

> Propósitos:

Los Alumnos analizarán la importancia que significa el Medio Geográfico, Económico, Político y Social, para el desarrollo de las Grandes Culturas, así como los avances en las Técnicas y en las formas del saber. Además, apreciarán cómo el Ser Humano, a través de las manifestaciones artísticas, filosóficas y literarias, plasmó los nuevos conceptos, en tales medios (14 Horas).

> Contenido:

3.0) Marco Histórico-Cultural

3.1) Medio Oriente (Mesopotamia y Egipto, Hebreos y Fenicios)

3.2) Lejano Oriente (China, India y Japón)

3.3) America (Norte y Meso-Americana y Andina)

3.4) Europa (Central u Occidental y Oriental)

> Descripción del Contenido:

+ En esta Unidad se analizará cómo las Antiguas Civilizaciones crearon su propio "Modelo de Desarrollo", aprovechando las condiciones del Medio Geográfico y sus propios elementos, Histórico-Culturales.

+ Se conocerán las características, más representativas, de las Antiguas Civilizaciones, destacando las formas del saber, la técnica, el arte y la religión.

> Estrategias Didácticas (actividades de aprendizaje):

Se sugiere:

- + La exposición por parte del Profesor, sobre los Temas de la Unidad, para destacar las principales características culturales, de los diversos Pueblos, estudiados.
- + Elaboración de Mapas, en Clase, para ubicar, con precisión, las Áreas Culturales que se estudian, en esta Unidad.
- + Que los Alumnos realicen Cuadros Sinópticos, de los avances Científicos y Técnicos, alcanzados por los Pueblos de las Áreas estudiadas, para observar el grado de avance y la diferenciación técnica, empleada por ellos.
- + Reportes, por los Alumnos, de lecturas que contengan las principales características Culturales, de cada Pueblo, con el fin de establecer una perfecta diferencia, en el grado de desarrollo, de cada una de las Culturas.
- + Visitas Guiadas, por parte del Profesor y los Alumnos, a Museos Culturales, para conocer los elementos que caracterizan a cada Civilización, Antigua y Clásica.
- + Proyección, en Clase, de Documentales, sobre las culturas que se estudian, para apreciar los rasgos más sobresalientes, de cada una de ellas.

> Bibliografía:

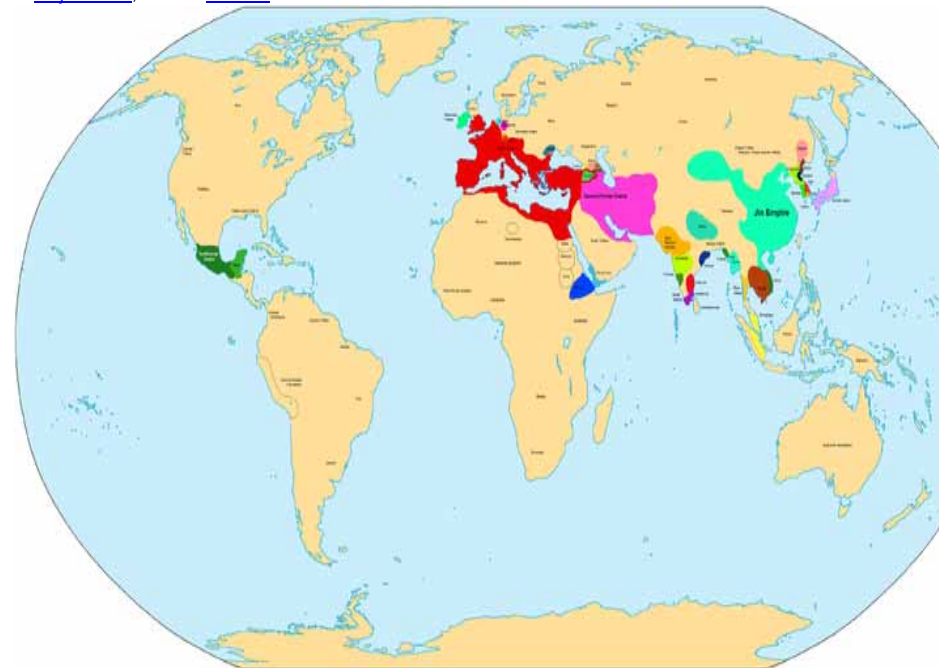
+ Básica:

1. Asimov, Isaac, *El Cercano Oriente*. México, Alianza, 1995.
2. Ídem., *Los Egipcios!*. México, Alianza, 1995.
3. ídem., *La Tierra de Canaan*. México, Alianza, 1995.
4. Cossio del Pomar, Felipe, *El mundo de los Incas*. México, FCE, ! 980 (Breviarios, 205).
5. Rattay, B. K., *Los Hebreos*. México, FCE, 1981 (Breviarios, 111).
6. Schwitzera, *El pensamiento en la India*. México, FCE, 1981, (Breviarios, 63).
7. Alvear Acevedo, Carlos, *Historia de la Cultura*. México, Jus, 1990.
- + Complementaria:
8. Bacon, Edward, *Civilizaciones extinguidas*. México, Alianza, 1995, (Historia de las Civilizaciones, 2).
9. Davies, Nigel, *El Imperio Azteca*. México, Alianza, 1995.
10. Edward Gibbon, *Historia de la decadencia y caída del Imperio Romano*, 1776.
11. Fustel de Coulanges, *La Ciudad Antigua*, 1864.
12. Vere Gordon Childe, *Los orígenes de la civilización*, 1936.
13. Henri Frankfort y otros), *El pensamiento prefilosófico*, 1946.
14. C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios*, 1949.
15. Samuel Noah Kramer, *La historia empieza en Sumer*, 1965.
16. Chester Starr, *Historia del Mundo Antiguo*, Edición española, 1974, Madrid: Akal ISBN 84-7333-032-6
17. Perry Anderson, *Transiciones de la Antigüedad al Feudalismo*, 1986, Madrid, Siglo XXI ISBN 84-323-0355-0
18. Gardiner, Alan, *El Egipto de los Faraones*, Editorial Laertes, 1994, ISBN 84-7584-266-6.
19. Grimal, Nicolas, *Historia del Antiguo Egipto*, Akal Ediciones, ISBN 84-460-0621-9.
20. McDermott, Bridget, *La guerra en el antiguo Egipto*, 2006, Barcelona. ISBN 84-8432-727-2.
21. Padró Josep, *El Egipto del Imperio Antiguo*, Madrid, 2005. ISBN 84-95921-97-9.
- *Historia del Egipto faraónico*, 1999, Alianza Editorial, ISBN 84-206-8190-3.
22. Shaw, Ian, *Historia del Antiguo Egipto*, 2007, Oxford University Press, ISBN 978-84-9734-623-8.
23. Trigger, B. G., et al, *Historia del Egipto Antiguo*. Ed. Critica, ISBN 84-7423-838-2

>



El Viejo Mundo, hacia el 500 AC.



Extensión de las distintas Civilizaciones, hacia el año 300

3.0) Marco Histórico-Cultural:

La *Edad Antigua* es la [Época Histórica](#) que coincide con el surgimiento y desarrollo de las primeras [Civilizaciones o Civilizaciones Antiguas](#).

El concepto más tradicional de *Historia Antigua* presta atención al descubrimiento de la [Escritura](#), que, convencionalmente, la [historiografía](#) ha considerado el hito que permite marcar el final de la [Pre-Historia](#) y el comienzo de la [Historia](#), dada la primacía que otorga a las [fuentes escritas](#), frente a la [cultura material](#), que estudia, con su propio [método](#), la [Arqueología](#). Otras orientaciones procuran atender al [sistema social](#) o el [nivel técnico](#). Recientemente, los estudios de [genética de poblaciones](#), basados en distintas técnicas de análisis, comparativo, de [ADN](#) y los estudios de [Antropología Lingüística](#), están llegando a reconstruir de un modo, cada vez, más preciso, las [migraciones](#), antiguas y su herencia, en las poblaciones actuales.

Sea cual fuere, el criterio empleado, coincide que, en tiempo y lugar, unos y otros procesos cristalizaron en el inicio de la vida urbana ([ciudades](#), muy superiores, en tamaño y diferentes, en función, a las [aldeas neolíticas](#)), la aparición del [Poder político](#) ([palacios](#) y [reyes](#)), de las [Religiones organizadas](#) ([templos](#) y [sacerdotes](#)), una compleja [estratificación social](#), esfuerzos colectivos, de gran envergadura, que exigen prestaciones de [trabajo](#), [obligatorio](#), [impuestos](#) y el [comercio](#), de larga distancia (todo lo que se ha venido en llamar [Revolución Urbana](#)); nivel de desarrollo social que, por primera vez, se alcanzó en la [Sumeria](#), del [IV milenio AC](#), espacio propicio para la constitución de las primeras [Ciudades-Estado](#), competitivas, a partir del sustrato neolítico, que llevaba ya cuatro milenios desarrollándose, en el [Creciente Fértil](#). A partir de ellas y de sucesivos contactos (tanto pacíficos, como [invasiones](#)), de pueblos, vecinos (culturas [sedentario-agricolas](#) o [nómada-ganaderas](#), que se nombran, tradicionalmente, con términos de validez cuestionada, más propios de [familias lingüísticas](#), que de [razas](#): [semitas](#), [camitas](#), [indo-europeos](#), etc.), se fueron conformando los primeros [Estados](#), de gran extensión, territorial, hasta alcanzar el tamaño de [Imperios](#), multi-nacionales.

Procesos similares tuvieron lugar en diversos momentos, según el área geográfica (sucesivamente [Mesopotamia](#), el [Valle del Nilo](#), el [Sub-Continente Indio](#), [China](#), la [Cuenca del Mediterráneo](#), la [América Pre-Colombina](#) y el resto de [Europa](#), [Asia](#) y [África](#)); en algunas zonas, especialmente aisladas, algunos pueblos [cazadores-recolectores](#), actuales, aún no habrían abandonado la [Pre-Historia](#), mientras que otros entraron, violentamente, en la [Edad Moderna](#) o [Contemporánea](#), de la mano de las [Colonizaciones](#), del [Siglo XVI](#) al [XIX](#).

Los pueblos, cronológicamente, contemporáneos, a la Historia escrita, del [Mediterráneo Oriental](#), pueden ser objeto de la [Proto-Historia](#), pues las fuentes escritas, por [Romanos](#), [Griegos](#), [Fenicios](#), [Hebreos](#) o [Egipcios](#), además de las [fuentes arqueológicas](#), permiten hacerlo.

La [Antigüedad, "Clásica"](#), se localiza en el momento de plenitud, de la [Civilización Greco-Romana](#) ([Siglo V AC](#) al [Siglo II DC](#)) o, en sentido amplio, en toda su duración ([Siglo VIII AC](#), al [Siglo V DC](#)). Se caracterizó por la definición de innovadores conceptos, [socio-políticos](#): los de [ciudadanía](#) y de [libertad](#), personal, no para todos, sino para una minoría, sostenida por el [trabajo esclavo](#); a diferencia de los [Imperios, fluviales](#), del [Antiguo Egipto](#), [Babilonia](#), [India](#) o [China](#), para los que se definió la imprecisa categoría de [modo de producción asiática](#), caracterizados por la existencia de un poder [omnímodo](#), en la cúspide del Imperio y el pago de [tributos](#), por las comunidades [campesinas](#), sujetas a éste, pero de condición social, libre (pues aunque exista la esclavitud, no representa la [fuerza de trabajo](#), principal).

El final de la *Edad Antigua*, en la [Civilización Occidental](#), coincide con la [Caída del Imperio Romano, de Occidente](#) (año [476](#) -el [Imperio Romano, de Oriente](#), sobrevivió toda la [Edad Media](#), hasta [1453](#), como [Imperio Bizantino](#)-), aunque tal discontinuidad no se observa en otras civilizaciones. Por tanto, las divisiones posteriores ([Edad Media](#) y [Edad Moderna](#)), pueden considerarse válidas, sólo para aquélla; mientras que la mayor parte de [Asia](#) y [África](#) y, con mucha más claridad, [América](#), son objeto, en su historia, de una periodización propia.

Algunos autores, [culturalistas](#), hacen llegar la [Antigüedad Tardía](#), Europea, hasta los Siglos [VI](#) y [VII](#), mientras que, la escuela "[mutacionista](#)", francesa, la extiende hasta algún momento, entre los Siglos [IX](#) y [XI](#). Distintas interpretaciones, de la historia, ponen el acento en cuestiones [económicas](#) (transición del [modo de producción, esclavista](#), al [modo de producción, feudal](#) -desde la [Crisis del Siglo III-](#)); [políticas](#) (desaparición del [Imperio](#) e instalación de los [Reinos Germánicos](#) -desde el [Siglo V-](#)); o [ideológicas, religiosas](#) (sustitución del [paganismo](#), politeísta, por los [monoteísmos, teocéntricos: Cristianismo -Siglo IV-](#) y, posteriormente, del [Islam -Siglo VII-](#)), [filosóficas](#) ([filosofía antigua](#), por la [medieval](#)) y [artísticas](#) (desde el [Arte Antiguo -Clásico-](#) hacia el [Arte Medieval -Paleo-Cristiano y Pre-Románico-](#)). Las civilizaciones de la [Antigüedad](#) son agrupadas, geográficamente, por la historiografía y la arqueología, en zonas en que distintos [pueblos](#) y [culturas](#) estuvieron, especialmente, vinculados, entre sí; aunque las [áreas de influencia](#), de cada una de ellas llegaron, en muchas ocasiones, a inter-penetrarse e ir mucho más lejos, formando Imperios, de dimensiones multi-continetales (el [Imperio Persa](#), el de [Alejandro Magno](#) y el [Imperio Romano](#)), [talasocracias](#) ([gobierno de los mares](#)) o [rutas comerciales](#) y de intercambio, de productos e ideas, a larga distancia; aunque siempre limitadas, por el relativo aislamiento entre ellas (obstáculos de los [desiertos](#) y [océanos](#)), que llega a ser radical en algunos casos (entre el [Viejo Mundo](#) y el [Nuevo Mundo](#)). La [navegación antigua](#), especialmente la naturaleza y extensión de las expediciones, que necesariamente tuvieron que realizar las [culturas primitivas](#) de [Polinesia](#) (al menos hasta la [Isla de Pascua](#)), es un asunto aún polémico.



Escritura Sumeria, Antigua



Escritura Egipcia. Antigua

En algunas ocasiones se ha recurrido a la [arqueología experimental](#), para probar la posibilidad de contactos, con América y desde el [Pacífico](#). Otros conceptos, de aplicación discutida, son la prioridad del [difusionismo](#) o del desarrollo [endógeno](#), para determinados fenómenos culturales ([agricultura](#), [metalurgia](#), [escritura](#), [alfabeto](#), [moneda](#), etc.) y la aplicación del [evolucionismo](#), en contextos arqueológicos y antropológicos.

África Sub-Sahariana, Antigua:

El [Desierto del Sahara](#) y las dificultades del curso superior del [Nilo](#), supusieron dos formidables barreras, geográficas, que provocaron una discontinuidad cultural, muy importante, entre el Norte de África y el África Sub-Sahariana.

No obstante, fueron lo suficientemente permeables, como para permitir el contacto mediante rutas [caraveneras](#), con la zona del [Río Níger](#) y el [Golfo de Guinea](#) y el contacto, a través del [Mar Rojo](#), con [Eritrea](#) y [Etiopía](#), zonas fuertemente vinculadas a la [Península Arábiga](#). El caso especial de [Madagascar](#), es consecuencia de la procedencia de la población [malagache](#), relacionada a través del [Océano Índico](#), con otras poblaciones [malayo-polinesias](#).

Extremo Oriente, Antiguo:

El aislamiento geográfico de esta zona está marcado por las más altas cordilleras del Mundo: el [Himalaya](#), el [Altai](#), el [Hindu Kush](#), el [Tian Shan](#), el [Pamir](#) y el [Karakorum](#); así como, algunos de los más extensos y secos desiertos: el [Taklamakán](#) y el [Gobi](#). Incluso, las comunicaciones marítimas, entre India y China, son dificultosas (exposición a los [monzones](#), prolongada navegación, por la interposición de la [Península de Indochina](#) y la [Península de Malaca](#), que obliga a cruzar por zonas como el [Estrecho de la Sonda](#) o el [Estrecho de Malaca](#)).

Aun así, existieron contactos, como testimonia la continuidad de rutas comerciales y la difusión de tecnologías, alfabetos y religiones (el [Hinduismo](#), al [Sureste Asiático](#) y el [Budismo](#), a Tíbet, China y Japón).

No obstante, la dificultad de ese contacto se percibía como resultado de un viaje, de dimensiones míticas ([Viaje a Occidente](#)).

Asia Central y Meridional, Antiguas:

Las estepas del Asia Central tuvieron, históricamente, una estrecha relación (dialéctica, de pueblos nómadas y sedentarios), con la llanura del [Indostán](#) y ésta, con la [Península del Decán](#).

La conexión, por tierra, con el Oriente Medio, a través de los desiertos de Irán fue, en cambio, más comprometida, mientras que la navegación, por el [Mar Arábigo](#), permitió rutas más fluidas.

No obstante, todas ellas fueron experimentadas, a veces, en el transcurso de la misma expedición, como fue el caso de la de [Alejandro Magno \(326 AC\)](#).

Grecia, Antigua:

[Hélade](#), es el concepto geográfico y cultural que abarcaba, en la Antigüedad "Clásica", el territorio habitado por los [Griegos](#) o [Helenos](#), más amplio que la actual [Grecia](#) y que comprendería el territorio continental europeo, que va desde el [Peloponeso](#), al sur hasta una difusa separación con [Macedonia](#), [Tracia](#) y [Epiro](#), al norte; además de las islas del [Mar Egeo](#) y del [Mar Jónico](#) y la costa occidental de la actual [Turquía \(Jonia\)](#), hasta el [Helesponto](#).

También se asimilaban al concepto de *Helade*, las [Colonias Griegas](#), establecidas por todo el Mediterráneo; y, también, podían entenderse próximos a éste, los extensos territorios de las [Monarquías Helenísticas](#), de Egipto y el Próximo Oriente, que, en mayor o menor medida, habían sido *Helenizados*.

Islas del Mediterráneo, Antiguo:

Muchos [mitos griegos](#) se situaban en costas o islas situadas en un indefinido *extremo occidente* ([Vulcano](#) -[Hefaios](#)-, [Trabajos de Hércules](#) -[Heracles](#), [Columnas de Hércules](#), [Gerión](#), [Atlas](#)-, [Atlántida](#), [Jardín de las Hespérides](#), [Odisea](#) -[Ciclopes](#), [Lestrigones](#), [Sirenas](#), [Escila](#) y [Caribdis](#), [Ogigia](#), [Lotófagos](#)-); otros, se situaban en dirección menos clara o, más bien, en el Mediterráneo, oriental (hacia el [Mar Negro](#) -la [Cólquide](#), de los viajes de [Jasón](#), los [Argonautas](#) y el [Vello de Oro](#)-, el sur del [Egeo](#) -la [Creta](#) de [Minos](#), [Dédalo](#), [Icaro](#), y el [Minotauro](#), vencido por el ateniense [Teseo](#); o del [rapto de Europa](#) -o el [Chipre](#), del nacimiento de [Afrodita](#)).

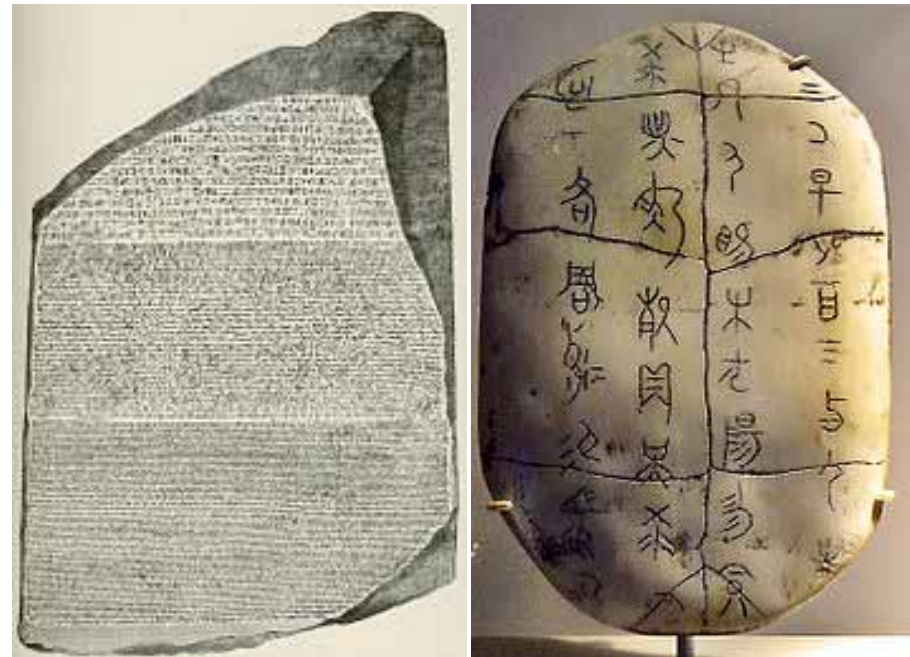
El [Imperio Romano](#) tuvo un impacto muy superior a su propia extensión espacial (casi 6 millones de kilómetros cuadrados, ya, de por sí, una de las mayores, entre los [Imperios](#), de todos los tiempos) y a su duración temporal (del [27 AC](#), al [476 DC](#), en Occidente y al [1453](#), DC, en Oriente); por ser la [institución política](#) y la [formación económico-social](#) decisiva, para la conformación de la [Civilización Occidental](#), que, en buena medida, puede considerarse una pervivencia suya.

A través de ella, pervivieron sus conceptos jurídicos e institucionales ([derecho romano](#), [municipio romano](#), [provincia romana](#), [senado romano](#), et.), artísticos y culturales ([arte y cultura, clásicos](#), [urbanismo, romano](#), [vía romana](#), [teatro romano](#), [termas](#), [acueductos](#), etc.) y el propio idioma (el [Latín](#)).

La [Romanización](#), fue un proceso que tuvo mucho de [sincrético](#), puesto que incorporaba rasgos culturales de los pueblos conquistados.

Muy especialmente, se identificó con la [Civilización Griega](#), a la que Roma reconocía como superior, a la suya, propia, excepto en cuestiones políticas y militares (*Ex Oriente Lux, Ex Occidente Dux*).

En su periodo final, la aportación [judeo-cristiana](#), fue decisiva.



Piedra "Roseta", con Escritura Egipcia y Aramea, Antiguas [Caracteres Chinos](#), antiguos, en caparazón de tortuga



Representación moderna de un pasaje del [Mahábhārata](#) (batalla de Kurukshetra), junto al texto en [sánscrito](#).

3.1) Antiguas Civilizaciones del Medio Oriente:

3.1.1) Cultura Mesopotámica.-

Mesopotamia (del vocablo **griego**: Μεσοποταμία, "entre ríos", traducción del antiguo **persa** *Miyanrudan*, "la tierra entre los ríos", o del **arameo** *Beth Nahrin*, "entre dos ríos"), es el nombre por el cual se conoce a la zona del **Oriente Próximo**, ubicada *entre los ríos Tigris y Eufrates*, si bien, se extiende a las zonas fértiles, contiguas, a la franja entre los dos ríos y que coincide, aproximadamente, con las áreas no desérticas del actual **Iraq**. El término alude, principalmente, a esta zona, en la **Edad Antigua**.

Historia:

Neolítico.-

En el interior de Mesopotamia, la agricultura y ganadería se impusieron, entre 6,000 y 5,000 AC, suponiendo la entrada, de lleno, al **Neolítico**. Durante este período, las nuevas técnicas de producción, que se habían desarrollado en el área neolítica, inicial, se expandieron, por las regiones más tardías, entre ellas la Mesopotamia interior. Ello trajo el desarrollo de **Ciudades**. Algunas de las primeras fueron **Bugras**, **Umm Dabaghiyah** y **Yarim**, y, más tardiamente, **Tell es-Sawwan** y **Choga Mami**, que formaron la llamada **Cultura Umm Dabaghiyah**. Posteriormente, es sustituida por las **culturas de Hassuna-Samarra**, entre **5.600 y 5.000 AC**, y **Halaf**, entre **5.600 y 4.000 AC** (Halaf tardío).

Aproximadamente, en el 3000 AC, apareció la **escritura**, en aquella época utilizada solo para llevar las **cuentas administrativas**, de la comunidad. Los primeros escritos que se han hallado están escritos sobre arcilla (muy frecuente en aquella zona), con unos dibujos, formados por líneas (pictogramas).

La civilización urbana siguió avanzando, durante el **período de El Obeid (5.000 AC-3.700 AC)** con avances en las técnicas, cerámicas y de regadío y la construcción de los primeros templos, urbanos.

Tras El Obeid, se sucede el **Período de Uruk**, en el cual la civilización urbana se asentó, definitivamente, con enormes avances, técnicos, como la **rueda** y el cálculo, realizado mediante anotaciones, en tablillas de barro y que evolucionaría hacia las primeras formas de escritura.

Los Sumerios:

Después del año **3.000 AC**, los Sumerios crearon, en la baja Mesopotamia, un conjunto de Ciudades-Estado, como lo son **Uruk**, **Lagash**, **Kish**, **Uma**, **Ur** y **Eridu**, cuyo medio económico se basaba en el regadío. En ellas había un Rey, absoluto, el cual se hacía llamar **Vicario**, del dios protector de la ciudad. Fueron los primeros en crear la **escritura cuneiforme** y también construyeron grandes templos.

El Período Dinástico, Arcaico:

La difusión de los avances de la cultura de Uruk, por el resto de Mesopotamia, dio lugar al nacimiento de la cultura Sumeria. Estas técnicas permitieron la proliferación de las Ciudades, por nuevos territorios. Estas Ciudades pronto se caracterizaron por la aparición de murallas, lo que parece indicar que las guerras entre ellas fueron frecuentes.

También destaca la expansión de la escritura, que saltó, desde su papel administrativo y técnico, hasta las primeras inscripciones dedicatorias, en las estatuas consagradas, de los templos.

