenso del [poder Romano](#).

Sin embargo, el esplendor de ciudades, como [Alejandría](#), [Antioquía](#) o [Pérgamo](#), la importancia de los cambios económicos, el mestizaje cultural y el papel dominante, del [idioma griego](#) y su difusión, son factores que modificaron, profundamente, el [Oriente Medio](#) y antiguo, en esta etapa. Esta herencia cultural será asimilada por el mundo Romano, surgiendo, así, con la fusión de estas dos culturas, lo que se conoce como *cultura clásica*, Greco-Latina, fundamento de la [civilización Occidental](#).

El término *helenístico* fue utilizado, por primera vez, por el historiador, alemán, [Johann Gustav Droysen](#), en *Geschichte des Hellenismus* ([1836](#) y [1843](#)), a partir de un criterio lingüístico y cultural, es decir, la difusión de la cultura, propia, de las regiones en las que se hablaba el [griego](#) (ἑλληνίζειν – *hellênizein*) o, directamente, relacionadas con la *Hélide*, a través del propio idioma, un fenómeno alentado por las clases gobernantes, de origen *heleno* de aquellos territorios que nunca tuvieron relación directa con [Grecia](#), como pudo ser el caso de [Egipto](#), [Bactriana](#) o los territorios del [Imperio Seléucida](#).

Este proceso de *helenización*, de los pueblos orientales y la fusión o asimilación de rasgos culturales, orientales y griegos, tuvo continuidad, como se ha mencionado, bajo el [Imperio Romano](#).



PERICLES AND ASPASIA IN THE STUDIO OF FIDIYAS

Pintura (1682 - 1740), con Pericles y Aspasia, admirando la gigantesca estatua de Atenea, en el estudio de Fidias



Busto de Pericles, obra de [Cresilas](#), Museo Altes, Berlín

Estatua erigida a Pericles, en [Atenas](#), [Grecia](#)

Los trabajos arqueológicos e históricos, recientes, conducen a la re-valorización de este Período y, en particular, a dos aspectos, característicos, de la época: la importancia de los grandes Reinos, dirigidos por las Dinastías de origen Griego o Macedónico ([Lágidas](#), [Seléucidas](#), [Antigónidas](#), [Atálidas](#), Etc.), unida al cometido, determinante, de decenas de ciudades, cuya importancia fue mayor de la idea comúnmente aceptada, durante mucho tiempo.

La Evolución Política del Mundo Helenístico:

La Conquista de Alejandro.-

En el año [336 AC](#), a los 20 años de edad, el hijo de [Filipo II](#), fue proclamado Rey de [Macedonia](#), como [Alejandro III](#), siendo reconocido como el Gobernante de toda la Hélade, tras su aplastante victoria sobre [Tebas](#), dos años más tarde. Durante su breve reinado, que duró apenas 13 años, hasta el [323 AC](#), realizó la conquista, más rápida y espectacular, de toda la Antigüedad. El pequeño reino [balcánico](#), en alianza con algunas [polis](#) griegas, se convirtió, inesperadamente, en el Imperio más grande de la época, tras sojuzgar al [Imperio Persa](#), de [Darío III](#). Este soberano [Aqueménida](#), fue derrotado, en cuatro años ([334-330](#)), tras tres batallas: en el río [Gránico](#), en [Issos](#) y en la llanura de [Gaugamela](#). Durante los tres años siguientes (hasta el [327 AC](#)), Alejandro se dedicó a la lenta y difícil conquista de las [Satrapías](#), de [Asia Central](#), además de asegurar, en el [325 AC](#), la dominación macedónica en el Valle del Río [Indo](#). En ese momento, Alejandro, presionado por sus agotadas tropas, hubo de renunciar a proseguir con su epopeya, regresando a lo que se había convertido en el núcleo de su imperio, [Mesopotamia](#). En ese momento sus dominios se extendían desde el [Danubio](#), al [Indo](#) y desde [Egipto](#), hasta el [Sir Daria](#). A fin de asegurar su poder, en todo el territorio, trató de asociar la clase dirigente, del antiguo Imperio Aqueménida, a la estructura administrativa, de Macedonia. Intentó crear una Monarquía que asumiera, a la vez, la herencia Macedónica y Griega y, por otro, la herencia Persa y, en términos generales, la Asiática. La muerte inesperada del Rey, víctima, probablemente, de la [malaria](#), a la edad de 32 años, puso fin a esta tentativa, original, que fue muy criticada por el entorno macedónico.

Período de los Diádocos ([323 - 281 AC](#)):

La prematura muerte de Alejandro supuso que sus herederos, directos, no tuviesen la edad necesaria como para afrontar la tarea de gobernar el imperio. De los dos hijos, varones, de Alejandro, [Heracles](#) (hijo de [Barsine](#)), tenía 4 años, mientras que [Alejandro](#) (hijo de la princesa bactriana [Roxana](#)), no había nacido, aún, en el momento de la muerte de su padre. De esta forma, los llamados [Diádocos](#), los Generales y Oficiales de Alejandro, a lo largo de la campaña persa, fueron quienes lucharon por el control del Imperio durante 40 años, hasta el año [281 AC](#). Las sucesivas guerras, en las que se enfrentaron [Pérdicas](#), [Ptolomeo](#), [Casandro](#), [Lisímaco](#), [Antígono](#) y [Seleuco](#), por citar a los más relevantes, acabaron, tanto con la cohesión del Imperio (repartido, finalmente, entre los vencedores), como con los familiares, de Alejandro: su madre, [Olimpia](#), su hermana, [Tesalónica](#) y sus dos hijos. Las regiones de [Grecia](#), [Macedonia](#) y [Asia Menor](#), fueron las que más profundamente se vieron afectadas por las incesantes campañas militares que enfrentaron a los Diádocos, mientras que la parte oriental, del Imperio, se separó rápidamente, creándose varios Reinos, griegos, en [Bactriana](#). Los Generales prestaron poca atención a la pérdida de los territorios orientales, puesto que lo esencial para ellos era hacerse con el control total, del Imperio, luchando contra sus rivales. La excepción fue [Ptolomeo](#), uno de los compañeros, de infancia, de Alejandro, del que algunos autores aventuran que era un hijo, ilegítimo, de [Filipo II](#). Con inteligencia, se apoderó, en seguida, de Egipto y se apresuró a crear un Estado, duradero, renunciando a las ambiciones imperiales, que consideraba poco realistas. Fue uno de los principales artífices de la ruina, de la causa imperial, convirtiéndose, de esta forma, en uno de los fundadores del mundo helenístico. Sin embargo, Antígono y su hijo [Demetrio](#), fueron quienes más lucharon, por restablecer el Imperio Macedónico, llegando a controlar Anatolia y el Levante, mediterráneo, antes de ser derrotados, por una coalición del resto de los Diádocos (excepto Ptolomeo), en la [Batalla de Ipsos](#) ([301 AC](#)). Muerto Antígono, Demetrio huyó a Europa, donde consiguió apoderarse, temporalmente, de Macedonia, antes de ser derrotado y terminar sus días, miserablemente, como prisionero, de Seleuco. El hijo mayor de Ptolomeo I, [Ptolomeo Cerauno](#), fue expulsado, de Egipto, por su padre, refugiándose en casa de su cuñado, Lisímaco, en [Tracia](#) y apoderándose de su Reino y de Macedonia, tras lo cual llegó a asesinar a Seleuco, que se enfrentaba a él. El Medio Oriente estaba, por tanto, dominado por las ambiciones de estos Generales, que con presteza se coronaban Reyes, apoyados por sus tropas, constituidas, generalmente, por [mercenarios](#), griegos y macedonios.

El Equilibrio del Siglo III AC:

De esta forma, se estableció, en el [Siglo III AC](#), un precario equilibrio, entre las tres Dinastías, descendientes de los Diádocos (los llamados [epígonos](#) —ἐπιγονοί—, 'los nacidos después' o 'sucesores'), que se repartieron los territorios, de forma poco homogénea y aun forzada. Macedonia y la Grecia, continental, fue gobernada por los descendientes de Antígono (los [Antigónidas](#)); Egipto, [Chipre](#) y [Cilicia](#), por los [Lágidas](#) y [Asia Menor](#), [Siria](#), [Mesopotamia](#) y [Persia](#) occidental, conformaron el poco homogéneo [Imperio Seléucida](#). Al lado de las tres Monarquías principales, coexistían otros Reinos, más pequeños, pero que desempeñaron un papel destacado, como el reino de [Pérgamo](#), controlado por los [Atálidas](#); el reino del [Epiro](#), en la actual [Albania](#); los reinos del [Ponto](#) y de [Bitinia](#), en Anatolia o el que fundó [Hierón](#), en [Siracusa](#), en la [Magna Grecia](#). Es preciso añadir, además, las confederaciones de ciudades que se oponían a los intereses de otros reinos mayores, especialmente a Macedonia, como fueron la [Liga Aquea](#) y la [Liga Etolia](#), que desempeñaron un importante papel en la zona [egea](#), hasta la conquista Romana.



Busto de Alejandro Magno, conocido como «[Herma de Azara](#)»

Algunas de estas ciudades llegaron, incluso, a preservar, completamente, su independencia y a mantener relaciones, en pie de igualdad, con los reinos helenísticos, como es el caso de [Rodas](#).

El Final Político del Helenismo y el Auge Romano:

A finales del [Siglo III AC](#), la Magna Grecia cayó, finalmente, bajo la dominación Romana, tras un siglo de enfrentamientos, ya fueran contra [Pirro, de Epiro](#) o en el ámbito de las [Guerras Púnicas](#). Pero fue a principios del [Siglo II AC](#), cuando Roma intervino, realmente, en Oriente. En principio, se enfrentó, militarmente, a los [Antigónidas](#), concretamente, a [Antíoco III Megas](#), el más importante de los soberanos helenísticos, antes de [Mitrídates](#) y Cleopatra. La derrota de Antíoco fue decisiva, en la pérdida de influencia, política, de los [Seléucidas](#), en [Asia Central](#), en [Persia](#) y, por último, en [Mesopotamia](#). Antíoco III fue el último Rey seléucida, que todavía poseía los medios para dirigir una expedición, hasta los límites de la India. Durante el reinado de su hijo, los Seléucidas no consiguieron dominar la insurrección, de los [Asmoneos](#), en [Palestina](#), que consiguieron instaurar un reino [Judío](#), independiente. La irrupción de los [Partos](#) aceleró la descomposición política y, a principios del [Siglo I AC](#), los soberanos seléucidas ya sólo gobernaron en [Siria](#).

Después de su victoria sobre los Seléucidas, Roma promovió un lento y complejo proceso de desgaste, sobre los reinos helenísticos, con la complicidad de varias ciudades, griegas y del reino de Pérgamo, asegurándose, tras dos siglos, el completo dominio del [Mediterráneo](#), oriental. El acto final, de esta conquista, fue la lucha que enfrentó a [Octaviano](#) (César Augusto), contra [Marco Antonio](#) y su aliada, la última soberana de Egipto, Cleopatra VII. Tras ser derrotados, en [Accio](#), ambos se suicidaron, ante la inminente victoria de Octaviano ([30 AC](#)).

No obstante, la penetración Romana, en el Oriente, helenístico, no se produjo sin resistencia y los Romanos precisaron no menos de tres guerras, para doblegar al rey del Ponto, [Mitrídates VI](#), en el [Siglo I AC](#). El General [Cneo Pompeyo Magno](#), suprimió, en el [63 AC](#), el debilitado reino seléucida, reducido al territorio de Siria, reorganizando el Oriente, según el orden Romano. El mundo helenístico se convirtió, desde entonces, en el campo de batalla, donde se definieron las ambiciones de los diversos Generales, de la [República Romana](#), como sucedió en [Farsalia](#), [Filipos](#) o [Accio](#), donde se impuso, finalmente, [Octaviano](#). El último territorio helenístico, independiente, fue el [Reino Indo-Griego](#), que fue conquistado, por los [Tocarios](#), en el año [10 AC](#).

La Monarquía Helenística:

La Monarquía Helenística era personal, lo cual significaba que podía llegar a ser soberano cualquiera que, por medio de su conducta, sus méritos o sus acciones militares, pudiese aspirar al título de *Basileus*. En consecuencia, la victoria militar era, la mayoría de las veces, el acto que legitimaba el acceso al trono, permitiendo, así, reinar sobre una Provincia o un Estado. Seleuco I utilizó la ocupación de [Babilonia](#), en [312 AC](#), para legitimar su presencia en Mesopotamia o su victoria, en [281 AC](#), sobre Lisímaco, para justificar sus reivindicaciones sobre el [Bósforo](#) y [Tracia](#). Asimismo, los reyes de Bitinia, sacaron provecho de la victoria, en [277 AC](#), de [Nicomedes I](#), sobre los [Gálatas](#), para afirmar sus pretensiones territoriales.

Esta Monarquía, personal, no tenía reglas, de sucesión, precisas, por lo cual eran frecuentes querellas, incasantes y asesinatos, entre los muchos aspirantes. Tampoco existían leyes, fundamentales, ni textos, que determinaran los poderes del Soberano, sino que era el propio Soberano quien determinaba el alcance de su poder. Este carácter, absoluto y personal, era, a la vez, la fuerza y la debilidad de estas Monarquías helenísticas, en función de las características y la personalidad del Soberano. Por tanto, fue necesario crear ideologías, que justificaran la dominación de las Dinastías, de origen macedonio y de cultura griega, sobre los pueblos totalmente ignorantes, de esta civilización. Los [Lágidas](#) pasaron, de este modo, a ser Faraones, ante los Egipcios y tenían derecho a aliarse con el clero autóctono, otorgando espléndidas donaciones a los templos.

En cuanto a los pueblos de origen Griego y Macedónico, que también gobernaban, los Soberanos helenísticos debían mostrar la imagen de un Rey justo, que asegurase la paz y el bienestar, de sus pueblos, existiendo, así, la noción de *evergetes*, el Rey, como benefactor, de sus súbditos.

Una de las consecuencias, acaecida ya en el reinado de Alejandro Magno, fue la divinización del Soberano, a quien rendían honores los súbditos y las ciudades autónomas o independientes, que habían sido favorecidas por el Rey, lo que permitió reforzar la cohesión de cada reino, en torno a la Dinastía reinante.

La fragilidad del poder de los Soberanos helenísticos, les obligaba a una incasante actividad.

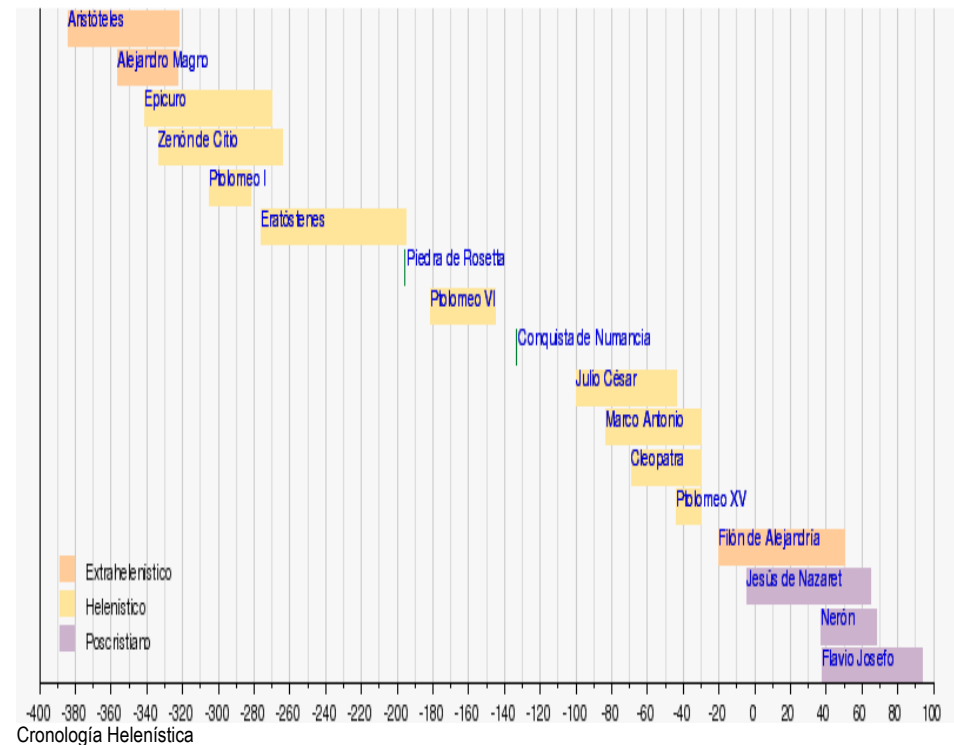
En primer lugar, era necesario vencer, militarmente, a sus adversarios, por lo que el periodo se caracterizó por una serie de conflictos, entre los propios Soberanos, helenísticos o contra otros adversarios, exteriores, como los [Partos](#) o la incipiente [Roma](#). Los Soberanos se veían obligados a viajar, constantemente, a fin de instalar guarniciones, a la vez que erigían ciudades, que controlasen mejor las divisiones administrativas, de sus reinos, siendo, sin duda [Antíoco III](#), el Monarca helenístico que más viajó, entre Grecia, Siria, Egipto, Mesopotamia, Persia y las fronteras de India y Asia Menor, antes de morir, cerca de la ciudad de [Susa](#), en [187 AC](#).

A fin de mantener sus armadas y financiar la construcción de las ciudades, fue indispensable que los Soberanos desarrollaran una sólida administración y fiscalidad. Los reinos helenísticos se convirtieron, así, en gigantescas estructuras, de explotación fiscal, erigiéndose en herederos, directos, del [Imperio Aqueménida](#).

Este trabajo, agotador, al que se unían las incasantes quejas y recriminaciones (ya que el Rey era también Juez, para sus súbditos), hicieron exclamar a [Seleuco I](#):



Alejandro Magno, combatiendo contra el Rey persa, [Darío III](#), en la [Batalla de Issos](#)



“Si las gentes supieran cuánto trabajo conlleva el escribir y leer todas las cartas, nadie querría ostentar una diadema, aunque se arrastrara por el suelo.” [Plutarco](#), *Moralia*, «*Si la Política es el Quehacer de los Ancianos*», II.

Alrededor de estos Soberanos gravitaba una Corte, en la que el cometido de los favoritos se volvió, gradualmente, preponderante. Por regla, general, eran los Griegos y los Macedonios los que, casi siempre, ostentaron el título de *amigos del Rey (philoí)*. El deseo de Alejandro Magno, de asociar las elites asiáticas, al poder, fue abandonado, por lo que esta dominación política, greco-macedónica, adquirió, en muchos aspectos, la apariencia de una dominación [Colonial](#). Para conseguir unos colaboradores fieles y eficaces, el Rey tenía que enriquecerlos, con donaciones y dominios, pertenecientes al dominio real, lo cual no impidió que algunos favoritos mantuvieran una dudosa fidelidad y, en ocasiones, especialmente, en caso de una minoría de edad real, ejercer, efectivamente, el poder. Son los casos de [Hermias](#), del que Antíoco III no pudo deshacerse, fácilmente o [Sosibios](#), en Egipto, al que [Polibio](#) achacó una reputación siniestra.

Estos Reyes disponían de un poder absoluto, pero estaban sometidos a múltiples obligaciones, como asegurar sus fronteras, vencer a sus enemigos y poner a prueba su naturaleza, real, por medio de su comportamiento, legitimando su función, por la divinización de su persona. En la época *clásica*, el modelo de la Monarquía, rechazada por los filósofos griegos, era asiático; en la época helenística, era griego.

Culto al Rey:

La Monarquía helenística se apoyó en una aristocracia, creada por el propio Rey y desarrolló un carácter, especialmente, cosmopolita, muy lejos de la anterior nobleza, solariega. En adelante, el Rey no sería elegido, libremente, por sus ciudadanos. Los Reyes helenísticos y sus nobles, fueron elegidos por el propio Rey, pero para llevar a cabo, con éxito y ante el pueblo, tal sistema, insistieron en la idea de la *divinidad*, es decir, el Rey tenía derecho a gobernar y a elegir la nobleza, porque su poder lo había obtenido a través de su linaje *divino* y porque él mismo era, en cierto, modo un *dios*. El paso siguiente fue iniciar el culto al Rey.

Este sistema de *divinización*, fue más político, que religioso y tenía sus antecedentes en el pensamiento griego, anterior, con ejemplos de veneración, a héroes y otros personajes, mortales, que se convirtieron en *deidades*, después de su muerte, como es el ejemplo de [Asclepio](#) y otras figuras, menores, que habían sido jefes militares o fundadores, de ciudades. La *deificación* o *apoteosis*, en vida, de los Reyes helenísticos, nunca o casi nunca fue un asunto, puramente religioso o espiritual; nadie fue a rezar o a pedir gracias, especiales, a ninguno de estos personajes. Sin embargo, fue necesario establecer el poder político en seres considerados, por sus súbditos, como *dioses*.

El culto al Rey había empezado, ya, en la figura de [Alejandro Magno](#), que fue reconocido como un mortal realizador de grandes hazañas y descendiente de [Heracles](#), confirmado en el *oráculo*, de [Siwa](#), como hijo del propio [Zeus-Amón](#).

La *deificación* de Alejandro, en vida, le sirvió, en muchas ocasiones, como aprobación y reconocimiento, legal, de su poder, real. El propio Alejandro se tomaba su *deificación* como algo muy serio. Después de su muerte, muchas de las ciudades helenísticas siguieron este proceso, *deificando* a algunos de sus [Diádocos](#), como ocurrió con [Demetrio Poliorcetes](#), [Antígono II Gónatas](#), [Lisímaco de Tracia](#), [Casandro de Macedonia](#), [Seleuco I Nicátor](#) y [Ptolomeo I](#).