Pese a la existencia de las **listas reales, sumerias**, la historia de este período es relativamente desconocida, ya que gran parte de los reinados expuestos, en ellas, tienen fechas imposibles. En realidad, estas listas se confeccionaron a partir del **Siglo XVII AC** y su creación se debió, probablemente, al deseo de los Monarcas de remontar su linaje, hasta tiempos épicos. Algunos de los Reyes son, probablemente, reales pero de muchos otros no hay constancia, histórica y otros de los que se sabe su existencia no figuran en ellas.

El Imperio Acadio:

Los ciento cincuenta años de dominio Acadio dejarán un profundo recuerdo, en la mentalidad Mesopotámica, que, en los siglos posteriores, será la cuna de grandes Imperios, sucesivos, para cuyos Monarcas, **Sargón** y su nieto, **Naram-Sin**, se convertirán en los modelos, arquetípicos, de Emperador. Sobre el primero se proyectarán las virtudes a seguir, convirtiéndole en mito; sobre el segundo, el anti-modelo del Imperio, agotado en sofocar rebeliones.

Los Semitas eran nómadas, que habitaban en la Península Arábiga. Hacia **3.000 AC**, se extendieron hacia el norte, fundando diferentes grupos, como los **Amorreos**, en los que se incluyen **Fenicios**, **Israelitas** y **Arameos**.

En Mesopotamia los más importantes fueron los Acadios.

Hacia **2.350 AC**, **Sargón**, un usurpador de origen Acadio, se hizo con el poder, en la ciudad de **Kish**. Fundó una nueva capital, **Agadé** y conquistó el resto de ciudades Sumerias, venciendo al Rey de **Umma**, hasta entonces dominante, **Lugalzagesi**. Este fue el primer gran Imperio, de la historia y sería continuado, por los sucesores de Sargón, que se tendrían que enfrentar a constantes revueltas. Entre ellos destacó el nieto del conquistador, **Naram-Sin**. Esta etapa marcó el inicio de la decadencia de la cultura e idioma Sumerios, en favor de los Acadios.

El Imperio se deshizo, hacia el **2.220 AC**, debido a las constantes revueltas e invasiones, de los nómadas, **Amorreos** y, principalmente, **Gutis**. Tras su caída, la región entera cayó bajo el dominio de esta Tribu, que se impuso sobre las Ciudades-Estado de la región, especialmente, en el entorno de la destruida Agadé. Las crónicas Sumerias los describen, constantemente, de forma negativa, como "**horda de bárbaros**" o "**dragones de montaña**", pero, es posible, que la realidad no fuese tan negativa; en algunos centros se produjo un verdadero florecimiento de las artes. Es el caso de la ciudad de **Lagash**, especialmente, durante el gobierno del **Patesi Gudea**.



Localización aproximada de las Culturas **Sumerias** y alcance de esta Cultura, durante el Período **Dinástico Acáico**



Situación de las principales ciudades Mesopotámicas, de Hassuna-Samarra y Halaf



Antigua Ciudad de Ur (3,000 AC)



Extensión del imperio de la **Tercera Dinastía de Ur**



Mapa del Imperio Paleo-Babilónico, hacia 1,750, AC



Mapa de la extensión del **Imperio Acadio**

Además de la calidad artística, en las obras de Lagash se utilizaron materiales provenientes de regiones lejanas: madera, de [cedro del Líbano](#) o [diorita, oro](#) y [cornalina](#), del [Valle del Indo](#); lo que parece indicar que el comercio no se debió ver especialmente lastrado. Las ciudades meridionales, más alejadas del centro de poder Guti, compraban su libertad, a cambio de importantes tributos; [Uruk](#) y [Ur](#) prosperaron, durante sus IV y II Dinastías.

Renacimiento Sumerio:

Según una tablilla conmemorativa, fue [Utu-Hgal](#), Rey de [Uruk](#), quien, en torno a [2.100 AC](#), derrotó y expulsó a los gobernantes [Gutis](#), de las tierras Sumerias. Su éxito no le sería de mucho provecho, ya que poco después, el Rey de [Ur](#), [Ur-Nammu](#), consiguió la hegemonía, en toda la región, con la llamada [III Dinastía de Ur](#) o [Renacimiento Sumerio](#). El Imperio surgido a raíz de esta hegemonía, sería tan extenso o más, que el de Sargón, del que tomaría la idea de Imperio, unificador, influencia que se aprecia, incluso, en la denominación de los Monarcas, que a imitación de los Acadios se harán llamar "Reyes, de Sumer y Acad".

A [Ur-Nammu](#) le sucederá su hijo, [Shulgi](#), que combatió contra [Elam](#) y las tribus nómadas, de los [Zagros](#). A éste le sucedió su hijo [Amar-Suen](#) y a éste primero un hermano suyo, [Shu-Sin](#) y después otro [Ibbi-Sin](#). En el reinado de este último los ataques de los [Amorreos](#), provenientes de [Arabia](#), se hicieron especialmente fuertes y en el [2.003 AC](#), caería el último Imperio predominantemente Sumerio. En adelante, será la cultura Acadia la que predomine y, posteriormente, [Babilonia](#), heredará el papel de los grandes Imperios Sumerios.

Las Dinastías Amorritas:

Con la caída de la hegemonía de Ur no se repitió un período de oscuridad, como el que había acontecido con la del Imperio Acadio. Esta etapa estará marcada por el ascenso, progresivo, de Dinastías Amorritas en, prácticamente, todas las ciudades, de la región.

Durante los primeros cincuenta años, parece que fue la ciudad de [Isín](#) la que trató, sin éxito, de imponerse, en la región. Posteriormente, hacia [1.930 AC](#), serán los Monarcas, de [Larsa](#), los que se lancen a la conquista de las ciudades vecinas, atacando [Elam](#) y las ciudades del [Diyala](#) y conquistando [Ur](#), pese a lo cual no consiguió un dominio completo en la región; sin embargo, conservó su hegemonía hasta, prácticamente, la caída ante Hammurabi, salvo un período entre [1.860](#) y [1.803 AC](#), en el que la vecina Uruk consigue desafiar su puesto.

En Elam, la influencia Acadia se hizo más fuerte y el Reino estuvo plenamente inmerso en los asuntos Mesopotámicos. En la Mesopotamia septentrional y en [Asiria](#), surgieron los primeros Estados fuertes, posiblemente reformados por el comercio, existente entre las áreas de más al sur y la Anatolia. Destacó el reinado de [Shamshi-Adad I](#), quien llegó hasta la costa mediterránea, imponiendo vasallaje a las ciudades de la región.

El Imperio Paleo-Babilónico:

Los nómadas [Casitas](#), tal vez originarios del sureste de Irán, ya se habían establecido en los [montes Zagros](#), en el límite oriental del imperio. No tardarían en avanzar sobre él.

En [1.792 AC](#), [Hammurabi](#) llega al trono, de la hasta entonces poco importante [Ciudad de Babilonia](#), a partir de la cual comenzará una política de expansión; en primer lugar, se liberó de la tutela de [Ur](#), para, en [1.786](#), enfrentarse al vecino Rey de [Larsa](#), [Rim-Sin](#), arrebatándole [Isín](#) y [Uruk](#); con la ayuda de Mari, en [1.762](#) venció a una coalición de ciudades, de la ribera del Tigris, para, un año después, conquistar la ciudad de [Larsa](#). Tras esto, se proclamó *Rey de Sumer y Acad*, título que había surgido en tiempos de [Sargón, de Acad](#) y que se había venido utilizando por los Monarcas, que conseguían el dominio de toda la región, de Mesopotamia. Tras un nuevo enfrentamiento, con una nueva coalición de ciudades, conquistó Mari, tras lo cual, en [1.753](#), completó su expansión, con las conquistas de [Asiria](#) y [Eshnunna](#), al norte de Mesopotamia.

Con el paso de los siglos la imagen del Monarca se mitificó, no sólo debido a sus conquistas, sino también a su actividad constructora y de mantenimiento, de los canales de riego y a la elaboración de Códigos de Leyes, como el conocido [Código de Hammurabi](#). Todo esto le colocó en la estela de Sargón I.

Hammurabi murió en [1.750 AC](#), tras lo cual reinó [Samsu-iluna](#), quien tuvo que enfrentarse a un ataque de los nómadas [Casitas](#). Esta situación se repetiría, en [1.708](#), durante el reinado de [Abi-Eshuh](#). En efecto, desde la muerte del conquistador, los problemas con los Casitas se habían multiplicado. Esta presión fue constante y en progreso, durante el [Siglo XVII AC](#), lo que fue desgastando al Imperio. Fue un ataque del Rey [Hitita](#), [Mursili I](#), lo que le dio la puntilla, tras lo cual la región cayó bajo el poder de los Casitas.

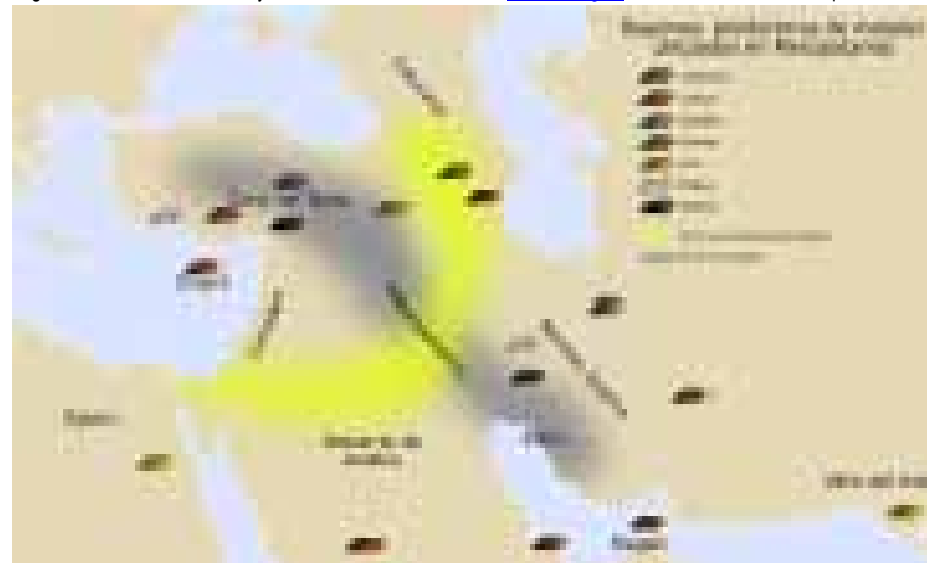
Historia Arqueológica:

Los primeros sondeos en la región se llevaron a cabo en [1786](#), DC, por el vicario general [Joseph de Beauchamps](#), pero habría que esperar hasta [1842](#), DC, para la primera excavación arqueológica real. Fue motivada por el cónsul francés, en Mosul y se centró en el área de Tell Kujunjik, cerca de [Nínive](#). Los resultados no fueron interesantes pero, tras trasladarse la excavación, por consejos de un aldeano, aparecieron unos bajorrelieves, [Asirios](#), lo que supuso el primer hallazgo, histórico, de las civilizaciones mesopotámicas, desde las que, hasta entonces, sólo se sabía por las menciones en la Biblia.

A partir de este momento, la investigación estuvo marcada por la rivalidad entre ingleses y franceses. Los primeros hallaron el principio de la [Biblioteca de Asurbanipal](#), los segundos, el palacio de [Sargón II](#), en [Khorsabad](#), cuyos hallazgos tuvieron un desgraciado fin, al hundirse, en el Tigris, una embarcación, con 235 cajas, de material.



Mapa del Imperio Paleo-Babilónico tras las conquistas de [Hammurabi](#), hacia [1750 AC](#). Los nómadas [Casitas](#), tal vez originarios del sureste, de Irán, ya se habían establecido en los [montes Zagros](#), en el límite oriental del imperio.



Regiones productoras de [metales](#), en la [Edad Antigua](#) del [Medio Oriente](#). Se muestran marcadas las áreas de prevalencia del [bronce arsenioso](#) y del bronce de [estaño](#), durante el [III Milenio AC](#)

En el área del sur, en la [década de 1850](#), DC, se descubrieron las ciudades de [Uruk](#), [Susa](#), [Ur](#) y [Larsa](#), si bien, no fue a partir de [1875](#), cuando se hallaron evidencias de la civilización Sumeria. Hasta los primeros años del [Siglo XX](#), aparecieron gran cantidad de restos, incluido un gran número de estatuas, de [Gudea](#). En esta etapa, también comienzan a florecer las excavaciones, de alemanes y estadounidenses.

Cultura:

Las culturas de Mesopotamia fueron pioneras, en muchas de las ramas de conocimiento; desarrollaron la *Escritura*, que se denominó *cuneiforme*, en principio *pictográfica* y más adelante la *fonética*; en el campo del *Derecho*, crearon los primeros *Códigos de Leyes*; en Arquitectura, desarrollaron importantes avances, como la *Bóveda* y la *Cúpula*; crearon un *Calendario*, de 12 meses y 360 días e inventaron el sistema de *numeración, sexagesimal*.

Sus restos, aunque quizás todavía hay muchos por descubrir, muestran una cultura que ejerció una poderosa influencia, en otras civilizaciones, del momento y para el desarrollo de la cultura occidental.

Ciencias:

El *Cálculo* floreció en Mesopotamia, mediante un *sistema decimal* y *sexagesimal*, cuya primera aplicación fue en el comercio. Además de *suma* y *resta*, conocían *multiplicación* y *división* y, a partir del [II milenio AC](#), desarrollaron una *Matemática* que permitía resolver *ecuaciones* de hasta *tercer grado*. Conocían, asimismo, un valor aproximado del [Número π](#), de la [Raíz](#) y la *Potencia* y eran capaces de *calcular volúmenes* y *superficies*, de las principales *figuras geométricas*.

La evolución *Astronómica* floreció, de igual forma. Los Sumerios sabían distinguir entre Planetas –objetos móviles– y Estrellas. Pero fueron los Babilonios quienes más desarrollaron este campo, siendo capaces de prever fenómenos astronómicos, con antelación. Este conocimiento de la Astronomía, les llevó a adoptar un preciso [Calendario, Lunar](#), que incluía un mes, suplementario, que lo ajustaba al Solar.

También se han encontrado tratados, de *Medicina* y listados sobre *Geología*, en los que se trataba de clasificar los diferentes materiales.

Literatura:

Antes de hallar la *Literatura*, el *lenguaje escrito* se usaba para llevar las cuentas, administrativas, de la comunidad. Con el tiempo, se le empezó a dar otro uso; explicar hechos, fitas, leyendas, catástrofes, etc.

La *Literatura Sumeria* comprende tres grandes temas, mitos, himnos y lamentaciones. Los mitos se componen de breves historias, que tratan de perfilar la personalidad de los dioses, mesopotámicos: [Enlil](#), principal dios y progenitor, de las divinidades meores; [Inanna](#), diosa del amor y de la guerra o [Enki](#), dios del agua, dulce, frecuentemente enfrentado a [Ninhursag](#), diosa de las montañas. Los himnos son textos de alabanza a los dioses, reyes, ciudades o templos. Las lamentaciones relatan temas catastróficos, como la destrucción de ciudades o templos y el abandono, resultante, de los dioses. Algunas de estas historias es posible que se apoyasen en hechos históricos, como guerras, inundaciones o la actividad constructora, de un rey, importante, magnificados y distorsionados, con el tiempo.

Una creación, propia, de la *Literatura Sumeria*, fue un tipo de *Poemas, dialogados* y basados en la oposición de conceptos, contrarios. También, los *Proverbios*, forman parte importante de los textos Sumerios.

Religión:

La *Religión* era [Politeísta](#), en cada ciudad se adoraba a distintos dioses, aunque había algunos comunes. Entre éstos, podemos ver a: *Anu*, Dios del cielo y padre de los dioses; *Enki*, Dios de la Tierra, *Nannar*, Dios de la Luna; *Utu*, Dios del Sol; *Inanna*, diosa Venus; *Ea*, creador de los hombres y *Enlil*, dios del viento.

Algo que los caracterizaba y desvalorizaba era que sus Dioses estaban asociados a Artes, que ellos fueron viendo, por si mismos, es decir, que tenían Dioses de la ganadería, escritura, confección, etc. Esto hizo que ellos tuvieran una Religión muy amplia y para algunas personas muy interesante, ya que podría ser mucho más estudiada.

Arte:

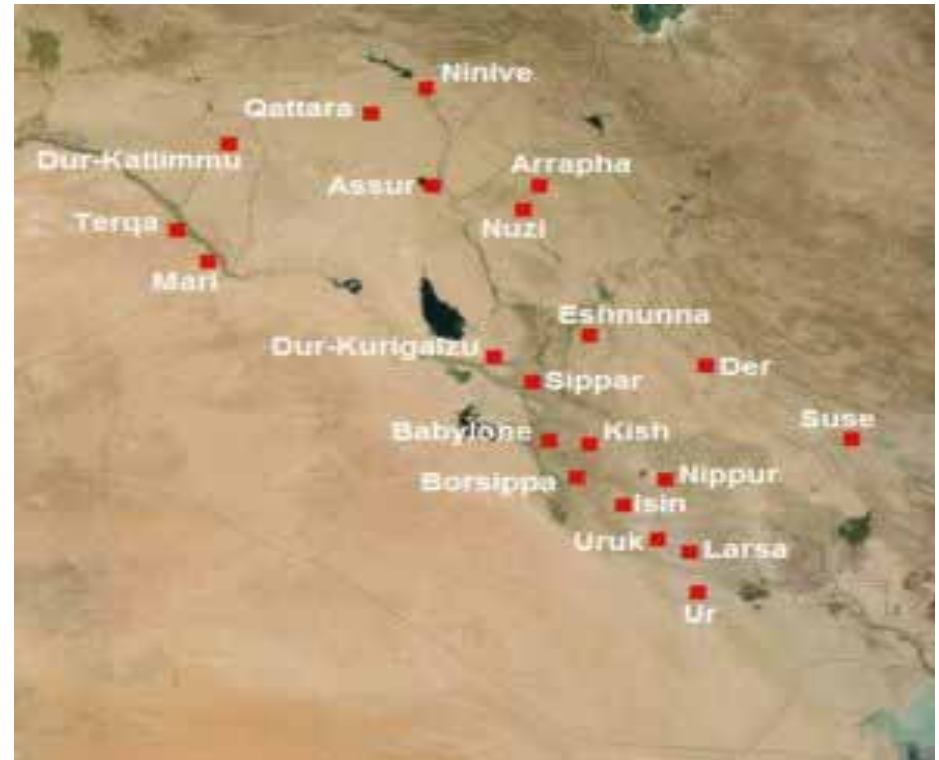
En la fértil de una y otra llanura, abundantemente regada, en su parte inferior, por los dos ríos que delimitan esta civilización, se produjo, muy pronto, la sedentarización de los pueblos nómadas, que pasaban por allí, convirtiéndose en agricultores y desarrollando una cultura y un arte, con una sorprendente variedad de formas y estilos.

Con todo, el arte en general, mantiene bastante unidad, en cuanto a su intencionalidad, que da como resultado un arte un poco rígido, geométrico y cerrado, pues, ante todo, tiene una finalidad práctica y no estética, se desarrolla al servicio de la sociedad.

Escultura:

Unas veces representa Soberanos, otros Dioses, otros funcionarios, pero siempre, personas individualizadas (a veces con su nombre grabado). Busca sustituir, a la persona, más que representarla. Cabeza y rostro, desproporcionados, respecto al cuerpo. Por este motivo, desarrollaron el llamado [realismo conceptual](#): Simplificaban y regularizaban las formas naturales, gracias a la *ley de la frontalidad* (parte derecha e izquierda, absolutamente simétricas) y al *geometrismo* (figura, dentro de un esquema geométrico, que solía ser el cilindro y el cono). Las representaciones humanas se veían afectadas, de una total indiferencia, por la realidad. Los animales presentaban un mayor realismo.

Algunos temas recurrentes, de la escultura mesopotámica, son monumentales toros, cachando y mamando, a los genios protectores, monstruosos y fantásticos, como todo lo sobre-natural, en Mesopotamia.



Assur (Qal'at Chergat): Assur y principales lugares Asirios



Ciudadela Real, Kar-Tukulti-Ninurta

Sus técnicas principales fueron el relieve monumental, la estela, el relieve parietal, el relieve de ladrillos, esmaltados y el sello: otras formas de esculpir y desarrollar auténticos "comics" o narraciones, en ellos.

Pintura:

Debido a las características del país, existen muy pocas muestras, sin embargo el arte es muy parecido al arte del período *Magdalenense*, de la *Pre-Historia*. La técnica era la misma, que en el *Relieve Parietal*, sin *Perspectiva*. Al igual que los *Mosaicos* (más perdurables y característicos), tenía un fin más decorativo, que las otras facetas del arte.

En la Pintura y Grabados, la jerarquía se mostraba de acuerdo al tamaño de las personas, representadas, en la obra: los de más alto rango se mostraban más grandes, a comparación con el resto.

La Pintura fue estrictamente decorativa. Se utilizó para embellecer la Arquitectura. Carece de *Perspectiva* y es cromáticamente pobre: sólo prevalecen el blanco, el azul y rojo. El uso de la técnica del *Temple*, se puede apreciar en Mosaicos, decorativos o azulejos. Los temas eran escenas de guerras y de sacrificios, rituales, con mucho realismo. Se representan figuras geométricas, personas, animales y monstruos. Se emplea en la decoración doméstica. No se representaban las *sombras*.

Arquitectura:

Los mesopotámicos tenían una Arquitectura muy particular, debido a los recursos que tenían disponibles. Hicieron uso de los dos sistemas constructivos básicos: el *abovedado* y el *adintelado*.

Construyeron *Mosaicos*, pintados, en colores vivos, a manera de *Murales*. No había *ventanas* y la luz se obtenía del *techo*. Se preocupaban de la vida terrenal y no de la de los muertos, por tanto las edificaciones más representativas eran: el *Templo* y el *Palacio*.

El Templo era un centro religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían utensilios, estatuas de cobre y de cerámica). Los sacerdotes organizaban el comercio y empleaban a campesinos, pastores y artesanos, quienes recibían, como pago, parcelas de tierra, para cultivo, de *cereales*, *dátiles* o *lana*. Además, los *Zigurats* tenían un amplio Patio, con Habitaciones, para alojar a las personas que habitaban en este Pueblo.

El Urbanismo, regulado, estuvo presente en algunas Ciudades, como la Babilonia, de Nabucodonosor II, mayoritariamente con traza "*Ortogonal*" o en "*Damero*" ("*cuadrículada*"). En cuanto a las obras de Ingeniería, destaca la extensísima y antigua red de Canales, que unían los ríos Tigris, Éufrates y sus afluentes, propiciando la agricultura y la navegación.

Tecnología:

El desarrollo de la Tecnología, en Mesopotamia, estuvo condicionado, en muchos aspectos, a los avances en el dominio del fuego, conseguidos mediante la mejora de la capacidad térmica, de los hornos, con los cuales, a partir de 300 °C, es posible conseguir *veso* y, a partir de 800 °C, *cal*. Con estos materiales se podía recubrir recipientes, de madera, lo que permitía ponerlos al fuego directo, lo que constituye una técnica, predecesora, de la cerámica, a la que se ha llamado "*vajilla blanca*".

Los inicios de esa técnica, se han encontrado en *Beidha*, al sur de *Canaán* y datan del IX Milenio AC.

Aproximadamente, desde los milenios posteriores, se extiende, hacia el norte y al resto del *Próximo Oriente*, cubriéndolo, por completo, entre 5.600 y 3.600 AC.

Cerámica:

En Mesopotamia, la *Cerámica* comienza a desarrollarse ya empezado el *Neolítico*, por lo que se habla de un *Neolítico, Pre-Cerámico*. Tras éste, se da un período en el que la cerámica aparece de forma intermitente, en los restos. Esto es debido, más que a una serie de descubrimientos y olvidos, a que la "*vajilla blanca*" era aún suficiente, para la mayor parte de las aplicaciones. Hacia el *IV Milenio AC*, la cerámica alcanzó un desarrollo pleno, con hornos donde el fuego y la cámara de cocción, estaban bien diferenciados.

A partir de aquí y con el dominio de temperaturas, aún superiores, surgió una nueva técnica: la *vitrificación*, de la *pasta*. Hacia el *III Milenio AC*, durante el *período Jemdet Nasr*, se consiguió fabricar *perlas*, de *vidrio* y un milenio, después, ya se dominaba la técnica del *vidriado*. Finalmente, durante el *II Milenio AC*, se logró la fabricación de objetos de *vidrio*.

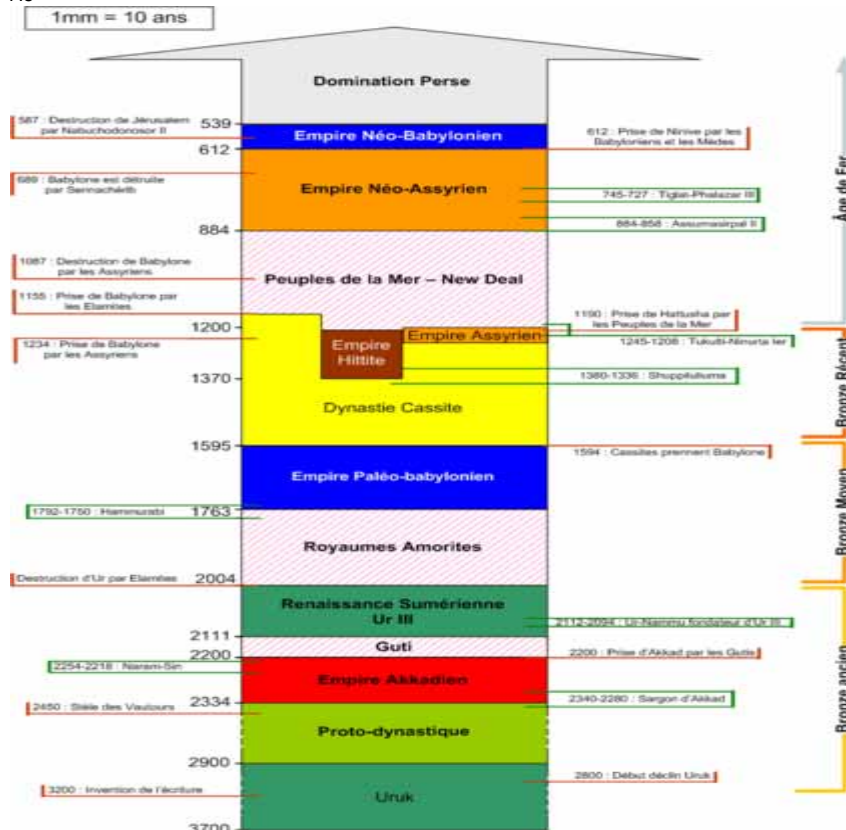
Metalurgia:

Mesopotamia carecía de yacimientos de metales propios, por lo que podía haberse visto en desventaja, frente a las vecinas regiones montañosas; no fue así, ya que en esas zonas el desarrollo político era muy inferior, al mesopotámico y no se creó ningún Estado poderoso, a expensas de esta riqueza. A la larga, fueron los habitantes de Mesopotamia los que, mediante el comercio, controlaron este bien.

La utilización de pequeños objetos, metálicos, tallados, había sido una constante en la región, desde el *VI Milenio AC*; sin embargo, no fue hasta el desarrollo de hornos, más potentes, cuando se generalizó el uso de estos materiales, mediante la aparición de la *metalurgia*. Este cambio, que puede situarse a mediados del *III Milenio AC*; empieza a encontrar mayor cantidad de objetos metálicos; por su composición, se aprecia que estos objetos son obtenidos mediante fundición, no por el tallado de metales, en estado natural y se empieza a experimentar con *aleaciones*.



Inscripciones cuneiformes, en Sumerio, 1950 AC; Hombre Barbudo Gudea de Lagash y Escultura en diorita, 2120 AC



Cuadro Cronológico de la Cultura Mesopotámica

Con el desarrollo de las *aleaciones*, se produjo el nacimiento de la *metalurgia del Bronce*, que se diferenció en dos vertientes, según los metales con los que se obtenía la *aleación*; bien fuesen [Cobre](#) y [Estaño](#) o Cobre y [Arsénico](#). El Bronce Arsenioso se desarrolló en las áreas del [Cáucaso](#), este de [Anatolia](#), sur de Mesopotamia y [Palestina](#), trazando un eje norte-sur. El Bronce de Estaño predomina en [Irán](#), Mesopotamia completa, en el norte de [Siria](#) y en [Cilicia](#), trazando un eje este-oeste. El punto de cruce, de estos dos ejes, es el sur de Mesopotamia, esto es, la cuna de la [Civilización Sumeria](#). Esta situación se mantiene, durante los Milenios IV y III AC, hasta que en el segundo el Bronce Arsenioso desaparece.

Entre el [1.200](#) y el [1.000 AC](#), se produce un nuevo avance; el [Hierro](#), que, hasta entonces, había sido escaso, hasta el punto de costar igual que el [Oro](#). Sin embargo, se popularizó, debido, probablemente, al descubrimiento de la [carburation](#) (aleación con "carbón", mineral), conseguido en el área del norte de Siria o en la tierra de los [Hititas](#).

3.1.2) Antigua Civilización Egipcia:

El *Antiguo Egipto* fue una [civilización](#) que se originó a lo largo del cauce medio y bajo del río [Nilo](#) y que alcanza tres épocas de esplendor, [faraónico](#), en los periodos denominados: [Imperio Antiguo](#), [Imperio Medio](#) e [Imperio Nuevo](#). Alcanzaba, desde el delta del Nilo, en el norte, hasta [Elefantina](#), en la primera [catarata](#) del Nilo, en el sur, llegando a tener influencia, desde el [Éufrates](#) hasta [Jebel Barkal](#), en la cuarta catarata del Nilo, en épocas de máxima expansión. Su territorio también abarcó, en distintos periodos, el desierto oriental y la línea costera del [Mar Rojo](#), la península del [Sinaí](#) y un gran territorio occidental, dominando los dispersos [oasis](#). Históricamente, fue dividido en [Alto](#) y [Bajo Egipto](#), al sur y al norte, respectivamente.

La civilización egipcia se desarrolló durante más de 3,000 años. Comenzó con la unificación de varias ciudades del Valle del Nilo, alrededor de 3150 AC y se da convencionalmente por terminado en 31 AC, cuando el [Imperio Romano](#) conquistó y absorbió el [Egipto Ptolemaico](#), que desaparece, como [Estado](#). Este acontecimiento no representó el primer periodo de dominación extranjera, pero fue el que condujo a una transformación, gradual, en la vida política y religiosa del Valle del Nilo, marcando el final del desarrollo, independiente, de su [cultura](#). Su identidad cultural había comenzado a diluirse, paulatinamente, tras las conquistas de los [Reyes de Babilonia \(Siglo VI AC\)](#) y [Macedonia \(Siglo IV AC\)](#), desapareciendo su religión con la llegada del [Cristianismo](#), en la época de [Justiniano I](#), cuando en 535, DC, fue prohibido el culto a la diosa [Isis](#), en el templo de [File](#).

Egipto tiene una combinación única de características geográficas, situada en África nor-oriental y confinada por [Libia](#), [Sudán](#), el Mar Rojo y el [Mar Mediterráneo](#). El Nilo fue la clave para el éxito de la civilización egipcia: el [légame](#) fértil, depositado a lo largo de los bancos del Nilo, tras las inundaciones anuales, significó, para los egipcios, el practicar una forma de agricultura menos laboriosa, que en otras zonas, liberando a la población para dedicar más tiempo y recursos al desarrollo cultural, tecnológico y artístico.

La vida se ordenaba en torno al desarrollo de un sistema de [escritura](#) y de una [literatura](#), independientes, así como en un cuidadoso control estatal, sobre los recursos naturales y humanos, caracterizado, sobre todo, de la [irrigación](#) del fértil [Valle](#) del Nilo y la explotación [minera](#), del Valle y de las regiones desérticas, circundantes; la organización de proyectos colectivos; el [comercio](#), con las regiones vecinas, de África del este y central y con las del [Mediterráneo](#), oriental y, finalmente, por empresas militares, que mantuvieron una hegemonía imperial y la dominación territorial de civilizaciones vecinas, en diversos periodos. La motivación y la organización de estas actividades dependía de una [élite](#), socio-política y económica, que alcanzó consenso social, por medio de un sistema basado en [creencias](#), [religiosas](#), bajo la dirección del [Faraón](#), un personaje semi-divino, generalmente masculino, perteneciente a una sucesión de Dinastías, no siempre del mismo linaje.

Cronología:

La obtención de una cronología, exacta, del Antiguo Egipto, es una tarea problemática. Existen desacuerdos entre [egiptólogos](#), con variaciones de algunos años, en el último periodo, convirtiéndose en décadas, al principio del Imperio Nuevo y casi en un siglo, para el comienzo del Imperio Antiguo.

El primer problema surge por el hecho de que no utilizaron un sistema de datación homogéneo: no tenían un concepto de una era similar al [Anno Domini](#) o la costumbre de nombrar los años, como en [Mesopotamia](#). Databan con referencia a los reinados, de los distintos Faraones, solapando, posiblemente, los interregnos y las épocas de coregencia. Un problema añadido surge al comparar las distintas [Listas Reales](#), de los [Faraones](#), pues están incompletas o con datos contradictorios, incluso, en el mismo texto. Las obras del mejor historiador, sobre Egipto, [Manetón](#), se perdieron y sólo las conocemos a través de [epitomes](#), de escritores posteriores, como [Flavio Josefo](#), [Eusebio de Cesárea](#), [Sexto Julio Africano](#) o el monje [Sincelo](#). Desafortunadamente, las fechas de algunos reinados varían, de uno a otro autor.

Los Inicios de la Civilización Egipcia:

Las evidencias [arqueológicas](#) indican que la civilización egipcia comenzó alrededor del sexto Milenio, AC, durante el [Neolítico](#), cuando se asentaron los primeros pobladores. El río [Nilo](#), en torno al cual se asienta la población, ha sido la línea de referencia para la [cultura egipcia](#), desde que los [nómadas cazadores-recolectores](#), comenzaron a vivir en sus riberas, durante el [Pleistoceno](#). Los rastros de éstos primeros pobladores quedaron en los objetos y signos, grabados, en las rocas, a lo largo del Valle del Nilo y en los [oasis](#).



Valle del Nilo

Antiguo Egipto
Dinastías y Faraones

[Periodo Pre-Dinástico](#)

[Periodo Proto-Dinástico](#)

[Periodo Arcaico: I^a - II](#)

[Imperio Antiguo: III IV V VI](#)

[I PI: VII VIII IX X XI](#)

[Imperio Medio: XII](#)

[II PI: XIII XIV XV XVI XVII](#)

[Imperio Nuevo: XVIII XIX XX](#)

[III PI: XXI XXII XXIII XXIV XXV](#)

[Periodo Tardío: XXVI XXVII](#)

[XXVIII XXIX XXX XXXI](#)

Periodo Helenístico:

[Macedónico](#) [Ptolemaico](#)

Periodo Romano

Cronología, de Dinastías y Faraones



Egipto, durante los Imperios Antiguo y Nuevo

A lo largo del Nilo, en el [onceno Milenio AC](#), una cultura de recolectores, de grano, había sido substituida por otra, de [cazadores, pescadores](#) y recolectores, que usaban [herramientas de piedra](#). Los estudios también indican asentamientos humanos, en el sud-oeste, de Egipto, cerca de la frontera con Sudán, antes del 8,000 AC. La evidencia [geológica](#) y estudios [climatológicos](#), sugieren que los cambios del [clima](#), alrededor del 8,000 AC, comenzaron a desecar las tierras de caza y pastoreo, de Egipto, conformándose, paulatinamente, el [Desierto del Sáhara](#). Las tribus de la región tendieron a agruparse cerca del río, en donde surgieron pequeños poblados, que desarrollaron una economía agrícola. Hay evidencias de pastoreo y del cultivo de [cereales](#), en el este del Sáhara, en el séptimo Milenio AC.

Alrededor del 6,000 AC, ya había aparecido en el Valle del Nilo la [Agricultura](#), organizada y la construcción de grandes Poblados. Al mismo tiempo, en el sud-oeste, se dedicaban a la Ganadería y también construían. El [mortero de cal](#) se usaba en el 4,000 AC. Es el denominado periodo Pre-Dinástico, que comienza con la cultura de [Naqada](#), aunque algunos [egiptólogos](#) lo sitúan antes, en el [Paleolítico Inferior](#).

Entre el 5,500 y el 3,100 AC, durante el Pre-Dinástico, los asentamientos pequeños prosperaron, a lo largo del Nilo. En el 3,300 AC, momentos antes de la [Primera Dinastía](#), Egipto estaba dividido en dos Reinos, conocidos como [Alto Egipto](#) (*Ta Shemau*) y [Bajo Egipto](#) (*Ta Mehu*). La frontera entre ambos se situaba en la actual zona de El Cairo, al sur del [Delta del Nilo](#).

La historia de Egipto, como Estado unificado, comienza alrededor del 3,050 AC. [Menes](#), que unificó el Alto y Bajo Egipto, fue su primer Rey. La [cultura](#) y [costumbres](#) egipcias fueron notablemente estables y apenas variaron, en casi 3,000 años, incluyendo [religión](#), [expresión artística](#), arquitectura y estructura social.

La cronología de los Reyes egipcios da comienzo en esa época. La [cronología convencional](#), es la aceptada, durante el [Siglo XX](#), sin incluir cualquiera de las revisiones que se han hecho, en ese tiempo. Incluso, en un mismo trabajo, los arqueólogos ofrecen, a menudo, como posibles, varias fechas e incluso varias cronologías y, por ello, puede haber discrepancias, entre las fechas mostradas en las distintas fuentes. También se dan varias posibles transcripciones, de los nombres. Tradicionalmente, la [egiptología](#) clasifica la historia de la civilización faraónica dividida, en Dinastías, siguiendo la estructura narrativa de los [epitomes](#), de la *Aigyptiaká* ([Historia de Egipto](#)), del sacerdote egipcio [Manetón](#).

Periodos de la Historia de Egipto:

Periodo Pre-Dinástico (c. 5,500 - 3,200 AC).-

Los primeros pobladores de [Egipto](#) alcanzaron las riberas del [Rio Nilo](#), por entonces un conglomerado de marismas y foco de [paludismo](#), en su huida, de la creciente desertización del [Sáhara](#).

Se sabe, por los restos arqueológicos, que antiguamente el [Sáhara](#) tenía un [clima mediterráneo](#), más húmedo, que el actual. En los macizos del [Ahaqar](#) y el [Tibesti](#) había abundante vegetación. Para aquellos pobladores, el Sáhara sería una extensa estepa, con grandes herbívoros, que cazar. Las culturas saharianas son, en gran medida, desconocidas, pero no por ello inexistentes.

Las sucesivas fases del Neolítico están representadas por las culturas de [El Fayum](#), hacia el 5,000 AC, la cultura [Tasiense](#), hacia el 4,500 AC y la cultura de [Merimde](#), hacia el 4,000 AC. Todas ellas conocen la piedra pulimentada, la cerámica, la agricultura y la ganadería. La base de la economía era la agricultura; esta se realizaba aprovechando el [limo](#), fertilizante natural, que aportaban las anuales inundaciones del río [Nilo](#).

Tras estas culturas, aparecieron la [cultura Baderiense](#) y la [cultura Amratiense](#), hacia 3,800 AC.

Hacia el año 3,600 AC, surge la [Gerzeense](#), que se difunde por todo Egipto, unificándolo. Esta consonancia cultural llevará a la unidad política, que surgirá tras un periodo de luchas y alianzas, entre clanes, para imponer su supremacía.

Para lograr mayor eficacia y producción, hacia [3,500 AC](#), comenzaron a realizarse las primeras obras de canalización y surge la Escritura, con [jeroglíficos](#), en ([Abidos](#)). En esta época, comenzaron los Proto-Estados:

Las primeras comunidades hicieron habitable el país y se organizaron en regiones, llamadas [Nomos](#). Los habitantes del Delta tenían una organización feudal y llegaron a establecer dos Reinos, con dos Jefes o Monarcas, respectivamente. Un Reino estaba asentado en un lugar pantanoso, que se llamaba *Reino del Junco* y tenía como símbolo un tallo de junco. Su capital era [Buto](#); tenían a una [cobra](#), como [tótem](#). El otro Reino tenía como Capital a [Busiris](#) y como tótem un [buitre](#), pero su símbolo era una [abeja](#) y llegó a conocerse como *Reino de la Abeja*. Ambos Reinos estaban separados, por un brazo del río Nilo.

El *Reino de la Abeja* conquistó al *Reino del Junco*, de manera que el Delta quedó unificado. Pero algunos de los vencidos huyeron, a establecerse en la zona del [Alto Egipto](#), donde fundaron ciudades, dándoles el mismo nombre que aquellas que habían dejado, en el Delta. Por eso muchas ciudades de esta época tienen nombres semejantes, en el Alto y Bajo Egipto. Estas gentes fueron prosperando, considerablemente, hasta llegar a organizarse en un Estado.

Periodo Proto-Dinástico (c. 3,200 - 3,100 AC).-

Considerado la fase final del periodo Pre-Dinástico, también conocido como [Dinastía 0](#), Pre-Dinástico Tardío o periodo Naqada III. Está regido por gobernantes del [Alto Egipto](#), que residirán en [Tinis](#), se hacen representar con un [serej](#) y adoran a [Horus](#). El nombre de estos Reyes figura en la [Piedra de Palermo](#), grabada 700 años después.



Cuchillo ceremonial, de Época Arcaica



Paleta ceremonial de Época Proto-Dinástica



Perro de piedra amratiense



Vasija de terracota con forma de ave (Naqada II), Louvre



Cosecha



Lista de [Sesostris I](#), nomos del 5º al 7º del [Alto Egipto](#)



Nombre de [Narmer](#), Egipcio Arcaico

En este periodo surgen las primeras auténticas Ciudades, tales como [Tinis](#), [Nubet](#), [Nejeb](#), [Nejen](#), etc. Son típicos de esta época los magníficos vasos, tallados en piedra, cuchillos y paletas, ceremoniales o las cabezas de mazas, votivas. [Namer](#) pudo ser el último Rey de esta época y el fundador de la Dinastía I.

Periodo Arcaico (c. 3,100 - 2,700 AC).-

A finales del periodo Pre-Dinástico, Egipto se encontraba dividido en pequeños Reinos; los principales eran: el de [Hieracópolis](#) (Nejen), en el [Alto Egipto](#) y el de [Buto](#) (Pe), en el [Bajo Egipto](#). El proceso de unificación fue llevado a cabo por los Reyes de Hieracópolis.

La tradición egipcia atribuyó la unificación a [Menes](#), quedando esto reflejado en las [Listas Reales](#). Este personaje es, según [Alan Gardiner](#), el Rey [Namer](#), el primer [Faraón](#), del cual se tiene constancia que reinó sobre todo Egipto, tras una serie de luchas, tal como quedó atestiguado en la [Paleta de Namer](#). Según [Manetón](#), este periodo lo conforman las Dinastías I y II.

Imperio Antiguo (c. 2,700 - 2,250 AC).-

Bajo la Dinastía III, la Capital se estableció, definitivamente, en [Menfis](#), de donde procede la denominación del país, ya que el nombre del principal templo, *Hat Ka Ptah* "casa del espíritu de [Ptah](#)", que pasó al griego como *Aegyptos*, con el tiempo designó primero al Barrio, en el que se encontraba, luego a toda la Ciudad y más tarde al Reino.

En la época de la Tercera Dinastía, comenzó la costumbre de erigir grandes [Pirámides](#) y monumentales conjuntos, en piedra, gracias al faraón [Dyaser](#), pero fue durante la [Dinastía IV](#), con [Seneferu](#), [Keops](#) y [Kefrén](#), cuando se construyeron las mayores Pirámides. Sin embargo, el esfuerzo y recursos invertidos, en ellas, determinó que el poder absoluto y prestigio, del Faraón, se resintiera.

La [Dinastía V](#) marca el ascenso del alto clero y los influyentes gobernadores locales ([nomarcas](#)) y durante el largo reinado de [Pepy II](#), se acentuará una época de fuerte descentralización, denominada [Primer Periodo Intermedio](#), de [Egipto](#). Son las Dinastías III a VI.

Primer Periodo Intermedio (c. 2,250 - 2,050 AC).-

Fue un período de descentralización, del Estado egipcio. Esta época destacó por un gran florecimiento literario, con textos doctrinales o didácticos, que muestran el gran cambio social. El importante cambio de mentalidad, así como del crecimiento de las clases medias, en las ciudades, originó una nueva concepción de las creencias, reflejándose en la aparición de los denominados [Textos de los Sarcófagos](#). [Osiris](#) se convirtió en la divinidad más popular, con [Montu](#) y [Amón](#). Los [nomos](#) de [Heracleópolis](#) y [Tebas](#), se constituyeron como hegemónicos, imponiéndose, finalmente, este último. Son las Dinastías VII a XI.

Imperio Medio (c. 2,050 - 1,800 AC).-

Se considera que se inicia con la reunificación de Egipto bajo [Mentuhotep II](#). Es un periodo de gran prosperidad, económica y expansión, exterior, con Faraones pragmáticos y emprendedores. Este periodo lo conforma el final de la Dinastía XI y XII.

Se realizaron ambiciosos proyectos, de irrigación, en el [El Fayum](#), para regular las grandes inundaciones del Nilo, desviándolo hacia el lago [Moeris](#) (El Fayum). También se potenciaron las relaciones comerciales, con las regiones circundantes: africanas, asiáticas y mediterráneas. Las representaciones artísticas se humanizaron y se impuso el culto al dios [Amón](#). A mediados de 1,800 AC, los dirigentes [Hicsos](#) vencieron a los Faraones egipcios; lo que comenzó como una migración, paulatina, de Libios y Cananeos, hacia el delta del Nilo, se transformó, con el tiempo, en conquista militar, de casi todo el territorio egipcio, originando la caída del Imperio Medio. Los Hicsos también vencieron, porque poseían mejores armas y supieron utilizar el factor sorpresa.

Segundo Periodo Intermedio (c. 1,800 - 1,550 AC).-

Durante gran parte de este periodo, dominaron Egipto los gobernantes [Hicsos](#), jefes de pueblos nómadas, de la periferia, especialmente Libios y Asiáticos, que se establecieron en el Delta y tuvieron como Capital la ciudad de [Avaris](#). Finalmente, los dirigentes egipcios, de Tebas, declararon la Independencia, siendo denominados la Dinastía XVII. Proclamaron la "salvación de Egipto" y dirigieron una "guerra de liberación", contra los Hicsos. Fueron las Dinastías XIII a XVII, parcialmente coetáneas.

Imperio Nuevo (c. 1,550 - 1,070 AC).-

Es un periodo de gran expansión, exterior, tanto en [Asia](#) (donde llegan al [Éufrates](#)), como en [Kush](#) (Nubia). La [Dinastía XVIII](#) comenzó con una serie de Faraones, guerreros, desde [Ahmose I](#), hasta [Tutmosis III](#) y [Tutmosis IV](#). Bajo [Amenhotep III](#), se detuvo la expansión y se inició un período de paz, interna y externa.

Esta se quebrantó bajo su hijo, Amenhotep IV o [Ajenatón](#), que inició una reforma, religiosa, tendente al [Monoteísmo](#), ganándose la oposición del clero de [Amón](#). A la vez, se perdieron grandes posesiones, en [Asia](#), ante los [Hititas](#).

Después de un período de debilidad monárquica, llegaron al poder las castas militares, la [Dinastía XIX](#) o [Ramésida](#), que, fundamentalmente, bajo [Sethy I](#) y [Ramsés II](#), se mostró enérgica, contra los expansionistas Reyes Hititas.

Durante los reinados de [Merenptah](#), sucesor de [Ramsés II](#) y [Ramsés III](#), de la [Dinastía XX](#), Egipto tuvo que enfrentarse a las invasiones de los [Pueblos del Mar](#), originarios de diversas áreas, del [Mediterráneo](#) oriental ([Egeo](#), [Anatolia](#)) y de los [Libios](#).



Estela de [Ramsés II](#), Egipto Tardío



Papiro Westcar: Tres Historias Mágicas en la Corte del Rey Jufu

Tercer Periodo Intermedio (c. 1,070 - 656 AC).-

Comienza con la instauración de dos Dinastías de origen [Libio](#), que se repartieron Egipto: una, desde [Tanis](#), la bíblica Zoán, en el ([Bajo Egipto](#)) y otra, cuyos Reyes tomaron el título de [Sumos sacerdotes, de Amón](#), desde [Tebas](#). El período termina con la dominación de los Reyes [Kushitas](#). Son las dinastías, parcialmente coetáneas, XXI a XXV. Periodo Tardío (c. 656 - 332 AC).-

Comienza con la Dinastía [Saíta](#), con dos periodos de dominación [Persa](#), así como con varias Dinastías, coetáneas, de gobernantes egipcios, independientes. Egipto se convirtió, finalmente, en una [Satrapía](#). Son las Dinastías XXVI a XXXI.

Periodo Helenístico (332 - 30 AC).-

Se inicia con la conquista de Egipto, por [Alejandro Magno](#), de [Macedonia](#), en [332 AC](#) y la llegada al poder en [305 AC](#), de la [Dinastía Ptolemaica](#), de origen Macedonio. Finaliza con la incorporación de Egipto, al [Imperio Romano](#), tras la [Batalla de Actium](#), en el año [31 AC](#). En el año [30 AC](#), muere [Cleopatra](#) y Egipto se convierte en una Provincia, del Imperio Romano.

Periodo Romano (30 a. C. - 640 DC).-

El 30 de julio, del año [30 AC](#), entró, en [Alejandría](#), [Octavio](#), que liquidó, definitivamente, la independencia política de Egipto, convirtiéndolo en Provincia, [Romana](#).

Pasó a sus sucesores, Bizantinos, después que el Imperio fuera repartido, el año 395, DC y permaneció en sus manos, hasta la conquista Árabe, del año [640](#), DC. Los últimos vestigios de la tradicional cultura, del Antiguo Egipto, finalizan, definitivamente, a comienzos del [Siglo VI](#), con los últimos sacerdotes de [Isis](#), que oficiaban en el templo de la isla de [File](#), al proscribirse el culto a los "dioses paganos".

Economía Egipcia.-

La [Economía](#) de Egipto se basaba en la [Agricultura](#). La vida dependía de los [cultivos](#), de las tierras, inundadas por el río [Nilo](#). Tenían un sistema de [diques](#), [estanques](#) y [canales, de riego](#), que se extendían por todas las tierras de cultivo. En las riberas del Nilo, los campesinos egipcios cultivaban muchas clases de [cereales](#). El grano cosechado se guardaba en [graneros](#) y luego se usaba, para elaborar [pan](#) y [cerveza](#). Las cosechas principales eran de trigo, cebada y lino.

La [agricultura](#) estaba centrada en el ciclo del Nilo. Había tres estaciones: Akhet, Peret y Shemu. Akhet, la estación de la inundación, duraba de junio a septiembre. Después de la inundación, quedaba una capa de [légamo](#), en los bancos, enriqueciendo la tierra, para la cosecha siguiente. En Peret, la estación de la siembra entre octubre y febrero, los granjeros esperaban hasta que se drenaba el agua y araban y sembraban el rico suelo. Acabada la labor, irrigaban usando diques y canales. Seguía Shemu, la estación de la [cosecha](#), de marzo a mayo, cuando se recolectaba, con [hoces](#) de madera.

En los [huertos](#), se cultivaban [guisantes](#) (arveja), [lentejas](#), [cebolla](#), [puerros](#), [pepinos](#) y [lechugas](#); además de [uvas](#), [dátiles](#), [higos](#) y granadas. Entre los animales que criaban, por su carne, se encuentran los [cerdos](#), [ovejas](#), [cabras](#), [gansos](#) y [patos](#).

Los egipcios cultivaban más alimentos, de los que necesitaban y hacían intercambio, de sus productos. Algunas de las materias que ellos importaban, de territorios extranjeros, eran el [incienso](#), la [plata](#) y madera fina, de [cedro](#). Gran parte del los productos del [comercio](#) egipcio, se transportaba en [barcos](#), por el Nilo y el Mediterráneo.