Deificación de los Ptolomeos:

Ptolomeo I nunca pidió honores divinos, pero su hijo, [Ptolomeo II](#), organizó la ceremonia de la *apoteosis*, para su padre y su madre, [Berenice](#), con el título de *Dioses Salvadores (Sóter)*. Más tarde, hacia el año 270, Ptolomeo II y su esposa, [Arsinoe](#), fueron *deificados*, en vida con el título de *Dioses hermanos (Filadelfo)*. Se sabe que se les rindió culto, en el santuario de Alejandro Magno, que aun existía, donde su Diádoco, Ptolomeo I, había depositado el cuerpo. (En la actualidad es un misterio el paradero de este santuario).

Los Reyes y Reinas, de Ptolomeo II, fueron *deificados*, inmediatamente después, de su ascenso al trono, con ceremonias de apoteosis, en que podía verse la influencia de la religión y tradición, egipcias. En el Egipto, helenístico, el culto al Rey fue una fusión, entre las tradiciones griegas, para la *deificación* política y las tradiciones egipcias, con una gran carga religiosa.

Grecia, durante la Época Helenística:

Grecia Continental.-

Aparentemente, algunas ciudades de la Grecia, independiente, como Atenas y Corinto, conservaban su autonomía, sus instituciones y sus tradiciones. Los problemas sociales que iban surgiendo, más el empobrecimiento, paulatino, hicieron que esta Grecia, *Clásica*, no perteneciente a los Estados helenísticos, fuera sufriendo una crisis, tras otra, hasta la intervención de Roma.

En [Atenas](#), perdido el espíritu *democrático*, se asistió a una disminución del comercio tras el fin de las *cleruquias* (reparto de tierras a ciudadanos pobres) y del puerto de [El Pireo](#), como escala estratégica, de las rutas comerciales. La última crisis económica se dio a partir del saqueo de la ciudad por el ejército de [Sila](#), en el [86 AC](#), que originó el descenso de los salarios, el abandono de los cultivos y las limitadas exportaciones de artículos como vino, aceite y algunos productos de lujo a precios muy bajos. Consecuencias lógicas de la situación fueron el empobrecimiento del pueblo y el descenso de la natalidad. Estas circunstancias favorecieron el *mercenariado*, el bandolerismo y la piratería como formas de subsistencia.



El mundo Helenístico, a la muerte de Alejandro Magno



[Apolo](#) y [Niké](#) (copia romana de la [obra helenística](#) original)

Sin embargo, subsistió un cierto aire intelectual con ayuda de las fiestas, sobre todo las [Dionisiacas](#) y los [Misterios eleusinos](#), durante los cuales se representaban [comedias nuevas](#), y las que acudían los reyes y gobernantes helenísticos de Asia y Egipto. Las escuelas filosóficas tampoco perdieron su atractivo y siguieron siendo las más brillantes del mundo conocido. En época romana, Atenas llegaría a ser el equivalente de una ciudad universitaria. En [Esparta](#) hubo un resurgir de los tiempos arcaicos, un intento revolucionario para comenzar de nuevo un Estado, movimiento encabezado por los reyes [Agis IV](#) y [Cleómenes III](#). Se abolieron las deudas, se crearon nuevas clases de ciudadanos, se repartieron tierras y se organizó una nueva milicia que obtuvo algunos éxitos hasta que fueron vencidos en el [222 AC](#), por la [Liga Aquea](#). Cleómenes fue sucedido por el rey [Nabis](#), que fue el último hasta la intervención de Roma.

Grecia Insular.-

Las islas griegas mantuvieron una cierta prosperidad, gracias a las importantes vías creadas para el intercambio entre [Asia](#), [Egipto](#) y [Occidente](#). Contaban, sin embargo, con la constante inseguridad provocada por los [piratas](#), de regiones como [Ionia](#), [Creta](#) y [Cilicia](#).

Respecto a [Cos](#), su economía se basaba en la producción del vino, en la manufactura de cerámicas y en la fabricación de la bombicina, una seda especial, que teñían de [púrpura](#). En esta isla se encontraba una escuela de medicina reconocida en todos los Estados.

[Rodas](#) fue capaz de mantener en pleno período helenístico su estatus de [polis](#). Se consideraba como una república de comerciantes que se comportaban con inteligencia con aquellos extranjeros que ayudasen a aumentar su posición económica. Los tres puertos de Rodas, construidos con grandes [diques](#) y buenos arsenales, y situados estratégicamente frente a [Alejandría](#) y la costa [egea](#) asiática, desarrollaron el papel antaño desempeñado El Pireo. La República rodia poseía además una importante marina de guerra que sabía mantener firmes a los piratas, y se regía por la llamada *Lex Rhodia* (ordenación helenística del comercio mediterráneo), convirtiéndose así en un enclave vital para el resto de las ciudades mediterráneas.

En el plano cultural, resplandecieron en Rodas las artes y las ciencias. Se organizó un gran foco cultural donde acudían sobre todo jóvenes discípulos romanos, de la aristocracia. Tuvo grandes maestros de [Retórica](#), empezando por [Esquines](#) (orador enemigo de [Demóstenes](#)), de [Ciencias](#) como [Posidonio de Apamea](#) y muy buenos escultores que crearon escuela. Se considera que el [Laoconte](#) es la obra maestra de estos tiempos, realizada en talleres rodios, si bien hay autores que la creen originaria de [Pérgamo](#).

En cuanto a [Delos](#), obtuvo su independencia en el [314 AC](#), de Atenas, siendo gobernada mediante una constitución democrática. No obstante, en el año [166 AC](#), la intervención de Roma devolvió la isla a manos de Atenas, quien la convirtió en una [cleruquia](#). A partir de este momento su prosperidad fue en aumento, siendo declarada [puerto franco](#), al cual llegaban mercancías de todas partes, a través de los puertos [sirios](#) y [fenicios](#) y de [Alejandría](#).

Delos contaba además con enormes riquezas guardadas en sus templos, razón por la que pronto los sacerdotes se convirtieron en verdaderos banqueros, conocedores de desarrolladas técnicas económicas, y que adoptaron como una de las primeras actividades el cambio y las [tasas de interés](#), generalmente al 10 por ciento. El empleo de la [letra de cambio](#), el cheque y las transferencias fue una práctica habitual. Otra fuente de ingresos fue el gigantesco mercado de esclavos, en el cual podían llegar a venderse 10.000 por día tal como menciona [Estrabón](#).

Al amparo de esta prosperidad y grandeza, la población cambió radicalmente: todos los nativos fueron deportados a [Acaya](#), quedando en su lugar los colonos de Atenas, los del Mediterráneo, [italicos](#), orientales, comerciantes y banqueros, de todo el mundo conocido. Todos ellos formaban grupos, bien diferenciados, en cuanto a costumbres y religión, pero mantenían entre sí buenas relaciones. Se trataba de una burguesía, mercantil, cuyas casas estaban decoradas lujosamente y donde podía contemplarse el [arte helenístico](#), en todo su apogeo.

Tal prosperidad se alargó hasta el [Siglo I](#), DC, hasta los saqueos y masacres cometidas por [Menofaneses](#), General de [Mitridates IV de Partia](#), quien ordenó a sus soldados que mataran a todos los griegos, sin que importase su edad. Los habitantes que no eran griegos abandonaron la isla, que quedó desierta, comenzando así el declive hasta su ruina.

Las *koina*.-

Las *koina* (*koina*, plural de *koinón*, *κοινον*) fueron los Estados federales, también llamados *Ligas*, formados por las ciudades más pequeñas. Estas confederaciones surgieron como una forma de protección y resistencia frente a los gobernantes de [Macedonia](#), el poder hegemónico de este período y al que sólo hacían frente estas ligas federales. Fueron dos las más influyentes durante el período helenístico, el Koinón Etolio (o Liga Etolia) y el Koinón Aqueo (o Liga Aquea).

El [Koinón Etolio](#) llegó a ser un Estado federal muy extenso, agrupando [Acamania](#), [Lócrida](#) occidental y [Tesalia](#). En las Asambleas se agrupaban todos los ciudadanos de cada ciudad aliada, celebrándose dos sesiones al año, eligiéndose al Jefe o Estratega, para un mandato anual. El koinón etolio demostró constantemente una gran hostilidad hacia el poder de Macedonia. El declive etolio comenzó al mismo tiempo que el progreso romano, hasta que en el [189 AC](#), perdieron su independencia finalmente. El [Koinón Aqueo](#) fue el rival del Koinón Etolio. Tras apoderarse de [Corinto](#), fue poco a poco anexionándose todo el [Peloponeso](#), absorbiendo también a la ciudad de [Esparta](#). En un principio este koinón fue aliado de Roma, la cual nunca confió en esta liga.



Busto de [Ptolomeo I Sóter](#)



Busto de [Cleopatra VII](#)



Estatua de un guerrero [gálate](#), del período helenístico, perteneciente a la escuela de [Pérgamo](#) (ca. [100 AC](#))

En el [146 AC](#), se declararon abiertamente enemigos de Roma, quien arrasó Corinto en respuesta, quedando la liga disuelta. Al igual que su rival etolio, su principal enemigo fue el reino de Macedonia. Contaba con una asamblea a la que podían asistir todos los ciudadanos de la confederación, con cuatro sesiones al año en el santuario de Zeus, situado en el [Nomo](#), de [Aigio](#) (llamada Egio hasta 1991). Su Jefe o Estratega era también designado anualmente. Las Ciudades:

Los sucesores de Alejandro tuvieron buen cuidado en seguir el espíritu que su gran General les había infundido: helenizar el Oriente y llevar hasta los confines conquistados la civilización griega, a la que consideraban la mejor (si no la única), para el hombre. Durante la etapa del griego, clásico, los grandes centros urbanos fueron llamados [polis](#) (Atenas, Siracusa, Corinto), que eran verdaderos Estados, independientes. Las nuevas ciudades, del mundo helenístico, contaban con una autonomía, jurídica y financiera, estaban gobernadas por Magistrados, pero ya no era el Estado independiente, sino que todas ellas dependían de un Gobernador, nombrado por el Rey, llamado epistates. Por otra parte, los Reyes de los territorios helenísticos participaban, personalmente, con su fortuna, en el embellecimiento y engrandecimiento de muchas de estas ciudades, siendo los principales mecenas de la construcción de edificios, públicos o de la reconstrucción o restauración. Todas estas ciudades, con su régimen de vida y su política reformada, en gran medida, favorecieron el auge económico y como consecuencia, el tesoro real. Aunque en el fondo la política administrativa fue casi la misma, en los reinos helenísticos y el afán de conservar y extender la cultura griega, era un lazo de unión, cada reino dotó a sus ciudades de un estilo propio y diferente. No siempre la fundación de estas ciudades partió de la nada. Dentro del concepto fundacional se puede incluir un simple cambio de nombre, de una ciudad ya existente (con añadidos y mejoras) o la transformación de un pueblo pequeño indígena, en una ciudad próspera.

El trazado de las ciudades era la consecuencia de un estudio bastante serio. Además de la belleza y el sentido práctico, se tenían en cuenta muchos más detalles, que se conocen en la actualidad gracias a las inscripciones de reglamentos, municipales, descubiertas en los [yacimientos arqueológicos](#). Se daban normas para la anchura de las calles, para la distancia entre las viviendas, para la construcción de acueductos, recogida de basura, etc.

Ciudades Seléucidas:

El primero de los reyes, [Seleuco I](#), fundó 16 ciudades, a las que dio el nombre de Antioquía, en recuerdo de su padre, llamado Antíoco. Y con otros nombres, diversos, llegó a fundar hasta 60. Su hijo, [Antioco I](#), siguió multiplicando la fundación de ciudades y, más tarde, en época de [Antioco IV](#), hubo otro gran impulso de construcción.

La fundación de una ciudad nueva, desde un punto de vista urbanístico, seguía las reglas difundidas por el filósofo y arquitecto griego [Hipódamo de Mileto](#), hacia el año 480 y que aconsejan un proyecto cuadrilátero, con calles cortadas en ángulo, con zonas que puedan ocupar los servicios, los edificios oficiales, templos y con otras zonas dedicadas a vivienda.

Las mejores ciudades seléucidas son las construidas en [Siria](#) y de todas ellas las más conocidas y estudiadas son [Antioquia](#) (en la orilla izquierda del río [Orontes](#), navegable hasta el mar) y [Apamea](#), situada más al norte de Antioquia.

En la antigua [Mesopotamia](#) surgieron zonas de gran actividad urbanística, donde aparecieron [Antioquia-Edesa](#), [Antioquia-Nisibis](#), [Dura Europos](#), [Seleucia del Tigris](#) y [Babilonia](#).

Ciudades Ptolemaicas:

[Alejandría](#), fue la ciudad capital de los [Ptolomeos](#) y la que más importancia tuvo, durante el periodo helenístico. Fundada por el propio [Alejandro Magno](#), fue, durante muchos siglos, la referencia a la grandiosidad y actividad económica, así como el gran centro del estudio de las ciencias y de las artes.

[Ptolomeo I Sóter](#) fundó [Náucratis](#) y [Ptolemaida](#), pero Alejandría siguió siendo la ciudad, por excelencia.

Ciudades Atálicas:

La capital de los [Atálicas](#) fue [Pérgamo](#), una ciudad que quiso ser la [Atenas](#), de los tiempos clásicos. Tuvo una gran [Biblioteca](#) y un museo, de escultura, donde se dice que nació la crítica de arte. Los arquitectos siguieron en Pérgamo las mismas normas de Hipódamo de Mileto, pero el enclave que ofrecían los terrenos hizo que los constructores se lucieran edificando una ciudad totalmente distinta, con la acrópolis en todo lo alto y el perímetro urbano dividido en tres terrazas, cada una con sus templos, que se unían entre sí por una original vía trazada en zigzag y con grandes escaleras.

Los Edificios Públicos:

Como en épocas anteriores, los edificios públicos fueron un capítulo importante en estas ciudades helenísticas, adaptándolos a la necesidad de los tiempos, pero siguiendo siempre el modelo griego que tanto admiraban.

El Ágora:

Se prestó gran atención a este espacio público, que en tiempos anteriores se había limitado a ser una simple plaza, de mercado. Los pórticos vinieron a configurar este espacio, favoreciendo su aspecto, dándole nueva y mejor prestancia. El Ágora se empezó a construir de acuerdo con un [plan hipodámico](#) (calles trazadas en ángulo recto), es decir, se acotó un espacio rectangular y porticado, en varios de sus lados. Fueron Ágoras diseñadas con amplitud, donde se reunía la actividad comercial, que podía disfrutar de un espacio suficiente y cómodo.



Tique de Antioquia, de Eutíquides ([300 AC](#))

Cada ciudad tenía al menos una, según sus necesidades. En [Delos](#), se construyeron varias Ágoras, en las cercanías del puerto. En Atenas, también se modificó este espacio y se embelleció con tres nuevos pórticos, uno de ellos ofrecido a [Atalo II](#).

Los [Pórticos](#):

La construcción de Pórticos fue una moda que se extendió de manera asombrosa por todas las ciudades. La sensación de magnitud y suntuosidad que ofrecían estas grandes obras hicieron que las ciudades que poseían un pórtico fueran las más bellas y armoniosas. Pero, además, se consideraban de gran utilidad, dando cobijo en las horas de mucho sol o en los días de lluvia. Los pórticos, monumentales, de las ciudades importantes, llamaron enseguida la atención de los Romanos, cuando tuvieron contacto con ellas, en sus conquistas de [Oriente](#). Muchos historiadores y críticos de arte, opinan que fue a la vista de estos Pórticos cuando los Romanos desarrollaron el gusto por el arte, griego.

Teatros:

Los Teatros también se multiplicaron. Se construyeron a la antigua usanza, generalmente adosados a la ladera de una colina o elevación del terreno. En esta época tuvieron una modificación que dio lugar al escenario, permanente, donde actuaban los actores. Anteriormente, éstos se colocaban sobre una plataforma, que se colocaba en el momento de la actuación, delante del [proscenio](#). Uno de los teatros que más información puede dar al respecto es el de [Priene](#), del año 150 AC.

Gimnasios:

Éste fue el complejo arquitectónico más difundido, en el mundo helenístico. No hubo ciudad o poblamiento, por muy humilde que fuera, que no tuviese construido su gimnasio. El gusto por los ejercicios físicos (heredado de los griegos), fue general, en este período y fue parte de la educación de los jóvenes. Además, en el complejo gimnástico no sólo se realizaban ejercicios físicos, sino que se daban enseñanzas, diversas, conferencias y se organizaban lo que hoy se llamaría «actos culturales». Los edificios solían estar rodeados de grandes jardines, con bonitos y agradables paseos, donde los discípulos escuchaban las charlas de sus maestros, filósofos. Tampoco olvidaron el tema religioso, de manera que los gimnasios fueron protegidos y dedicados a un dios o, en algunos casos, a un héroe, como [Hermes](#) o [Heracles](#). Estos centros fueron de una gran ayuda para la educación de los nativos, sobre todo en Asia. Acudían a ellos con gran entusiasmo y deseos de aprender. Llegaron a formar asociaciones que de manera general eran llamadas *apo tou gymnasiou* ('los que salen del gimnasio').

Los Negocios:

El mundo de los comerciantes y de los negocios también tuvo necesidad de enclaves especiales. Se construyeron edificios, comparables con las cámaras de comercio y otros menos importantes, pero igualmente necesarios, como almacenes y despachos. Las excavaciones de [Delos](#) han dado abundante información sobre estos edificios, en especial, sobre el conjunto de los *Posidoneístas de Bertos*, actual [Beirut](#), que poseían un importante complejo, formado por una lujosa residencia, llena de obras de arte y sobre el otro conjunto de los *Negotiatores itálicos*, con un Ágora particular, tiendas, despachos y demás dependencias. Los Romanos lo imitarían en la época Imperial, en [Ostia](#), con la *Plaza de las corporaciones*.

Religión y Filosofía:

La religión consistía en una suerte de [sincretismo](#), entre el panteón clásico, los dioses locales y las deidades del antiguo [Oriente](#). Entre las divinidades propias, de este período, se destacan la diosa [Tique](#) [Τύχη] y el dios greco-egipcio [Serapis](#) [Σέραπις]. Asimismo, cobraron gran relevancia los cultos de [Isis](#), [Dionisos](#) y [Cibeles](#). La [Filosofía](#), que en épocas anteriores abarcaba todos los saberes, se desmembró, paulatinamente, de las ciencias, empíricas y se quedó como ciencia del pensamiento, cuya preocupación se inclinó más a los problemas individuales que a la propia naturaleza del mundo. En este período surgieron varias sectas y escuelas filosóficas, de entre las que cabe mencionar, a los [Cínicos](#) - [Cirenaicos](#) - [Epicúreos](#) - [Escépticos](#) - [Estoicos](#) - [Megáricos](#)

Las Escuelas y Academias:

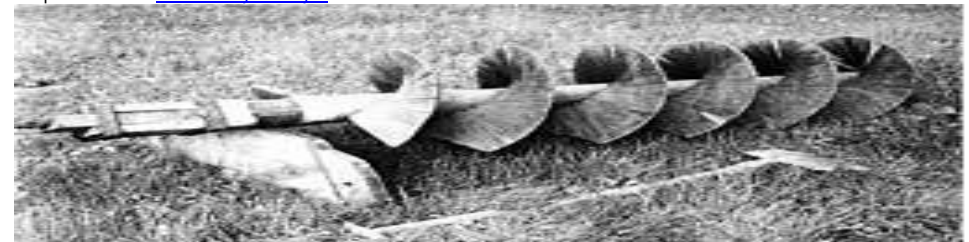
La mayor parte de las Escuelas, del Siglo IV, subsistieron, en la época helenística. La Escuela de Platón continuó la obra filosófica y la [Academia](#) sobrevivió, hasta el siglo I AC, recibiendo en distintas etapas distintos nombres.

El mundo de la Cultura.-

Las grandes ciudades se convirtieron, en este período, en los centros del saber, de las ciencias y del arte. A partir del [Siglo IV](#), la mayoría de los artistas fueron griegos, de las colonias de [Asia](#). Se dio un gran avance en el mundo de las ciencias, medicina, astronomía y matemáticas. Estas últimas, fueron disciplinas estudiadas y enseñadas por grandes sabios, como [Euclides](#), [Apolonio](#), [Eratóstenes](#), [Arquímedes](#), etc. Nació la [Filología](#), en todos los aspectos abarcables. Muchos bibliotecarios y hombres de letras dedicaron su vida y sus estudios a dar forma a las obras literarias, a la gramática, las palabras, la crítica literaria, clasificación de libros, etc. En literatura, se siguieron los modelos clásicos. Son dignos de mención los nombres de [Calímaco de Cirene](#) y de su discípulo [Apolonio de Rodas](#). *El Arte del Período Helenístico* ha sido víctima, durante mucho tiempo, del relativo desprecio con que se ha considerado este Período. «*Cessavit Deinde ars*» («y luego el arte desapareció»), resume [Plinio, el Viejo](#), en su *Historia Natural*, tras describir la [Escultura](#), de la [Época Clásica](#). Sin embargo, muchas de las obras, del Arte Griego, pertenecen a este Período: el *Laoconte y sus Hijos*, la [Venus de Milo](#) o incluso la [Victoria de Samotracia](#).



Grupo escultórico [Laocöonte y sus Hijos](#)



Tornillo hidráulico, aplicación de los estudios de Arquímedes

Un nuevo enfoque historiográfico, así como algunos descubrimientos, recientes, tales como las tumbas de [Vergina](#), han permitido una mejor comprensión de la riqueza artística de esta época.