Durante la mayor parte de su existencia, unos tres milenios, el Antiguo Egipto fue el país más rico del Mundo.

Administración y Hacienda.-

Egipto estaba dividido en [Sepat](#) (Provincias o [Nomos](#), en griego) ,con fines administrativos. Esta división se puede remontar, de nuevo, al período Pre-Dinástico (antes de 3,100 AC), cuando los Nomos eran Ciudades-Estados, autónomos y permanecieron, por más de tres milenios, manteniendo sus costumbres. Bajo este sistema, el país fue dividido en 42 Nomos: 20, del Bajo Egipto, mientras que el Alto Egipto abarcaba 22. Cada Nomo estaba gobernado por un [Nomarca](#), gobernador provincial, que ostentaba la autoridad, regional.

El gobierno impuso diversos impuestos, que, al no existir moneda, eran pagados en especie, con trabajo o mercancías. El [Tyaty](#) ([Visir](#)), era el responsable de controlar el sistema impositivo, en nombre del Faraón, a través de su Departamento. Sus subordinados debían tener al día las reservas almacenadas y sus previsiones. Los impuestos se pagaban según el trabajo o las rentas de cada uno, los campesinos (o los terratenientes, en periodos posteriores), en productos agrícolas; los artesanos, con parte de su producción y, de forma similar, los pescadores, cazadores, etc.

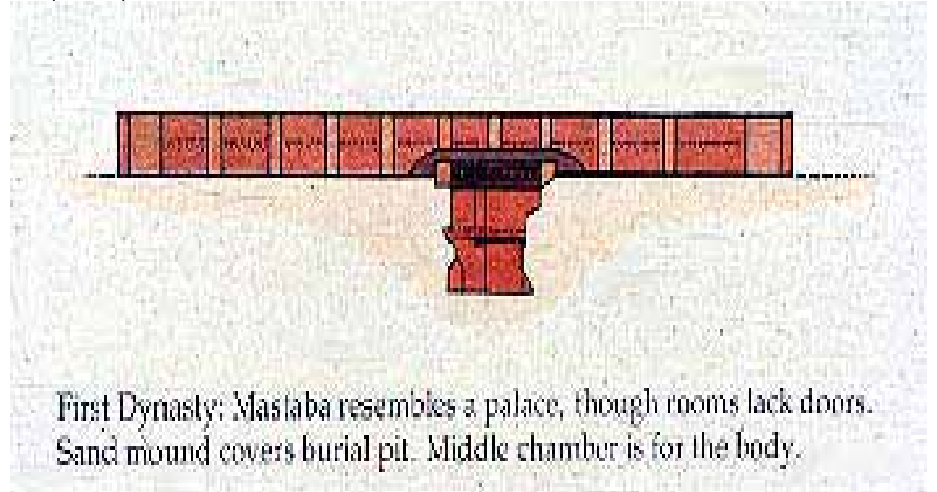
El Estado requería una persona, de cada casa, para realizar trabajos públicos, algunas semanas, al año, haciendo o limpiando canales, en la construcción de templos o tumbas e, incluso, en la minería (esto último, sólo si no había prisioneros, de guerra). Los cazadores y pescadores pagaban sus impuestos con capturas, del río, de los canales y del desierto. Las familias acomodadas podían contratar sustitutos, para satisfacer esta obligación.

Lengua.-

El egipcio antiguo constituye una parte independiente de la lengua de la ([macro familia afro-asiática](#)). Sus parientes, más cercanos, son los grupos [Bereber](#), [Semitico](#) y [Beja](#). Los documentos escritos, más antiguos, en lengua egipcia, se han fechado en el 3,200 AC., haciéndola una de las más antiguas y documentadas.



Inscripción Copta



First Dynasty: Mastaba resembles a palace, though rooms lack doors. Sand mound covers burial pit. Middle chamber is for the body.

Corte Esquemático y Longitudinal, de una Mastaba, Egipcia

Los eruditos agrupan al egipcio, en seis divisiones, cronológicas, importantes:

Egipcio Arcaico (antes de 3,000 AC).-

Recogido en las inscripciones del último [Pre-Dinástico](#) y del [Arcaico](#). La evidencia más temprana de escritura [jeroglífica](#), egipcia, aparece en los recipientes de cerámica, de [Naqada II](#).

Egipcio Antiguo (3,000-2,000 AC).-

Es la lengua del [Imperio Antiguo](#) y del [Primer Período Intermedio](#). Los [Textos de las Pirámides](#) son el cuerpo mayor de la literatura de esta fase, escritos en las paredes de las Tumbas, de la aristocracia, que a partir de este período también muestran escrituras auto-biográficas. Una de las características que lo distinguen, es la triple mezcla de [ideogramas](#), fonogramas y de determinativos, para indicar el plural. No tiene grandes diferencias, con la etapa siguiente.

Egipcio Clásico (2,000-1,300 AC)

Esta etapa, llamada también *Media*, se conoce por una variedad de textos, en escritura jeroglífica e [hierática](#), datadas en el [Imperio Medio](#). Incluyen los textos funerarios, inscritos en los ataúdes, tales como los [Textos de los Sarcófagos](#); textos que explican cómo conducirse, en la otra vida y que ejemplifican el punto de vista filosófico, egipcio; cuentos, que detallan las aventuras de ciertos individuos, por ejemplo, la [historia de Sinuhe](#); textos médicos y científicos, tales como el [Papiro Edwin Smith](#) y el de [Ebers](#); y textos poéticos, que elogian a un dios o a un Faraón, tal como el himno al Nilo. El idioma [vernáculo](#) comenzó a diferenciarse de la lengua escrita, tal como evidencian algunos textos hieráticos, del Imperio medio, pero el egipcio clásico continuó siendo usado en los escritos formales, hasta el último período Dinástico.

Egipcio Tardío (1,300-700 AC)

Aparecen documentos de esta etapa, en la segunda parte del [Imperio Nuevo](#). Forman un amplio conjunto de textos, de literatura religiosa y secular, abarcando ejemplos famosos, tales como la [historia de Unamón](#) (Wenamun) y las instrucciones del [Ani](#). Era la lengua de la administración [Ramésida](#). No es totalmente distinto del egipcio Medio, ya que aparecen muchos clasicismos, en los documentos históricos y literarios de esta fase; sin embargo, la diferencia entre el clásico y el tardío es mayor, que entre aquél y el antiguo. También representa mejor, la lengua hablada, desde el Imperio Nuevo. La ortografía jeroglífica consiguió una gran expansión, de su inventario gráfico, entre el [período Tardío](#) y el [Ptolemaico](#).

Egipcio Demótico (Siglo VII - IV AC).-

Se usó con fines económicos y literarios. En contraste con el hierático, que solía escribirse en [papiros](#) u [ostracas](#), el *demótico* se grababa en piedra y madera. La lengua *demótica* es, cronológicamente, la última, se comenzó a usar alrededor del 660 AC y se convirtió en la escritura dominante, cerca del 600 AC., usándose con fines económicos y literarios. En contraste, con el hierático, que solía escribirse en papiros u ostracas, el *demótico* se grababa en piedra y madera.

Los textos escritos en etapas anteriores, probablemente representaron el idioma hablado, de la época. Pero al ser utilizada cada vez más solamente con propósitos literarios y religiosos, la lengua escrita divergió, cada vez más, de la forma hablada, dando a los últimos textos *demóticos* un carácter artificial, similar al uso del egipcio Medio-Clásico, durante el período Ptolemaico. A inicios del Siglo IV, comenzó a ser reemplazado por el [idioma griego](#), en los textos oficiales: el último uso que se conoce es en el año 452 DC, sobre los muros del templo dedicado a [Isis](#), en [File](#). Comparte mucho con la lengua *Copta*, posterior.

Griego (305-30 AC).-

Fue el idioma de la corte, tras la conquista de Alejandro, el [Dialecto Koiné](#), "lengua común", que era una variante del [ático](#), utilizada en el mundo Helenístico y que en Egipto convivió con el *Copto*.

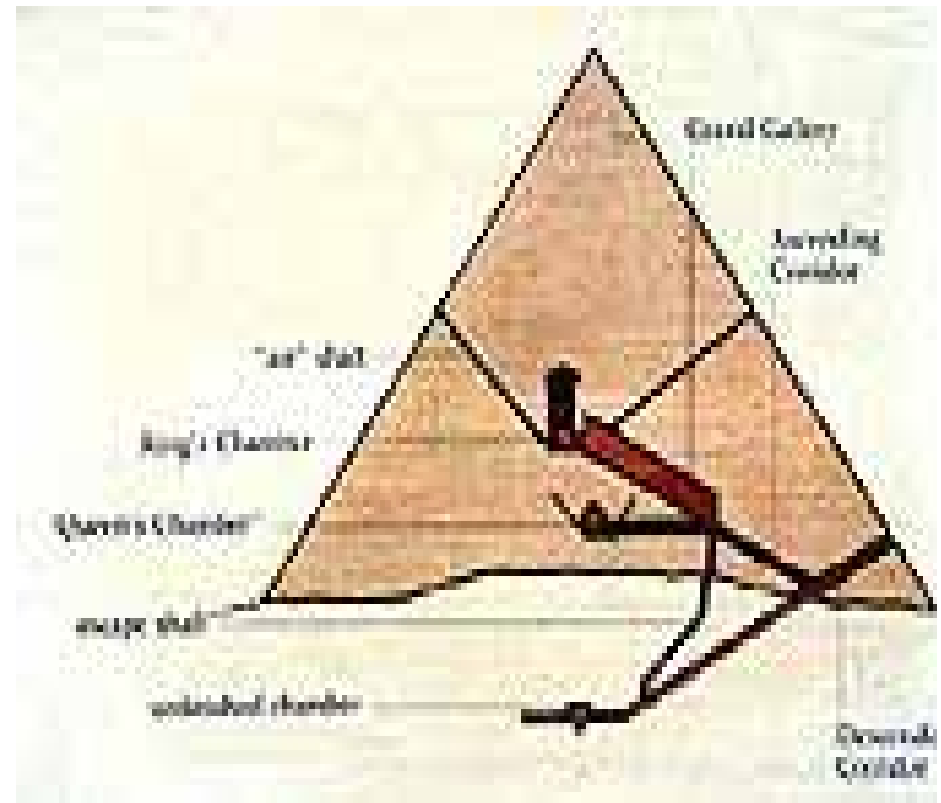
Copto (Siglo III AC – Siglo VII DC).-

Está testimoniado alrededor del Siglo III y aparece escrita con signos jeroglíficos o en los alfabetos hierático y demótico. El alfabeto copto es una versión, ligeramente, modificada, del alfabeto griego, con algunas letras propias, demóticas, utilizadas para representar varios sonidos, no existentes en el griego. Como lengua cotidiana, tuvo su apogeo desde el Siglo III hasta el VI y perdura sólo como lengua litúrgica, de la [Iglesia Ortodoxa, Copta](#).

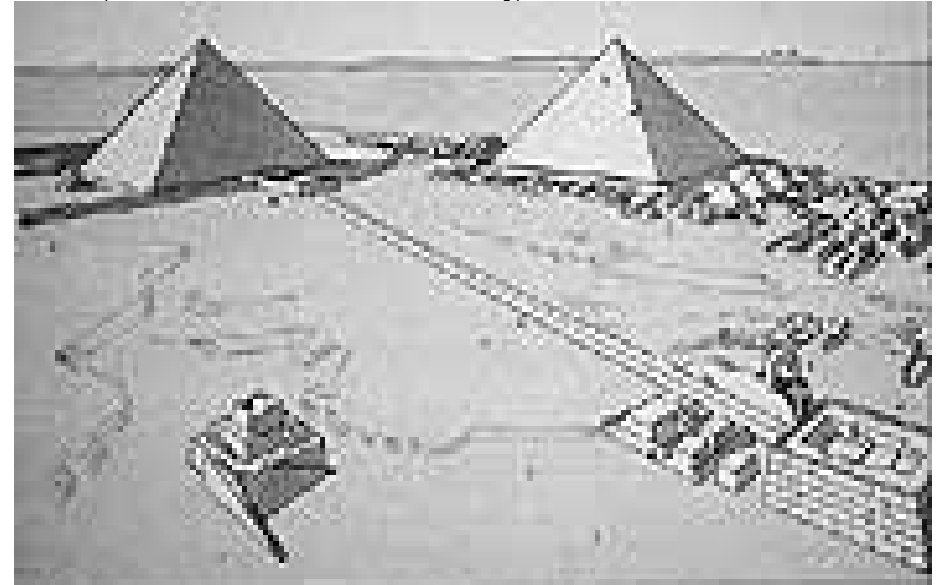
Escritura:

Durante años, la inscripción conocida más antigua, era la [Paleta de Narmer](#), encontrada durante excavaciones en [Hieracómpolis](#) (nombre actual, Kom el-Ahmar), en 1890, datada en el 3,150 AC. Hallazgos arqueológicos, recientes, revelan que los símbolos grabados, en la cerámica de Gerzeh, del año 3,250 AC, se asemejan al jeroglífico tradicional. En 1998, un equipo arqueológico alemán, bajo el mando de Günter Dreyer, que excavaba la tumba U-j en la [Necrópolis](#), de Umm el-Qa'ab, de [Abidos](#), que perteneció a un Rey del Pre-Dinástico, recuperó trescientos rútolos, de arcilla, inscritos, con [jeroglíficos](#) y fechados en el período de [Naqada III-A](#), en el [Siglo 33 AC](#). Según investigaciones, la escritura egipcia apareció hacia el 3,000 AC, con la unificación del Reino del Alto y Bajo Egipto y el advenimiento del Estado. Durante largo tiempo, sólo estuvo compuesta por unos mil signos, los jeroglíficos, que representaban personas, animales, plantas, objetos estilizados, etc. Su número no llegó a alcanzar varios miles, hasta la época Baja.

Los egipólogos definen al sistema egipcio como jeroglífico y se considera como la escritura más antigua del Mundo.



Interior Esquemático, de Funciones Funerarias, de Pirámide Egipcia



Perspectiva Aérea, de las Pirámides de Gizeh

La denominación proviene del vocablo griego "hieros" (*sagrado*) y "glypho" (*esculpir, grabar*). Era, en parte, silábica y, en parte, ideográfica. La hierática fue una forma cursiva, de los jeroglíficos y comenzó a utilizarse durante la Primera Dinastía (c. 2,925-2,775 AC). El término *demótico*, en el contexto egipcio, se refiere a la escritura y a la lengua, que evolucionó durante el Periodo Tardío, es decir, desde la [25ª Dinastía](#), Nubia, hasta que fue desplazada por el *Koiné*, griego, en las últimas centurias AC. Después de la conquista, por Amr ibn al-As, en el [año 640](#), DC, la lengua *Copta* perduró, durante la [Edad Media](#). Alrededor del 2,700 AC, se comenzaron a usar [Pictogramas](#), para representar sonidos, vocales. Sobre el 2,000 AC, se usaban 26, para representar los 24 sonidos vocales, principales. El más antiguo [Alfabeto](#), conocido (c. 1,800 AC), es un sistema [abyad](#), derivado de esos signos, uniliteros, igual que otros jeroglíficos, egipcios. La escritura jeroglífica, finalmente cayó en desuso, alrededor del Siglo IV AC. Las tentativas de los europeos, para descifrarla, comenzaron en el [Siglo XV](#), aunque hubo tentativas, anteriores, por parte de eruditos Árabes.

Literatura:

c. 1800 a. C.: [Historia de Sinuhé](#) y [Papiro de Ipuwer](#).

c. 1600 a. C.: [Papiro Westcar](#).

c. 1300 a. C.: [Papiro Ebers](#) y [Poema de Pentaur](#).

c. 1180 a. C.: [Papiro Harris I](#).

c. 1000 a. C.: [Historia de Unamón](#) y [Papiro de Ani](#).

Cultura:

La Religión egipcia, plasmada en la Mitología, es un conjunto de creencias, que impregnaban toda la vida egipcia, desde la época Pre-Dinástica, hasta la llegada del [Cristianismo](#) y del [Islam](#), en las etapas Greco-Romanas y Árabe. Era dirigida por sacerdotes y el uso de la magia y los hechizos son dudosos.

El Templo era un lugar sagrado, en donde solamente se admitía a los sacerdotes y sacerdotisas, aunque en las celebraciones importantes el pueblo era admitido, en el patio.

La existencia de Momias y Pirámides, fuera de Egipto, indica que las creencias y los valores de las culturas Pre-Históricas se transmitieron, de una u otra forma, por el camino de la seda. Los contactos de Egipto, con extranjeros, incluyeron [Nubia](#) y [Punt](#), al sur; el [Egeo](#) y [Grecia](#), al norte; el [Libano](#) y otras regiones, del [Cercano Oriente](#) y [Libia](#), al oeste.

La naturaleza religiosa de la civilización egipcia influyó su contribución a las Artes. Muchas de las grandes obras, del Egipto antiguo, representan dioses, diosas y Faraones, considerados divinos. El Arte está caracterizado por la idea del orden y la simetría.

Durante los 3,000 años de cultura independiente, cada animal retratado o adorado, en el Arte, la escritura o la Religión, es indígena, de África. El dromedario, domesticado en [Arabia](#), apareció en Egipto, al comienzo del 2º Milenio AC.

Aunque el análisis del cabello de Momias, del [Imperio Medio](#), ha revelado evidencias de una dieta estable, las Momias de circa 3,200 AC, muestran señales de anemia y desórdenes hemolíticos, síntomas del envenenamiento, por metales pesados. Los compuestos de cobre, plomo, mercurio y arsénico, que fueron utilizados en pigmentos, tintes y maquillaje, de la época pudieron haber causado el envenenamiento, especialmente entre la clase acomodada.

Vida, después de la Muerte:

Creían en una vida de *ultra-tumba* y se preparaban para ella, tanto siguiendo unas normas determinadas ([Libro de los Muertos](#)), como preparando la Tumba.

Antiguamente, solo los Faraones tenían derecho a participar en la vida futura, pero al llegar el [Nuevo Imperio](#), todos los egipcios esperaban vivir en el *más allá* y se preparaban, de acuerdo a sus posibilidades económicas, su tumba y su cuerpo; a los cadáveres se le extraían los órganos, que eran depositados en los [Vasos Canopo](#), y después cubrían el cuerpo con resinas, para preservarlo, envolviéndolo con lino. En la cámara funeraria se depositaban alimentos y pertenencias, del fallecido, para su uso, en la otra vida.

Logros:

Los logros del Antiguo Egipto están bien estudiados, así como su civilización, que alcanzó un nivel muy alto, de productividad a sofisticación.

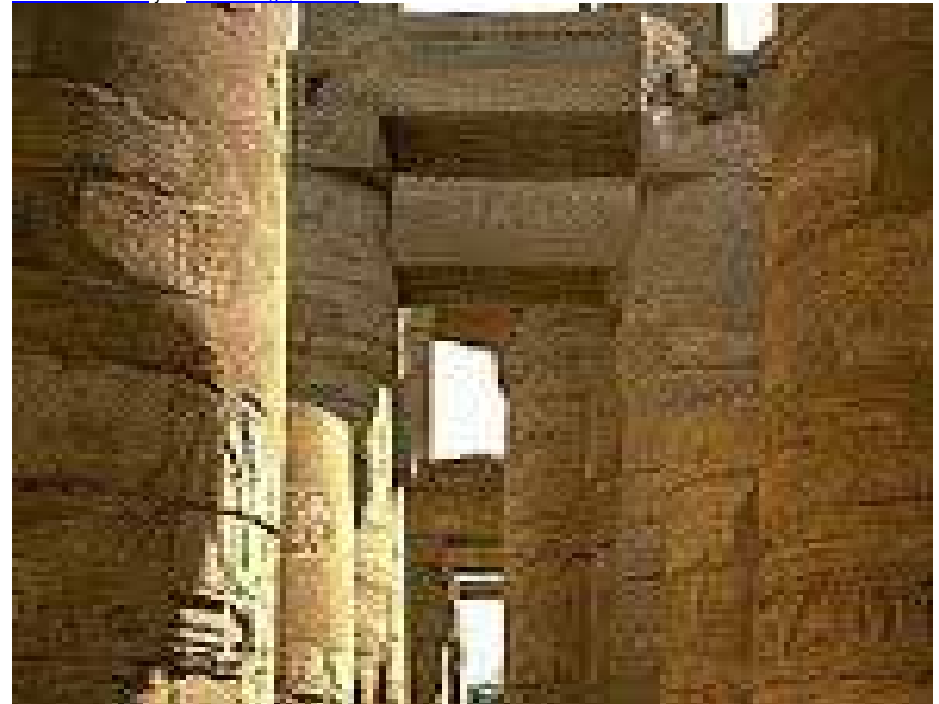
El arte y la Ingeniería estaban presentes, en las construcciones, para determinar, exactamente, la posición de cada punto y las distancias, entre ellos ([Topografía](#)). El [Mortero](#) (o *Cemento*, aglutinador, en la construcción), fue inventado por los egipcios. Estos conocimientos fueron utilizados para orientar, exactamente, las bases de las Pirámides, así como para otras obras:

Los Canales, para Riego, construidos para el aprovechamiento del Lago de [El-Fayum](#), que convirtieron la zona en el principal productor de grano, del Mundo antiguo. Hay evidencias de que Faraones, de la [Duodécima Dinastía](#), usaron el lago natural de El Fayum como depósito, para regular y almacenar el exceso de agua, para su uso, durante las estaciones secas.

A partir de la Primera Dinastía o antes, los egipcios explotaron las Minas de [turquesas](#), de la Península del Sinaí. El sarcófago encontrado en la [Gran Pirámide](#), se ha reexaminado, recientemente.



[Pirámide de Jafra](#) y la [Gran Esfinge, de Giza](#)



Templo de Karnak

Nigel Appleby (*La Mansión de los Dioses*), considera que las perforaciones, laterales, se taladraron con una velocidad y precisión que no se pueden reproducir hoy. Publicaciones independientes, de científicos e ingenieros, avalan ambas afirmaciones. La evidencia más temprana (circa 1,600 AC), del [empirismo](#), tradicional, se acredita a Egipto, según lo evidenciado por los papiros, de [Edwin Smith](#) y de [Ebers](#), así como el [sistema decimal](#) y las fórmulas matemáticas complejas, usadas en el Papiro de Moscú y el [Ahmes](#). Los orígenes del [método científico](#) también se remontan a los egipcios. Conocían el [número áureo](#), reflejado en numerosas construcciones, aunque puede ser la consecuencia de un sentido intuitivo, de la proporción y la armonía. Crearon su propio alfabeto, aunque se duda de si fue el primero, debido al margen de error de la datación, por carbono.

La fabricación del [vidrio](#) se desarrolló, extraordinariamente, como evidencian los numerosos objetos, de uso cotidiano y de adorno, descubiertos en las tumbas. Recientemente, se han descubierto los restos de una fábrica de cristal.

Hitos Históricos:

Pre-Dinásticos.-

3500 a. C.: [Senet](#), el más antiguo [juego de mesa](#).

3500 a. C.: [Fayenza](#), la cerámica, vidriada, conocida, más antigua.

Dinásticos.-

Los egipcios fueron los primeros en fabricar vidrio y cerámicas, con acabados vítreos, como la [fayenza](#).

3300 a. C.: primeros trabajos en [bronce](#).

3200 a. C.: Primeros jeroglíficos ([Abidos](#)).

3100 a. C.: [jeroglíficos lineales](#), el [alfabeto](#) más antiguo, conocido.

3100 a. C.: [Sistema Decimal](#), usado, por primera vez, en el Mundo.

3100 a. C.: [Bodegas](#), las más antiguas, conocidas.

3050 a. C.: [Astillero](#) en [Abidos](#).

3000 a. C.: [Paleta de Narmer](#), una de las primeras representaciones de un Faraón.

3000 a. C.: Exportaciones de [Vino](#), desde el Nilo, a [Canaán](#) y [Libano](#): Fechado circa del 3,000 AC (época de [Narmer](#)). Se ha encontrado en [Israel](#) un trozo de cerámica, cuyos estudios concluyen que es el fragmento de un ánfora de vino del Valle del Nilo.

3000 a. C.: Trabajos de [Cobre](#) (ver [El cobre en la antigüedad](#)).

3000 a. C.: [Papiros](#): el "[papel](#)", más antiguo del Mundo.

3000 a. C.: Primeras instituciones sanitarias, del Mundo. (ver: [Medicina en el Antiguo Egipto](#)).

2700 a. C.: Primeros [cirujanos del Mundo](#). (ver: [Papiro Edwin Smith](#)).

2700 a. C.: [Estudios Topográficos](#). ([Museo Egipcio de Turín](#))

2600 a. C.: Construcción de la [Esfinge](#), la mayor escultura, en un sólo bloque de piedra, del Mundo, hasta el siglo XX.

2600 a. C.–2500 a. C.: Expediciones navales, en los reinados de [Seneferu](#) y [Sahura](#).

2600 a. C.: Uso de [Gabarras](#), para el transporte de bloques, de piedra

(ver: [Técnicas de construcción del Antiguo Egipto](#)).

2600 a. C.: Construcción de la [Pirámide de Zoser](#), la primera del Mundo, en piedra.

2600 a. C.: Construcción de la [Pirámide de Menkaura](#) y la [Roja](#), las primeras, con tallas, en la piedra.

2600 a. C.: Construcción de la [Pirámide Roja](#), la primera Pirámide "[clásica](#)" (de caras lisas), del Mundo.

2580 a. C.: Construcción de la [Gran Pirámide de Giza](#), que fue la construcción más alta del Mundo, hasta el año 1,300 DC.

2500 a. C.: Comienza la [Apicultura](#).

2400 a. C.: Comienzan a usar el [Calendario](#), que se utilizó, incluso, en la [Edad Media](#), por su regularidad.

2200 a. C.: Primeras referencias al consumo de [Cerveza](#).

1860 a. C.: Construcción, durante el reinado de [Sesostris III](#), de un Canal sobre el Uady Tumilat, desde el mar Rojo hasta el río Nilo, para el transporte de mercancías, por gabarras. La evidencia indica su uso en el Siglo XIII AC, durante la época de [Ramsés II](#).