Durante el Periodo *Helenístico* hubo una gran demanda en obras de Arquitectura, Escultura y Pintura, debido, en parte, a la prosperidad económica de la época, a la competencia que los Reyes tenían, entre sí, por su afán de embellecer sus ciudades, las antiguas y las recién fundadas y a la aparición de la clase social, burguesa, muy numerosa, con grandes posibilidades económicas, que les permitía rivalizar, con los grandes señores. Los mejores clientes del Arte fueron pues los Reyes y Burgueses, quedando, en segundo lugar, la demanda oficial, de tipo religioso. Otro fenómeno característico, de estos tiempos, fue el sentido de *urbanización*, que proporcionó grandes solicitudes artísticas. El Arte *Helenístico* triunfó y se extendió, por todo el universo, Helénico y aunque siguiendo distintas escuelas, existió siempre una creación común, algo parecido a lo que había ocurrido, con la lengua *koiné*.

Arquitectura:

Una de las características del Periodo *Helenístico*, es la división del Imperio, de [Alejandro Magno](#), en pequeños Imperios, personales, fundados por los [Diádocos](#), Generales del conquistador: [Lágidas](#), en [Egipto](#), [Seléucidas](#), en [Siria](#), [Atálidas](#), en [Pérgamo](#), etc. En Arquitectura, se desarrollaron enormes complejos *urbanísticos*. Este nuevo *urbanismo*, en lugar de actuar sobre el terreno y corregir sus deficiencias, se adapta a su naturaleza y realiza sus cualidades. Crecieron numerosos lugares de espacamiento, como teatros y jardines públicos. Las monarquías helenísticas tenían ventaja, sobre las antiguas monarquías, porque solían tener grandes espacios, donde crear nuevas ciudades: por ejemplo [Antioquía](#), [Pérgamo](#) o [Seleucia del Tigris](#).

Pérgamo, en particular, es un ejemplo, típico, de la Arquitectura *Helénica*. Desde una sencilla Fortaleza, situada en la [Acrópolis](#), varios Reyes Atálidas erigieron un colosal complejo arquitectónico. Los edificios se despliegan, en abanico, en torno a la Acrópolis, teniendo en cuenta la naturaleza del terreno.

El [Ágora](#), ubicada al sur, sobre la terraza inferior, está bordeada con galerías de columnas o *stoai*. Es el punto de partida de una calle, que atraviesa toda la Acrópolis: separando, por una parte, los edificios administrativos, políticos y militares, al este y en la cumbre del peñasco; por el otro lado, los santuarios, al oeste y a media altura. Entre estos últimos, el más importante es el que acoge el *gran altar*, monumental, llamado de los «doce dioses» o «de los dioses y gigantes», que constituye una de las obras maestras de la Escultura Griega.

Un gigantesco teatro, que puede llegar a contener casi 10.000 espectadores, tiene sus gradas en las laderas de la colina. Es la época del *gigantismo*: por ejemplo, el segundo Templo de [Apolo](#), en [Didymes](#), situado a unos veinte kilómetros de [Mileto](#), en [Jonia](#). Fue concebido a finales del Siglo IV, AC, por Dafnis, de Mileto y Panonios, de Efezo, pero los trabajos, nunca acabados, continuaron hasta el Siglo I.

El Santuario es uno de los más grandes, nunca construido, en la zona mediterránea: en el interior de un gran patio, la *sella* está rodeada por una doble columnata, de 108 *columnas jónicas*, de casi 20 metros de altura, cuyas bases y capiteles están ricamente tallados.

Con respecto a las artes plásticas, el período helenístico alcanzó una grandiosidad y una madurez que no tuvo nada que envidiar al período anterior. Célebres monumentos, entre los que se encuentran dos de las llamadas por los romanos «*Siete Maravillas del Mundo*», se construyeron en esta época: el [Faro de Alejandría](#) y el [Coloso de Rodas](#). Asimismo cabe mencionar otras importantísimas obras como el [Templo de Apolo](#), cerca de [Mileto](#) y el [Altar de Zeus](#) en Pérgamo y [Hagesandro](#), [Atenodoro](#) y [Polidoro](#), de [Rodas \(50 DC\)](#)

Hubo también muchos y buenos Pintores, entre los que se destacó [Apeles](#), el pintor de Alejandro Magno.

En el período comprendido entre el [Siglo II AC](#) y el [I AC](#), salieron a la luz las esculturas más famosas:

[Apolo de Belvedere](#) - [Victoria alada de Samotracia](#) - [Diana cazadora](#)

[Venus de Milo \(Milo\)](#) es una isla situada al sureste de Grecia, en el archipiélago de las islas [Cícladas](#)

[Relieves del Altar de Zeus en Pérgamo](#)

Sin olvidar las de otros siglos como:

[Gálata Ludovisi \(225 a. C.\)](#), de la [Escuela de Pérgamo](#)

[Gálata moribundo \(225 a. C.\)](#), de la [Escuela de Pérgamo](#)

[Alegoría del Nilo](#), de la [Escuela de Alejandría](#)

[Laocoonte y sus Hijos](#), de la [Escuela de Rodas](#) y ya de época romana ([50 DC](#))

El ámbito de las joyas tuvo su estilo propio, aunque ligeramente influenciado por la etapa anterior. Se pusieron de moda los colgantes, con formas de victorias aladas, palomas, ánforas y cupidos, utilizando, para su elaboración, las piedras de colores, sobre todo el [granate](#).

También se utilizaban otras gemas, para hacer figuras en miniatura, como el [topacio ágata](#) y [amatista](#). El vidrio entró en los talleres de los artistas, como sustituto de las piedras preciosas y con este material confeccionaban toda clase de objetos, sobre todo [camafeos](#).

El Arte Helenístico, Romano:

Con el tiempo, los principales herederos serían los Romanos, que entraron en contacto con el Arte Griego, Helenístico, a partir de sus conquistas, en Oriente, donde contemplaron y admiraron, por primera vez, los grandiosos edificios, civiles y religiosos y el desarrollo de la Escultura.



La Venus de Milo y Victoria de Samotracia, Museo del Louvre, París



El Gálata Moribundo y Ludovisi

Hasta entonces, la evolución del Arte Romano había sido a partir del *Etrusco*. Cuando los enviados por Roma llegaron a [Siria](#), como enemigos de [Antíoco, el Grande](#) (que había osado dar refugio a [Aníbal](#), el gran enemigo de Roma), tuvieron ocasión de contemplar aquellas ciudades, llenas de obras de arte, con aquellas columnatas, formando los famosos *Pórticos* o *Stoas*, de grandes magnitudes, que nada tenían que ver con la *urbanización*, modesta, de sus Foros Republicanos, ni con la aglomeración de Viviendas, edificadas sin seguir ningún Plan. La última batalla que se dio entre Romanos y Antíoco, fue en la ciudad de [Magnesia](#), Helenística, famosa por su grandiosidad y sus monumentales edificios y se firmó la paz, en [Apamea \(Siria\)](#), ciudad próspera, cuyos edificios y trazado urbano eran igualmente grandiosos y que contaba con una calle porticada, de 1,600 metros, de longitud. En aquel mismo año, de 193, los ediles, Emilio y Paulo Lépido, consiguieron que se llevase a cabo la construcción del primer *Pórtico*, en Roma y al estilo helenístico, del que no se conserva ningún resto, pero se sabe que estaba entre el [Palatino](#) y [Aventino](#). En el año 146, se construye, en mármol, el *Pórtico Metelo*, para conmemorar la derrota final de [Macedonia](#). Su Arquitecto fue un Griego. Los Pórticos, las Basílicas, las Casas de los Nobles, la Escultura y todo el Arte Romano, tenía ya un tinte helenístico, lejos de toda influencia Etrusca, de los primeros tiempos. Roma extendió, a su vez, este Arte, por las Provincias del Oeste: [Hispania](#), [Galia](#), [Germania](#) y [Britania](#). El Sabio y la Ciencia:

Durante el periodo helenístico las ciencias, tal y como las entendemos hoy, se independizaron de la Filosofía, siendo éste que en la antigüedad comprendía todo el saber. Se constituyeron en materias autónomas, siendo favorecidas para su desarrollo por el mecenazgo, gracias al cual fueron creadas aulas, de investigación y museos, como el de [Alejandría](#), que comprendía observatorios, jardines botánicos y zoológicos, salas de medicina y disección, etc. Contribuyó también a este desarrollo, la ampliación del Mundo, conocido.

El estudio de las Matemáticas, sobre todo en Alejandría, tuvo una importancia enorme, no sólo por la materi, en sí, sino como aplicación al conocimiento del Universo. En el [Museo de Alejandría](#) estudiaron, investigaron y enseñaron grandes sabios, como [Euclides](#) (que fue solicitado por [Ptolomeo I Sóter](#)), que supo organizar todas las investigaciones, precedentes y añadir las suyas, propias, aplicando un método, sistemático, a partir de principios, básicos. Euclides sentó las bases del saber matemático, a partir de las cuales evolucionó dicha materia, a través de los siglos, hasta llegar a la reciente invención de las nuevas matemáticas.

En Geometría, el gran maestro en Pérgamo y en Alejandría fue [Apolonio de Pérgamo](#). Ofreció la primera definición, racional, de las secciones cónicas. [Arquímedes](#), de Siracusa (287–212 AC), fue un gran matemático, interesado en el π , al que dio el valor de 3,1416. Se interesó, también por la esfera, el cilindro y fundó la mecánica, racional y la hidrostática. Estudió la mecánica, práctica, inventando máquinas, de guerra, palancas y juguetes, mecánicos. Su mejor invento, práctico, de uso inmediato, fue el tornillo, sin fin, utilizado, en Egipto, para las labores de irrigación. [Sóstrato de Cnido](#), ingeniero y arqueólogo, fue considerado como otro de los grandes sabios. Fue el constructor del [Faro de Alejandría](#).

El estudio de las matemáticas favoreció el conocimiento de la Astronomía. Se despertó un nuevo interés, científico, por conocer la Tierra, su forma, su situación, su movimiento, en el espacio. [Eratóstenes](#), de Cirene, bibliotecario de Alejandría, creó la Geografía, Matemática y fue capaz de medir la longitud del Meridiano Terrestre. [Aristarco de Samos](#) (310–230 AC), fue matemático y astrónomo y determinó las dimensiones del Sol y la Luna y sus respectivas distancias, a la Tierra. Aseguró que el Sol estaba quieto y que era la Tierra quien se movía a su alrededor. Se le considera como el primer antecesor de [Copérnico](#).

[Hiparco de Nicea](#), estaba dotado de un gran don de observación y desde su observatorio, de Rodas, pudo elaborar un gran mapa, del cielo, con más de 800 estrellas, catalogadas y estudiadas, por él. Gran conocedor de las teorías de los [Caldeos](#), comparó sus estudios con aquéllos, descubriendo la precisión de los [Equinoccios](#). Hiparco sentó las bases de la [Trigonometría](#), estableciendo la división del ángulo, en 360 grados, que dividió, en minutos y segundos.

[Posidonio](#), de Apamea, además de dedicarse a la Filosofía fue un gran científico. Estudió el, hasta entonces, misterio de las Mareas, explicando, científicamente, su existencia y su relación con la Luna.

Algunas deficiencias:

El sistema de notación de los números, se hacía con la ayuda del alfabeto, así α era igual a 1, ι era igual a 10, ρ era igual a 100. Si escribían $\rho\iota\alpha$, estaban escribiendo el nº 111. Este sistema dificultaba mucho el manejo de las matemáticas. En el siglo III AC, [Diofanto](#) aportó una notación, algebraica, que fue eficiente, pero que todavía resultó insuficiente. Otra deficiencia era la gran carencia de instrumentos, de observación, para las ciencias naturales. Pese a todo esto, la humanidad llegó hasta el [Renacimiento](#), utilizando y valiéndose de los grandes inventos y descubrimientos de los sabios helenísticos, sobre todo, de los procedentes de Alejandría, Pérgamo y Rodas.

Biología y Medicina:

La figura del Médico pasó a sustituir al *Mago* o *Hechicero*, que se valía de los *milagros*. Fue un personaje respetado y estimado, fue considerado un gran sabio, en quien se podía confiar, no sólo para ayuda física, sino también para ayuda *psicológica*. Los lugares helenísticos donde floreció, principalmente, la Medicina fueron:

Alejandría, donde ya existía un cierto conocimiento, científico, a causa de la tradición de *momificar* y del respeto y estudio de los despojos mortales.



Apolo de Belvedere



Diana Cazadora



Interior de la Biblioteca de Alejandría



[Réplica](#) del Faro de Alejandría, en Changsha, [China](#)

Cos, lugar de nacimiento de [Hipócrates](#) (Siglo V AC), el célebre Médico y escritor, considerado padre de la Medicina. En Cos se mantenía una tradición médica. Lo mismo ocurría en aquellas ciudades en las que existía un antiguo santuario, de [Asclepio](#), como Cnido, Epidaurio y Pérgamo. [Herófilo de Calcedonia](#), aprendió, en Alejandría, mucho sobre Anatomía, practicando con la disección de cadáveres e incluso con la vivisección de Seres Humanos (criminales convictos). Descubrió el [sistema nervioso](#) y explicó su funcionamiento y el de la [médula espinal](#) y del [cerebro](#) y estudió el ojo y el [nervio óptico](#). Fue poniendo nombres, de objetos, que él creía parecidos, en la forma, a las partes de anatomía, que iba estudiando y descubriendo. Este sabio fue un pionero de la [anatomía](#) humana. Sus estudios y descubrimientos fueron transmitidos gracias a la labor de la escuela de medicina que fundó y que duró unos 200 años. [Erasístrato de Ceos](#) (315–240 AC), trabajó e investigó, en Alejandría, siguiendo la labor de Herófilo. Fundó también una escuela de medicina. Se le considera el padre de la [Fisiología](#). Se dedicó, sobre todo, al estudio de la [circulación de la sangre](#), cuyos descubrimientos no fueron superados, hasta la aparición de [William Harvey](#).

Judaísmo Helenístico:

A principios del [Siglo I AC](#), tiene lugar la [Díaspóra](#), helenística, vale decir, la dispersión del pueblo [judío](#), a través del mundo alejandrino. A partir de entonces, gran parte de los judíos -especialmente, los que vivían en Egipto, [Cirenaica](#) y Siria- comenzaron a usar el griego, para entenderse, entre ellos y también en las sinagogas. De este modo, comenzó a hacerse distinción entre los «judíos helenísticos» (o helenizados) y los «hebreos» (o judaizantes), que fueron aquellos que se opusieron y resistieron a la influencia griega. El [Apóstol, San Pablo](#), escribió sobre este tópico en los [Hechos de los Apóstoles](#) (6:1 y 11:20). Es así como el término «helenístico» pasó a designar a grupos humanos que, aunque no tuvieran sangre griega, seguían y adoptaban la cultura y la lengua griegas.

En este período tuvo lugar también la traducción griega del [Antiguo Testamento](#), que se conoce con el nombre de [Septuaginta](#) o [Biblia de los Setenta](#), ya que, según se cree, habría sido efectuada por un grupo de setenta y dos, sabios, alejandrinos. De entre los judíos helenizados, más destacados, puede mencionarse al filósofo [Filón de Alejandría](#) y al historiador [Flavio Josefo](#).

Decadencia:

Con la llegada de los Romanos y su hegemonía, sobre todos estos pueblos, de la antigüedad, llegó a su fin, en teoría, el período helenístico; aunque lo cierto es que [Roma](#), pasados algunos años y como consecuencia del contacto y conocimiento del arte griego, extendido por todas sus colonias y provincias, tomó el relevo y puede decirse que fue la continuación de la cultura helenística, empezando por el propio idioma. La clase alta tenía a gala hablar griego y se educaba a los hijos en esta cultura. Los grandes políticos Romanos, por mucho que tuvieran un cargo importante, serían siempre menospreciados, por el resto, si no eran capaces de entenderse en el [idioma griego](#).

Cronología (400 AC – 100 DC): Predecesor: Alejandro Magno	Período Helenístico: 323 AC – 30 AC	Sucesor: Imperio Romano
--	--	--

4.3) Roma Antigua:

Marco Histórico-Cultural.-

La *Cultura Romana* fue el resultado de un importante intercambio, entre civilizaciones diferentes: la cultura griega y las culturas desarrolladas, en Oriente ([Mesopotamia](#) y [Egipto](#), sobre todo), contribuyeron a formar la cultura y el arte de los Romanos.

Uno de los vehículos que más contribuyó a la universalización de la cultura Romana, que pronto fue la de todo el imperio, fue el uso del [Latín](#), como lengua, común, de todos los pueblos, sometidos a [Roma](#).

Historia, Romana.-

La *Historia de Roma* se puede dividir en Pre-Historia, la República, el Imperio, el Imperio Bizantino y la época Moderna.

El Surgimiento de Roma.-

Antigua Roma designa al Estado surgido de la expansión de la ciudad de [Roma](#), que en su época de apogeo, llegó a abarcar desde [Gran Bretaña](#), al desierto del [Sáhara](#) y desde la [Península Ibérica](#), al [Eufrates](#), provocando un importante florecimiento cultural en cada lugar, en el que gobernó. En un principio, tras su [fundación](#) (según la tradición en [753 AC](#)) Roma fue una [Monarquía Etrusca](#).

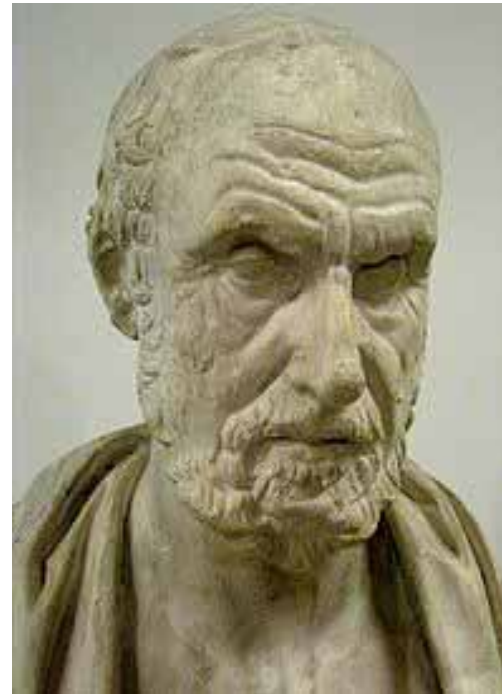
Más tarde ([509 AC](#)), fue una [República Latina](#) y en [27 AC](#), se convirtió en un [Imperio](#). Al período de mayor esplendor se le conoce como [Paz Romana](#), debido al relativo estado de armonía que prevaleció en las regiones que estaban bajo el dominio romano, un período de orden y prosperidad, que conoció el Imperio, bajo la dinastía de los Antoninos (96-192) y, en menor medida, bajo la de los Severos (193-235).

Marcó la edad de oro, de Occidente y el despertar de Oriente.

La Fundación, según la Leyenda:

Según la tradición romana, [Rómulo](#) (c. [771 AC](#)– c. [717 AC](#)) y su hermano, gemelo [Remo](#) (c. 771 AC – c. [753 AC](#)), fueron los fundadores de [Roma](#) y del [Senado Romano](#).

La historiografía actual considera falsa esta tradición, fijando el origen de la ciudad a finales del [Siglo VII AC](#).



Hipócrates



Antiguo Testamento, de la Biblia de Gutenberg



Rómulo y Remo

Primera Parte:

[Numitor](#) era el Rey de una ciudad de [Lacio](#), llamada [Alba Longa](#). Fue destronado por su hermano [Amulio](#), quien lo expulsó de la ciudad y procedió a matar a todos sus hijos, varones, excepto a su única hija, [Rea Silvia](#). Como no quería que Rea Silvia tuviera hijos, la obligó a dedicarse al culto, de [Vesta](#), asegurándose de esta forma de que iba a permanecer virgen. Rea Silvia se encontraba durmiendo, en la orilla de un río y el dios [Marte](#) se quedó prendado de ella, la poseyó y la dejó embarazada.

Como consecuencia, de esta unión, Silvia, tuvo dos gemelos a los que posteriormente llamó Rómulo y Remo. Antes de que el Rey Amulio se enterara del suceso, colocó a sus hijos en una cesta, en el río [Tiber](#) para que no sufrieran el mismo camino que sus tíos. La cesta embarrancó.

Los pequeños fueron amamantados por una loba, [Luperca](#) y, más tarde, recogidos por el pastor Fáustulo y cuidados por su mujer, Aca Larentia. Se decía que habían sido educados en Gabio, centro cultural del Lacio; más tarde se dedicaron al bandolerismo.

Segunda Parte:

Cuando crecieron, descubrieron su origen, por lo que regresaron a Alba Longa, mataron a Amulio y repusieron a su abuelo, Numitor, en el trono. Éste les entregó territorios al noroeste, del Lacio. En el 753 AC, los dos hermanos decidieron fundar una ciudad, en ese territorio y en una llanura, del río Tiber, según el rito etrusco, en el preciso lugar en donde embarrancó la cesta. Delimitaron el recinto de la ciudad (*pomoerium*), con un arado que sería la supuesta *Roma quadrata*, del [Palatino](#). Rómulo juró matar a todo aquel que traspasara los límites sin permiso.

Discutiendo sobre el nombre de la ciudad decidieron que lo elegiría aquel que avistase más pájaros, prueba que superó Rómulo y otorgó a la ciudad el nombre de Roma (muy similar a su nombre y en parte basado en la heroína, [Roma](#)). Remo, enojado, discutió con Rómulo y borró el surco de los límites de la futura ciudad. Cumpliendo el juramento, Rómulo lo mató.

La ciudad fue levantada en el *pomoerium* palatino y Rómulo quedó como único soberano. Creó el [Senado](#), compuesto por cien miembros (*patres*), cuyos descendientes fueron llamados [Patricios](#) y dividió la población en 30 *Curias*. Para poblar la ciudad, Rómulo aceptó todo tipo de gente (*asylum*): refugiados, libertos, esclavos, prófugos, etc.

Muerte:

Rómulo morirá en el 717 AC. Existen varias versiones de su muerte, ya arrebatado por los cielos, en medio de una tempestad, provocada por su padre, [Marte](#) o bien, asesinado por unos Senadores, discrepantes. En honor a la fecha de su desaparición se celebraban las fiestas Nonas Caprotinas. Acabará divinizado y adorado, bajo la advocación de [Quirino](#). Tras su muerte se producirá un año de *interregnum*, hasta que el Senado elige como Rey a [Numa Pompilio](#). En la cronología, actual, la fecha de la fundación de Roma se fijó el [21 de abril](#), de [753 AC](#). Esta fecha era el año 0 para el Imperio Romano, ya que se la tomaba como punto de referencia, para fechar eventos, en el mundo romano. Se lo aludía como el Nacimiento de Roma (200 AC: *Anno 200 ab Urbe Condita*: «En el año 200, desde la Fundación de la Urbe o del Nacimiento de Roma»). Recientemente, en noviembre de [2007](#), se produjo el hallazgo de la cueva que, en la antigüedad, era reverenciada como el lugar donde se creía que habían sido amamantados los gemelos Rómulo y Remo.

La Fundación, según la Historiografía:

La ciudad de [Roma](#) surgió de los asentamientos de tribus [latinas](#), [sabinas](#) y [etruscas](#), siendo los primeros habitantes de Roma, en las [siete colinas](#), en la confluencia entre el río [Tiber](#) y la [Via Salaria](#), a [28 km](#) del [mar Tirreno](#). En este lugar el Tabu tiene una isla donde el río puede ser atravesado. Debido a la proximidad del río y del vado, Roma estaba en una encrucijada, de tráfico y comercio. Alrededor del [Siglo VIII AC](#), los asentamientos se unificaron bajo el nombre de [Roma Quadrata](#). La leyenda, cuenta que Roma fue fundada por [Rómulo](#) el [21 de abril](#) de [753 AC](#).

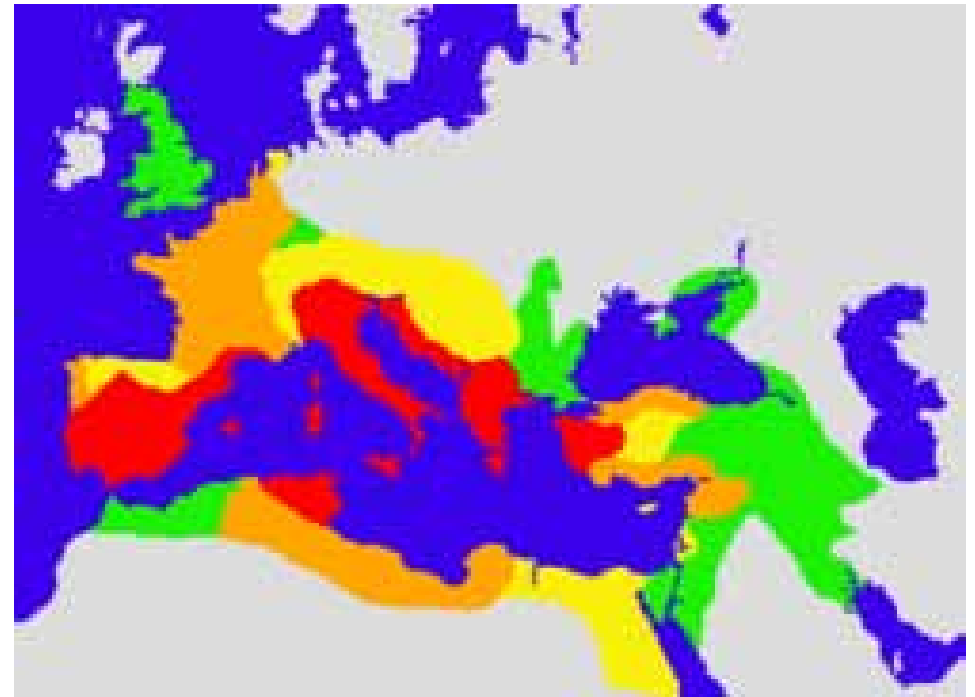
Rómulo, cuyo nombre se dice habría inspirado el nombre de la ciudad, fue el primero de los siete Reyes, de Roma, en haber sido elegido. Los historiadores romanos dataron la fundación en el 753 AC y, desde esa fecha, contaron su edad o calendario, particular. Asimismo, también existe una teoría crítica de la fundación de Roma, aparte de la teoría legendaria. La teoría crítica, sostenida por muchos autores, viene a decir que Roma surge a partir del forum romanum.

Monarquía:

La naciente Ciudad-Estado es gobernada por un Rey (*Rex*), elegido por un consejo de ancianos (*Senatus*). Los Reyes míticos o semi-míticos, son (en orden cronológico): [Rómulo](#), [Numa Pompilio](#), [Tulio Hostilio](#), [Anco Marcio](#), [Lucio Tarquinio Prisco](#), [Servio Tulio](#) y [Lucio Tarquinio, el Soberbio](#). El último de ellos, [Lucio Tarquinio, el Soberbio](#), fue derrocado, en el año [509 A.C.](#), cuando la [República Romana](#) fue establecida.

República Romana:

La República Romana fue establecida el año [509 AC](#), según los últimos escritos de [Tito Livio](#), cuando el Rey fue desterrado y un sistema de *Cónsules*, fue colocado, en su lugar. Los Cónsules, al principio, Patricios, pero más tarde Plebeyos, también, eran oficiales, electos, que ejercían la autoridad ejecutiva, pero tuvieron que luchar contra el Senado Romano, que creció en tamaño y poder, con el establecimiento de la República. En este período se fraguarían sus instituciones más características: el [Senado](#), las diversas [Magistraturas](#), y el [Ejército](#).



Posesiones del Imperio Romano, en 133 AC (rojo), 44 AC (anaranjado), 14 DC (amarillo) y 117 DC (verde)



El Imperio Romano, durante el gobierno de [Trajano](#)

Los Romanos sometieron, gradualmente, a los ocupantes de la Península Itálica, la mayoría emparentadas con las tribus itálicas (de origen indo-europeo; como los [samnitas](#)), pero también [etruscos](#). La última amenaza a la hegemonía de Roma, en Italia, llegó cuando [Tarentum](#), una gran colonia griega, ayudó a [Pirro, de Epiro](#), en [282 AC](#). En la última mitad del [Siglo III AC](#), Roma se enfrentó con [Cartago](#), en las dos primeras [Guerras Púnicas](#), conquistando [Sicilia](#) e [Iberia](#). Después de derrotar a [Macedonia](#) y la [Dinastía Seléucida](#), en el [Siglo II AC](#), el naciente Estado logra una enorme expansión, tanto política, como económica, extendiéndose, por todo el [Mediterráneo](#). Mientras, los conflictos entre [patricios](#) y [plebeyos](#), caracterizaron la pugna política, interna, durante todo el período republicano, sólo, paulatinamente, lograrán los plebeyos la plena equiparación, política (aunque no social). La expansión trae consigo profundos cambios, en la sociedad romana.

La inadecuada organización política (pensada para una pequeña Ciudad-Estado y no para el gran territorio que es ya Roma), se hace patente, para algunos, pero todos los intentos de cambio son bloqueados por la [ultra-conservadora](#) élite, senatorial. El enfrentamiento entre las diversas facciones, produce, en el [Siglo I AC](#), una crisis institucional, que conducirá a diversas revueltas, revoluciones y guerras civiles.

Imperio Romano.-

El vencedor, ulterior, de todas estas guerras civiles, [César Augusto](#) (sobrino y heredero de Julio, César), abolirá, [de facto](#), la República y consolidará un gobierno uni-personal y centralizado, de todo el territorio, conocido como Imperio Romano. A partir de este momento, la estabilidad política, del Imperio quedará ligada al carácter de los [Emperadores](#), que sucederán a Augusto, alternándose los períodos de paz y prosperidad, con las épocas de crisis. Augusto, que inaugura la Dinastía Julio-Claudia, representa el período de máximo esplendor, del Imperio. A esta Dinastía, terminada en el año [68](#), por el infausto [Nerón](#), le seguirá el período de inestabilidad, conocido como el [año de los cuatro emperadores](#), donde se impondrá [Vespasiano](#), que inaugurará la Dinastía Flavia, de origen no patricio. Les seguirán, del año [96](#) al [180](#), los llamados "cinco emperadores, buenos" ([Nerva](#), [Trajano](#), [Adriano](#), [Antonio Pío](#) y [Marco Aurelio](#)), en la considerada "edad de plata", del Imperio.

[Septimio Severo](#) comienza el período de Monarquía Militar y el fin de su estirpe llevará al caos, un largo período de luchas intestinas, por el poder, donde los Emperadores, nombrados por sus Legiones, se suceden, ininterrumpidamente.

Caída del Imperio:

[Diocleciano](#) ([284](#) - [305](#)), emprenderá una gran reorganización del Imperio, instituyendo la [Tetrarquía](#). Su sucesor [Constantino I, el Grande](#) será el último Emperador del Imperio, unificado. Poco después, el Emperador Teodosio divide el Imperio entre sus dos hijos, Arcadio y Honorio. Este se dividirá en el [Imperio Romano, de Oriente](#) -con sede en [Constantinopla](#)- e [Imperio Romano, de Occidente](#).

El Imperio Romano, de Oriente, fue muy rico y avanzado, culturalmente y sobrevivió, durante, aproximadamente, mil años, más.

Constantino también institucionalizará el [Cristianismo](#), al hacerlo [religión](#) oficial del Imperio.

Las [invasiones bárbaras](#) pondrán la puntilla a un moribundo Imperio Occidental, dando paso a la [Edad Media](#).

El último Emperador de Occidente, [Rómulo Augústulo](#), será depuesto, en el [476](#) por [Odoacro](#), un Godo. El Imperio de Oriente (posteriormente denominado [Imperio Bizantino](#), por el historiador [Hieronymus Wolf](#), en el Siglo XVI), proseguirá su existencia, hasta la [Caída de Constantinopla](#), en el año [1453](#).

Estructura Social y Política.-

La primera estructura social y política, de los [Latinos](#), fue la [Familia](#): el [Padre](#) ([pater familias](#)), la esposa (unida al padre, de familia, por el [rito](#), sagrado, de la [torta](#)), los hijos, las esposas de los hijos, los hijos de los hijos y las hijas no casadas. De la agrupación de algunas familias, del mismo tronco, surgieron las [Gens](#) y de un conjunto de familias surgieron las [Tribus](#). La familia está formada por los más próximos ([agnados](#)), pero, a medida que la familia se extiende, se forma la [gens](#) o raza, de un tronco común, integrada por la familia completa, propiamente dicha ([adnati](#)) y por los [gentiles](#), todos aquellos procedentes del mismo antepasado.

¿Cómo se produce la unión de los diversos grupos, sea de [gens](#) o de [tribus](#)? Cada grupo tiene un punto común, de encuentro, generalmente para el [culto](#) religioso (aunque no exclusivamente para tal fin), punto que constituye el embrión de las [civitas](#) (ciudades).

La Ciudad.-

La fundación de Roma se atribuye a tres tribus: los [Ramnes](#), los [Ticios](#) y los [Lúceres](#). Estos tres grupos fundaron la llamada [Roma Quadrata](#), en el [Monte Palatino](#). Otra ciudad, fundada por otro u otros grupos, en el [Quirinal](#), se unió a la Roma Quadrata, surgiendo así la [civitas](#) ('ciudad'), llamada [Roma](#).

A los primeros ciudadanos romanos se les llama [Patricios](#) (o [patres](#)), porque o bien son padres de familia ([pater familias](#)) o bien, son hijos de padres, de familia, vinculados a la obediencia, paterna (los hijos varones no alcanzaban la condición de padre, de familia hasta que el padre moría y se independizaban, pero se daba por descontado que alcanzarían esta condición). Los hijos de los [patricios](#), al cumplir 17 años (más tarde la edad fue rebajándose, hasta los 14 años), adquirirían la condición de [ciudadanos](#), plenos (con tal motivo, celebraban una festividad en que dejaban de vestir la [toga praefexta](#), propia de los muchachos y se colocaban la [toga virilis](#), propia de los hombres), pero continuaban sujetos a la potestad, del padre, hasta que este moría.



La Italia Romana (en verde), tal como la organizó Augusto



El Foro Romano fue el centro a partir del cual la Roma antigua se desarrolló

A los [patricios](#) corresponde el derecho, pleno, de ciudadanía: forman el pueblo y son de entre los habitantes los de clase social más elevada.

Sus derechos eran: el [sufragio](#), el desempeño de cargos públicos, políticos o religiosos, el derecho a asignación de tierras públicas, los derechos civiles, propios de las *gens* ([tutela](#), [sucesión](#), potestad, etc.), el derecho de contraer [matrimonio](#) con otros miembros de las *gens*, el derecho de [patronato](#), el derecho de contratación (el único que se extendía, también, a los no patricios, libres) y el derecho a hacer [testamento](#) (el conjunto de estos derechos constituía el *ius quiritium* o *ius civitatis*). Como obligaciones, se encontraban: el [servicio militar](#) y el deber de contribuir, con ciertos [impuestos](#), al sostenimiento del [Estado](#).
Ciudades, Dependientes de Roma.-

Iniciada la expansión territorial, romana, muchas ciudades pasaron a depender de Roma. Cuando una ciudad se sometía a Roma, a discreción, sus ciudadanos quedaban con el estatuto jurídico de Dediticios (*Dediticius*).

Aunque la mayoría de las ciudades sometidas, a discreción, lo fueron, después de la primera guerra púnica, probablemente la institución es anterior.

Roma se reservaba la soberanía, eminente, sobre estas ciudades, pero les devolvía el usufructo, con excepción del *ager publicus*. Roma reconoció la autonomía de alguna de estas ciudades, pero sus tierras quedaron sometidas al diezmo, de la cosecha y, en caso de exenciones, éstas se daban a título personal (por ejemplo, a los habitantes de una ciudad, aunque cultivaran tierras, en otra ciudad). El diezmo se pagaba, generalmente, en especie y el beneficio permitido al recaudador, era limitado.

Las ciudades sometidas, a Roma, con su territorio rural incluido, no tenían derecho a declarar la guerra, por su cuenta, pero debían declarar la guerra, forzosamente, en caso de que Roma lo hiciera. También tenían prohibido hacer convenios, de ningún tipo, con otros Estados o Ciudades. Además, no podían acuñar moneda y eran las monedas romanas las que tenían curso legal, en todas estas ciudades.

Había varios tipos de ciudades, vinculadas a Roma:

Ciudades de Derecho Romano: Algunas ciudades recibieron el Derecho, completo, de ciudadanía romana (*civitas óptimo iure*), especialmente las antiguas ciudades aliadas de la Liga Latina, las ciudades Sabinas y gran parte de las del País Volscio. Junto a ellas estaban las Colonias, que disfrutaban del Derecho de ciudadanía.

Ciudades Latinas: Las ciudades sujetas, llamadas Latinas, eran las otras ciudades de la Liga Latina, que no habían recibido el Derecho de ciudadanía y las Colonias, de Derecho latino (es decir, las Colonias que no tenían derecho de ciudadanía). Los latinos y los romanos, eran iguales, en sus relaciones privadas, en los negocios, el comercio y las sucesiones.

Ciudades Sin Voto: Estaban en tercer lugar, las ciudades con Derecho de *civitas*, pero *sin voto* (*civitas sine suffragio*), que aunque podían llamarse ciudadanos, debían soportar todas las cargas cívicas (reclutamiento militar, impuestos ordinarios, servicios y contribuciones especiales), sin compensación (sin derecho a votar). Estas ciudades estaban administradas, para los asuntos judiciales, por un Prefecto anual, designado por el Pretor, de Roma. Su administración civil estaba en manos de sus propios magistrados locales, generalmente de la aristocracia.

Ciudades Confederadas, no Latinas: Finalmente, estaban las ciudades confederadas, no latinas, cuyos derechos quedaban establecidos por los tratados, particulares, concertadas con cada una de ellas. Estas ciudades suministran contingentes, al ejército en cuantía prefijada, de antemano, siendo el equipamiento del contingente a cargo de la ciudad. Igualmente, estas ciudades estaban gobernadas por magistrados, locales, surgidos de la aristocracia.

El Rey:

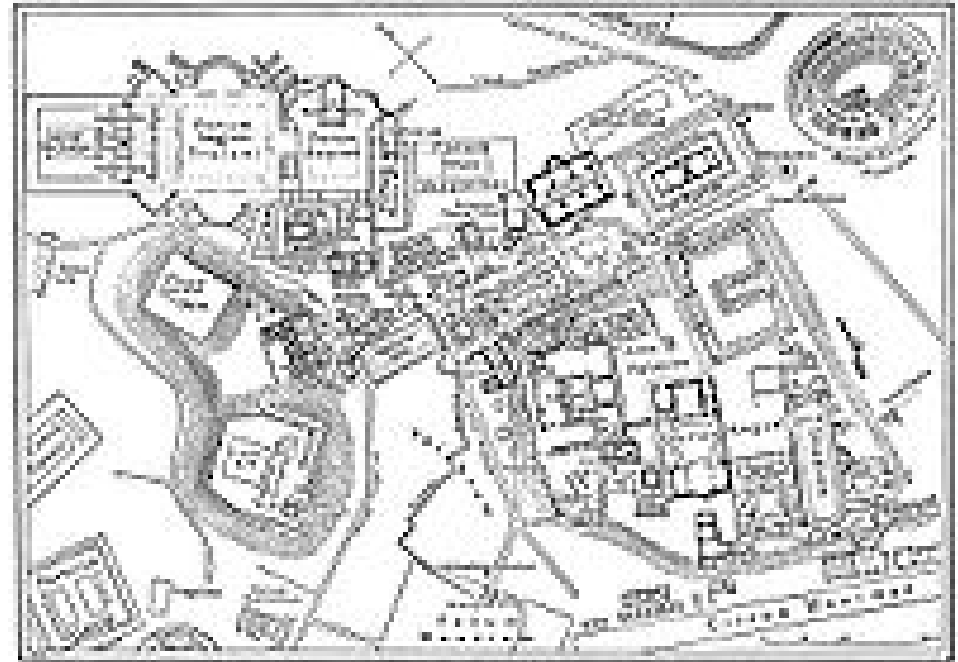
Gobierna Roma un Rey, representante de la institución monárquica, al que corresponde todo el poder (*imperium*) y dicta las órdenes ([dictador](#)), el cual era elegido entre el pueblo, como jefe, de una gran familia política (*máster pópuli*).

Auxilian al Rey los *lictores*, alguaciles, que le precedían en sus actuaciones con el [hacha](#) y las varas. En su ausencia, los poderes administrativos correspondían a un Delegado (*praefectus urbis*). Si el Rey no designaba sucesor, los ciudadanos designaban en el inter-regno, por un periodo de cinco días, a un *inter rex* y, después, se elegía un nuevo Rey o bien, se designaba un nuevo *inter-rex*, por otros cinco días, con facultad de designar nuevo jefe.

El Senado:

Frente al Rey se erige la institución del Consejo de Ancianos ([senatus](#)), para contra-balancear a la institución real. Los primeros senadores son los representantes designados por cada *gens*. Tienen carácter vitalicio. Como el número de *gens* es invariable (las sucesivas familias surgen siempre de un tronco común y por tanto se integra en alguna de las *gens* existentes), también es invariable el número de senadores.

No obstante, había una excepción: cuando un senador moría, el Rey estaba facultado para nombrar un sustituto, temporal (hasta la designación del sustituto, designado por la *gens*). La costumbre del nombramiento real acabó concediendo, al Rey, la elección de los [senadores](#). El senado era un órgano meramente consultivo, pero siendo emanado del pueblo, el Rey lo convocaba, a menudo y consideraba sus propuestas. Sus reuniones se celebraban en el *comitium* ([foro](#)), en una sala llamada *bule*. Más adelante, había un grupo de gente que decidía quien iba a enfrentar al Rey y quien manejaría las entradas de plata.



Mapa de la Ciudad de Roma, durante el Imperio Romano



Arquitectura Helenística: [Altar de Pérgamo](#) (150-100)

Divisiones de la Población Romana: las Gens y las Curias.-

La división de la población se hacía desde las [gens](#):

10 [gens](#), constituían una [curia](#).

10 [curias](#), constituían una [tribu](#).

10 "tribus", constituían una "civita".

El sistema decimal está presente, en otros aspectos de la sociedad romana:

Cada [gens](#) contribuía con diez soldados, de infantería (*miles* o milicia), uno de caballería (*eqües*) y un [senador](#).

En las ciudades sometidas, por Roma, se establecía un Consejo de Cien Ancianos (*céntum-viri*), cada uno de los cuales era el cabeza de diez casas (diez casas = una [gens](#)), de donde surge la denominación de [decuriones](#).

El sistema decimal, pues, rige en la sociedad romana, aunque, si bien, al principio debieron responder a una realidad, con el tiempo derivaron en una mera división, teórica: pronto, fue inexacto hablar de [curias](#), con diez [gens](#), al introducirse nuevas familias, que aumentaban el número de [gens](#), de las [curias](#) existentes y, más tarde, el número de [curias](#). Tampoco correspondía a cada [decurión](#) el mando sobre diez casas. En cambio, la aportación al ejército se mantiene, básicamente. Así pues, al pasar los años, los números primitivos dejan de corresponderse, con la realidad, pero se mantiene la tradición y así, las [gens](#) y familias, son aumentadas o divididas, por decreto, pero la realidad se impone y la división deja de ser geométrica e inflexible.