1800 a. C.: Surge el Alfabeto, [Demótico](#).

1800 a. C.: [Papiro de Moscú](#), con fórmulas para calcular Volúmenes.

1650 a. C.: [Papiro de Ahmes](#): fórmulas sobre Geometría, Ecuaciones Algebraicas, Series Aritméticas, etc.

1600 a. C.: [Papiro Edwin Smith](#), recoge los métodos usados en Medicina, desde el año 3,000 AC.

1550 a. C.: [Papiro Ebers](#), el primer Tratado, sobre Tumores.

1500 a. C.: La primera [Fábrica de Vidrio](#), del Mundo.

1300 a. C.: Papiro de Berlín, sobre Fracciones y Ecuaciones, Algebraicas.

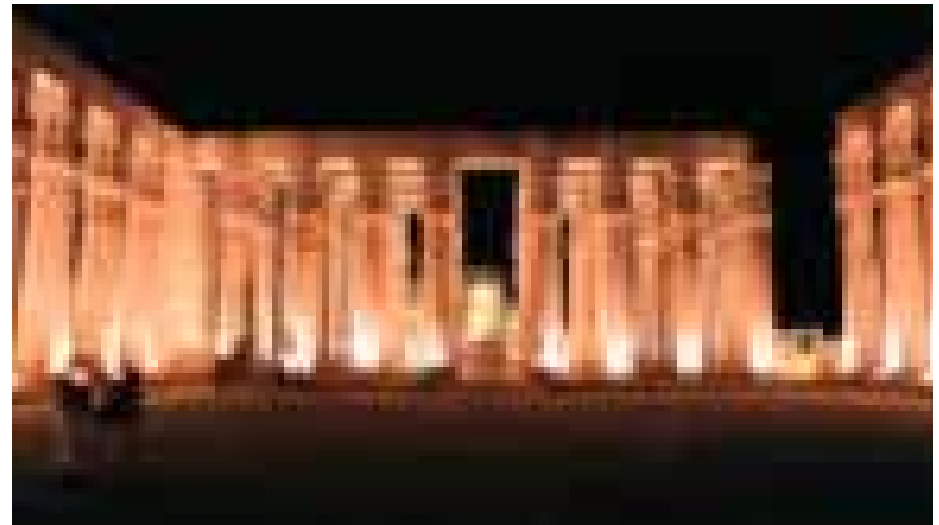
1258 a. C.: Primer Tratado de Paz, del que haya constancia, entre Ramsés II y [Muwatallis II](#),

tras la [Batalla de Qadesh](#).

1160 a. C.: Papiros de Turín: 1879 - 1899 - 1969, de [Uadi Hammamat](#), el primer [Mapa](#), Geológico y Topográfico, del que se tiene noticia.

1000 a. C.: Uso del [Alquitrán](#), para [Embalsamamientos](#).

500 a. C.–400 a. C. o anterior: [Juegos de Guerra](#), llamados *petteia* y *seega*, precursores del [Ajedrez](#).



Templo de [Luxor](#)



Mentuhotep II. [MMNY](#)

Presuntos Enigmas:

La civilización del Antiguo Egipto ha sido un campo fértil, para la investigación científica, las tesis doctorales y la inspiración religiosa, pero, también, para la especulación, sin fundamentos. Algunos de los controvertidos enigmas son: El grado de sofisticación, de la tecnología, egipcia, ya que hay varios problemas referentes a antiguos logros egipcios: algunas obras no se entienden, con los presuntos sistemas tecnológicos, de su época.

Los egipcios tardaron mucho en comenzar a usar el hierro, aunque un estudio, del resto de África, podría señalar las razones: durante siglos, sus vecinos, del África Sub-Sahariana, sólo usaban metales, con propósitos agrícolas, pero los egipcios tenían una forma, mucho más fácil, de agricultura, gracias a las crecidas anuales del Nilo, con su fértil sedimento. No tenían ninguna necesidad de aperos agrícolas, que estimularan la producción de hierro.

Cómo tallaban y trabajaban el **granito**, los egipcios: Una pista se encuentra en las exquisitas tallas, de granito de los **Yoruba**, en **África Occidental**; durante años, los investigadores fueron incapaces de explicar cómo los tallaron, tan suavemente, hasta que los trabajadores, contemporáneos, mostraron el sistema: ellos pulen el **cuarzo**, con **arena** y agua. Se desconoce cuándo sus barcos fueron capaces de navegar, largas distancias y cuándo se convirtieron en expertos, navegantes.

Una de las características del **Antiguo Egipto** es su singular **Arte**, con obras monumentales, que, generalmente, tenían carácter **simbólico**, **funerario** o **religioso**. Aunque el concepto de **Arte** es "**Moderno**", es perfectamente utilizable en la **Arquitectura**, **Escultura**, **Pintura** y **Joyería**, egipcias, siendo muchas de sus realizaciones **auténticas obras de Arte** y no simples trabajos de **artesanía**. Gracias al seco clima de Egipto y a ser enterradas, por la arena del desierto (o por sus propietarios, para gozar de ellas en la "**otra vida**"), nos han llegado, en aceptable estado de conservación, multitud de auténticas obras de Arte, a pesar de la utilización de los monumentos, como canteras, las guerras o los innumerables saqueos, de Tumbas y Templos.

Arquitectura:

La **Arquitectura Religiosa Egipcia**, se caracteriza por su **monumentalidad**, a partir del Imperio Antiguo, con el empleo de **pedra**, en **grandes bloques**, sistema constructivo **adintelado** y **sólidas columnas**. En la **Arquitectura Civil**, se empleó **profusamente el adobe**, en **Viviendas**, **Palacios**, **Fortalezas** y **Murallas**, perdurando escasos restos.

Surge en una sociedad con un poder político fuertemente centralizado y jerarquizado, con una **concepción religiosa de inmortalidad**, al principio sólo del Faraón, que debía reflejar, con su **magnificencia** y **durabilidad**.

Se consigue gracias a los conocimientos matemáticos y técnicos, a veces desconcertantes, para la época, la existencia de artistas y artesanos, muy experimentados, bien organizados y la abundancia de **pedra**, fácilmente tallable.

Las construcciones más originales de la **Arquitectura Egipcia Monumental** son los "**Complejos de las Pirámides**", los **Templos** y las **Tumbas (Mastabas e Hipogeos)**.

Imperio Antiguo (c. 2,700-2,200, AC.):

En este Periodo se comienza a erigir **enormes edificaciones**, construidas con **grandes bloques de piedra tallada**. Es la época de la construcción de **inmensas Pirámides**, **Templos Ceremoniales** y bellas **esculturas**.

Durante la **Dinastía III**, se erige:

La **Pirámide Escalonada de Zoser**, en **Saqqara** - En la **Dinastía IV**, se construyen las mayores Pirámides. Destacan: Las tres Pirámides de **Seneferu**, en **Meidum** y **Dahshur** - **La Gran Pirámide de Jufu** (Keops), en **Giza**.

La **Pirámide de Jafra** (Kefren), en Giza - La **Pirámide de Menkaura** (Micerino), en Giza.

Imperio Medio (c. 2,040-1,795, AC.):

Se construyen Pirámides, con materiales más perecederos (**adobe**). Los **Hipogeos** van sustituyendo a las **Mastabas**, como **Tumbas**. La realeza era representada como personalidades de alto rango, pero sin llegar a ser ya la imagen de un Dios, en la Tierra, como acontecía en el Imperio Antiguo. En los Templos se prodigó el **Bajo-Relieve**, policromo. La **Pintura** fue empleada, profusamente, en la decoración de tumbas.

Imperio Nuevo (c. 1,570-1,070, AC.):

Se enfatiza la construcción de Templos e **Hipogeos**. Entre ellos destacan:

Gran Templo de **Amón**, en **Karnak** - Templo de **Luxor (Amenhotep III / Ramsés II)** - Templo de **Hatshepsut**, en **Deir el-Bahari** - Templos de **Ramsés II**, en **Abú Simbel** - Hipogeos del **Valle de los Reyes**.

Periodo Tardío (c. 672-332, AC.):

Durante la Dinastía Saíta, se imitan los modelos del Imperio Antiguo. Los Reyes Persas, de la primera dominación, respetaron las costumbres egipcias, impulsando la restauración de algunos Templos, egipcios. Las lenguas utilizadas fueron el Demótico y el Arameo, usándose los **jeroglíficos**, sólo en elementos de **Arquitectura**.

Dominación Greco-Romana (332-30, AC):

Desde el final del Imperio Nuevo, los egipcios fueron gobernados, en algunos periodos, por Reyes, de otras naciones, pero mantuvieron su cultura y costumbres artísticas, hasta la época de dominación Romana.

Durante el periodo Ptolemaico se produjo un gran desarrollo del **Arte**, se construyeron nuevos Templos, el Museo y la **Biblioteca de Alejandría** y el **Faro de Alejandría**.

Destacan los Templos erigidos o completados durante la **Dinastía Ptolemaica**: Templo de **Jnum**, en **Eсна** - Templo de **Horus**, en **Edfu** - Templo de **Sobek** y **Harokeris**, en **Ombos** - Templo de **Isis**, en **File** - Templo de **Hator**, en **Dendera**.



Ramsés II - Imperio Nuevo; Luxor



Apries - Periodo Tardío



Periodo Helenístico: Alejandro Magno

3.1.3) Antigua Civilización Fenicia:

Fenicia es el nombre de una antigua región, de [Oriente Medio](#), cuna de la civilización, [Fenicia y Cananea](#), que se extendía a lo largo de la costa oriental del [Mediterráneo](#), en la costa del actual [Libano](#), desde los alrededores de [Ras Naqura](#), hasta la desembocadura del [Río Orentes](#), al norte, entre [Siria](#), [Israel](#) y el [Mar Mediterráneo](#).

Poblada, desde principios del III Milenio, AC, por [Semitas](#), [cananeos](#), la Fenicia histórica se extendía sobre una estrecha franja costera de 40 km., desde el [Monte Carmelo](#), hasta [Ugarit](#) (unos 300 km). Su suelo montañoso y no apto para la agricultura orientó a sus habitantes hacia las actividades marítimas, más aún teniendo en cuenta que, al quedar dividido en pequeñas [Ciudades-Estado](#), separadas por espolones rocosos, era más apto para el cabotaje que para las relaciones terrestres, entre las ciudades que se escalaban, desde [Acre](#) y [Tiro](#), por [Sidón](#) y [Biblos](#), hasta [Arados](#) y [Ugarit](#). Al ser un estrecho paso, entre el mar y el desierto de [Siria](#), en contacto al sur, a través de [Palestina](#) y del [Sinai](#) con [Egipto](#) y al norte, a través del [Éufrates](#), con [Mesopotamia](#) y [Asia Menor](#), estaba destinada a ser una rica encrucijada, comercial, codiciada por los grandes Imperios, vecinos.

Pueblo Fenicio:

El pueblo creador de esta cultura, los Fenicios, que se auto-denominaba *kna'ani* o *ben kna'an*, coincide con el pueblo [cananeo](#), de la [Biblia](#), pero el nombre de *Fenicio* se aplica, más bien, a los descendientes de los [cananeos](#), que habitaban en la franja costera, desde Dor (actual [Israel](#)), hasta [Arado](#), o [Arwad](#) (actual [Siria](#)), entre [1.200 AC](#) y la conquista musulmana.

La denominación del nombre "Fenicia" o del gentilicio de sus habitantes "Fenicios", se remonta a la expresión griega "Finiki", que quiere decir "Rojizo". De esta forma, los antiguos griegos se referían a los pobladores de la antigua Fenicia, siendo difícil saber si esto se deba al color rojizo, de su piel o a los tintes utilizados para teñir telas, también de tonos rojos.

La cultura fenicia es una civilización antigua, que no dejó firmes huellas, físicas, de su existencia. Su lugar geográfico en la historia, es la actual [República Libanesa](#) y el crecimiento, desproporcionado, de sus ciudades, así como los frecuentes enfrentamientos, bélicos, del pasado, generaron un gran retraso, para el hallazgo de nuevas y avanzadas muestras, de un pasado glorioso. Sin embargo, a diferencia de otras, dejó un importante legado cultural, a las civilizaciones posteriores, entre ellas, crear un importante vínculo, entre las civilizaciones mediterráneas, los principios comerciales y el [alfabeto](#), que fueron los legados más importantes que dejaron los fenicios. Los fenicios ejercieron una poderosa influencia, sobre toda la cuenca del mar [Mediterráneo](#).

Cultura:

El pueblo fenicio contribuyó a crear un importante vínculo, entre las civilizaciones mediterráneas y, más aún, entre las formas artísticas, del mundo antiguo, por imitación, fusión y difusión de ellas, aunque no se le considere como creador, original, de una gran cultura, propia.

Los Fenicios utilizaban un [alfabeto fonético](#), que los [Griegos](#) adaptaron, a su propia lengua y, con el tiempo, sirvió de modelo, para los posteriores [alfabetos](#), occidentales. Este [alfabeto](#), constaba de 22 signos, para las [consonantes](#) y no tenía vocales, pero fue muy importante, pues era sencillo y práctico, a diferencia de otros alfabetos, coetáneos, que sólo dominaban los *escribas* y altos funcionarios, tras un arduo aprendizaje.

La cultura fenicia fue muy importante, en su época, pero, desgraciadamente, han quedado pocas huellas de su historia. Conocemos de su existencia, sobre todo, a través de los textos, de otros pueblos, que entraron en contacto con ellos, en particular los [Asirios](#), [Babilonios](#) y, más tarde, los [Griegos](#). Se estudia, principalmente, en las ruinas de las ciudades, que fueron Colonias, de [Sidón](#) o [Tiro](#), como las de [Cerdeña](#) y [Andalucía](#) y, sobre todo, en las establecidas en la isla de [Chipre](#).

Arte Fenicio:

Sus producciones son más artesanales, que artísticas y en sus esculturas, [cerámicas](#), joyas y objetos de metal, domina la influencia egipcia, desde el [Siglo X AC](#) (que es la fecha más antigua que se suele asignar al arte fenicio), con elementos asirios, hasta llegar al [Siglo VII AC](#). Sin embargo, a partir de entonces, prepondera la influencia griega, llegando a veces a confundirse, sus producciones, con las griegas, como se confunden las anteriores, al [Siglo X AC](#), con las asirias y egipcias.

Las formas de Arquitectura se infieren, más por los dibujos de los [sellos](#) y otros relieves, que por las ruinas de sus edificios, aunque no faltan algunos restos, de piezas arquitectónicas, hallados en [Chipre](#) y Fenicia. Entre éstos, figura el [Capitel](#), con volutas, inspirado en el arte oriental y que bien pudo ser el antecesor del capitel Jónico. Los Templos fenicios (como el de Biblos), se distinguían por tener el Santuario sin cubierta. En él se daba culto a una piedra o *betilo*, que, generalmente, consistía en un aerolito, de forma cónica (como piedra caída del cielo), situado en medio de la estancia, a la cual precedía un Atrio, rodeado, interiormente, de [Columnas](#). Era también característica la forma que a los [Sarcófagos](#) suntuosos, de piedra, daban los fenicios sidonitas, que se adaptaba, más o menos, al contorno de la figura humana, como los egipcios, de madera (sarcófagos antropoides)

Actividad Comercial:

El comercio era la actividad principal de la economía de los fenicios. Esta consistía en el intercambio o trueque, de mercancías, que ellos mismos producían y el transporte de las elaboradas, por otros pueblos. Fueron los grandes mercaderes, de la antigüedad.



Fenicia, en el Mediterráneo y sus Rutas Comerciales

Modern Roman	A	B	G	D	E	F	Z	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
Early Latin	A	B	C	D	E	F	Z	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
Greek	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ
Phoenician	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒
Early Aramaic	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒
Nabatean	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒
Arabic	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط

Alfabeto Fenicio y su Evolución a otros, derivados



Ánforas Fenicias



Ruinas de Factoría, Fenicia

La geografía, que propiciaba la instalación de puertos y la madera, de sus bosques, les brindaban los elementos básicos para construir barcos y organizar compañías, de navegación. Una de ellas fue contratada por el Rey persa Darío, en el Siglo V AC. También desarrollaron la [talasocracia](#), un arte que les permitía controlar, comercialmente, el Mediterráneo.

Colonias y Factorías:

Durante sus largos viajes, debían abastecerse, en distintos puntos, de su recorrido. Con el tiempo, esos sitios fueron transformándose en establecimientos, permanentes, llamados Colonias.

Los Fenicios no conquistaron territorios, como otros pueblos, invasores, de la antigüedad, sino que fundaban establecimientos, en sitios propicios, de las costas, para abastecerse y como almacenaje. Los marinos comerciantes de la ciudad de Sidón crearon asentamientos-almacenes, amurallados, llamados *Factorías*.

También se establecieron en las proximidades de algunas ciudades, donde obtenían concesiones, como en la ciudad egipcia de [Menfis](#).

Las Factorías fenicias se esparcían, prácticamente, por toda la costa mediterránea y sus islas: desde [Gádir](#), más allá del estrecho de [Gibraltar](#), que era la puerta del [Océano Atlántico](#), hasta las costas de Asia y el [Mar Negro](#).

Los viajes fenicios establecieron nexos, perdurables, entre el Mediterráneo oriental y el occidental, no solo comerciales, sino, también, culturales.

Si bien, la geografía de la región era accidentada, los Fenicios aprovecharon, al máximo, las posibilidades del suelo, para la explotación agrícola y cultivaron, hasta en las laderas, de las montañas. Sus bosques, del Líbano, les permitían la explotación maderera.

También elaboraron artesanía, como sus cerámicas -muy difundidas y utilizadas-, objetos de vidrio, coloreado y tejidos de lana, teñidos con púrpura de Tiro o [murex](#), un colorante que extraían de un [molusco](#). Desarrollaron una industria de artículos de lujo, muy solicitados en la época y de gran valor comercial, como joyas, perfumes y cosméticos.

Alfabeto:

Los Fenicios fueron los inventores del alfabeto. El conjunto de símbolos que utilizaban representaban animales y objetos, de tal manera que el alfabeto fenicio comenzó como una serie de ideogramas. A estos ideogramas se les dio un valor fonético, de acuerdo al nombre, en idioma fenicio, del animal u objeto representado.

Era un sistema simple, por lo que permitía la difusión del conocimiento y la cultura; este alfabeto sólo contenía consonantes, 22 en total.

Posteriormente, el alfabeto fenicio fue adoptado y luego modificado, por los griegos, para representar su idioma.

Los griegos tomaron algunas letras del alfabeto fenicio y les dieron valor de vocal; también cambiaron la pronunciación de algunas letras, debido a las diferencias lingüísticas, entre ambos idiomas (griego = indoeuropeo, fenicio = semita) y agregaron algunos símbolos, para representar sonidos, inexistentes, en fenicio. Los hebreos también adoptaron el alfabeto fenicio, aunque con menos modificación, que los griegos, dada la similitud de sus lenguas y la mutua influencia, por su cercanía geográfica.

El alfabeto latino proviene del alfabeto etrusco, que fue, a su vez, una adaptación del alfabeto griego.

El alfabeto fenicio ha sido, en una u otra forma, la base para los alfabetos latino, griego, cirílico, árabe y algunos estudiosos consideran que también dio origen a los *abujidas*, del sub-continente asiático.

Religión:

Los dioses, adorados por los Fenicios, varían de una ciudad a otra. Así, el panteón de [Sidón](#) difiere del de [Tiro](#) o el de [Chipre](#). Aún, así, algunas divinidades están presentes, de una forma u otra, en la mayoría de las ciudades significativas. Estas divinidades son, principalmente, [Astarté](#), [Baal](#), [Dagón](#), [Resef](#) y [Melqart](#).

Astarté:

Principal diosa de [Sidón](#) y con presencia en las otras ciudades fenicias. [Astarté](#) es la diosa de la fecundidad, aunque sus características y dependiendo de las ciudades, son diferentes.

También es adorada como diosa guerrera, de la caza o, incluso, como patrona de los navegantes. Suele representarse posada sobre un león y sosteniendo una flor, de loto y una serpiente.

En otras representaciones se acentúa su carácter como diosa de la fecundidad y aparece tocándose los senos o dando de mamar, a dos niños.

Se asimiló en otras culturas con nombres diferentes, como, por ejemplo, la [Afrodita](#), de los griegos, la [Venus](#), romana o la [Isis](#), egipcia. Contaba con abundantes santuarios, en [Sidón](#) y [Tiro](#). Está documentado un santuario dedicado a [Astarté](#) en El Carambolo ([Sevilla](#)), fechado en el Siglo VIII AC. Astarté es la reina del cielo, a quien los cananitas había quemado incienso, en la Biblia (Jeremías 44).

Eshmún:

Adorado en [Sidón](#) y en [Chipre](#). Se le asimila a [Apolo](#) y a [Esculapio](#), como dios sanador. Contaba con un gran santuario, a las afueras de [Sidón](#), en un lugar donde brotaba una fuente.

En los rituales de adoración, a Eshmún, se realizaban abluciones y danzas. También se conoce que existieron unos juegos, en su honor y que el vencedor ganaba una tela, púrpura.



Lagar del Siglo IV-III AC, en el [Ciudad Fenicia del Castillo de Doña Blanca, Puerto de Santa María](#)



Arte Fenicio: Cabeza de [Cartago](#) y Sarcófago, de [Palermo](#) (Siglo V AC)

3.1.4) Antigua Cultura Hebrea:

Los **Hebreos** (del **Latín** *hebræus*, éste del **hebreo** *'ibrî*, y éste, quizá, del **acadio** *ḥapiru[m]*, "paria"), fueron un antiguo **pueblo Semita**, del **Próximo Oriente** y ancestros de los **Israelitas** y los **Judíos**.

Según la **Biblia** y las tradiciones hebraicas, los Hebreos fueron originarios de **Mesopotamia**. Eran nómadas, vivían en tiendas, llevando manadas de cabras y ovejas, utilizando asnos, mulas y camellos, como portadores. Una crisis económica pudo impulsar a Terah, padre de **Abraham**, a dejar la ciudad para ir a la de Harran, en el Alto **Eúfrates**. De allí, algunos de ellos emigran hacia **Canaán**, prometido por Dios, según la Biblia, a los descendientes del patriarca Abraham (c. 1750 AC). Varias tablillas, descubiertas en **Mari**, certifican frecuentes migraciones, por estas regiones. Abraham y los suyos, se asientan en Canaán: en **Siquem** (actual **Nablús**), **Beer Sheva** o **Hebrón**. Poco a poco, se mezclan con los pobladores locales y se convierten en agricultores, sedentarios, hacia el Siglo XII AC. El **pueblo de Israel** era vecino de otros, como los **Edomitas**, **Moabitas**, **Ammonitas** e **Ismaelitas**. Un rasgo distintivo fue su convicción en la existencia de un único Dios, llamado **Yavé**. De acuerdo con el **Tanaj**, el **pueblo de Israel** es el elegido, entre todos los de la Tierra, por **Yavé** y al que revela las verdades fundamentales, como la **Torá**.
Hebreo - Israelita - Judío:

Se define a los **Israelitas** como los descendientes de **Jacob**, hijo de **Isaac**, nieto de **Abraham**. Es evidente que los Israelitas fueron los únicos a sobrevivir la cultura de los Hebreos. En los tiempos de la monarquía Israelita, las **Tribus de Israel** fueron las únicas herederas del pueblo hebreo y su cultura.

En la Biblia, "**Israel**" es el nombre, nacional, de las personas que se conocen, racialmente, como "**Hebreos**". En la condición tribal, el nombre fue históricamente aplicado a todo el pueblo. La historia, el cambio de nombre, de "**Jacob**" a "**Israel**" (Gen. XXXII. 24 *et seq.*), es, en parte, un reflejo del hecho histórico de la unión de las tribus y de su triunfo final, sobre los cananeos. Como consecuencia, los términos "**hebreo**" e "**israelita**" suelen describir a las mismas personas. **Hebreos** eran llamados antes de la conquista de la tierra de **Canaán** e Israelitas, posteriormente.

En la actualidad, ocasionalmente, "**hebreo**" se utiliza para designar a los **judíos**, que utilizan el **idioma hebreo**. En algunos idiomas, modernos, entre ellos el **griego**, **italiano**, **rumano** y muchas **lenguas eslavas**, el nombre "**hebreos**" sobrevive, como el estándar, para el etnónimo de **judíos**.

Historia:

Egipto.-

En el Siglo XIV AC, emigraron a Egipto, parte de los Hebreos establecidos en Canaán, debido a la hambruna que asoló la región; fueron recibidos en Egipto y luego trabajaron para los Egipcios. Se tiende a creer que los Egipcios tomaron como esclavos a los Hebreos, aunque la esclavitud no formaba parte de la cultura en el antiguo Egipto, sino que existía el sistema de *corvea*, por el cual, quienes no podían pagar los tributos, con la cosecha, debían pagarla con su trabajo, por lo cual debían trabajar para el Faraón, durante 30 años, después otro de su familia trabajaría 3 años y así, sucesivamente (con lo cual siempre había un miembro de la familia, dentro del sistema de *corvea*), por esta razón, en el Siglo XIII AC, se rebelaron y regresaron a Canaán, "**la tierra prometida**", bajo la guía de **Moisés**. Este viaje se conoce como **Éxodo**. Durante este viaje se detuvieron en el **Monte Sinaí**, donde, según su propia tradición, el pueblo Hebreo recibió **las Tablas de la Ley** y selló el pacto, eterno, entre Dios e Israel.

Retorno a Canaán:

De vuelta, en **Canaán**, se unen a las otras tribus, hebreas, que habían permanecido y bajo los Reyes-Sacerdotes **Saúl**, **David** y **Salomón**, combatieron, con éxito, a los **Filisteos** y construyeron el primer Templo, en **Jerusalén**. A la muerte de Salomón, se dividió en dos, el Reino: al Norte, quedó Israel y al sur, Judá. A partir de este momento sigue un largo período, de guerras, con vecinos, de conflictos internos e, incluso, de confusión, religiosa.