Así, cuando el número de senadores quedó fijado en trescientos, no quería decir que existieran sólo trescientas [gens](#), sino que entre todas las existentes (cuyo número podía ser mayor o menor), se designaban únicamente trescientos senadores. Las [curias](#) dejaron de ser diez, para pasar a un número indeterminado (hasta 30), cuyo conjunto formaba la ciudad. También, los 3000 [infantes](#) y 300 [caballeros](#), que formaban el ejército, salían del conjunto y no considerando cada [gens](#) (así unos aportaban más y otros menos). La misma situación se reprodujo en las ciudades, sometidas a Roma. Las [curias](#) (diez [gens](#)), constituyeron, muy pronto, la base de la ciudad. Las [curias](#) se reunían en una asamblea, dirigida por el [curio](#) y en presencia de un sacerdote (*flamen curialis*). El reclutamiento y los impuestos se hizo, desde muy pronto, sobre la base de las [curias](#).

Los miembros de las [curias](#) eran los ciudadanos que votaban y a las votaciones se las llamaba "comicios curiales", celebrándose las votaciones, por separado, en cada [curia](#). Normalmente, se celebraban comicios el 24 de marzo y 24 de mayo, de cada año.

Los Comicios.-

Las decisiones, en Roma, se adoptaban en los Comicios, es decir, en las votaciones, de las Asambleas.

Los comicios más antiguos son los [comitia calata](#), convocados por el Rey, para solemnizar ciertos actos religiosos.

Los comicios políticos, eran aquellos en los que votaba la población, organizada en [curias](#) (inicialmente, una [curia](#) eran diez [gens](#)). Se convocaban el 24 de marzo y 24 de mayo y cuando el Rey lo consideraba conveniente. Decidían sobre la elección de [Monarca](#), asuntos políticos, importantes y la concesión del derecho de ciudadanía. El convocante presentaba una propuesta y los ciudadanos de la [curia](#), con derecho (probablemente, un voto, por cada padre de familia), la votaban. Cada [curia](#) era un [voto](#) y se precisaba el de 16 [curias](#) (de un total de 30), para la aprobación.

Ciudadanos Plenos, Honorarios y Clientes.-

Junto a los Ciudadanos, Plenos o [Patricios](#) -entendiéndose como tales, los cabeza de familia (*páter familias*) y sus hijos, varones-, estaban los ciudadanos "Honorarios", invitados, de otras ciudades, que renunciaban a su antigua ciudadanía y aceptaban la ciudadanía, honoraria, romana. También estaban los Clientes, de los Patricios y los Esclavos.

El grupo de los Clientes estaba formado, básicamente, por Esclavos, liberados, por sus amos, Patricios y que, después de su liberación, permanecían vinculados (ellos y sus descendientes), a su antiguo amo (y a sus herederos), quien ejercía sobre ellos cierta tutela y proteccionismo, paternalista, a cambio de ciertos servicios y lealtades. En este grupo se integraron también algunos extranjeros (habitantes de ciudades derrotadas, a los que no se permitía residir en su ciudad, pero tampoco habían sido declarados esclavos y que constituían como un grupo, Cliente, de toda la ciudad de Roma) y exilados, sujetos al patronazgo, de un Patricio.

El Ejército.-

Instrucción y entrenamiento:

Durante cuatro meses, los nuevos [reclutas](#) eran sometidos a un [entrenamiento](#), implacable. Al concluir este período, los supervivientes ya podían llamarse [soldados](#) -milites-. Los que no podían resistir el entrenamiento eran rechazados.

Primero se les enseñaba a desfilar, marcando el paso. Luego, se les llevaba de marcha, forzándolos, al máximo, hasta que fueran capaces de recorrer 20 [millas](#), romanas -30 km-, en cinco horas. Después, tendrían que recorrer la misma distancia, cargados con todo su equipo, que incluía [armas](#) y [armaduras](#), utensilios de cocina, estacas, para la empalizada, instrumentos, para cavar y provisiones, para varios días, pues al final de cada marcha tenían que levantar un campamento, con terraplenes y fosos de defensa. El entrenamiento continuaba, hasta que eran capaces de recorrer 24 [millas](#) -36 km-, en cinco horas. En un principio, los [legionarios](#) utilizaron bestias, de carga y carros, para transportar el equipo.



Planta, medieval, de Roma



Soldados Romanos, del 70 AC, en ataque



Stadio dei Marmi, Roma

Pero el célebre general [Cayo Mario](#), impulsor de grandes reformas, en el [ejército](#), les obligó a transportar, personalmente, casi toda la impedimenta, necesaria, para reducir el tamaño de las caravanas, de intendencia (los llamaban "las mulas de Mario"). El equipo completo debía pesar, por lo menos 30 [kg](#) y las armas y armaduras, más de 20. Los legionarios realizaban marchas tres veces, al mes, durante 25 años. Este entrenamiento y capacidad de desplazamiento, fue una de las causas por la que el ejército romano fuera tan superior, a otros ejércitos. Esto era solo parte de la instrucción, puesto que el programa de entrenamiento también incluía carreras, saltos, [equitación](#) y [natación](#). Cuando se consideraba que se encontraba en buena forma, física, comenzaba la instrucción, en el manejo de las armas. Los reclutas aprendían a atacar a una gruesa estaca, clavada en el suelo, con una pesada [espada](#), de madera y un escudo de mimbre, que pesaba el doble que un escudo normal. Se les insistía que golpearan de frente, sin describir arcos con la espada, que pueden evitarse con más facilidad. También se les entrenaba en el lanzamiento de pesadas [jabalinas](#), de madera, contra las estacas. Una vez superado este paso, se les consideraba dignos de empuñar armas, auténticas, forradas de [cuero](#), para evitar accidentes, que les parecerían ligerísimos, en comparación con las pesadas armas, de madera.

Los Efectivos:

Una Legión estaba formada por diez [cohortes](#) (a no ser que fuera una corte, de asalto, o invasión, que estaban formadas por unos 20 o 30 hombres), de 480 hombres, cada una, lo que da la cifra de 4,800 hombres, en total; eso en teoría, ya que no parece seguro que las Legiones hayan estado con sus cuadros completos, ni mucho menos. Normalmente, cada [Centuria](#) formaba como un cuadro de 10 x 8 hombres.

Como la segunda Centuria, de cada [manipulo](#), bajaba para cerrar el hueco, la profundidad de la línea de combate, de la Legión, era de 8 hombres. Puesto que tres eran las líneas que una Legión podía presentar, el frente de combate quedaba estructurado como una sucesión de líneas, con 8 hombres, de profundidad.

En [Cannas](#), los manipulos formaron, con su profundidad doblada, es decir, con 16 hombres, un experimento que costó a los romanos 50,000 muertos.

Puesto que el secreto táctico de la Legión no era otro que su flexibilidad, la línea de combate, con 8 hombres, de profundidad, era la más racional y la que mejor se adaptaba a esa característica, esencial. Pero si había que reducir la profundidad, esa misma flexibilidad operaba el milagro de permitir "adelgazar", las líneas.

Clases Sociales.-

La [Sociedad](#) romana, como muchas otras sociedades, antiguas, se basaba en la [desigualdad](#) y, como en toda sociedad desigual, la tensión entre las clases y su [dialéctica](#), es el motor de su [historia](#) y su principal característica. Las clases que se distinguieron fueron cinco: patricios, plebeyos, esclavos, clientes y libertos. La tensión entre patricios y plebeyos y las rebeliones de los esclavos, fueron las más importantes noticias políticas; las tres primeras fueron las clases con mayor actividad política; las otras dos, menos.

Esta organización social no fue estática, durante toda la historia de la antigua Roma. Hubo tensiones, cambios, evolución.

En la Monarquía:

En los primeros tiempos, la desigualdad social se basaba en el nacimiento y en la [religión](#). La sociedad romana presentaba dos grandes tipos de ciudadanos: los [libres](#) y los [no libres](#) (los [esclavos](#), lat. *servi*).

Los [ciudadanos libres](#), a su vez, se dividían en [privilegiados](#) (los [patricios](#), en lat. *patricii*) y en [no privilegiados](#).

Los [ciudadanos no privilegiados](#) podían ser [independientes](#) (los [plebeyos](#), en lat. *plebei*) o [dependientes](#) (los [clientes](#) y los [libertos](#), en lat. *liberti*).

Patricios:

Eran las primeras familias, asentadas en [Roma](#) y sus descendientes. Cada una pretende descender de un antepasado, más o menos, divinizado (*pater*). Los que tienen un mismo *pater* forman una *gens*, llevan el mismo apellido (*nomen gentilicium*) y celebran un mismo culto (*sacra gentilicia*). Desde el principio de Roma, los [patricios](#) y sus familias constituyen el primer eslabón social.

Estos patricios poseían [esclavos](#), probablemente, muchas veces en gran número. Los patricios están en la base de la [fundación de Roma](#) y, por tanto, son ciudadanos romanos.

Tiene la exclusiva de los cargos públicos y dirigen la vida de Roma. Más tarde, el derecho de ciudadanía se extiende a las llamadas [menores gentes](#), es decir, a los que procedentes de otras ciudades o dentro de la misma ciudad, sin ser patricios, adquirieron la [ciudadanía](#) romana. Los patricios decían que eran los parientes de los fundadores de Roma. ([Rómulo](#) fue el fundador y primer Rey de Roma).

Clientes:

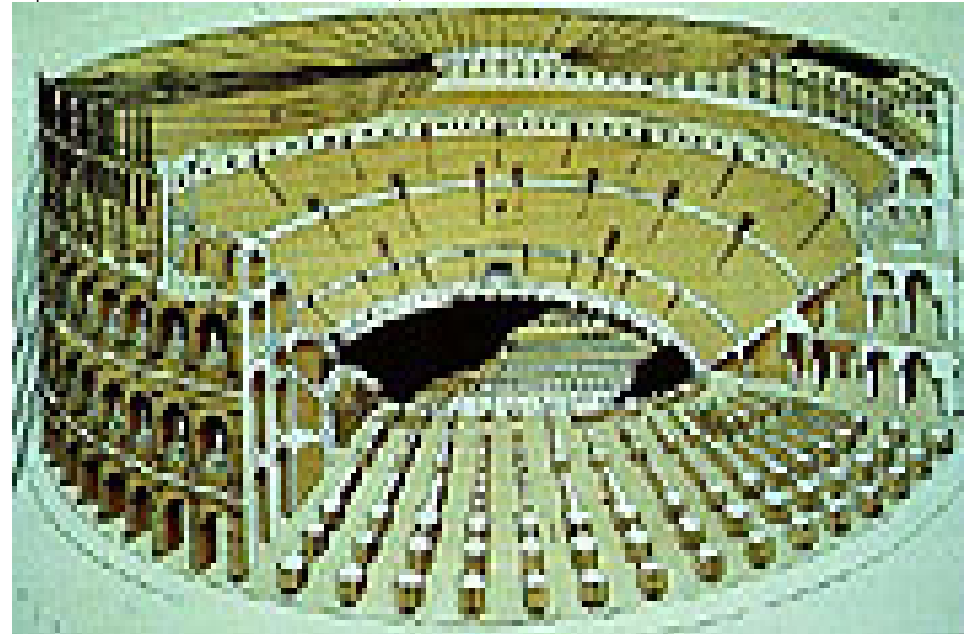
Los [clientes](#) eran los extranjeros o refugiados, pobres, sujetos a patronazgo, de un patricio, el cual le brindaba ayuda económica, lo defendía ante la ley y lo dejaba participar de las ceremonias religiosas, a cambio de que éste lo acompañe, en la guerra y lo ayude, en todos los trabajos en el que el patricio lo solicitara.

Plebeyos:

Constituyen la mayor parte de la población (la multitud), compuesta, también, con extranjeros, refugiados, pobres o clientes, que se habían enemistado con sus "patronos". Eran considerados hombres libres, por lo que no podían participar en lo político, ni en lo religioso.



Arquitectura Romana Clásica. Coliseo de Adriano, Roma



Arquitectura Romana Clásica. Coliseo de Adriano, Roma

Esclavos:

Es el destino normal de los [presos](#), de [guerra](#). Legalmente, carecían de todo [derecho](#): eran *instrumentum vocale* ("herramienta que habla"). Hacían, gratis, los peores trabajos y de por vida. El trato dependía del carácter personal del amo. Llegaron a ser numerosísimos, con la expansión de Roma.

En la República.-

En esta etapa (509-27 AC), hubo fuertes tensiones sociales. Puede que, a comienzos de la misma, se haya dado una reforma social (atribuida por los historiadores antiguos, al rey [Servio Tulio](#)), consistente en fundar la jerarquía social, no en el nacimiento, ni en la religión, sino en el dinero y en la demarcación territorial.

La [Plebe](#), lógicamente, crecía más que el Patriciado, porque en ella entraban las poblaciones anexadas, por Roma y los extranjeros, que venían a vivir a la Urbe.

Pero tan gran número de habitantes no se resignaba a estar en la vida pública, de comparsa y, tampoco, era rentable, que ni pagasen impuestos, ni fuesen al servicio militar, por no ser *cives* (ciudadanos).

Los plebeyos lucharon, mucho, por su equiparación política, con los patricios.

El Censo.-

Este sistema de reclutamiento, en razón de los bienes poseídos, hizo necesario establecer un censo de propiedades y transmisiones, que se revisaba cada cuatro años. Un efecto inmediato fue el de dividir a la sociedad romana: a la división ya existente entre patricios y plebeyos, se añadía ahora la división entre propietarios (los que tienen tierra, sean ciudadanos o no) y proletarios (es decir los que crían hijos, mayoritariamente plebeyos, pero también con algunos ciudadanos arruinados o desposeídos, por sucesivas particiones). El censo se hacía cada cuatro años. Al año siguiente se hacían sacrificios (*lustrum*) y los encargados del censo o censores renunciaban a sus cargos.

La Justicia.-

El censo se creó en el año 212 AC.

La jurisdicción se concentra en la ciudad y en la fase monárquica en el Rey, que tiene su "tribunal" y ordena (*jus o ius*) en los días establecidos (*dies fasti*), sentándose en la llamada "silla curul" (*sella curulis*), auxiliado por los alguaciles (*lictiores*) y frente a las partes litigantes (*rei*).

Algunos delitos tienen jueces especiales:

Los *duoviri perduellionis*, para la insurrección.

Los *quaestores paricidii*, para el asesinato.

Unos funcionarios especiales, llamados los tres *virii nocturni*, se ocupan de las cuestiones relacionadas con incendios nocturnos, policía de seguridad y vigilancia de ejecuciones.

La [tortura](#), sólo puede aplicarse a los esclavos.

La [detención preventiva](#), es la norma general.

La [pena capital](#), era aplicable a quien alterara la paz pública y por otros delitos. Tenía varias formas:

A los testigos falsos, se les arrojaba desde una altura (La Roca Tarpeya), era el destino de los traidores.

A los ladrones de [mieses](#), se les colgaba.

A los incendiarios, se les quemaba vivos.

Existía el derecho de recurso (*provocatio*). El [indulto](#), correspondía al pueblo.

Se daban, además, algunos tipos especiales de indultos:

El que se arrodillaba, ante un sacerdote de [Júpiter](#), no podía ser apaleado, en veinticuatro horas.

El que entraba, encadenado, en su propia casa, debía ser desatado.

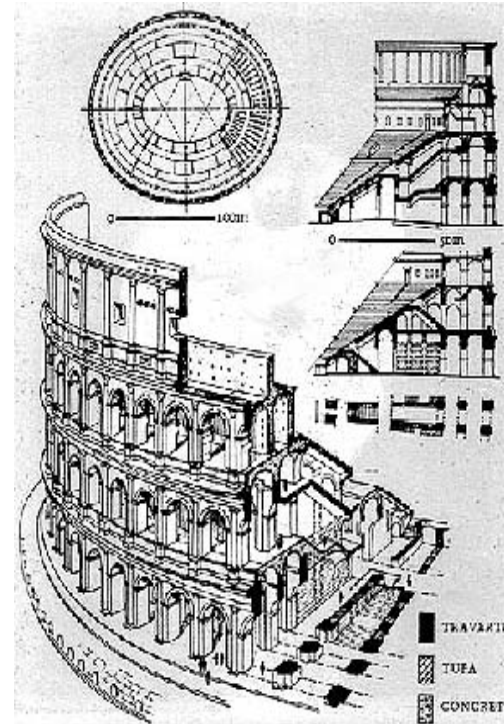
El criminal que, al dirigirse a una ejecución, se tropezaba con una [vestal](#) (virgen, especie de sacerdotisa), era perdonado.

Las penas aplicadas, más frecuentemente, eran las [multas](#) (pagadas con la entrega de [bueyes](#) u [ovejas](#)) y el [apaleamiento](#). Los juicios civiles eran juzgados por el Rey o por un comisario, designado por este. La reparación se verificaba, a menudo, por vía de transacción y, si no había acuerdo, la [pena](#) (*poena*) era fijada por el juzgador. En caso de robo, el [ladrón](#) podía pagar una reparación, satisfactoria. Si no podía o era irreparable, el ladrón se convertía en [esclavo](#), del robado. En los casos de injurias, se concertaba una indemnización. En los casos de lesiones, podía reclamarse el [Talión](#) (es decir provocar el mismo daño).

La propiedad y los contratos:

Según el depósito, era adjudicado a los [sacerdotes](#), para sacrificios [públicos](#). La parte perdedora tenía treinta días para el pago de la prestación o de la deuda reclamada; si no lo hacía, se pasaba a la vía de ejecución y se le obligaba a pagar, salvo que aportara nuevos testigos, que justificaran su derecho (*vindex*).

Si se obstinaba en no pagar o no podía hacerlo, se convertía en [esclavo](#), pero durante un periodo de sesenta días, la sentencia quedaba en suspenso, por si alguien se compadecía de él y pagaba la deuda, en cuyo caso quedaba libre. Si nadie se compadecía y pagaba, el vencedor del juicio lo recibía en propiedad y podía matarlo, venderlo como esclavo, en el extranjero o guardarlo, para sí (en tal caso, al pasar a ser esclavo, esta condición se transmitía a sus descendientes), pero, siempre, para usarlo fuera de los muros, de Roma. Más tarde, desapareció el paso a la esclavitud en favor del acreedor y aquel que no podía o no quería pagar era encarcelado, en las llamadas *lautimiae* ('cárceles').



Arquitectura Romana Clásica: Coliseo de Adriano, Roma y Templo de Petra, Jordania, esculpido en roca



Gladiadores Romanos

El Estado ejercía la tutela de los menores y de los incapaces.

Los esclavos podían ser manumitidos, esto es liberados. La liberación podía ser privada (en cuyo caso el amo tenía derecho a retractarse y recobrar al esclavo) o pública (en cuyo caso era perpetua e irrevocable).

Cultura.-

Esta fue el resultado de un importante intercambio, entre civilizaciones, diferentes: la cultura [griega](#) y las culturas desarrolladas, en Oriente ([Mesopotamia](#) y [Egipto](#), sobre todo) contribuyeron a formar la [cultura](#) y el [arte](#), de los romanos. Uno de los vehículos que más contribuyó a la universalización, de la cultura romana, que pronto fue la de todo el imperio, fue el uso del [Latín](#), como lengua, común, de todos los pueblos sometidos, a Roma.

En los dos siglos que siguieron a la guerra de [Augusto](#), el Imperio alcanzó su mayor extensión y realizó una intensa labor civilizadora.

La cultura romana ya no quedó limitada a Roma e Italia, sino que se extendió, hasta las más lejanas provincias fronterizas.

Se destacaron en la tecnología, los edictos de los pretores, las disposiciones del senado, de la asamblea popular y de los Emperadores y las opiniones de los juriconsultos, romanos. Los principios fundamentales se han incorporado a la legislación, de todos los pueblos civilizados, por Roma.

Situación de la Mujer .-

En las familias ricas, la mujer debía llevar una vida de obediencia. El trabajo le era ajeno, excepto el hilar y tejer. Como ama de casa, debía supervisar las tareas domésticas, cumplidas por los esclavos. Para los romanos, el crimen más grande que podía cometer una mujer, era el adulterio, considerado no sólo un crimen, de carácter moral, sino una traición, para los dioses tutelares.

El Imperio Romano.-

El Siglo II:

Característica del Siglo II AC, es la proliferación de esclavos, que viven en estado salvaje, en haciendas abandonadas. Una conspiración de esclavos, con ramificaciones, por toda Italia, fue abortada en Apulia y siete mil esclavos fueron apresados y condenados, a muerte ([185 AC](#)). También hubo insurrecciones, de esclavos, en Etruria ([196 AC](#)) y Lacio ([198 AC](#)).

Economía:

Desde el punto de vista económico, la base agrícola varía, bastante, según las zonas.

En el [Valle del Po](#), predominaba el pequeño campesinado, que convivía con los grandes dominios. El cultivo de cereales, cultivo idóneo para la zona, tiende a desaparecer.

El [Ager Gallicus](#) y el [Picenum](#), es una tierra de pequeños campesinos, surgidos de la distribución de tierras, por el Estado.

[Etruria](#) y [Umbria](#), son tierras de ciudades, cuya organización dificulta el progreso del campesinado.

En el [Lacio](#), [País Marso](#) y [País de los Sabélicos](#), la situación es similar, a la de la propia Roma.

En [Italia del Sur](#), las ciudades están arruinadas y existe poco campesinado.

En el [Samnio](#), hay una despoblación notable y las ciudades están también arruinadas.

En [Campania](#) y [Apulia](#), las antiguas ciudades han quedado arruinadas y los repartos de tierras, en general, no prosperaran. En parte de Campania, las tierras eran Ager Publicus y solo se dejaban a su ocupante, a título de arrendatario, por tiempo limitado.

En el [Brucio](#) y [Lucania](#), el poblamiento es débil y la agricultura apenas progresa.

Demografía:

A principios del Siglo II, la población de Italia, decreció, debido a las guerras, pero a mediados de Siglo, se recuperó, para volver a descender, durante las dos o tres últimas décadas, en Italia, a causa de las guerras y las emigraciones (el descenso, de población, en Italia, entre 130 y 100 AC, fue de, aproximadamente, un 25%).

El Siglo II AC supone un gran avance, para el desarrollo de las ciudades romanas. Las influencias orientales son decisivas, para este avance, que permitió crear ciudades modernas, con un desarrollo, adecuado, para las pequeñas ciudades.

Con el desarrollo del urbanismo se construyen los primeros [Acueductos](#), dignos de este nombre (en Roma, el tercer acueducto de la ciudad y primero, moderno, llamado [Marcia](#), se construyó antes del 144 AC) y se efectuaron numerosas obras (como las Cloacas, de Roma, empedrados de calles, edificios, etc.).

La Decadencia:

A principio del Siglo V, las tribus germánicas, empujadas, hacia el Oeste, por la presión de los pueblos Hunos, procedentes de las estepas asiáticas, penetraron en el Imperio Romano. Las fronteras cedieron, por falta de soldados, que las defendiesen y el ejército no pudo impedir que Roma fuese saqueada, por visigodos y vándalos. Cada uno de estos pueblos se instaló en una región del Imperio, donde fundaron reinos independientes. Uno de los más importantes fue el que derivaría, a la postre, en el Sacro Imperio Romano, Germánico.

El Emperador de Roma ya no controlaba el Imperio, de tal manera que en el año 476 DC, un jefe bárbaro, Odoacro, destituyó a Rómulo Augústulo, un niño de 10 años, que fue el último Emperador Romano, de Occidente y envió las insignias imperiales a Zenón, emperador Romano, de Oriente.



Teatro de Marcelo



Templo en Palmira

Antigüedad Tardía.-

Guerra Gótica (535-552, DC):

El exilio y asesinato de la Reina [Otrogoda](#), [Amalasueta](#), en 535, DC, por órdenes del Rey [Teodato](#), fue aprovechado por el Emperador, [Justiniano I](#), como excusa para reconquistar Italia. Se conocen estos acontecimientos, gracias a la obra *Historia de las Guerras*, de [Procopio de Cesarea](#). Las tropas imperiales, a las órdenes de [Belisario](#), desembarcan en el sur de la Península Itálica, en julio, de 536 y entran, en Roma, el 10 de diciembre, del mismo año.

En 537, Belisario es asediado, en la ciudad, durante un año, por el Rey Godo, [Vitiges](#), quien ordena cortar 14 [Acueductos](#), que suministran agua a la ciudad, mientras que Belisario manda que se tapien sus entradas, para evitar que los Godos puedan infiltrarse, por ellas. No serán reparadas sino hasta el Siglo XVI. El corte del [Acueducto de Traiano](#) (*Acqua Traiana*), afecta los molinos de trigo, instalados en las laderas del [Janículo](#), en la orilla derecha del [Tiber](#). Al final Belisario, manda expulsar las "bocas inútiles", los hambrientos, que piden la rendición o una tregua, quienes no volverán jamás. Este primer asedio, Godo, fracasa.

Desde el verano de 545, hasta finales de 546, Roma vuelve a ser asediada, esta vez, por el Rey Godo [Totila](#), quien entra en la ciudad, el 17 de diciembre, de 546.

Las fuerzas imperiales vuelven a tomar la ciudad, a comienzos 547, aprovechando que estaba custodiada por una guarnición goda, muy reducida. En la primavera, de 547, el ejército goda intenta recuperarla.

En preparación para un nuevo asedio, el comandante de la guarnición imperial, manda sembrar trigo, en todas las zonas no edificadas, pero cuando los godos vuelven a atacar, en 549, logran apoderarse, rápidamente, de la ciudad. En el año 552, las fuerzas imperiales la vuelven a recuperar, esta vez, de forma definitiva. Era la quinta vez que la ciudad era tomada.

Roma Bizantina (552-?):

Tras la reconquista [Bizantina](#), de Italia, por [Justiniano I](#), durante la prolongada y devastadora Guerra Gótica, de 535-552, Roma es una ciudad del [Imperio Bizantino](#). Pero no es una Capital, ya que la sede de la autoridad imperial, representada por el [exarca](#), es [Rávena](#) (de la misma forma que fue Capital del Imperio, de Occidente, desde el año 402).

La población de la ciudad no sobrepasaba los 40,000 habitantes, cuando hacia el año 400 era de medio millón. Esta considerable disminución, en los Siglos V y VI, lleva aparejada una profunda modificación, del reparto de la población, *intramuros*. Los barrios altos ([Quirinal](#), [Esquilino](#), [Viminal](#)), quedan sin agua, tras el corte de los Acueductos, en 537 y son abandonados. La población va concentrándose en el [Campo de Marte](#) y en la orilla derecha del [Tiber](#) (el *Trastevere* o «ultratiber»), en torno a la [Basílica de San Pedro](#).

El resto de la ciudad queda, prácticamente, desocupado o en ruinas, con la excepción de los Templos y Monasterios, separados, de hecho, de las zonas habitadas. Se abandona el cuidado de los monumentos públicos y los templos de la [Antigüedad](#), que sirven de cantera. Ya la emperatriz [Eudoxia](#), esposa de [Valentiniano III](#) (424-455), empleó veinte columnas [dóricas](#), de mármol, procedentes de un templo pagano, para la [Iglesia de San Pedro, ad Vincula](#), que ella misma había mandado a construir y que se consagró, en el año 439.

La [Pragmática Sanción](#), de 554, mediante la cual Italia era reintegrada al Imperio Romano, ratificaba la situación *de facto*, al otorgar a los obispos el control de diversos aspectos de la vida civil (como la actividad de los jueces civiles) y la administración de las ciudades, poniéndolos a cargo del aprovisionamiento, la [anona](#) y los trabajos públicos, al tiempo que quedaban exentos, de la autoridad, de los funcionarios imperiales. Así, muchas ciudades romanas deben su continuada existencia a ser lugar de residencia, de los obispos.

Lombardos (568-774):

Los [Lombardos](#) invadieron Italia en el año 568 y pronto ocuparon la mayor parte del Norte y el [Apenino](#), central, en torno a [Espoleto](#) y [Benevento](#). El [Imperio Bizantino](#) conservó el dominio de [Génova](#), [Rávena](#), [Roma](#), el [Lacio](#), [Nápoles](#) y el Sur, de la Península. En el año 592, Roma es atacada por el Rey lombardo [Aguilulfo](#). En vano, se espera la ayuda imperial; ni siquiera los soldados griegos de la guarnición reciben su paga. Es el papa [Gregorio I Magno](#), quien debe negociar con los lombardos, logrando que levanten el asedio, a cambio de un tributo, anual, de 500 libras, de oro (probablemente, entregadas por la Iglesia de Roma). Así, negocia una tregua y luego un acuerdo, para delimitar la [Tuscia Romana](#) (la parte del ducado romano, situada al Norte del [Tiber](#)) y la [Tuscia](#), propiamente dicha (la futura [Toscana](#)), que a partir de ahora, será lombarda. Este acuerdo es ratificado, en 593 por el [exarca](#), de Rávena, representante del Imperio en Italia.

Algunas Características, e la Cultura Romana.-

El Calendario:

El primitivo calendario romano fijaba la duración de los meses en 29 días, 12 horas y 44 minutos, con meses lunares, de 29 ó 30 días. El mes era la fracción mayor y el día la menor, aunque, después, se dividió en horas.

Los romanos consideraban que el día se iniciaba a medianoche. Al establecerse el año (de *annus* = anillo), le fijaron una duración de 10 meses (sistema decimal), pero, más tarde, por influencia [griega](#), se pasó al año de 12 meses, con 368 días y $\frac{3}{4}$ de otro, con meses de 30 y 29, días alternativamente, y cada dos años, un año con 13 meses, ajustándose, progresivamente, el sistema, suprimiéndose o agregándose días.



Teatro Romano, de Mérida

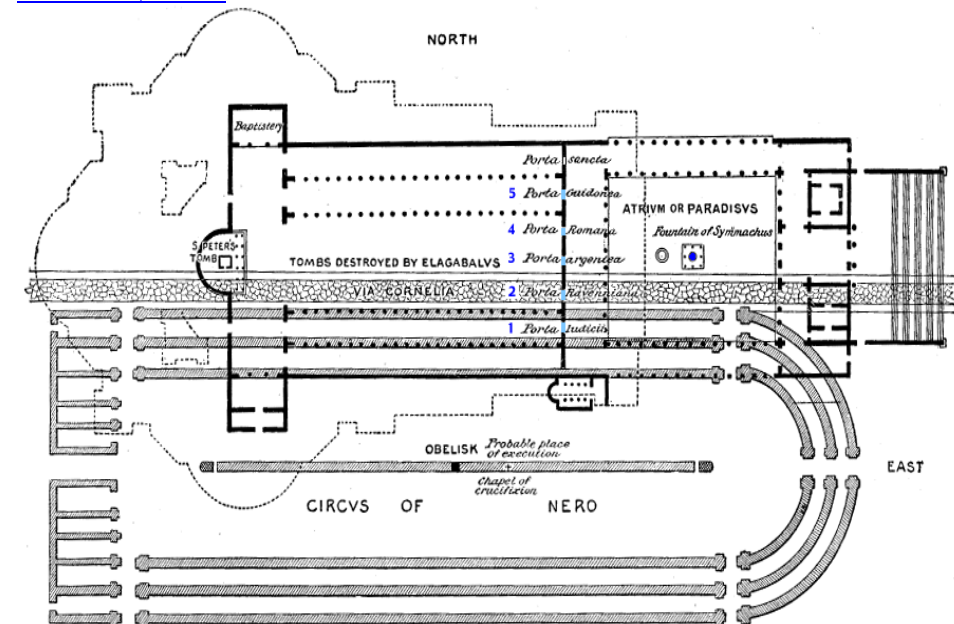


Imagen conjunta, representando el "loci Circi Neronis", Basilica antigua y Basilica nueva

Así se estableció un año que comenzaba en [primavera](#) (en el mes dedicado al dios de la guerra [Marte](#) o sea el mes *martius* = [marzo](#)), luego seguía el mes que se abre (*aprilis* = [abril](#)), el del crecimiento (*maius* = [mayo](#)) y el del florecimiento (*junius* = [junio](#)). Luego, los meses seguían por orden del quinto al décimo: *quintilis* ([julio](#)), *sextilis* ([agosto](#)), *september* ([septiembre](#)), *october* ([octubre](#)), *november* ([noviembre](#)) y *december* ([diciembre](#)); seguía el mes de apertura, de los trabajos agrícolas (*januarius* = [enero](#)) y el mes de las purificaciones (*februarius* = [febrero](#)). Si se añadía otro mes, este se llamaba *mercedonius*, por estar consagrado a la paga.

Con los progresivos reajustes, se fijaron meses de 31 días (marzo, mayo, julio y octubre), de 28 días (febrero, que cada cuatro años tenía 29 días) y de 29 días (los demás), intercalándose un mes, de 27 días, cada dos años. Así el primer y el tercer año, del ciclo, tenían 355 días, cada uno; el segundo año 383 días y el cuarto año 382 días o sea, en total, 1474 días. Cada mes se dividía en semanas, de entre 4 y 9 días; la segunda y cuarta semana, del mes, eran de 8 días, la tercera de 9 días, salvo en Febrero, que eran 8 y en el intercalar, que eran 7) y la primera semana, era de 6 días, en los meses de 31 y de 4 en los demás.

El anuncio de la duración de la primera semana se llamaba anuncio de las [calendas](#) y a las semanas de nueve días el noveno día se llamaba *nonae* o *nonas*; al primer día de la tercera semana se la llamaba *idus* (o *ides*). A cada periodo, de cinco años, se le llamaba [lustrum](#), debido a que se hacían sacrificios (*lustrum*), el año después de la revisión del [censo](#), que era cada cuatro años.

Ciencia:

La ciencia no conoció un desarrollo importante, en Roma, en el campo de la teoría o de la investigación, pura, limitándose, los autores romanos, a recopilar conocimientos, anteriores, sobre todo, de los griegos; [Plinio el Viejo](#) (23–79), recopiló, en su *Naturalis Historia*, la [ciencia griega](#).

Medicina:

En los primeros tiempos, la medicina romana era medio magia, medio religión.

No obstante, se sabe que los [Etruscos](#), habilidosos practicantes de la [adivinación](#), eran no menos habilidosos fabricantes de [prótesis dentales](#).

Una ley atribuida al rey [Numa](#), prescribía la [cesárea](#), cuando la madre moría, antes del [parto](#), para salvar al niño. Pero no menciona ningún médico. Probablemente, cada uno hacía lo que sabía, en caso de necesidad.

Influencia griega. Cuando el primer médico griego llega a [Roma](#) ([Arcagato de Esparta](#), 219 a. C.), [Catón](#) se opone a la admisión de esta y otras novedades, que teme van a [helenizar](#), es decir, a iniciar la decadencia de [Roma](#). Y propugna la vuelta a la medicina, tradicional (en su caso, por ejemplo, eran panaceas la [col](#) y el [vino](#)).

La medicina griega, que llega a Roma, viene dividida en dos Escuelas:

-La de [Hipócrates](#), convencido de la *vis medicatrix naturae* y, por lo tanto, seguidora de un método expectante, consistente en no violentar el curso de la [enfermedad](#). [Hipócrates](#) decía que lo primero era no hacer mal (*primum non nocere*).

-La de [Asclepiades](#), por su parte, era partidaria de actuar, para que la curación se produjese *cito, tuto ac iucunde* (rápida, segura y agradablemente), porque quien cura es el médico, no la naturaleza. Utilizaba [dietas](#), [masajes](#), medicamentos y música. Llegó a practicar la [traqueotomía](#).

En las obras de [Celso](#), encontramos descritas operaciones de [cirugía plástica](#), extirpación de [pólipos](#), nasales, [amígdalas](#), etc.

[Galeno](#) (130-200), ya practicaba la [diseción](#), de cadáveres, pero con animales, porque estaba muy mal visto el estudio anatómico, de cadáveres humanos.

El material quirúrgico: A juzgar por lo que apareció en casa de un médico de [Pompeya](#), no era excesivamente rudimentario. Hay también indicios de que conocían el espejo, dental y las propiedades atisépicas, de ciertos [ungüentos](#).

Clase médica: La enseñanza de la medicina era privada y no había títulos. Cualquiera podría practicarla, incluso en la época imperial, cuando eximen a los médicos de pagar impuestos y del servicio militar. La mayoría de los médicos era griega y judía.

Roma no hizo avanzar la medicina, porque no tuvo interés por la investigación, experimental y porque se obsesionó en escribir los libros de medicina, en verso. [Sammónico](#) (inventor de la fórmula mágica [Abracadabra](#)), fue el introductor de esta moda, que gobernará la Edad Media.

Organización sanitaria: La gran aportación de Roma, a la sanidad pública, es el sistema hospitalario, aunque sus inicios fueron no más que la habitación, de un refugio, para que pudiesen morir los enfermos pobres: la llamada *illa tiberiana*. Con la extensión del Imperio, se fueron creando los hospitales, militares, creados en lugares estratégicos.

Tras estos hospitales, en las provincias, aparecieron los *hospitales de caridad*.

El primero en Roma lo creó una mujer, llamada Fabiola, en el Siglo IV AC.

Higiénicamente hablando, una importante novedad romana fue el abastecimiento de agua, a la ciudad.

Una red de [acueductos](#), aportaba a Roma más de mil millones de litros, por día.

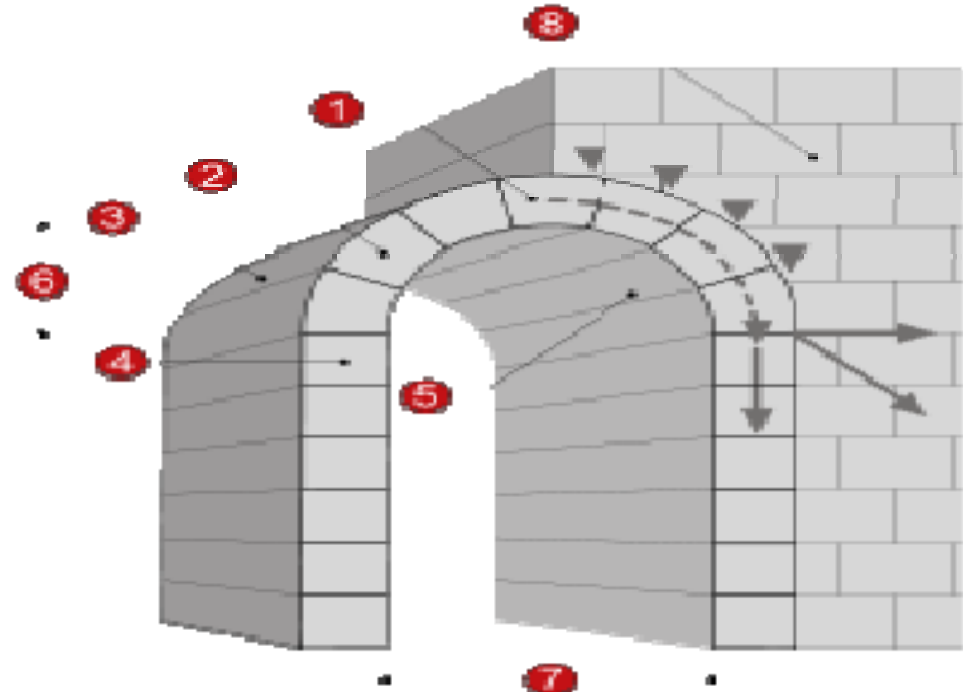
Las Comidas:

Los textos antiguos hablan de tres comidas, en un día romano.

En primer lugar, estaba el *ientaculum*, que era el [almuerzo](#) o lo que el niño llevaba para comer, en la [escuela](#).



Arco Romano o de "Medio Punto"



Esquema de un Arco, "Romano" o de "Medio Punto" y la Bóveda, Cilíndrica o "De Cañón", generada, por el Arco:

1. Clave 2. Dovela 3. Trasdós 4. Imposta 5. Intradós 6. Flecha 7. Luz, Vano 8. Contrafuerte

En todo caso, era una comida ligera.

La segunda, era el *prandium*, que coincidiría con un bocadillo, actual. Se tomaba a la hora VII (mediodía, solar) y ni se precisaba sentarse, ni lavarse las manos.

La tercera comida, era la *cena*, pero que más bien corresponde a la comida, en el sentido actual, no solo por la hora (VIII en el invierno, las 12.44 hora solar; IX en el verano, las 14.31 hora solar), sino por su abundancia. En la *cena* se distinguían tres partes: *gustus* o *gustatio*, que consistía en tomar unos entremeses: [huevos](#), [aceitunas](#), [lechuga](#), [achicoria](#), [ajos](#), [ostras](#), [setas](#) o [pescado](#), en [salmuera](#). Bebían [mulsum](#) ([vino](#), con [miel](#)); *cena*, propiamente dicha: [carne](#) y [pescado](#), de varios tipos, según la economía, acompañada de [vino](#); [secundae mensae](#) (postres): [queso](#), [bollos](#), [fruta](#), frutos secos.

En algunos casos, después venía la *comissatio* (sobremesa), en la que se bebía, copiosamente y en la que los autores leen, cuentan cuentos, etc.; pudiéndose alargar mucho, en el tiempo. La *cena*, por tanto, duraba horas, ya que, no siendo en los [Balnearios](#) (*thermae*) o en el barbero, no tenían otro lugar para juntarse y pasar el tiempo. Tenían una postura para comer extraña, para nuestros días: tumbados, sobre el lado izquierdo. El comedor se llamaba *triclinium*, porque eran tres lechos con el cabezal frente a una mesita cuadrada. El lecho que no tenía a otro enfrente (*lectus medius*), era el principal; le seguía, en importancia, el que estaba a su izquierda (*lectus summus*). Pero, con el tiempo, la mesita se hizo redonda y los tres lechos se hicieron un único lecho, en forma de media luna. Esa mesita se llamaba *repositorium*. Las mujeres comían, con sus maridos, no como en [Grecia](#). Y los [esclavos](#) sólo se ponían a la mesa, con los amos, en algunos días de fiesta, por ejemplo, durante las [saturnalia](#).

En el *repositorium* se posaba la comida, que ya venía cortada, de la [cocina](#). E, inicialmente, se cogía con los dedos. La buena educación, de cada uno, se veía en coger la comida con las puntas, de los dedos, sin mancharse la mano, ni la cara. Los restos se tiraban al suelo. Al terminar la comida, los comensales podían llevar algo de la comida sobrante, para la casa.

Los esclavos suplían las incomodidades, de no tener aún un cubierto, para pinchar, con un constante servicio de agua y toalla, para lavar las manos, reiteradamente. Cuando uno iba invitado a la casa de otro, llevaba su propio esclavo, para estos servicios.

Lo que sí tenían los comensales, era cuchillo (*culter*), palillos y cucharas, de varios tipos, desde el cucharón (*trulla*), la cuchara, de un centilitro de capacidad (*ligula*) y la cucharita, afilada (*cochlear*), con la que abrían [huevos](#) y [mariscos](#), de concha. No obstante, lo anterior es aplicable a las personas de alta clase. Los más pobres y humildes, comían sentados y cosas más sencillas.

Derecho:

La verdadera innovación, de los romanos fue la sistematización y enseñanza del [Derecho](#), que no existía, entre los griegos.