La Invasión Asiria y Babilónica:

En 722 AC, **Sargón II**, invade la región de Canaán, hasta sojuzgar al Reino de Israel, llevando al pueblo a **Asiria**. En 587 AC, al traicionar el Reino de Judá un pacto, con **Nabucodonosor II**, Rey de los **Neo-Babilonios**, éste invade el Reino, destruyendo el Templo de Jerusalén; este fue el famoso destierro, a **Babilonia**. La expulsión logró que los hebreos se reconciliaran y resolvieran los conflictos que los debilitaron, desde el Siglo XII, hasta este período conocido como la **Diáspora**.

Los Persas:

Pocos años, después, los **Persas** vencen a los Asirios-Babilonios y, en 539 AC, **Ciro** emite un decreto que los incorpora al Imperio y les permite regresar a Jerusalén, donde reconstruyen el Templo y se unifican bajo la Ley y bajo las normas de su religión.

El retorno produce choques culturales, con los que no habían sido deportados y se discrimina la población entre **Judíos** y **Samaritanos**.

Alejandro Magno:

En 332 AC, **Alejandro Magno** conquista al Imperio Persa y otorga a los Judíos una mayor autonomía y estabilidad, política y económica.

Durante este período, de prosperidad y estabilidad política, la religión judía se divide en tres grupos: los **Fariseos**, **Saduceos** y **Esenios**.

Desde este momento, Alejandro fue muy importante, en la vida de los Hebreos.



Mapa del antiguo **Cercano Oriente**, durante el periodo de Amarna, mostrando las grandes potencias del periodo: Egipto (verde), **Hatti** (amarillo), el reino **Kasita**, de Babilonia (púrpura), Asiria (gris) y Mittani (rojo). Las áreas más claras muestran control directo, las áreas más oscuras representan esferas de influencia.

La extensión de la civilización Aquea-Micénica se muestra en naranja.



Principales ciudades del Fértil Creciente, en la época dorada del **Imperio Nuevo**



Las doce **tribus de Israel**

Roma:

Entre el 39 y el 34 AC, [Roma](#) conquista la región, establece un gobierno y en esta época de dominio, Romano, es cuando surge [Jesús](#) y su predicación.

En el año 70 DC, [Tito](#) destruye el Templo de Jerusalén. Posteriormente, entre 132 y 135 DC, los Hebreos pretenden liberarse de la dominación Romana, bajo el movimiento conocido como [Rebelión de Bar Kojba](#), la cual es aplastada, por Roma y como consecuencia, les prohíbe entrar a Jerusalén, obligando a los Hebreos a emigrar, en una nueva Diáspora, hacia [Hispania](#), al norte de África y los [Balcanes](#), llegando a prosperar, de manera notable, en el siglo X.

Las Expulsiones:

Los Judíos son expulsados, de [Francia](#) en [1306](#) y [1394](#); de [Alemania](#), en [1397](#) y en [1354](#); de [España](#), en [1492](#) y de [Portugal](#): en [1496](#); dispersándose, por el centro de Europa, en los [Países Bajos](#), [Macedonia](#) y [Turquía](#).

3.1.5) Antigua Cultura China:

La cultura de *China* es una de las más antiguas y complejas del Mundo, cuya civilización comprende una historia de más de 5,000 años. El país abarca una amplísima región, geográfica, con costumbres y tradiciones que varían, enormemente, entre pueblos, ciudades y provincias. La cultura China es un amplio término, utilizado para describir las bases culturales, incluso, entre regiones chino-hablantes, fuera del *sub-continente chino*. Su influencia ha abarcado los países de su entorno ([Japón](#), [Corea](#), Etc.), en términos de arquitectura, caligrafía, filosofía, etc.

Algunos de los exponentes de la cultura china son su [mitología](#), su [filosofía](#), su [música](#) y su [arte](#).

La Historia de [China](#), como cronología de una de las civilizaciones más antiguas del Mundo, con continuidad hasta la actualidad, tiene sus orígenes en la cuenca del Huan Jo o [Río Amarillo](#), donde surgieron las primeras Dinastías, [Xia](#) y [Shang](#). La existencia de documentos, escritos, desde muy antiguo, han permitido el desarrollo, en China, de una tradición historiográfica, muy precisa, que ofrece una narración, continua, desde las primeras Dinastías, hasta la Época Contemporánea.

La enorme extensión del territorio ocupado por el Estado actual, de la [República Popular China](#), hace que, inevitablemente, la historia de todo este territorio abarque, en sentido amplio, a un gran número de pueblos y civilizaciones. Sin embargo, el hilo conductor de la narración, tradicional, de la historia china, se centra, en un sentido más restringido, en el grupo étnico de los [chinos Han](#) y está íntimamente asociada a la evolución de la [Lengua China](#) y su sistema de *escritura*, basado en los [caracteres](#). Es esta continuidad, cultural y lingüística, la que permite establecer una línea, expositiva, de la historia de la civilización china, que, desde los textos más antiguos del [I Milenio AC](#), como los clásicos [confucianos](#) y pasando por las grandes historias Dinásticas, promovidas por los Emperadores, ha continuado, hasta el presente. Los descubrimientos [Arqueológicos](#), del [Siglo XX](#), muy en especial los de los [Huesos Oraculares](#), que recogen las primeras manifestaciones, escritas, en lengua china, han contribuido, en las últimas décadas, a un conocimiento, mucho más detallado, de los orígenes de la civilización china.

La narración tradicional china, de la historia, se basa en el llamado *ciclo dinástico*, mediante el cual los acontecimientos históricos se explican como el resultado de sucesivas Dinastías, de Reyes y Emperadores, que pasan por etapas alternas, de auge y declive. Este *modelo*, del *ciclo dinástico*, ha sido criticado por muchos autores, por dos razones, fundamentales. En primer lugar, por su simplismo, ya que el *modelo* adopta un patrón, recurrente, en que los primeros Emperadores son heroicos y virtuosos, mientras que los últimos son débiles y corruptos. Esta visión está, sin duda, influida por la interpretación de las propias Dinastías, reinantes, que encontraban en la degradación de la Dinastía, precedente, una legitimación de su propio ascenso, al poder. En segundo lugar, el *modelo dinástico* ha sido también criticado, por presentar una visión *nacionalista* y *artificial*, pues, lo que en una interpretación, alternativa, podría verse como una sucesión, de diferentes Estados y Civilizaciones, en un mismo territorio, aparece como una mera alternancia, de regimenes, de Gobierno, en el marco, imperturbable, de una entidad nacional, única. A pesar de estas críticas, el *modelo del ciclo dinástico* permite ver los acontecimientos históricos que han llevado a la formación de la China actual, como una *estructura lineal*, de fácil comprensión, lo cual ha mantenido su vigencia, entre los historiadores, hasta la actualidad. Otra razón, principal, por la que el estudio de las Dinastías y sus Emperadores ha sido fundamental, entre los chinos, en el análisis de su propia historia, es el sistema tradicional de *datación de fechas*, en que cada Emperador establecía sus periodos, de reinado, como marco, para contabilizar los años. Así, el año cristiano de 1700, corresponde, en el sistema tradicional chino, al [año 38](#), de la *era Kangxi*, mientras que el año 1750, sería el [año 15](#), de la *era Qianlong*. Incluso, hoy en día, en [Taiwán](#), al año 2007 se le designa en contextos formales como [año 96](#), de la *República*. Este uso de las Dinastías y sus Emperadores, para la propia datación de los años, ha hecho imprescindible, en la tradición cultural china, el dominio de la *cronología dinástica*, para adentrarse en el estudio de la historia.

Pre-Historia:

El territorio que, actualmente, ocupa la [República Popular China](#), ha estado poblado, desde hace miles de años. Se han encontrado restos de *hominidos*, que constituyen los antepasados más remotos del Ser Humano. Así lo demuestran los restos hallados, pertenecientes al [Hombre de Renzidong](#); el [Hombre de Yuanmou](#); el [Hombre de Nihewan](#); el [Hombre de Lantian](#); el [Hombre de Nanjing](#) o el [Hombre de Pekín](#). Posteriormente, surgirían otras culturas, como el [Hombre de Dali](#); el [Hombre de Maba](#); el [Hombre de Fujian](#) o el [Hombre de Dingcun](#).



Maquetas y Plano de Jerusalén, Antiguo



China, en el Mundo

La República Popular China (RPC):
Divisiones Administrativas y Disputas Territoriales



Mapa Administrativo, de la República Popular China

El [Homo Sapiens](#) hace su aparición, hace unos 40,000 años. Hace unos 10,000 años se empieza a cultivar [arroz](#), en el río [Yangtsé](#) y, poco después, [mijo](#), en la Provincia de [Henan](#). En el [VIII Milenio AC](#), las culturas de la zona del Valle del [Río Amarillo](#), se hicieron sedentarias. Un milenio, después, comenzaría la domesticación de animales. Entre el [VII](#) y [VI Milenio AC](#), surgen las primeras civilizaciones Neolíticas, [Peilikan](#) y [Cishan](#), precursoras de la [Cultura de Yangshao](#), que se fusionaría con las de [Dawenkou](#) y [Hongshan](#), para dar lugar a la [Cultura de Longshan](#), comienzo de la unidad, territorial y política, de [Llanura del Norte, de China](#).

Era Antigua:

Los Tres Augustos y los Cinco Emperadores.-

Son los Gobernantes, mitológicos, de China, anteriores a las primeras Dinastías, históricas. Existen discrepancias sobre sus identidades. Los tres Augustos pudieron ser [Fuxi](#), [Nüwa](#) y [Shennong](#) y los cinco Emperadores el [Emperador Amarillo](#), Zhuangxi, Diku, Tangyao y Yushun.

Dinastía Xia:

Según las [Memorias Históricas](#), de [Sima Qian](#), la primera Dinastía China, fue la Dinastía Xia, que se habría prolongado, desde alrededor del año [2,100 A.C.](#), hasta alrededor del [1,600 AC](#). (Siglos XXI AC - XVI AC) y habría ocupado el curso medio, del Río Amarillo. Sus 17 Soberanos establecieron las Sedes del Gobierno, en lo que hoy son el sur, de la Provincia de Shanxi y el oeste, de la Provincia de Henan.

Los nombres de los Reyes de la Dinastía, son nombrados por [Sima Qian](#), con los años de reinado, de cada uno. Debe tenerse en cuenta, en todo caso, que Sima Qian escribió su obra más de quince siglos después, por lo que sus datos, basados en las tradiciones que llegaron a esa época, deben tomarse con cautela. Ni siquiera hay pruebas, concluyentes, de que haya existido la Dinastía Xia. Luego de poner fin a las catástrofes, que provocaron las crecidas anuales del Río Amarillo, Da Yu (Huang Di, el Emperador Amarillo), funda la primera Dinastía China y, con el apoyo de varias tribus, conquista las mejores tierras de China, en la parte norte, expulsando a sus oponentes, entre ellos, a los antepasados de los actuales Miao; transformándose en una *sociedad esclavista*, en la que se admitía la *propiedad privada*. En la Dinastía Xia, se elaboró el *primer Calendario, Chino*; donde se computan los doce meses, según la posición de la Osa Mayor, se explicaba sobre la astrología, los meteoros y otros fenómenos, naturales y se determinaba las labores agrícolas y sus actividades políticas, de acuerdo a cada mes.

Dinastía Shang:

Según el relato de [Sima Qian](#), en el que se basa toda la historiografía china, posterior, la segunda Dinastía fue la Shang, que se extendió, en el tiempo, desde alrededor del [1,600 AC](#), hasta alrededor del [1,100 AC](#). Oros sostienen que la Dinastía Shang gobernó entre 1,766-1,045 AC. La existencia de la Dinastía Shang también fue puesta en duda, por muchos historiadores, en particular los *no chinos*, hasta que, en el [Siglo XX](#), se produjeron descubrimientos arqueológicos, que permitieron comprobar la veracidad de la existencia de muchos de los Reyes mencionados, por [Sima Qian](#). Los Reyes de esta Dinastía practicaban *artes adivinatorias*, utilizando los llamados [Huesos Oraculares](#), omóplatos de buey y caparazones de tortuga, sobre los que inscribían textos, en los que se expresaba el resultado del ritual de adivinación. Estos textos, inscritos en los huesos oraculares, son la forma más antigua, conocida, de la [Escritura China](#) (*jiǎgǔwén*). La confirmación, arqueológica, de la existencia de los Reyes Shang, que mucho más tarde mencionaría [Sima Qian](#), confirma la meticulosidad con que los chinos registraban el paso del tiempo y los acontecimientos. Esto hace verosímil que también la Dinastía Xia haya tenido existencia real.

La Dinastía Shang tuvo su Capital cerca de la actual Ciudad de [Anyang](#), en el Valle Juang He. El Reino Shang era una sociedad altamente desarrollada, gobernada por una clase hereditaria, de aristócratas. El Reino, en sí, no constaba de un territorio consolidado, sino, más bien, de una suerte de *Red, de Ciudades*, que respetaban la autoridad, del Rey. Estas Ciudades, que compartían su respectiva cultura, vivían junto a otros pueblos, que no formaban parte del mundo Shang. Precisamente, uno de estos pueblos, procedente de una ciudad de nombre Zhou, derrotó, militarmente, a los Shang. Tras matar al último Rey Shang, el Rey de este pueblo ocupó su puesto, como Soberano, fundando la nueva Dinastía, Zhou. Estaba dividida en dos clases sociales, la nobleza y los plebeyos, guiados por un Sacerdote-Rey. Realizaron delicadas tallas, en jade; tejidos, de seda y trabajos, en bronce. También, durante este período, fueron desarrollados los *Carros de Guerra, tirados por caballos* y un sistema de *Escritura*; el sistema de escritura Shang usaba más de 3,000 símbolos, tallados en trozos de hueso o caparazón, de tortuga. Esta lengua de "oráculo", evolucionó, más tarde, en los caracteres usados en el idioma chino. Veneraban a sus ancestros y a un panteón de dioses, practicaban el sacrificio humano y enterraban vivos a los esclavos, en las tumbas de sus amos. La Dinastía Shang terminó, cuando una rebelión de esclavos derrocó al último Emperador, que se le consideraba un déspota.

Dinastía Zhou:

La Dinastía Zhou gobernó China, desde 1,045-256 AC. En el año 1,045 AC, la China Zhou, Occidental, derrocó a los Shang y estableció, de esa forma, su propia Dinastía. La sociedad Zhou tenía un sistema de clases, parecido al de los Shang, con aristócratas y plebeyos y agregaron la clase esclava. La Dinastía Zhou controlaba solamente partes del norte de China, dividiendo el Reino en varios Estados, cada uno de los Estados estaba controlado por un Gobernador, local, que hacía cumplir la autoridad Central. Pasado el tiempo, estos Estados crecieron, cada vez más independientes y el poder de la Dinastía se debilitó.



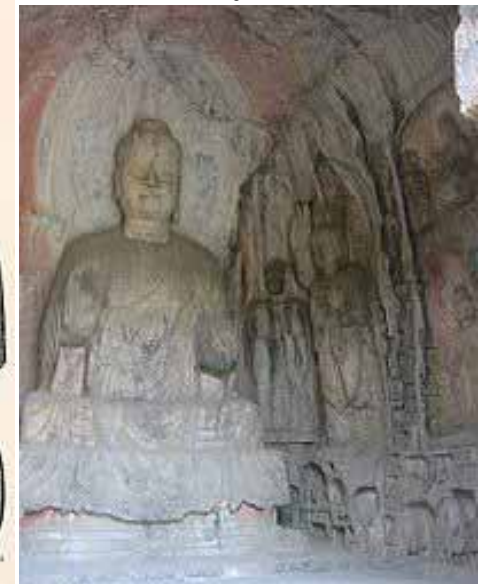
Extensión territorial de la Dinastía Xia



Cultura de Longshan



Monedas de las Épocas Shang y Zhou



Esculturas budistas, en las Cuevas de Longmen, cercanas a Luoyang, de la época Wei del Norte



Ciudad Prohibida



Templo del Cielo



Palacio de Verano, Beijing - Arquitectura Civil, Macao



En el año 771 AC, una invasión, extranjera, forzó a los Zhou a abandonar su Capital y trasladarse hacia el este, comenzando el período Zhou, Oriental. Las ciudades crecieron, creando una clase comercial, que usaba dinero, en vez del trueque. La fabricación del bronce alcanzó un pico artístico y técnico; hubo grandes pensadores y filósofos, durante este tiempo, tales como [Confucio](#) y [Lao Tzu](#) y durante este período se produjeron gran cantidad de libros, importantes, incluyendo el *I Ching* o *Libro de los Cambios*, el *Shijing* o *Libro de los Poemas*, el *Shujing* o *Libro de la Historia*, el *Liji* o *Libro de los Rito*, y el *Chunqiu* o *Anales de la Primavera y el Otoño*.

Los Zhou establecieron dos Capitales, principales. Una, en el oeste, Zhouzong, cercana a la actual [Xi'an](#) y otra en el este, Chengzhou, cerca de la actual [Luoyang](#). La primera, fue la Capital, principal, de los Zhou, hasta el año [771 AC](#). En ese año, la Corte se traslada, definitivamente, a Chengzhou. En la cronología, tradicional, china, se divide a la Dinastía, en dos partes: Zhou Occidental, hasta 771 AC y Zhou Oriental, desde 771 AC, hasta [256 AC](#), año en que muere el último Rey Zhou.

La época de los Zhou, Orientales, se puede, a su vez, dividir en dos partes: El periodo de *las Primaveras y los Otoños*, que abarca, de [722 AC](#), a [481 AC](#) y el periodo de los *Reinos Combatientes*, que va, desde [480 AC](#), hasta [221 AC](#). El primer periodo toma su nombre de un libro, de anales, cuya recopilación la tradición atribuye a [Confucio](#), en el que los capítulos se delimitaban, por el comienzo de la primavera y el otoño. De ahí, que los dos caracteres *hūnqū*, con que se encabezaban los capítulos, asumieran el significado de "anales" y dieran nombre al libro. Esta época fue un periodo en el que los Reyes Zhou conservaban una autoridad religiosa, como poseedores del [Mandato del Cielo](#) y ejercían una autoridad política, bastante limitada, sobre un número de Estados, en gran medida, independientes. Fue también una época de gran esplendor, cultural, en la que vivieron y escribieron sus obras, algunos de los principales pensadores chinos, de la antigüedad, como Confucio, [Mencio](#) o [Zhuangzi](#).

El periodo de los *Reinos Combatientes*, por el contrario, estuvo marcado por las guerras, entre los diferentes Estados, que acabaron negando la autoridad, de la Corte Zhou. Tras la muerte del último Rey Zhou, en [256 AC](#), se prolongó esta situación, de guerra constante, el Gobierno Central perdió poder y se separó, en 7 grandes Estados; hasta que el Estado Occidental, de Qin, conquistó a los demás.

Era Imperial:

Dinastía Qin.-

El Rey de los Qin funda una nueva Dinastía y toma, para sí, el nuevo nombre de *huángdi*, de connotaciones religiosas, que se traduce al castellano por "emperador". A partir de este momento, histórico, todos los Monarcas chinos, posteriores, utilizarán este título, abandonando la denominación de "Reyes" (*wáng*). El nuevo Emperador se hizo llamar *Shi Huángdi* ("primer emperador"), viéndose, a sí mismo, como el primero de lo que esperaba fuera una larga dinastía, de emperadores. Es la primera Dinastía de una China, reunificada y mucho más grande, que la gobernada por los Zhou. Hoy, los chinos lo llaman, más frecuentemente, [Qin Shi Huang](#) ("Primer Emperador Qin"). Con él surge, por primera vez, en la historia, un Estado chino, fuerte, centralizado y unificado.

El Estado Qin llevó a cabo una labor intensa, de unificación, de normas: Se unificaron las pesas y las medidas, así como el sistema de escritura. Se ordenó la tristemente célebre quema de libros, en la que se destruyeron escritos, que no se ajustaban al modelo religioso y social, del nuevo imperio. Construyó enormes palacios, en Xianyang, para convertir a sus antiguos enemigos en cortesanos, unificó los fragmentos de Muralla, construidos durante los siglos anteriores, en la Gran Muralla; también inició la construcción de su Mausoleo, con los famosos [Guerreros de Terracota](#).

A pesar del éxito militar, de la unificación, las características del Estado Qin hicieron su supervivencia inviable y éste se vino abajo, tras la muerte de Qin Shi Huang. Su crueldad y los numerosos trabajos que impuso, al pueblo, sembraron el descontento; tras su muerte, en [209 AC](#), los rebeldes aprovecharon el Reinado de su débil hijo, [Ershi Huángdi](#) ("Emperador Segundo"), para acabar con la Dinastía Qin y arrasaron su capital, Xianyang. En [206 AC](#), [Liu Bang](#), que dirigía la rebelión militar, contra el ejército Qin, se proclama Emperador, fundando una nueva Dinastía: los Han.

Dinastía Han.-

Liu Bang estableció una nueva Dinastía, la Han. China prosperó, con rapidez y la agricultura, la industria y el comercio, florecieron.

El General Zhang Qian, fue enviado a las regiones del Oeste, a buscar los necesarios caballos, por continuas guerras, contra los Hunos. A su vuelta, se inauguró la Ruta de la Seda. Las sedas chinas se vendían, muy bien, en esas tierras, de las que llegaban productos, hasta entonces, desconocidos. Se inventa el *papel*, lo que ayuda a promover la *educación*; el *sismógrafo* y numerosas técnicas, nuevas, que revolucionan el país. Los ideales que contribuyeron a levantar la Dinastía van desapareciendo. El pueblo, que se encontraba disgustado, va aumentando su rechazo al Régimen y surgen revoluciones, en distintos puntos del país; como la de los "*Leñadores Verdes*" y las "*Cejas Rojas*", obligando a trasladar la Capital, desde Xi'an, a Louyang, en el año 25. La de los *Turbantes Amarillos*, en el año 184, acabará por poner fin a la Dinastía.

La Dinastía Han se divide en dos periodos: Han Occidentales, que tuvieron su Capital en [Chang'an](#) y los Han Orientales, que mantuvieron un control, menos efectivo, sobre el territorio y tuvieron que desplazar la Corte al este, cerca de la actual [Luoyang](#).



Escritura China, Antigua



Seda china



Buda, tallado en piedra

Entre ambos periodos, la Dinastía Han se vio interrumpida, brevemente, por el "usurpador", por excelencia, de la historia china, [Wang Mang](#), que instauró su propia Dinastía, Xin e intentó organizar un Estado, basado en el pensamiento [Confuciano](#).

El periodo Han Occidental fue de prosperidad, económica y cultural, especialmente, durante el reinado del [Emperador Wu de Han](#) (Han Wudi, en chino), que derrotó al pueblo nómada [Xiongnu](#) y abrió rutas comerciales, con Asia Central e India, en particular la [Ruta de la Seda](#); la cual, al intensificar los contactos, entre China y otros pueblos asiáticos, hizo posible la entrada del Budismo, en China. Durante el reinado del Emperador Wu, el gran historiador chino, [Sima Qian](#), completó las *Memorias Históricas*, obra comenzada, por su padre, [Sima Tan](#), en la que se narra toda la historia china, hasta aquel momento.

Tras el fracaso de las reformas radicales, de Wang Mang y el reestablecimiento de la Corte Han, en el este, el Estado se enfrentó a una época de declive, económico, en la que se produjeron numerosas insurrecciones, contra el poder Central. La más importante, de estas rebeliones, fue la [Rebelión de los Turbantes Amarillos](#). La autoridad del Emperador Han fue decayendo, mientras que los dirigentes militares, locales, adquirían más poder. El último Emperador Han, el [Emperador Xian](#), se convirtió en un títere, de los militares poderosos, primero de [Dong Zhuo](#) y después, tras la muerte de éste, en un *golpe de estado*, en [192](#), de [Cao Cao](#), una de las figuras más importantes en la historia china, que fracasaría en su intento de mantener unido el Imperio.

Periodo de los Tres Reinos:

Es el periodo en que China, se halla dividida, tras la caída de la Dinastía Han y por las luchas, que se extienden, por el país. Brevemente, se unifica bajo los Jin, del Este, para, nuevamente, ser dividida, en numerosas Dinastías, de breve reinado. Se destaca la Dinastía Wei, del Norte (386-534), fundada por los Tuoba, un pueblo de la familia de los Hunos, que desde las Capitales Datong y, luego, en Luoyang, dan un impulso, al establecimiento del Budismo, se inició la construcción de las majestuosas cuevas, Yunggan, Longmen, Mogao.

La autoridad de Cao Cao, en Luoyang, donde el poder nominal aún residía en el Emperador Xian, le enfrentó a sus dos rivales, militares [Liu Bei](#) y [Sun Quan](#). Tras la [Batalla de los Acanalados Rojos](#), en el año [208](#), en que éstos derrotaron a las tropas de Cao Cao, el imperio quedó dividido en tres. En el año [220](#), tras la muerte de Cao Cao, su hijo, [Cao Pi](#), derrocó al último Emperador Han y se proclamó Emperador, en Luoyang, de la nueva Dinastía Wei. Liu Bei no aceptó la legitimidad de la nueva Dinastía y, en [221](#), se autoproclamó continuador, de la Dinastía Han, en [Chengdu](#), en el [Estado de Shu](#), actual Provincia de [Sichuan](#). Del mismo modo, Sun Quan, desde su base de poder, en el bajo [Yangzi](#), tras fracasar en los intentos de alcanzar un acuerdo, con Cao Pi, fundó el [Reino de Wu](#), en [222](#) y, unos años, después, en [229](#), se proclamó Emperador. De este modo, China quedó dividida, en tres reinos, Wei, Shu-Han y Wu, que se disputaban la legitimidad de la continuidad de los Han.

Dinastía Jin.-

La reunificación de China se produjo bajo la dinastía Jin, que puede dividirse en dos etapas: los Jin, Occidentales ([265 - 316](#)), que consiguieron unificar China y los Jin, Orientales ([317 - 420](#)), que continuaron gobernando, el sur de China.