El Derecho Romano, una de las grandes aportaciones de Roma, a la civilización, supuso la primera recopilación científica, de las normas por las que deben regirse las relaciones, de los ciudadanos, en todos los aspectos, fundamentales: privados y públicos, familiares, laborales, etc. A partir de [Augusto](#), la ciencia del Derecho tuvo una gran importancia y hubo notables juriconsultos, como [Gayo](#), [Ulpiano](#) y [Papiniano](#). Los juriconsultos romanos distinguían entre:

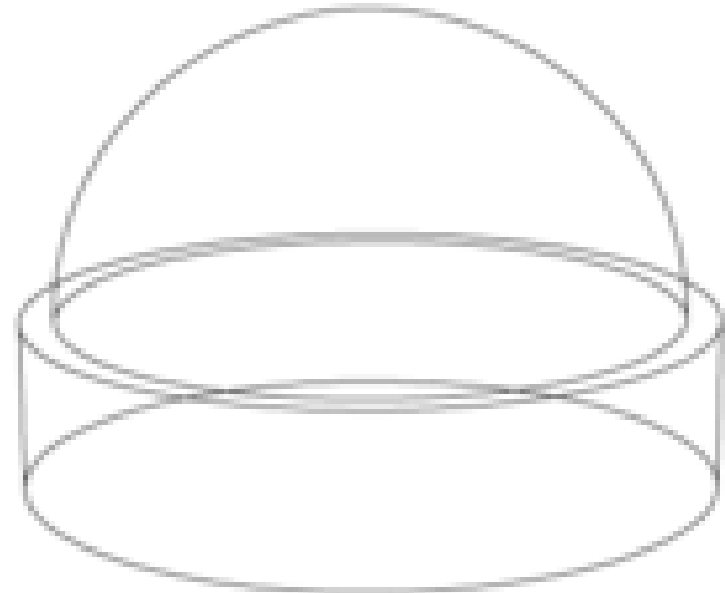
- los publicum (Derecho público), que regulaba las relaciones entre los ciudadanos y el Estado;
- los privatum (Derecho privado), que regulaba las relaciones de los ciudadanos, entre sí;
- los getium (Derecho internacional), que regulaba las relaciones entre los distintos pueblos.

La Educación:

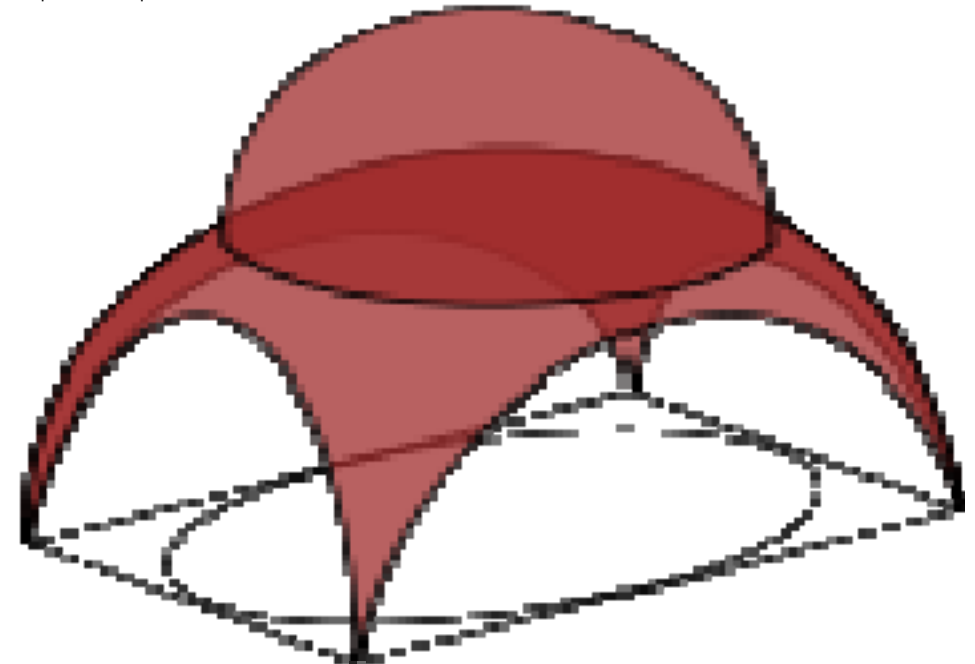
Los padres fueron los que educaron a los hijos, en la [Roma](#), de los primeros tiempos. Las [costumbres](#), las [creencias](#) y las [leyendas](#), iban pasando, familiarmente, de unas generaciones, a otras. Generalmente, era la madre (si sabía), la que enseñaba a [leer](#), [escribir](#) y hacer cuentas. El padre procuraba enseñar las [Leyes](#) y costumbres, de todo buen ciudadano, romano. Con la expansión, de [Roma](#), sobre todo al conquistar [Grecia](#), se hizo necesario abrir nuevos caminos, en el mundo de la [Educación](#). Así, las familias que tenían medios; pudieron disponer del siguiente plan de estudios para sus hijos:

De pequeños, podían tener un Maestro, en casa, *Magister* (que, generalmente, era un [esclavo](#) o [liberto](#), griego) o bien ir a una [Escuela](#), llevados por un esclavo, *Paedagogus*, que, después, también les repasaba las lecciones, en casa. En la primera etapa, educativa, el niño aprendía con un Maestro, *Magister ludi*, *litterator*, *calculator*, a leer, escribir y hacer cuentas. La [disciplina](#) era severa, pero los niños jugaban con [letras](#), de [madera](#) o [marfil](#) y con ellas aprendían a leer y a escribir. Por eso a esta escuela le llaman 'juego' (*ludus*), y el maestro era *Magister ludi*. La escuela se situaba en un pequeño cuarto (*taberna*, *pergula*), en una cabaña o en el jardín (según el tiempo y las posibilidades). El Maestro tenían una silla (*cathedra*) o un taburete (*sella*). Los niños se sentaban en escaños (*subsellia*). Los instrumentos de trabajo eran unas tablas, enceradas (*tabulae*, *cerae*), en las que rascaban con punzones (*stilus*), que, por un lado, eran puntiagudos y por, otro, acababan en una espátula, con la que se alisaba la [cera](#) y así quedaba lista para volver a escribir, en ella (*stilum vertere*). La segunda etapa podía ser privada o pública. El profesor era el *grammaticus*, que enseñaba a entender y comentar los textos literarios.

Comentando los textos clásicos, los niños aprendían de todo: [geografía](#), [historia](#), [física](#), [religión](#), etc.



Esquema de Cúpula, sobre Tambor



Esquema de Cúpula, sobre [Pechinas](#)

Con el tiempo, la *grammatica* empezaría a ser, también, estudio sobre la [lengua](#), que hablaban y esta innovación acabaría eliminando el primitivo concepto de *grammatica*.

La tercera etapa preparaba, en la [elocuencia](#), al futuro político romano. El profesor era el *rhetor* (Maestro, de oratoria). [Quintiliano](#), por ejemplo, escribió muchas notas, pedagógicas, de cómo formar al orador. Entre los ejercicios frecuentes estaba la realización de juicios, ficticio, en los que unos alumnos acusaban y otros defendían.

La Escritura:

Roma introdujo el [alfabeto](#), actual, importado de los [griegos](#), de [Sicilia](#) y perfeccionado, después.

Se escribía con una tachuela, en bronce (*scribere*) o se pintaba (*linere* o *pingere*), sobre una hoja (*folium*), vegetal, sobre cortezas (*liber*, de donde viene la palabra [española](#) "libro"), o maderas (*tábula* o tabla, *ábum* o madera 'blanca') y, más tarde, sobre cobre (*aes*) y lienzos.

La palabra "escritura", procede de *scriptura*, que era la marca que se hacía al [ganado](#), que se enviaba a pastar.

Una de las características de la escritura, romana, es que el sonido de la vocal "u" se conseguía con la letra v. Por ejemplo "Avgvstvs", se pronunciaba *augústus*.

La Muerte:

En la [Muerte](#) los habitantes de [Roma](#) recibían un trato desigual, como en [vida](#). A los [esclavos](#) los enterraban en una fosa común o, cuando los crucificaban, los dejaban para alimento de los [buitres](#). Era un entierro frecuente, en [Roma](#) por el alto porcentaje que había de [esclavos](#). Para el resto de la gente había dos tipos de trato: la [incineración](#) (quema del cadáver y colocación de las cenizas en una urna) y la [inhumación](#) (de *humus*, tierra, que era el enterramiento). Una [ley](#), de las XII Tablas, prohibía realizar uno de estos ritos, dentro de la ciudad.

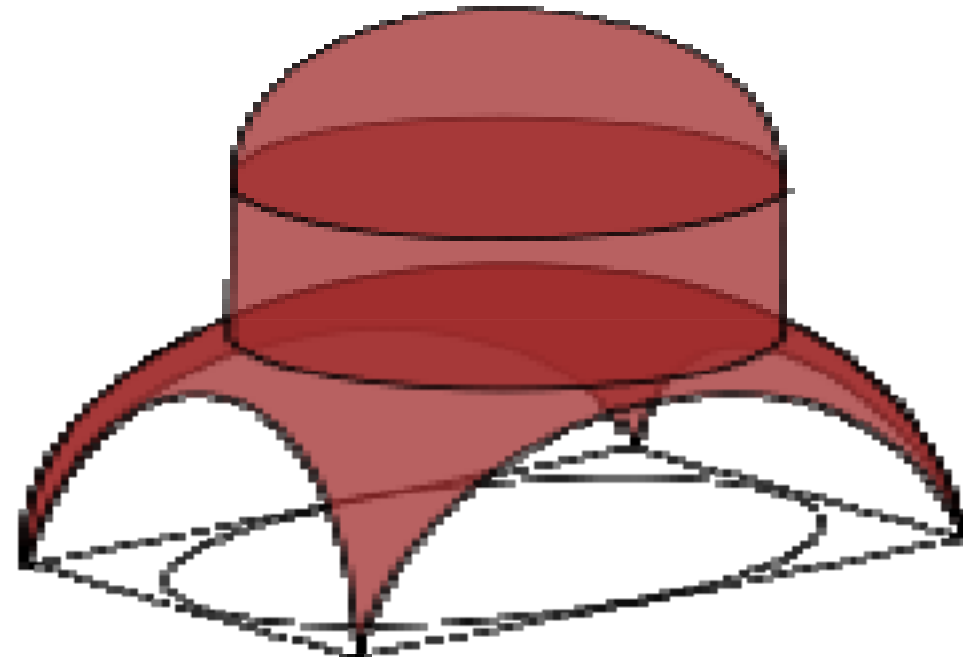
[Numa](#) tuvo su sepulcro sobre el monte [Janículo](#), que entonces no estaba en el recinto de la ciudad. Los reyes que le sucedieron tuvieron el suyo en el [campo de Marte](#), entre el [Tíber](#) y la ciudad. Las [vestales](#) gozaban de la prerrogativa de ser enterradas dentro de la ciudad, pero las que quebrantaban el voto, de castidad, eran enterradas en un campo que tomando el nombre de este pecado, fue llamado *campo del delito*. Los Generales participaron, luego, de este honor, que se extendió, finalmente, a los principales de la nación, hasta que la ley, de las XII tablas, lo prohibió. Naturalmente, los [pobres](#) tenían una ceremonia y un [sepulcro](#), más elemental, que los [ricos](#). Los incinerados se colocaban en los *colubaria* (auténticos palomares, en los que cada cuadrícula recibía una urna cineraria). Los inhumados iban a las [catacumbas](#), que eran corredores, subterráneos, que en las paredes tenían excavados los nichos; en [Roma](#), hay unos 40 [kms.](#), de corredor, de este tipo, excavados en [piedra](#), volcánica. Alguna vez, estas [catacumbas](#) fueron refugio de [Cristianos](#), perseguidos, pero no era esta su función normal, sino la de [cementerio](#). El pueblo romano tuvo también hogueras, públicas, que se llamaban *ustrinae* y sepulcros, comunes. Éstos se llamaban *putticuli* y eran unos hoyos, profundos, a modo de pozos, donde eran echados los cadáveres, de la gente del pueblo. Según palabras de [Horacio](#): *Hoc miserae plebi stabat commune sepulcrum*.

Los ciudadanos ricos, [nobles](#) y los [políticos](#), ilustres, tenían [funerales](#), solemnes, con elogios, fúnebres (*laudationes funebres*), que después, la [familia](#), conservaba escritos, donde el busto del difunto, como prueba de [aristocracia](#). Si el difunto tenía el *ius imaginum* (derecho de guardar, en casa, las estatuas de los antepasados, ilustres), en el cortejo iban unos figurantes, caracterizados, con las máscaras, de cera, de sus antepasados y con ropas, de aquellos, de modo que parecía que los muertos resucitaban, provisionalmente, para ir a recibir al recién llegado. El cortejo iba precedido por los *libitinarii* (pompas fúnebres) y llevaba músicos, tocando cuernos y trompetas, gente llevando antorchas, encendidas, lloronas, que hacían el *planto* y se cantaban *naenias* (cantos tradicionales, de elogio al muerto). Llegado, a fuera de la ciudad, quemaban el cadáver, entre perfumes y flores.

Cuando se consumía todo el cuerpo, recogían la ceniza, la metían en una urna y la colocaban en un monumento, en el que ponían una lápida, conmemorativa. Las familias, más ilustres, como los Metelos, los Claudios, los Escipiones, los Servilios, los Valerios, etc., fueron enterrados, a lo largo de los caminos. De aquí tomaron origen los nombres de [Via Aurelia](#), [Via Flaminia](#), [Via Lucilia](#), [Via Apia](#), [Via Laviniiana](#), [Via Julia](#), etc. En la vía Apia había gran cantidad de monumentos, funerarios, entre los que destaca el de [Cecilia Metela](#), que llegó, en la [Edad Media](#), a ser convertido en Castillo. Algunos, como [Cestio](#), lo hicieron en forma de [Pirámide](#). El Emperador [Adriano](#), preparó, en vida, un gigantesco [Mausoleo](#), que llegó a ser residencia papal y que es el famoso [Castel Sant'Angelo](#). También se desarrolló mucho la industria del [sarcófago](#), tallado, en ocasiones, con un lujo extraordinario.

El Nacimiento:

Cuando en [Roma](#) nacía un niño, lo ponían a los pies del padre y, si este lo abrazaba y lo alzaba, bien alto, en los brazos (*tollere fillium*), el niño quedaba legitimado y el padre se comprometía con este reconocimiento, a criarlo, educarlo y ayudarlo a buscar vida. En los primeros ocho días (*primordia*), había diversas ceremonias para que las divinidades, principalmente [Juno](#) y [Hércules](#), protegiesen la nueva vida. En el *dies lustricus* (8º, si era niña y 9º, si era niño), se purificaba la criatura, con agua, en presencia de los padres, familiares y amigos, convidados, se ofrecía un sacrificio, a los dioses, le ponían el *praenomen*, le regalaban los primeros juguetes y le ponían en el cuello la *bullá* (cápsula de [metal](#) o [cuero](#), dentro de la cual metían cosas que se consideraban protectoras del niño). Esta *bullá* la va a llevar, siempre colgada, hasta los diecisiete años. También, durante este periodo, el niño, si pertenece a la [nobleza](#), va a vestir una túnica, bordada (*toga praetexta*), similar a la toga de los Magistrados, concedida a los niños, de la nobleza, por una hazaña militar, infantil, en los tiempos del rey [Tarquinio](#).



Esquema de Cúpula, sobre Tambor y con [Pechinas](#)



Bóveda, Cilíndrica o de Cañón

Las mujeres llevarán esta toga, hasta que se casen. A los 17, en una ceremonia, de entrada, en el mundo de los adultos, el adolescente ofrecerá, a los dioses la *bullā* y la *toga praetexta* y vestirá la *toga virilis*.

Los Nombres Propios:

El **nombre**, en **Roma**, tenía ciertas particularidades. Las mujeres llevaban un único nombre, que normalmente era el de la **gens**, en femenino: *Terentia* (de la familia Terentia). Los hombres, en cambio, sobre todo si eran **patricios**, llevaban tres nombres, costumbre de origen **etrusco**: Marcus (*praenomen*), Tullius (*nomen*), Cicero (*cognomen*). El *praenomen* designa al individuo (el nombre, de hoy en día). Los *praenomina*, normalmente, aparecen en abreviatura. Los más frecuentes eran: A.: Aulus; Ap.: Appius; C.: Caius (Gaius); Cn.: Cnaeus (Gnaeus); D.: Decimus; K.: Caeso; L.: Lucius; M.: Marcus; Mi.: Manius; Mam.: Mamercus; N.: Numerius; P.: Publius; Q.: Quintus; Ser.: Servius; Sex.: Sextus; Sp.: Spurius; T.: Titus; Ti.: Tiberius.

El *nomen* es el distintivo de la **gens** o **estirpe**, comprendiendo, en la práctica, varias familias. Sería como el **apellido** de hoy, en día.

El *cognomen*, distintivo de la familia, dentro de la **gens**, era, inicialmente, una especie de apodo, rasgo físico o moral o cosa parecida.

Algunos indican la procedencia, primitiva (Coriolanus, "de Corioli") o una cualidad física (Crassus, "grosso, corpulento"; Longus, "alto y delgado"; Cincinnatus, "de pelo rizado") o productos o trabajos campesinos (Cicero, "garbanzo").

Los nombres, por edades y condición social:

Infans: el que no habla (hasta los 7 años); *Puer*: de 7 a 17 años; *Adolescens*: de 17 a 30 años; *Iuvenis*: de 30 a 46 años; *Senior*: de 46 a 60 años; *Senex*: de 60 a 80 años; *Aetate provectus*: más de 80 años.

Puella: niña

Virgo: mujer no casada

Uxor: esposa

Matrona: madre de familia

Anus: la mujer que ya no puede tener hijos

Mulier: mujer, desde que se casaba.

Vir: hombre

Los símbolos:

El Imperio romano fue muy rico, en símbolos, algunos de los cuales han llegado hasta nuestros días, como el **Fasces**, haz de pequeños troncos, atados, con una cinta, roja, formando un cilindro, alrededor de una hacha. Se han encontrado restos de fasces, **etruscos** y en Roma, simbolizando la autoridad del Imperio. Eran llevados por un número, variable, de **lictors**, *fasces lictoriae*, que acompañaban a las autoridades, en las ceremonias.

Los fasces fueron adoptados como símbolo, por el **Fascismo**, de **Benito Mussolini**, igual que la **esvástica**, hindú, lo fue por el **nazismo**, alemán.

Desarrollo de las Fiestas, Romanas:

La principal fiesta romana (*ludi máximi* o *ludi magni*, es decir, los **Grandes Juegos**), empezaba con una procesión, tras la cual iban las imágenes de los **dioses** y detrás los guerreros; seguían las comparsas, de bailarines (*lúdi*), con túnicas, rojas; los hombres, adultos, con cascos y **armaduras**, los **adolescentes**, con pieles, de **ovejas**; después venían los **músicos**: el colegio de **flautistas** o *collegium tibicinium*, era tan antiguo como el de los **saliar**es (en **Latín**, *sallii*, sacerdotes, del dios Marte o 'saltadores danzantes'), pero tenía una consideración inferior.

Esta fiesta se celebraba en **otoño**, al regreso de las tropas, en campaña y era una fiesta para celebrar la victoria.

En el **carnaval**, popular (*fériae* o *saturae*), se usaban **máscaras**.

La **música** se hacía con **flautas** (*tibias*). En las fiestas se celebraban combates y carreras, de carros. Los vencedores recibían una palma, como corona, lo cual era considerado un gran honor y un romano se enterraba, siempre, con las palmas o coronas ganadas.

También destacaba, entre las diversas fiestas, la de los **Manes**, dedicada a los **muertos**. Todas las fiestas tenían un desarrollo similar, cada una con sus particularidades. Importantes fiesta, también, eran las **Saturnales** (en honor a **Saturno**), en la cual los amos servían, a sus esclavos, por un día, completo, como si los papeles se hubiesen invertido.

La Religión:

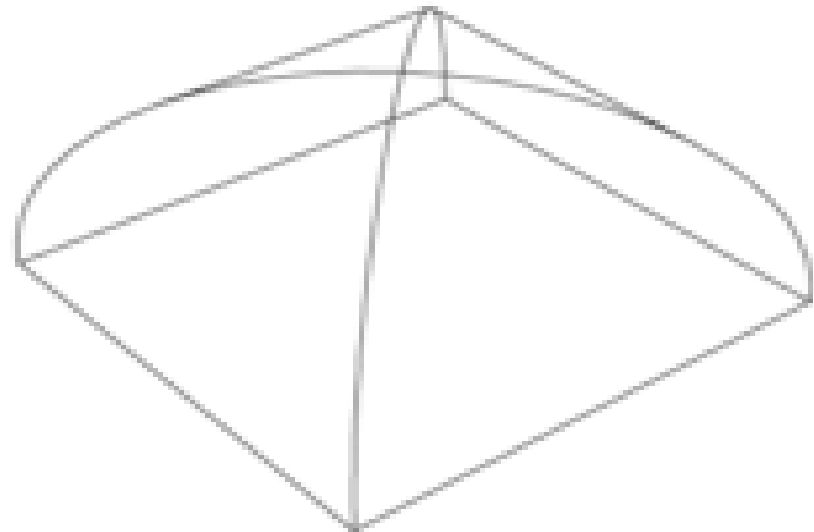
Los romanos eran politeístas. La religión romana refleja los mismos elementos procedentes de otras civilizaciones, que el resto de sus manifestaciones culturales. La religión griega, sobre todo, desempeñó un papel, fundamental, en la creación del panteón romano. Durante la Monarquía y en los primeros tiempos de la República, los dioses estaban directamente relacionados con las actividades agrícolas y la vida doméstica.

Los romanos veneraban a los números o espíritus, de la naturaleza, a los manes o espíritus de los antepasados, a los lares o espíritus del hogar y a los penates o espíritus, de la vida y de las provisiones.

La religión romana tuvo un carácter práctico, que se tradujo a la creación de un tipo especial de sacerdotes, los **augures**, encargados de interpretar determinados signos (el vuelo de las aves, las entrañas de los animales, sacrificados, los fenómenos naturales, como el trueno), para tomar decisiones, relacionadas con la vida pública.