En el año [263](#), las tropas de Wei conquistaban el Estado de Shu, con lo que los tres Reinos se convirtieron en dos. En [265](#), [Sima Yan](#), de la prestigiosa familia Sima, descendientes de Sima Qian, derrocó al Emperador Wei, acabando con el poder de la familia Cao e instauró la Dinastía Jin. En el año [280](#), los Jin conquistaron el Reino de Wu, con lo que consiguieron reunificar, bajo la nueva Dinastía, el antiguo Imperio Han.

Esta unificación no duraría mucho tiempo. La Corte Jin, en Luoyang, se veía amenazada por los pueblos nómadas, del norte que habían formado varios Estados y gozaban de una larga tradición militar. Estos Estados, del norte, acabarían conquistando las Capitales; Luoyang, en el año [311](#), y Chang'an, en [316](#). Así, el Estado Jin desapareció, del norte, de China, que pasó a estar dividido en dieciséis Reinos. La conquista del norte, por parte de los pueblos nómadas o semi-nómadas, provocó un importante éxodo, de población, hacia el sur. La Corte Jin se reconstituyó, en la ciudad sureña de Jiankang, cerca de la actual [Nanjing](#), donde seguiría gobernando, hasta el año [420](#).

Dieciséis Reinos.-

Los historiadores chinos han dado el nombre de "*Periodo de los Dieciséis Reinos*", a la época comprendida entre los años [304](#) y [439](#), durante la cual el norte de China atravesó una etapa de fragmentación, política y de caos. Estos dieciséis Reinos habían sido formados por pueblos de etnia no china.

Dinastías Meridionales y Septentrionales.-

Precisamente, sería otro pueblo, de etnia no china, los *tuoba*, los que consiguieran unificar el norte, de China al derrotar a todos estos pequeños Estados y proclamar la Dinastía Wei, del Norte, en el año [440](#). Con la unificación del norte, China queda dividida en dos Estados: Uno, en el norte, en el que se sucederán las llamadas Dinastías Septentrionales: [Wei del Norte](#), [Wei del Este](#), [Wei del Oeste](#), [Qi del Norte](#) y [Zhou del Norte](#); y otro, en el sur, en el que, al ser derrocado el último Emperador Jin, en [420](#), se sucedieron cuatro Dinastías, en la Corte de Jiankang: los [Song](#), [Qi](#), [Liang](#) y [Chen](#).

Dinastía Sui.-

En el año 581, Yang Jian, que fue Primer Ministro del último Emperador de los Zhou, del Norte, toma el poder y tras derrotar a las Dinastías del Sur, unifica China de nuevo, estableciendo la Dinastía Sui.



Visión artística de Confucio



Retrato del emperador Kangxi (1661 - 1722), uno de los principales monarcas Qing



Emperatriz Wu



Representación artística de Zhu Yuanzhang, el fundador de la dinastía Ming

En el año [581](#), [Yang Jian](#), General del ejército de la Dinastía Zhou, del Norte, se hizo con el poder y proclamó una nueva Dinastía: los Sui. Ocho años, después, en [589](#), la Dinastía Sui derrotaba a la débil Dinastía Chen, del sur, con lo que conseguía la reunificación del sur y el norte.

Tras la reunificación, se inició una etapa de reformas, institucionales y de consolidación, del poder Central. En esta época, se construyó el [Gran Canal](#) y se amplió la [Gran Muralla China](#). También fue una época de promoción, del [Budismo](#). En el año [604](#), [Yang Guang](#) sucedió a su padre, en el trono. Tras una serie de reveses militares, en las regiones fronterizas, se produjeron insurrecciones, militares. El segundo Emperador Sui moría asesinado, en el año [617](#). Se intenta mejorar, con reformas, la situación del pueblo, pero son traicionadas, por su hijo, desencadenándose una sucesión de guerras, campesinas, que finalizan con la toma del poder por Li Yuan, en el año 618, que funda la Dinastía Tang, con capital en Xi'an.

Dinastía Tang.-

En efecto, en el año [618](#), un año después de la muerte del último Emperador Sui, el militar [Li Yuan](#) asume el poder, como Emperador Gaozu, de la nueva Dinastía Tang. En el año [624](#), su hijo, tras haber matado a dos de sus hermanos, frente a la puerta de Xuanwu, en Chang'an, le obligaba a abdicar, convirtiéndose en el segundo Emperador Tang, [Taizong](#). Tras la muerte, violenta, del primer heredero al trono, un segundo hijo, del Emperador fue nombrado heredero y subiría al trono, como Emperador, [Gaozong](#), en [649](#). Durante el reinado de Taizong, una de sus concubinas, que había sido, anteriormente, concubina de su padre, alcanzaría un gran poder, de influencia, hasta el punto en que, finalmente, después de seguir gobernando, desde la sombra, bajo el reinado de dos de sus hijos, ella misma se convertiría en Emperatriz.

Así, tras derrocar a su propio hijo, el Emperador [Zhongzong](#), la [Emperatriz Wu](#) se convirtió en la primera y única mujer, que gobernaría China, en toda su historia. Al subir al trono, proclamó una nueva Dinastía Zhou.

El reinado de la Emperatriz Wu estaría marcado por su intento de legitimar su poder, cuestionado, por muchos, que veían una vulneración de las normas, confucianas, en la presencia de una mujer, en el trono imperial. La Emperatriz patrocinó el Budismo y, en especial, formas de éste, que daban legitimidad a su poder.

En el año [705](#), la Emperatriz Wu, que, según las crónicas existentes, tenía ya 80 años, de edad, fue derrocada y su hijo, el emperador Zhongzong, retomó el poder, restaurando la Dinastía Tang. Tras varios años de luchas, internas, el Emperador [Xuanzong](#) consolidaría el poder; de la Dinastía.

A pesar de todas estas luchas, por el poder, que se sucedieron, en estos años, esta primera parte de la Dinastía Tang, fue una época de esplendor, cultural y en la que el Imperio dominaba grandes extensiones de terreno, incluso, partes de Asia Central, en la actual Región Autónoma de [Xinjiang](#), que no volverían a estar controladas por un Emperador chino, hasta la última dinastía, Qing. En la visión tradicional china, la dinastía Tang representa una de las épocas gloriosas, de China.

Sin embargo, esta época, de esplendor, tendría su fin, al final del reinado de Xuanzong. A pesar de la aparente fortaleza del Imperio, el General, de origen centro-asiático, [An Lushan](#), dirigiría uno de los mayores intentos de rebelión, de la historia China: La [Rebelión de An Lushan](#), que sacudiría los cimientos del Estado chino, en el año [755](#). A pesar de que el Estado, en manos del nuevo Emperador, [Suzong](#), logró, finalmente, sofocar la rebelión, en el año [763](#), las consecuencias se sentirían en los siguientes siglos.

La pérdida de poder, efectivo, por parte del Estado, que, para acabar con la rebelión, había tenido que hacer concesiones, a militares y a pueblos fronterizos, como los [Uigures](#) y los [Tibetanos](#), hizo que el control efectivo, sobre los recursos del territorio, se redujera de una manera drástica. El modelo de Estado, centralizado y fuerte, que habían implantado los Tang, se vino abajo y no volvería a existir un Estado, fuerte y centralizado, hasta la proclamación de la República Popular China, en el [Siglo XX](#).

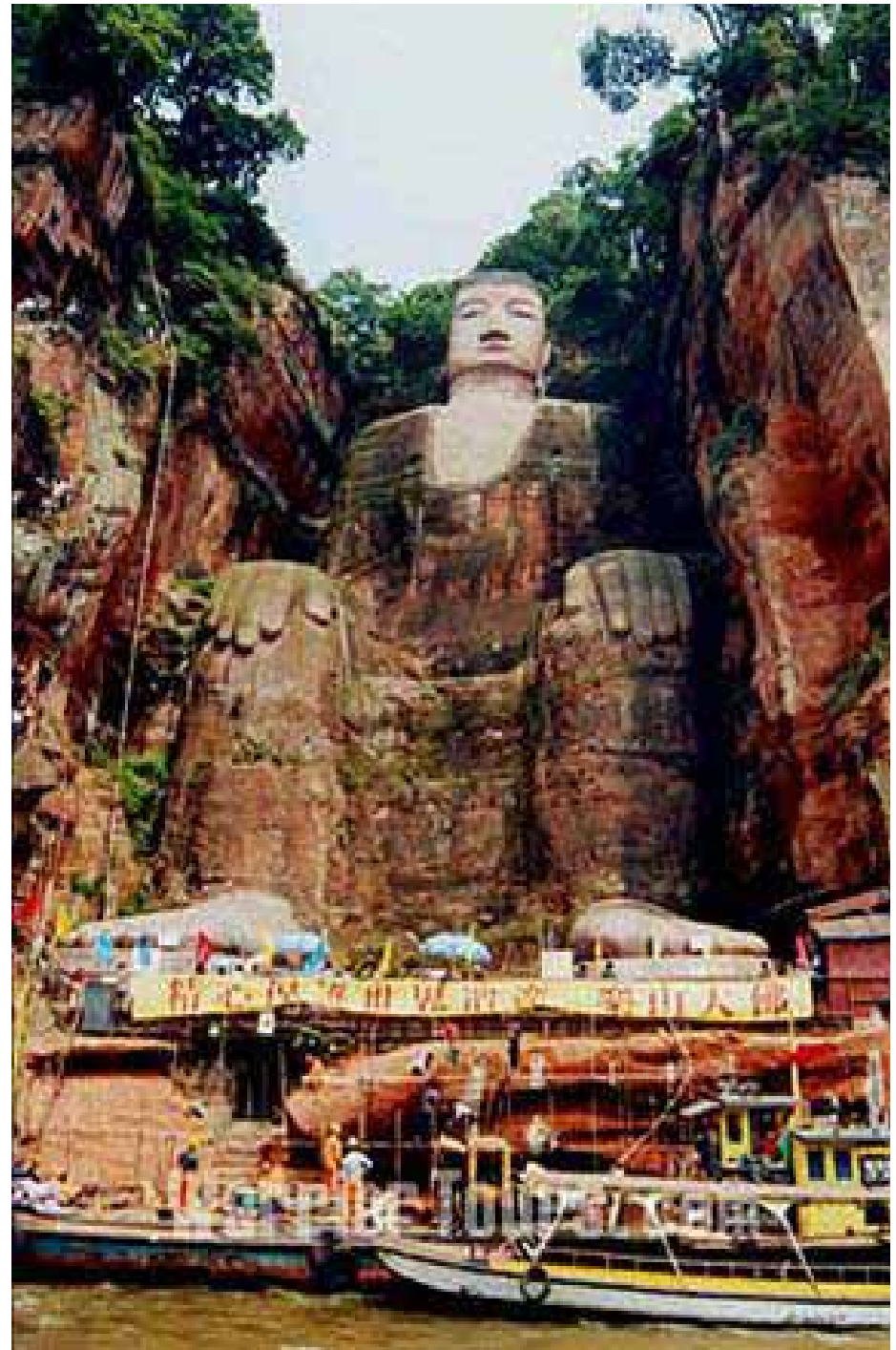
Mucho más debilitada, la dinastía Tang, se mantendría en el poder, en Chang'an, hasta principios del [Siglo X](#).

En el año [904](#), el dirigente militar [Zhu Wen](#), lanzó un ataque contra Chang'an, destruyendo la ciudad y haciendo matar a la Corte, del Emperador. Finalmente, en [907](#) Zhu Wen hizo matar al último Emperador Tang y proclamó una nueva Dinastía: la dinastía Liang, con capitales en las ciudades de Luoyang y [Kaifeng](#).

Periodo de las Cinco Dinastías y los Diez Reinos.-

Tras el fin de la dinastía Tang, con la fundación de la Dinastía Liang, en el norte de China, se inicia una etapa de inestabilidad, que vería sucederse cinco Dinastías, breves, en el norte de China ([Dinastía Liang Posterior](#), [Dinastía Tang Posterior](#), [Dinastía Jin Posterior](#), [Dinastía Han Posterior](#) y [Dinastía Zhou Posterior](#)), mientras que, en el sur, aparecieron diez Reinos, independientes. A esta época, de 907 a [960](#), los historiadores chinos la conocen como "*Periodo de las Cinco Dinastías y los Diez Reinos*" o, simplemente, "*de las Cinco Dinastías*".

Las Cinco Dinastías (Wu Dai) y los Diez Estados (Shi Guo), hacen referencia a los reinos formados, tanto en el norte, Wu Dai, como en el sur, Shi Guo. La historiografía china ignora el sur, denominando este período sólo por las casas reinantes, del norte: Liang, Tang, Jin, Han y Zhou, que conforman las Cinco Dinastías. A partir de la caída de la Dinastía Tang, cuando se inició un movimiento basculante, en el que el sur va a sustituir al norte, desde un punto de vista, no sólo económico, sino también político y artístico. El norte, amenazado, eternamente, por las invasiones, llevo a sus habitantes al sur de Yangzi, donde se sentían protegidos, de los bárbaros y donde pudieron desarrollarse, económicamente, a través de la agricultura o el comercio.



Escultura gigantesca de Buda, Leshang

Entre los pueblos invasores, los *Kitanes* se impusieron, sobre el resto e instauraron la Dinastía Liao (907-1125). Se extendieron, geográficamente, desde la actual Manchuria, a la provincia de Hebei, conquistando la ciudad de Yu (hoy, Beijing); su poder fue muy grande, eso le permitió exigir un tributo a la Dinastía Jin (936-943) y continuar sus conquistas, hacia el sur. Junto a los Kitanes, con una menor fuerza y presencia, se estableció un pueblo, procedente del Tíbet, los *Shato*, que, por medio de su poderío militar, impusieron sus formas, de gobierno y costumbres, a los Han, residiendo su valor en su poderío militar, en vez de en la razón y la fuerza, de su cultura. Mientras en el norte se fueron creando estructuras políticas, más o menos sólidas que dejaban entrever la posibilidad de una reunificación, los Diez Estados del Sur (Shi Guo) se debilitaron, por pequeñas guerras, de conquista, facilitando la invasión de los reinos, del norte.

En el año 960, Chao Kuangyin (Emperador Daizu, 960-976), inició el proceso de unificación del país, inaugurando una nueva Dinastía, la Song.

Dinastía Song.-

En el año 960, el militar de la dinastía Zhou, del Norte, [Zhao Kuangyin](#), fundaba la dinastía Song, continuación de las cinco Dinastías que se sucedieron, en el norte, tras la caída de los Tang. Esta Dinastía, que estableció su capital en Kaifeng, consiguió a conquistar los reinos del sur y reunificar gran parte del territorio, que había estado bajo soberanía Tang.

Durante la Dinastía Song se produjo un gran desarrollo del [comercio](#). Se generaliza el uso de dinero y aumenta, de manera espectacular, el movimiento de personas y mercancías, dentro del país. Este aumento del comercio lleva a la aparición de grandes ciudades.

Durante el periodo Song, se sucedieron tres Estados importantes, formados por pueblos de etnia no china, en el norte. Los [Kitán](#) (o Khitan), fundarían la [Dinastía Liao](#), en el noroeste. En el noroeste, en las actuales regiones de [Gansu](#) y [Ningxia](#), los [Tangut](#) fundan la [Dinastía Xia, Occidental](#). El tercero de estos Estados y el más importante, sería la [Dinastía Jin](#), fundada por los [Yurchen](#) (o Jürchen), que llegaría a conquistar el norte, de China, obligando a los Song a huir, al sur, en el año 1127. Estos tres Estados, adoptaron el modelo Dinástico, chino, por lo que la historiografía tradicional china los incluye en los listados de Dinastías.

El periodo Song se puede dividir en dos partes: "*Song del Norte*", hasta 1127, cuando la Dinastía controlaba la parte principal del territorio histórico, de China y "*Song del Sur*", de 1127 a 1279, periodo durante el cual la Corte Song hubo de refugiarse, en el sur, estableciendo la Capital, en la actual [Hangzhou](#), después de su derrota, frente a los Jin. Desde el sur, los Song mantenían el objetivo de reconquistar, el norte, pero nunca pudieron hacer frente a la superioridad militar, de los pueblos *altaicos*.

La reunificación de China se produciría, paradójicamente, gracias a la conquista del territorio chino, por otro pueblo, extranjero, procedente del norte: los [Mongoles](#).

Por razones de política, exterior, tuvo dos Capitales, la primera de ellas fue Pian (hoy Kaifeng), en la Provincia de Henan, donde la Dinastía Song, del Norte, reinó, del 960 a 1,127. Por el avance de los Kitanes y de los Mongoles, hacia el sur, se aconsejó trasladar la Capital, a Linan (hoy Hangzhou), en la Provincia de Zhejiang, iniciándose un segundo periodo, denominado Song, del Sur (1127-1279).

Durante la Dinastía Song surgió el *renacimiento intelectual y artístico Song*, debido al desarrollo del comercio interno y externo, así como a medidas políticas, encauzadas hacia la coexistencia, con los pueblos del norte, mediante el pago de tributos. El Ministro del Emperador Shenzhong (1068-1085), Wang An-Shih (102-1086), fue quien desarrolló estas reformas, con el (*Memorandum de las diez mil palabras*) o la articulación del cambio social, adecuado a los nuevos tiempos. Existía una ausencia de movilidad social, por el asentamiento de una clase ilustrada (Shih), sobre el rígido sistema de exámenes. Esta fue una de las causas, por las que las innovaciones tecnológicas y económicas no constituyeron el motor del cambio social, como sucedió en Europa. Wang An-Shih, con sus reformas, políticas y económicas, intentó dotar, a la clase mercantil (shang), de suficiente poder, con el fin de poder contrarrestar la falta de movimiento, de los Shih, por eso es que introdujo en las materias de examen, al Estado, el conocimiento técnico y científico, ignorados, hasta esa época. Favoreció, también, el desarrollo del papel moneda y las letras de cambio, con el fin de agilizar el comercio, entre las diferentes regiones, así como proteger a los pequeños propietarios y campesinos, equilibrando la presión fiscal. Desarrolló el sistema de Graneros, como despensa del Estado. El desarrollo de las comunicaciones, interiores y la navegación, favorecieron el desarrollo económico, pero no fueron eficaces, para frenar el avance militar, de los pueblos del norte. En el año 1,127, tras la captura del Emperador Huizong y de la Emperatriz, Regente, la Corte huyó a la ciudad de Nanjing y de ahí a Hangzhou, donde se estableció, provisionalmente. La ciudad de Hangzhou se convirtió, gracias a la Dinastía Song, en una ciudad rica y en la más poblada del Mundo, con un modo de vida, absolutamente, diferente al del norte, debido al desarrollo de su economía, monetaria y de la exportación del té y la porcelana.

La Dinastía finalizó, con la victoria militar de los Mongoles y el inicio de la Dinastía Yuan.

Dinastía Yuan.-

Los Mongoles, pueblo nómada, del norte y de lengua *altaica*, llegarían a establecer uno de los mayores Imperios, de la historia de la humanidad. Bajo su gran líder, [Chinguis Jan](#) (o Genghis Khan), las conquistas Mongolas llegaron a unir, bajo un mismo Imperio, territorios, tan distantes, como Europa Oriental, Irán y China.



Esculturas de Guerreros, en Terracota



Esculturas de Guerreros, en Terracota

El propio Chinguis Jan, logró la conquista de los Xia, Occidentales. Su hijo, [Ögedei Jan](#), el segundo Jan, derrotaría a los Jin, en [1.234](#).

El Imperio Mongol había sido dividido, en cuatro partes. Una de ellas, el Gran Janato, ocupó gran parte del territorio de las actuales China y Mongolia. En el año [1.271](#), el Gran Jan, [Kublai Jan](#), fundó una Dinastía, al estilo chino, bajo el nombre Yuan, con capital en [Pekin](#). [Kublai Jan](#), ya como emperador Yuan, derrotó, definitivamente, a la Dinastía Song, del Sur, en la [Batalla de Yamen](#), en [1.279](#).

Los Emperadores Mongoles tuvieron que enfrentarse a la tarea, difícil, de gobernar una sociedad, muy diferente, de la suya. Clasificaron a la población en varias categorías, étnicas y, tras un periodo de interrupción, reanudaron los exámenes imperiales, para captar funcionarios, para la administración.

El periodo Yuan estuvo marcado por una gran inestabilidad, social, situación agravada por desastres naturales, como las inundaciones en el Valle del [Río Amarillo](#), que provocaron hambrunas y, también, por la epidemia de [peste](#), que afectó a una gran parte del territorio.

Dinastía Ming.-

El desorden social, del final de la Dinastía Yuan, provocó numerosas rebeliones, contra los Mongoles. Un líder rebelde, de origen humilde, [Zhu Yuanzhang](#), funda la dinastía Ming, en [1.368](#), estableciendo la Capital en [Nanjing](#). A Zhu Yuanzhang, el Emperador Hongwu, le sucederá, tras una breve guerra civil, su hijo, el Emperador [Yongle](#), que trasladará la Capital, a [Pekin](#).

El Emperador [Hongwu](#), de la Dinastía Ming, murió a la edad de 71 años, sobrevivió a la muerte de la Emperatriz y de su hijo y heredero, por cinco años. Docenas de concubinas fueron quemadas, vivas, en su funeral y enterradas con él; la tumba esta en el sector norte de la Montaña Morada (Montaña Morada de Oro), en [Nanjing, China](#), cuya construcción comenzó en el año 1381 y terminó en 1405.

Durante el reinado de Yongle, China se convertiría en la primera potencia marítima, del Mundo, como evidencian los siete viajes de [Zheng He](#), al sur de Asia y África. Sin embargo, estos viajes no tendrían continuidad. Probablemente, por el coste que éstos habían supuesto, para las arcas del Estado, China abandonó su flota y renunció a continuar las expediciones marinas.

En el ámbito económico, durante el periodo Ming cae en desuso el [papel moneda](#), debido a los problemas de [inflación](#), que generaba y se empieza a utilizar la [plata](#). A pesar de que los Ming habían prohibido el comercio, con extranjeros, la escasez de plata, en China, hace que surjan numerosos contactos, comerciales, con [Japón](#) y, más adelante, con los [Portugueses](#), establecidos en [Macao](#), desde mediados del [Siglo XVI](#) y con los [Españoles](#), que transportaban plata, de [América](#), a [Filipinas](#).

Dinastía Qing.-

En el año [1644](#), la Dinastía Qing, procedente de [Manchuria](#), conquista Pekín.

En China, la Dinastía Qing ha sido considerada una Dinastía opresora. Los Manchúes impusieron su estilo de peinado y su forma de vestir, a la población china y la lengua [manchú](#) se utilizaba para los asuntos más importantes, en la Corte, dominada por la clase dirigente, de origen Manchú.

La Dinastía Qing consolidaría la expansión territorial de China, incorporando al imperio [Taiwán](#), [Tíbet](#), [Xinjiang](#) y [Mongolia](#).

A pesar de la fortaleza militar del Imperio Qing, se sucedieron las rebeliones contra éste. La más importante de las rebeliones, anti-manchúes, fue la [Rebelión Taiping](#), que causaría millones de muertos, entre [1851](#) y [1864](#).

A lo largo del [Siglo XIX](#) se sucedieron las disputas, comerciales, con las potencias occidentales, que dieron lugar a la [Primera Guerra del Opio](#), que enfrentó a China, con el [Reino Unido](#), entre [1839](#) y [1842](#) y a la [Segunda Guerra del Opio](#), entre [1856](#) y [1860](#), en la que una alianza, franco-británica, tomó la ciudad de [Guangzhou](#). El resultado de estas guerras fue la firma de los tratados de [Nanjing](#) y de [Tianjin](#), por los que el Reino Unido consiguió la soberanía, sobre parte del actual territorio de [Hong Kong](#), además de derechos comerciales y de navegación, para las potencias occidentales.

En las últimas décadas, de la dinastía Qing, bajo el mando de la poderosa Emperatriz Regente, [Cixi](#), continuaron los conflictos con las potencias, extranjeras, por disputas comerciales. Además, la rivalidad con Japón, por la influencia sobre [Corea](#), provocó la [Guerra Chino-Japonesa](#), entre [1894](#) y [1895](#). Tras la derrota china, en esta guerra, se firma el [Tratado de Shimonoseki](#), por el que China reconocía la independencia de Corea, que pasaba a estar bajo influencia japonesa y cedía Taiwán, a Japón.

La derrota frente a Japón hizo crecer el desprestigio de la Dinastía Qing. El descontento con el gobierno imperial, Manchú, se manifestó en la aparición de numerosos movimientos, revolucionarios, que pedían la formación de una [República](#).

Era Moderna.-

República de China:

El [10 de octubre](#), de [1911](#), se produce el [Levantamiento de Wuchang](#), rebelión contra la Dinastía Qing, en la actual ciudad de [Wuhan](#), que provoca la [Revolución de Xinhai](#), que acabará con el derrocamiento, definitivo, del último Emperador Qing, [Puyi](#), en [1912](#).



Escultura de Caballo, en Jade



Gráfico Chino (Yo)



Torre de la [Ciudad Prohibida, Dinastía Ming \(S. XV\) - Dinastía Qing \(1912\)](#)



La Red Ferroviaria de China

El líder revolucionario chino, [Sun Yat-sen](#), al tener noticia del levantamiento, de Wuchang, vuelve a China, desde [Estados Unidos](#). Aunque Sun llega a ser nombrado Presidente, de la República de China, el país se encuentra dividido, dominado por dirigentes locales y llega a un acuerdo con el destacado militar [Yuan Shikai](#), que controlaba los restos del ejército Qing, en el norte, para que éste sea Presidente.

La ambición de [Yuan Shikai](#), que llegaría a auto-proclamarse Emperador, en [1915](#), hace crecer la oposición a éste. China se encontraba aún dividida y Sun Yat-sen vuelve del exilio, para instalarse en Guangzhou, desde donde dirige el [Kuomintang](#), el partido político, que él había fundado. En Guangzhou, Sun Yat-sen funda la [Academia Militar de Whampoa](#), en la que se formará el ejército que, bajo el mando de [Chiang Kai-shek](#), sucesor de Sun Yat-sen, al frente del Kuomintang, conseguirá conquistar gran parte de China y establecer, en [Nanjing](#), la capital de la República de China, cumpliendo la ambición de Sun Yat-sen.