Bóveda, de Arista o Cruzada



Bóveda, de "Rincón de Claustro o Claustral"

Tecnología:

Los romanos destacaron en la Tecnología aplicada, sobre todo, en agricultura, obras públicas y tecnología militar: molinos hidráulicos, sistema de calefacción, central y aislamiento, contra la humedad, de las viviendas; catapultas, ballestas, torres de asalto, instaladas sobre ruedas; faros, en los puertos y, sobre todo, un sistema de construcción, de calzadas, con firme de piedra, amalgamada, con mortero, bordillos y zanjas, de desagüe, que han permitido que aún se conserve, gran parte, del trazado viario, romano.

Las construcciones romanas más importantes eran:

Los Teatros, donde se representaban obras de arte.

Los Anfiteatros, donde luchaban, gladiadores.

Los Circos, donde se hacían carreras, de carros.

Las Termas, donde se bañaban y hacían gimnasia.

Los Arcos de Triunfo; que recordaban hechos históricos y personajes.

Vestimenta:

En Roma la vestimenta distinguía y diferenciaba a las clases sociales. Por ejemplo, sólo los Senadores romanos usaban el *calceus*, zapato propio de esta casta. A pesar de las similitudes entre griegos y romanos, estos últimos tenían una gran característica: la ropa tenía un profundo significado, político. Los jóvenes, al cumplir 21 años, usaban sobre la túnica, la toga, amplio manto de lana o hilo, símbolo del hombre libre. En la toga se colgaban los distintivos, del grado político que el ciudadano adquiría, a los largo de su trayectoria.

Las mujeres romanas, como las griegas, del período clásico, usaban una túnica y un amplio manto rectangular conocido como palla. La túnica o stola fue el reflejo de las influencias etruscas (sencillez en las líneas y en los colores). Más tarde, el contacto de ésta civilización con culturas orientales y el crecimiento del concepto de la elegancia, fueron modificando el atuendo. Las túnicas se confeccionaron con telas más suaves y ligeras, de colores más variados e intensos. Este hito sucedió, también, con la ropa masculina, después de la caída del Imperio Romano, de Occidente, donde las influencias bizantinas entraron marcando la elegancia en las togas y túnicas. Bordados de oro y piedras preciosas, adornaron las elegantes y refinadas telas, que caían en profundos pliegues. Sin embargo, el vestuario romano, popular casi no varió. Ellos siguieron vistiendo la túnica tosca y la capa, con gorro de lana, en invierno y de algodón, en verano.

Arte:

Las primeras manifestaciones del **Arte Romano** nacen bajo el influjo del **Arte Etrusco**, enseguida contagiado del **Arte Griego**, que conocieron en las Colonias, de la **Magna Grecia**, del Sur de **Italia**, que **Roma** conquistó, en el proceso de unificación territorial, de la Península, durante los Siglos IV y III, AC. La influencia griega se acrecienta cuando, en el Siglo II, AC, **Roma** ocupa **Macedonia** y **Grecia**.

Arquitectura:

La **Arquitectura Romana** es un testimonio, significativo, de la **Civilización Romana**.

Se caracteriza por lo grandioso de sus edificaciones y su solidez, que ha permitido, además de que muchas de ellas perduren, hasta nuestros días, por su notable eficiencia y sentido, lógico, histórico-cultural y evolutivo; por el que todas las culturas, posteriores y hasta la actualidad, las hayan tomado como ejemplo, con las adecuaciones, tecnológicas y artísticas, funcionales y formales, correspondientes, a cada cultura o Época y lugar.

La organización del **Imperio Romano** normalizó las técnicas constructivas, de forma que se pueden ver construcciones muy semejantes, a miles de kilómetros unas de otras.

En ella, pesan mucho las inspiraciones **Etruscas** y **Griegas**, siendo buena parte de la producción **Escultórica Romana**, copia de originales **Griegos**.

Dentro de la **Arquitectura Romana**, **Clásica**, destacan, tanto las trascendentales **innovaciones, tecnológico-constructivas (Arquitectónicas e Ingenieriles, pétreas e histórico-culturalmente, derivadas, pero, perfeccionadas, de las culturas previas y regionales, Mesopotámicas y Griegas):**

El **Arco**, de **Medio Punto** o **"Real"** (a diferencia, del **"Falso"**, construido mediante **Dovelas -o piezas pétreas-, sucesivamente sobre-salientes, en sentido vertical**), con **Dovelas, sectoriales y Clave, superior y central**.
La **Cúpula, semi-esférica y Bóveda, cilíndrica** o de **"Cañón, Corrido"**, ambas generadas por el **Arco, de Medio Punto** o **"Romano"**, en su sentido, dinámico y respectivamente, giratorio o longitudinal; ambos, aplicados en toda construcción, trascendente o perecedera y mediante el uso, constante, original y muy ingenioso del **"Cemento"** o la **"Puzzolana"**, inventado, por los propios Romanos, para aglutinar, rellenar, moldear, rigidizar y mantener, unidas, las diversas piezas, constructivas, permanentemente y, en muchos casos, hasta nuestros días; así como utilizados, desde entonces, hasta ahora, en todas las culturas civilizadas, fundamentalmente, Occidentales:

Como las **grandes edificaciones, Privadas y Públicas**, relativas a los **Palacios y Foros, institucionales, Casas o Villas**, de los **Patricios, Mausoleos o Tumbas, Estadios, Coliseos, Circos o Anfiteatros, Bibliotecas, Arcos y Columnas, Triunfales y Acueductos, Tribunales y Mercados** (más tarde utilizados, como **Basílicas**, por los **Cristianos, Primitivos**); así como, en **Urbanismo**, las **Ciudades**, con **Trazo Ortogonal** (o de **"Damero"**); todo ello, difundido, intensa y sistemáticamente, en la vasta amplitud, **Geo-Histórica, del Imperio, respectivo, a veces, adaptado, a las circunstancias, culturales y físicas, de cada Región, conquistada.**



Bóveda, "De Crucería" y dovelada, con lajas de piedra, en "seco", sin mortero; Ruinas de San Nicolás, [Visby](#)



Arquitectura Romana Clásica: Ruinas del Foro; Roma

Arquitectura Romana, Clásica:

La *Arquitectura de Roma* tiene su origen en la *Etrusca*, sumada a influjos de la *Griega*, sobre todo, después de las *Guerras Púnicas* (146 AC) y, por lo tanto, presenta rasgos de ambas. Hoy se hace datar la *Arquitectura Romana*, de la fecha en que se construyeron la primera *Via* (*Via Appia*) y el primer *Acueducto* (*Aqua Appia*), año 312 AC. Por esta época y durante las conquistas de Roma, en *Sicilia* y en la misma *Grecia*, los Generales Romanos solían llevarse, como trofeo, de sus victorias, gran cantidad de objetos artísticos. Por otro lado, los artistas griegos y etruscos, atraídos por el poder económico de la "Señora del Mediterráneo", llevaron a Roma el gusto e, incluso, la pasión, por las *Bellas Artes* y en estas escuelas formaron sus artistas propios. El Periodo de esplendor, del *Arte Romano*, abarca los dos primeros siglos, del *Imperio*. Pero ya, a principios del *Siglo II*, DC, desde el tiempo de *Adriano* (año 117), se inicia la decadencia, del buen gusto, que se acentúa, en el *Siglo III* y se confirma, en el *Siglo IV*, por efecto de cierto *barroquismo* o irregularidad y pesadez, en los estilos, aunque aumente el fasto y la magnitud, de las obras. Pero la *Arquitectura*, en cuanto arte de construir, sigue desarrollándose, hasta la invasión de los *Bárbaros*, por lo menos, en los principales centros de cultura.

Pruebas de esto, son las grandes *Basilicas*, de Roma, construidas en el Siglo IV, no sólo las destinadas al *culto cristiano*, sino, también, las *civiles*. Los restos de la colosal *Basilica, civil, de Constantino* (también llamada de *Majencio*), que todavía se alzan en Roma, sirvieron como fuente de inspiración, a los arquitectos del *Renacimiento*, en el *Siglo XVI*.

Los edificios *Romanos*, según su uso, podían ser muy sobrios o muy suntuosos. *Puentes y Acueductos*, son austeros y funcionales, mientras que *Templos y Palacios*, son lujosos y monumentales, con un claro fin, representativo. Las edificaciones más nobles se revestían de *pedra*, formando *Órdenes*, que no reflejaban la estructura interior real. Se decoraban los muros de los edificios suntuosos con *dófos* (estucos) y los pavimentos, con *mosaicos*.

La *Arquitectura Romana* adaptó los tres *Órdenes Griegos* y el llamado "Etrusco", modificándolos y añadiéndoles otra forma de *Capitel*, que se definió por los arquitectos renacentistas, con el nombre de *Orden Compuesto*. De esta suerte, se cuentan cinco Órdenes, a saber:

- El *Toscano* o *etrusco*, que permanece, básicamente, igual.
- El *Dórico*, Romano, que eleva su *Columna*, a dieciséis *Módulos*, adorna su *Collarino* o garganta, añade un *Talón*, al *Abaco*, tiene el *Astrágalo*, en forma de *junquillo*, que rodea al *Fuste* y debajo de la *Corona*, de la *Cornisa* lleva *Denticulos* o *Mútilos*. Esta última diferencia le constituye, respectivamente, en las variantes de *Dórico, Denticular* y *Dórico Modillonar*, según los arquitectos del renacimiento.
- El *Jónico*, Romano, que adorna más su *Capitel*, que el Griego, reduce la magnitud de sus *Volutas*, suprime, en ocasiones, el *Astrágalo* y eleva la altura del *Fuste*.
- El *Corintio*, Romano, se ostenta más florido, aún que el Griego y en él abunda, sobre todo, la *Hoja de Acanto*. De ésta, lleva dos o tres series, el *Capitel*, dobladas hacia adelante y además de los *Denticulos*, admite series de *Modillones*, adornados, para sostener la *Cornisa*.
- El *Compuesto*, que llegó a ser el predilecto de los Romanos, no difiere del *Corintio*, sino en engarzarse más los adornos y en alguna modificación, accidental, del *Capitel*: éste se constituye por *Hojas de Acanto*, sin *Calículos* y con cuatro *Volutas*, que salen por encima del *cuarto de Bocel*, de modo que parece compuesto, de *Jónico y Corintio*.

La *Arquitectura Romana* adoptó, con frecuencia, la superposición de un Orden Arquitectónico, a otro, diferente, en un mismo edificio, quedando el más sencillo y robusto debajo del más elegante y delicado, según es de notar, en el grandioso *Coliseo*, Romano. Fueron *Modelos* de dichos Órdenes, en Roma: El *Templo del Capitolio* y el *Foro Romano*, del Toscano - el *Templo de Marte* y el *Teatro de Marcelo*, para el *Dórico* - Parte del Teatro de Marcelo, el Templo de la Fortuna Viril y el de la Concordia, para el *Jónico* - El Panteón, de Agripa y el *Templo de Antonino y Faustina*, en el *Corintio*. El Arco Triunfal, de *Tito* y de *Vespasiano* y el de *Septimio Severo*, en el *Compuesto* - El Coliseo, de Vespasiano, de tres Órdenes, a la vez: *Dórico, Jónico y Corintio*. En las Colonias Romanas, se usaron también los mismos Órdenes pero, generalmente, con menor perfección y más alteraciones, que en el de la *Metrópoli*. Son muy celebrados entre otros edificios:

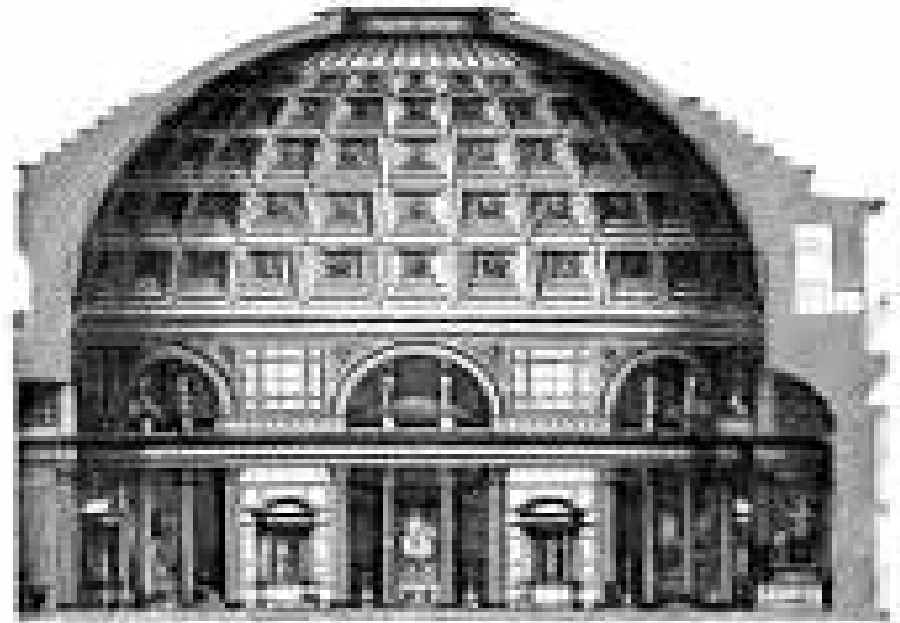
El Anfiteatro y el Templo de Roma y Augusto, en *Nimes (Maison Carrée)* - la Puerta Negra, en *Tréveris*; El Templo de Vesta, en *Tivoli*; el Arco, de Trajano, en *Ancona* y *Benevento*; El Palacio y Mausoleo, de Diocleciano, en *Spalato* (hoy, catedral); os Templos de *Baalbeck* y *Palmira*, en *Libano* y *Siria*, respectivamente.

Parte de la *Arquitectura Romana*, antes de su caída, por los Persas, fue organizada por el Arquitecto y Escultor *Papadopovlus* (Arquitecto de la *AvePax Romana*), que también insertó el detalle de los *Techados*, en las construcciones de las *Bóvedas*. Los Romanos recibieron diferentes "*Tipologías*", arquitectónicas, que modificaron o adaptaron, a sus gustos o necesidades, desarrollando algunas *gracias*, a nuevas *técnicas*. Entre estas, destacan la *Domus*, el Templo, el *Teatro* y los monumentos funerarios. Además desarrollaron otras nuevas como:

Las *Basilicas*; las cuales eran *Palacios*, de *Justicia* y también *Lonjas*, con *Planta rectangular* y su *Pronaos* o *Pórtico*, sus *Naves* (central y laterales), para el público, su *Transeptum* o *Chalcidicum*, para los Abogados, su *Absis* o *Exedra*, para el *Tribunal*, sus entradas, principal y laterales y sus *Tribunas* o *Galerías*, sobre las *Naves*, laterales, con vistas a la central.



Arquitectura Romana Clásica: "Pantheon" de Agripa



Cúpula, semi-esférica, dovelada y con "Óculo", abierto, central y superior, del Panteon, de Agripa

Arcos Triunfales: Se dedicaban a la honra de algún vencedor, glorioso y se derribaban luego de haber pasado él, en triunfo, haciéndose permanentes, los construidos durante el Imperio. También se elevaban estos *monumentos*, lo mismo que las *Columnas* u *Obeliscos*, en conmemoración de otros hechos gloriosos.

Termas o edificios de *Baños*, para el servicio público.

Anfiteatros: no conocidos por los Griegos. Eran de *Planta circular o elíptica*.

Circos: Servían para las carreras, de carros, como los *Hipódromos*, griegos, pero tenían una *Espina o Muro*, coronado de estatuas, a lo largo de la línea media.

Naumaquias: Eran *Anfiteatros*, cuyo fondo se llenaba de agua, para representar combates navales.

Foros, Puentes y Acueductos

Calzadas: Bien fundadas y sólidamente empedradas (con anchas *losas* o menudos *cantos*), que, partiendo de Roma, llegaban hasta los extremos del Imperio, con sus *márgenes* o *aceras*, algo elevadas, sus *columnas miliarias*, para señalar las *Millas* (los *miles, de pasos*), sus *Puentes*, etc.

Asimismo, edificaron *tipologías* ya conocidas, pero reinterpretadas:

Los **Templos:** los Romanos dispusieron los Templos de una manera similar, a los de los griegos (si bien se adoptó mucho más que entre ellos la *Rotonda*), hasta que, al fin, se modificaron, disminuyendo el número de *Columnas*, exteriores o sustituyéndolas, por *Pilastras*, *abovedando las Naves*, pero *sin acusarse, al exterior, la Bóveda, ni el Arco, en los Templos, rectangulares*.

Sepulcros: Unas veces consistían, sencillamente, en una *Estela* o *Cipo*, esculpado o una simple *lápida*, sobre el *nicho*, que guardaba los restos y, otras, sobre todo durante el Imperio, fueron suntuosos *Mausoleos*, como la "*Mole Adriana*", (hoy *Castillo de Santángelo*) y la Tumba de Cecilia Metela, en Roma. También llegaron a formarse prolongadas series de *Sepulcros*, a lo largo de caminos, como es muy de notar, en la *Vía Apia* y verdaderos *Panteones*, de familia y *enterramientos subterráneos*, con *nichos*, agrupados o en filas, que se llamaban *Columbarios*, conteniendo, cada uno de éstos, la *urna Cineraria*, de barro cocido o piedra, con relieves y la inscripción correspondiente.

La **Vivienda:** la *Casa Romana, Primitiva*, era de *Planta*, más o menos, rectangular, tenía un *Patio*, en el centro (*Atrium* o *Impluvium*), al que se abrían los locales. Las *Casas* eran en *medianería* y los *Tejados* vertían sus aguas hacia el *Atrio*, que solía tener, debajo, un *Aljibe*, para guardar el agua. El local principal era el *Tablinium*, donde se guardaban los archivos y Dioses, familiares (*Penates*). Solía estar, en la *Fachada del Atrio* y enfrentada, a la entrada, pero con el *eje de la entrada*, desviado, para que no pudiera verse la *Puerta*, desde la calle. Más adelante, por un pretendido influjo griego, se abrió otro *Patio*, en la parte posterior, rodeado de *Columnas*: el *Peristilo*.

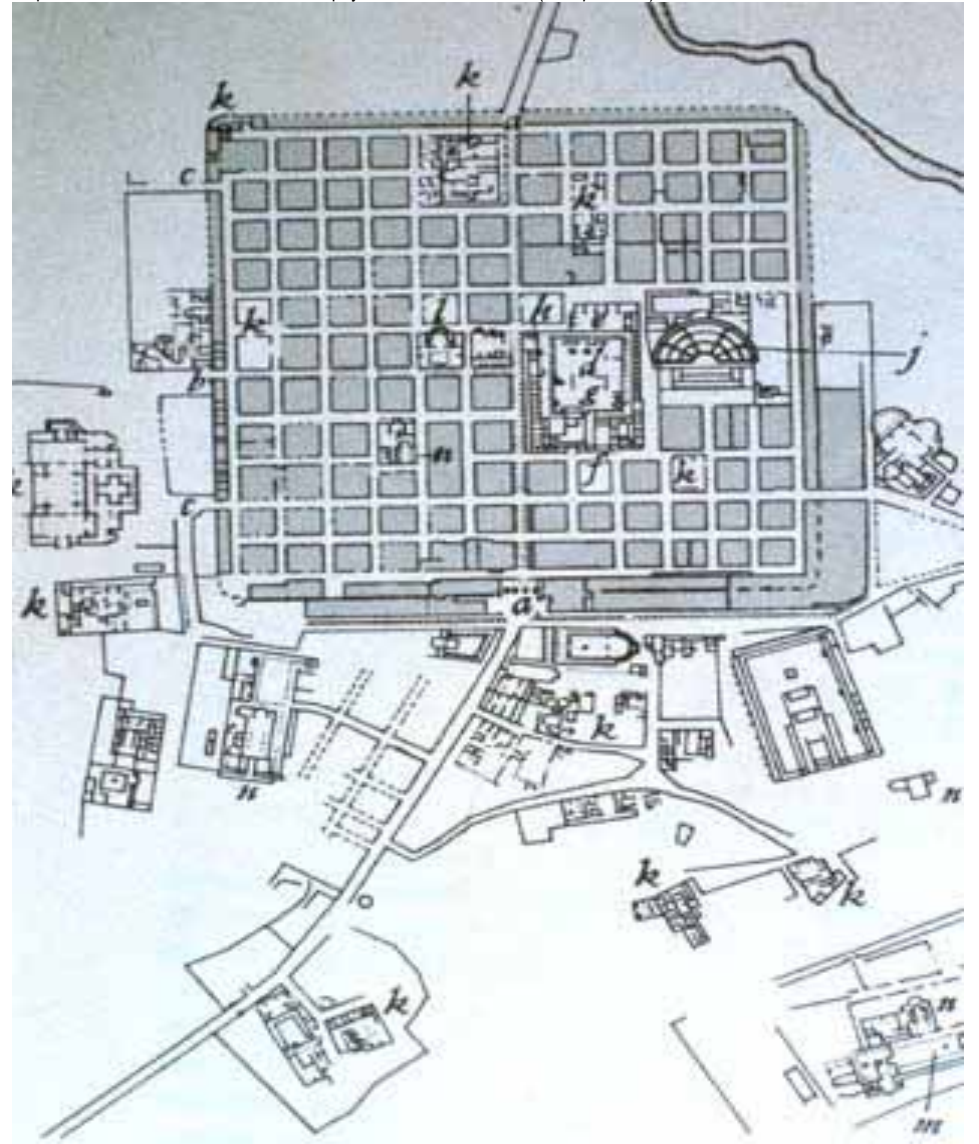


Urbanismo Romano Clásico: Ciudad de Timgad

>



Arquitectura Romana Clásica: Casa Pompeyana, con Patio Central (o "Impluvium") e Interior, Residencial, decorado



Urbanismo Romano Clásico: Plano de la Ciudad de Timgad