Chiang Kai-shek se convierte en Presidente de la República y, desde el principio, tendrá que enfrentarse a dos problemas. Por un lado, el [Partido Comunista Chino](#), a pesar de varios periodos de colaboración, con el Kuomintang, lucha por establecer un régimen *Comunista*. Por otro lado, el imperialismo japonés, presiona a China. En [1931](#), Japón conquista [Manchuria](#) y establece allí el Estado títere de [Manchukuo](#). En [1937](#), el ejército japonés inicia una invasión a China.

Durante la invasión japonesa, el gobierno de [Chiang Kai-shek](#), abandona la capital Nanjing, ocupada por Japón y se repliega al interior, estableciéndose en la ciudad de [Chongqing](#).

Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](#), en [1945](#), Japón abandona sus conquistas en Asia y China recupera Manchuria y Taiwán.

Cuando parecía que el gobierno de Chiang Kai-shek podría ya lograr consolidar la estabilidad de la República, se reanuda el enfrentamiento con los Comunistas. Éste se convierte en una Guerra Civil, total, a partir de [1947](#). En contra de las previsiones, los Comunistas logran vencer al ejército de la República. El gobierno del [Kuomintang](#), junto a parte del ejército y muchos de sus simpatizantes, se va a Taiwán, desde donde confiaba en poder reconquistar el sub-continente. Esta situación, sin embargo, acabaría manteniéndose y la [República de China](#) continúa existiendo, en la actualidad y en la Isla de [Taiwán](#).

República Popular China.-

El [1 de octubre](#), de [1949](#), el líder del Partido Comunista Chino, [Mao Tse-Tung](#), proclama la República Popular China, desde la [puerta de Tian'anmen](#), de la [Ciudad Prohibida](#), de [Pekín](#).

Mao fue el líder máximo, de China, hasta su muerte en [1976](#). Su periodo de gobierno estuvo marcado por profundas conmociones, sociales y políticas, como las campañas del [Gran Salto Adelante](#) o la [Revolución Cultural](#).

Tras la muerte de Mao, el sucesor elegido, por éste, [Hua Guofeng](#), no consiguió consolidar el poder, que acabó en manos de [Deng Xiaoping](#).

Deng Xiaoping inició un proceso de reformas, económicas y apertura comercial, al resto del mundo. Desde entonces, la economía china ha conseguido crecer, a un ritmo espectacular. A pesar de estos éxitos, económicos, la represión política se manifestó, de una manera especialmente trágica, en [1989](#), con la intervención del ejército, para acabar con las [protestas de la Plaza de Tian'anmen](#).

Tras la muerte de Deng, su sucesor [Jiang Zemin](#), mantuvo el poder hasta que entre los años [2002](#) y [2004](#), fue sustituido en todos sus cargos, por el actual Presidente de la República Popular China, [Hu Jintao](#).

La gran extensión territorial de la República Popular China, tiene, como consecuencia, la presencia, en el Estado actual, de una gran diversidad cultural. Tras la fundación de la República Popular, en 1949, se adoptó una política, oficial, de reconocimiento de minorías, culturales, basada, fundamentalmente, en el criterio lingüístico, de acuerdo con la cual, en la actualidad, se reconoce, de manera oficial, la existencia de 56 grupos étnicos, en China. Esta diversidad cultural se manifiesta, de manera especial, en las zonas periféricas, del Oeste, de China. Así, en la Región Autónoma Uigur, de Xinjiang, gran parte de la población profesa el [Islam](#) y se hablan lenguas de raíz [túrgica](#), como el [uigur](#), el [kazajo](#) y el [kirguis](#). Al Sur de Xinjiang, se encuentra la Región Autónoma del Tibet, en la que se habla la [lengua tibetana](#) y se profesa el [Budismo](#), en su forma lamaísta. La cultura tibetana se extiende más allá de la actual región autónoma, ocupando también la Provincia de [Qinghai](#) y partes occidentales, de las Provincias de [Sichuan](#) y [Yunnan](#). Al Norte, en la Región Autónoma de Mongolia, Interior, se habla el [idioma mongol](#) y predomina, también, el Budismo, lamaísta, en combinación con el [Chamanismo](#), tradicional y mongol. En el Sur de China, existen numerosos grupos étnicos, con reconocimiento oficial, que hablan lenguas similares, a otras, del Sud-Este asiático, como el [Birmanio](#) o el [Tai](#). Entre estos grupos destacan los hablantes del [idioma Zhuang](#), la minoría étnica más numerosa, en China, que da nombre a la Región Autónoma Zhuang, de Guangxi. El principal grupo étnico y cultural, del actual Estado chino, lo constituyen los llamados "[chinos han](#)", el grupo humano, generalmente, designado como "[chinos](#)".

Los chinos *han* representan más del 95%, de la población, actual, del país y ocupa, tradicionalmente, toda la zona central y septentrional, del territorio.

En las últimas décadas, la emigración interna ha hecho, también, que los *han* se hayan convertido en mayoritarios, en muchas de las zonas tradicionalmente no *han*, como Mongolia Interior, especialmente, en los grandes núcleos urbanos.



Sun Yat-sen, primer Presidente de la República de China



Imagen del presidente Mao Tse-Tung



Gran Muralla, China

La cultura *han* tiene como rasgo de identidad, destacado, la [lengua china](#), que tiene sus raíces en las primeras inscripciones de la época de la [Dinastía Shang](#), en el II Milenio, AC. En la época de la [Dinastía Zhou](#), en el I Milenio, AC, se consolida la forma escrita de la lengua: el [chino clásico](#), que será la base de la lengua culta o literaria, hasta comienzos del [Siglo XX](#). La unidad de la lengua china, a lo largo de un período tan extenso, se debe, precisamente, al uso de una forma escrita única: la [escritura china](#), basada en varios miles de signos, gráficos o caracteres, que representan las sílabas, por lo general, palabras o morfemas, del idioma. Precisamente en esa lengua clásica, de la época Zhou, se escribieron los grandes textos, del pensamiento chino antiguo, como las [Analectas](#), de [Confucio](#), el [Libro de Mencio](#) o el [Libro de Zhuangzi](#). Estos y otros textos, recogen las ideas, morales y religiosas, que han influido en el desarrollo de la sociedad china, hasta la actualidad. El [Confucianismo](#) ha sido, en este sentido, la doctrina ética, hegemónica, en la sociedad china, hasta el [Siglo XX](#). Además del Confucianismo, existieron otras corrientes, filosóficas, como el [Legismo](#), que dejarían su impronta en los modelos políticos y sociales, adoptados por las sucesivas Dinastías Imperiales, chinas. Junto a estas doctrinas, de tipo social y ético, aunque no teológico, las creencias religiosas, tradicionales chinas, suelen agruparse bajo el nombre de [Taoísmo](#). La llegada, posterior, del [Budismo](#), a China, de origen [Indio](#), añade nuevos elementos religiosos, a la sociedad tradicional, china. El Budismo, como religión, de origen extranjero, vivió épocas alternativas, de respaldo oficial y de persecución, a lo largo de los siglos. Sin embargo, en la actualidad, las tradiciones Budista y Taoísta han acabado fusionándose y los chinos con creencias religiosas participan de ambas tradiciones.

Arte Chino.-

Desde los orígenes de la historia, en [China](#) se crearon objetos en [bronce](#), [jade](#) y [hueso](#), que recogieron el espíritu y efecto buscado en los rituales Chamanistas. Estas formas en [bronce](#) y [jade](#), muestran, por primera vez, uno de los principios esenciales del [Arte Chino](#): *la síntesis, entre el espíritu, creador, artístico y la función social y jerárquica, a la que estaban destinados, desde su concepción.*

El primero de ellos se mostraba en la exquisitez de las formas, en el origen de los temas, decorativos, tomando como paradigma las fuerzas de la naturaleza y su acción, sobre el espíritu humano; así como, en el gran conocimiento, técnico, de los materiales, que ha caracterizado todas sus formas, artísticas. Como complemento, tanto la diversificación de las formas, como la iconografía, con la que se adornaban, correspondían a los principios de jerarquización social y uso ritual, que caracterizó los inicios de la civilización china, con la [Dinastía Shang](#) y la [Dinastía Zhou](#). En esta última Dinastía, surgen las escuelas, de filosofía que, profundizando sobre la relación del individuo, con su entorno y la consideración social del mismo, establecerán los fundamentos teóricos, sobre los que, siglos más tarde, se desarrollaría la teoría china del Arte. Esto se refiere, fundamentalmente, al [Taoísmo](#) y el [Confucianismo](#), sin por ello afirmar que existe una clara división, entre lo que algunos consideran Arte Taoísta, como manifestación disgregada, de un supuesto Arte Confuciano.

El Trazo y la Pincelada, en el Arte Chino:

Es cierto que la [Poesía](#), [Pintura](#) y [Caligrafía](#), representan, todas ellas y a través del pincel, la esencia, misma, del pensamiento artístico Taoísta, pero no hay que olvidar que, incluso, estas artes, sublimes, tuvieron su función social, su jerarquización y, en consecuencia, participaron del pensamiento, Confuciano. Estas eran el Arte reservado a una clase intelectual, formada en los clásicos y la tradición, donde se reconocía y valoraba al artista y la obra de arte, en su unidad y no como producto social. Desde la primera escritura, tratada artísticamente y convertida en arte, de la [caligrafía](#), por [Wang Xizhi](#), en el [Siglo IV](#) DC, hasta los últimos heterodoxos, de la [Dinastía Qing](#), los pintores Zhuda y Shitao, la caligrafía, pintura y poesía, han estado unidas, en unos mismos principios, técnicos y estéticos.

Los instrumentos básicos -[tinta](#), [papel](#), [pincel](#) y [tintero](#)-, la formación clásica y la búsqueda del ritmo, espontaneidad y expresividad, basados en el trazo, la pincelada y el vacío, han sido los elementos comunes, a partir de los cuales se han desarrollado, diacrónicamente, a lo largo de los siglos. La palabra y el carácter son considerados como una imagen, como la abstracción de una idea y concepto y la imagen pictórica, en la que se reconoce, tanto a un carácter, como a un paisaje, se lee como una palabra, fusionándose, así, el pensamiento artístico, en poesía-caligrafía-pintura.

El Gusto por los Materiales, en el Arte Chino.-

Algunos de estos materiales, mencionados, se desarrollaron de una manera casi única, en un contexto histórico determinado, mientras que otros se adoptaron a nuevos usos y formas. Así, observamos que el [bronce](#) y el [jade](#), son característicos de las Dinastías Shang y Zhou, ligados, siempre, al ritual y a la representación social.

La [laca](#) y la [seda](#) coinciden, en asociarse con el momento histórico de expansión política y cultural, del Imperio chino, durante la Dinastía Han (206 AC- [220](#) DC); siendo, también, los primeros materiales sobre los que se diseña, pensando, únicamente, en la belleza del objeto y no en su uso, ritual.

A partir del reinado de [Qin Shi Huang](#), la Cerámica, cuyas primeras formas aparecieron en el [Neolítico](#), sirviendo, en muchos casos, de referencia, a las formas en bronce, adquiere un mayor valor, al realizarse, con ella, la reproducción del gran ejército, imperial, con el que el Emperador quiso proteger, bajo tierra, su [Mausoleo](#).

A partir de entonces, la cerámica ([arcilla](#), [terracota](#), [gres](#) y [porcelana](#)), se vuelve, gracias a la capacidad de organización, laboral, de los centros alfareros, las innovaciones técnicas y la habilidad de los artesanos, en el material más versátil y poli-semántico, de todos.



Palacio de la Ciudad Prohibida



Danza Popular China, del Dragón

Desde la sencillez del barro cocido y pintado, el alfarero chino ha sido capaz, mediante la aplicación de vidriados y técnicas decorativas y el control de la cocción, una inmensa variedad, formal y tipológica, capaz de satisfacer todos los gustos y necesidades.

La carestía de otros materiales ([bronce](#), [jade](#)), hizo que, a través de los barnices, se intentara buscar los efectos, cromáticos y plásticos, de otros materiales. Así, el barniz, de óxido de hierro, tratado, en atmósfera reductora, producía una gama cromática, del verde-oliva, al azul lavanda, con la que se pretendía imitar el aspecto del [jade](#). Esta técnica decorativa, conocida en [China](#), desde la [Dinastía Han](#), perduró, hasta el [Siglo XX](#), siendo re-bautizado el color verde, de estas piezas, por los europeos, con el nombre de [celadón](#).

Las piezas en cerámica, funerarias, encontraron, en la [Dinastía Tang](#), su mejor expresión, con la aplicación, mediante inmersión y goteo, de tres colores o [sancai](#).

En la [Dinastía Song](#), se transformaron, totalmente, los usos y las formas, de la cerámica. El conocimiento, desde el [Siglo X](#), del [caolin](#) -ingrediente necesario para conseguir la [porcelana](#)-, junto con el desarrollo económico, de esta Dinastía y la búsqueda de una mayor exquisitez, en el diseño de los objetos cotidianos, por parte de la clase letrada, permitió la aparición de nuevos tipos, cerámicos. Así se diferenciaban los productos destinados a uso imperial, frente a aquellos solicitados por los letrados, los comerciantes y las comunidades, monásticas.

El cambio del [Siglo XIII](#), se vio reflejado, en el campo artístico, en su industrialización y su distribución, en el exterior, del país. El tipo cerámico azul y blanco, es el más característico de esta transformación, siendo sinónimo de él el nuevo repertorio iconográfico y el paulatino cambio, en su distribución y concepción espacial, que afectaría a todos los materiales.

La última Dinastía mostró al Mundo un gusto por la ornamentación, la exuberancia técnica y el alarde formal, en una variedad de formas y materiales, que reflejaban el nuevo gusto y estética, de la [Dinastía Manchú](#).

Arte para la Representación y la Colectividad.-

Junto a la delicadeza, estética, de los materiales señalados, pensados para disfrute particular y, en algunos casos, también, como símbolo de posición social, existieron otras formas de entender el Arte.

La Escultura, en piedra y la Arquitectura, en madera, fueron los cauces a través de los cuales la sociedad se manifestó, como colectividad, profundamente jerarquizada.

La Escultura, en piedra, se inició como majestuosa y representativa decoración, de los caminos funerarios de las tumbas imperiales, en la [Dinastía Han](#). Grandes animales reales y mitológicos, representación de los estamentos sociales -letrados, militares, extranjeros, etc.-, fueron los temas elegidos, para dignificar el poder.

Por ello es un Arte anónimo, creación de talleres colectivos, en donde la piedra se tallaba, monolíticamente, en cuanto material y concepto. De todo ello es muestra las esculturas que flanquean el camino de los espíritus, de las Dinastías Han, Tang y, especialmente, las [Tumbas Ming](#), así como la Escultura representativa de los Palacios Imperiales.

Pero la Escultura tuvo también fines religiosos, ligados a la difusión del [Budismo](#), en [China](#). Las [Grutas de Yungang](#), [Longmen](#) y [Dunhuang](#), muestran el trabajo en [piedra](#), [ladrillo](#) y [estuco](#), que dio forma al [Panteón Budista](#). En ello, se aprecia la influencia extranjera y su transformación o adaptación, al gusto y estética chinos, como una de las mayores aportaciones de los intercambios producidos en la [Ruta de la Seda](#).

La [Arquitectura Palaciega](#), funeraria, religiosa y civil, partió de simples sistemas de construcción y distribución espacial, haciéndose principalmente eco de su carácter de representatividad.

Por ello, tampoco fue considerada como un Arte creativo, sino como una labor de artesanos, especialmente carpinteros y decoradores, donde no tenían cabida innovaciones, en el diseño o en la técnica, de construcción.

Entre los ejemplos más significativos de la Arquitectura china se encuentran los Palacios [-Ciudad Prohibida](#), [Palacio de Veracruz](#), [Chengde](#)- y los Templos [-Templo del Cielo](#), [Pagoda de la Oca Salvaje](#)-, en los que se aprecia la imbricación de todas los materiales, artísticos y su doble función, artística y representativa.

3.1.6) Antigua Cultura Hindú:

Se han encontrado escasos registros arqueológicos, que indican que en el Periodo *Neolítico*, de la [Edad de Piedra](#), los Hindúes, originales, fueron dispersados y asimilados, en parte, por tribus invasoras, [Drávidas](#) (probablemente [Obeidianos](#), de la zona de [Iraq](#), de antes de los [Sumerios](#)). En el [2.600 AC](#), en la zona del actual [Pakistán](#) (al Nor-Oeste de la India) se crearon varias Aldeas, que generaron la [Civilización del Valle del Río Indo](#). En esa época, los [Egipcios](#) estaban construyendo las tres Pirámides ([2.500 AC](#)) y la vecina [Sumeria](#) (actual [Iraq](#)), estaba en su apogeo. Sus dos [ciudades](#) más importantes fueron [Harappa](#) (jarápa) y [Mohenjo-Daro](#) (Mojénsho-Daro). Se pueden encontrar utensilios y Arte *Harappano*, hasta la zona de [Nueva Delhi](#). Esta civilización desapareció, aproximadamente, en el [1.700 AC](#).

La mayoría de los historiadores coinciden en que -según los registros arqueológicos- un grupo auto-denominado *Aria* (los [Arios](#)), llegaron desde la Península de Ankara, hacia [1.500 AC](#) y esclavizaron o desplazaron a los [Drávidas](#), hacia el Sur (donde todavía más de 180 millones de personas hablan en lenguas dravídicas, que representan el cuarto grupo lingüístico del Mundo).

Los nuevos yacimientos arqueológicos, ahora, sustentan la teoría que la supuesta invasión Aria nunca tuvo lugar.



Vista de [Shangai](#)



Mapa de la India

De hecho la palabra *Arya*, en *Sánscrito*, se usa para decir 'caballero' o 'gentilhombre'. Estas teorías también dicen que los Arios, como raza, no existieron. Según parece, la antigua teoría tiende a ser cada vez menos aceptada. Los Arios desarrollaron la [cultura Védica](#), aunque se cree que algunos elementos propios del [Hinduismo](#), que no estaban presentes en la civilización Védica, como el culto [fállico](#) y el dedicado a una todopoderosa [Diosa](#) Madre, el bañarse en los estanques de los Templos y las posturas del [Hatha-Yoga](#), pueden haber sido heredadas de la civilización del Valle del Indo.

Hacia el año [1.500. AC](#), los Arios ya estaban asentados en el [Panyab](#) (zona entre [Pakistán](#) y la India). Traían consigo su panteón de [Dioses Indo-Europeos](#), que eran principalmente masculinos y una ética sencilla y profundamente [religiosa](#). Los Dioses del panteón Védico sobrevivieron en el Hinduismo tardío, pero ya no volvieron a ser objeto de culto: *Dyaus Pitar* («*Celestial Padre*»), que, un milenio después, [Grecia](#) convertiría en [Zeus Patros](#) y 500 años después, [Roma](#) convertiría en [Júpiter](#). De este *Dyus* («*cielo*») proviene la palabra [Zeus](#), [Teo](#) y [Dios](#). Este [Dios](#), a veces es identificado como [Indra](#), Rey de los Dioses y Dios de la tormenta y de la fertilidad; [Agni](#), Dios del fuego; [Soma](#), Dios del [soma](#) ([planta](#) sagrada, de la que los sacerdotes [Baáhmans](#) extraían un jugo, con el que se drogaban).

Alrededor del año [900. AC](#), el uso del [hierro](#) hizo posible que los Arios pudieran desplazarse hacia el Sur, al rico Valle del [Río Ganges](#), donde desarrollaron una civilización y un sistema social, mucho más avanzado. Durante todo el [Siglo V AC](#), el [Budismo](#) comenzó a dejar sus huellas en la India. Más o menos, desde [200](#), hasta [500](#), la India fue el paso de varios grupos, que venían del Nor-Oeste de los [Himalayas](#) e hicieron declinar la religión [Hinduista](#). Pero, durante los 220 años del prolífico Imperio de la Dinastía [Gupta](#) (entre [320](#) y [540](#)), se terminaron de escribir los *Dharma-sastras* («*libros de leyes*»), como el de [Manu](#), se comenzaron a construir los grandes [Templos](#) y se preservaron los [mitos](#) y los [rituales](#), en los [Puranas](#) («*lo antiguo*»). A finales del [Siglo V](#), comenzó la invasión de los [Hunos](#), blancos (pueblo originalmente [mongol](#) o [turco](#)), que hacia [550](#) dominaron todo el Norte y Centro de la India. En el año [1.000](#), el Sultán Mahmud, Rey de Jurasán (actual [Afganistán](#)), se adentró en territorio Indio, generando un Imperio [Musulmán](#). En 1,310 entraron los [Mogoles](#), al Norte de la India. En 1,398 el conquistador Mogol [Tamerlán](#) entró la capital, [Delhi](#) y dominó todo el Norte de la India. El culto [uzbeko](#) Babur -descendiente de [Tamerlán](#) y de [Gengis Kan](#)- fundó el Imperio Mogol. Los [Portugueses](#) llegaron a la India, a finales del siglo [S. XV](#). Durante la [Unión Ibérica](#), estuvo gobernada, conjuntamente, con [Portugal](#) y [España](#). Después de que Portugal se independizara de España, ambos países siguieron teniendo enclaves comerciales, enmarcados en los territorios del [Imperio Portugués](#) y del [Imperio Español](#). En el Siglo [XIX](#), la victoria del [Imperio Británico](#), contra los Mogoles, permitió a los británicos controlar casi todo el país; hasta su independencia, del mismo, en 1947, promovida y consolidada por Mohandas Karamchand Gandhi.

Cultura del Indo.-

La primera gran civilización India se produjo en torno a [2.500-1.200. AC](#), conocida, hoy día, por las excavaciones realizadas en [1920. DC](#), por [Sir John Marshall](#), en la antigua ciudad de [Mohenjo-Dáro](#). En dicho emplazamiento, existieron nueve ciudades, super-puestas, de perfecta urbanización, con un sistema de alcantarillado muy adelantado, calles paralelas y edificios públicos, todo según un plano regular y sistemático; la construcción se realizaba con barro, cocido y ladrillo. De igual importancia son las excavaciones realizadas en [Harappá](#). En estas dos ciudades se han hallado gran cantidad de sellos, con representaciones de animales, [cerámica](#), [escultura](#) y útiles de metal ([oro](#), [plata](#), [cobre](#) y [latón](#)).

Arte Hindú:

La India posee una tradición cultural, de más de 3,000 años.

El *Arte en la India* se remonta a la [Civilización del Valle del Indo](#) (no hindú), del Segundo y Tercer Milenio, AC.

Pequeños sellos de terracota, descubiertos en el Valle, revelan esculturas de hojas, deidades y animales.

Mientras que la mayoría de los documentos escritos, Edificios y Esculturas, completos, que atestiguan la contribución de la India, a la civilización, han sido borrados, por el tiempo, algunos de ellos, de finales del anterior Milenio, son un recordatorio elocuente de la vitalidad de una civilización de, por lo menos, 2,500 años.

El *Arte de la India* se caracteriza, principalmente, por ser un reflejo de la compleja sociedad [India](#), multiétnica y multicultural. Asimismo, tiene un carácter principalmente [religioso](#), el Arte sirve como medio de transmisión de las distintas [religiones](#), que han forjado la India: [Hinduismo](#), [Budismo](#), [Islamismo](#), [Cristianismo](#), etc.

También hay que destacar, como rasgo distintivo del Arte Hindú, su afán de integración con la [Naturaleza](#), como adaptación al orden universal, teniendo en cuenta que la mayor parte de elementos naturales (montañas, ríos, árboles), tienen para los Hindúes un carácter [sagrado](#).

Uno de los hechos determinantes en la construcción de la cultura Hindú, ha sido la diversidad étnica, de los múltiples pueblos que han ido llegando a sus tierras: desde los aborígenes, de [raza negra](#), fueron llegando en sucesivas oleadas pueblos [Oceánicos](#), Proto-Mediterráneos, [Mesolíticos](#), [Mongoloides](#), [Armenios](#), [Arios](#) ([1.500. AC](#)), [Persas](#) y [Griegos](#) ([600-300. AC](#)), [Partos](#) y [Proto-Mongoles](#) ([50 AC-300. DC](#)), [Hunos](#) (Siglos [VI-VIII](#)), [Árabes](#) (Siglos [IX-XII](#)), [Turco-Afganos](#) (Siglos [XIII-XV](#)), [Turco-Mongoles](#) (Siglos [XVI-XVIII](#)) y [Británicos](#) (Siglos [XIX-XX](#)). Esta mezcla de pueblos y culturas, produce un Arte de gran diversidad estilística y formal, conviviendo diversas tendencias artísticas, según la región.



Ruinas de Mohenjo-Dáro



Stūpa, de Sanchi

Arte Maurya - (Siglo III AC).-

La Dinastía [Maurya](#) expulsó a los sucesores de [Alejandro Magno](#), de la India septentrional, ocupando todo el curso medio del [Indo](#) y la parte central de la Península del [Deccán](#).

Cultura de religión [Budista](#), todo su Arte gira en torno a la vida y las enseñanzas de [Buda](#). Como material de construcción, la piedra sustituye al ladrillo, resultando edificaciones más duraderas, que las de periodos anteriores. Los primeros vestigios los tenemos en los *Santuarios Rupestres*, de Barābar y en el Palacio de [Ásoka](#), en Pātaliputra, con columnas aisladas (*lāt*) de [gres](#), pulido, con [capitel](#) campaniforme, generalmente con un grupo animal, esculpido en alto [relieve](#). El monumento característico de este Periodo es la [Stūpa](#) o [Túmulo](#). *Funerario*, de carácter *comemorativo*, generalmente recubierto de relieves, con escenas de la vida de Buda. Destacan por su calidad y conservación las Stūpas de Sānchi, Bhārhut y Bodh-Gayā. La Arquitectura está íntimamente ligada a la naturaleza, con dos tipologías de edificios diferenciadas: el [Santuario](#) (*chaitya*) y el [Monasterio](#) (*vihāra*). El *Chaitya* suele tener *Planta absidal tripartita* y *bóveda de medio cañón*; la *Vihāra* tiene *Planta Cuadrada*, alrededor de la cual se colocan las *Celdas de los monjes*, con *techo basado sobre pilares*. La Escultura se desarrolla principalmente en los [Capiteles](#), con influencia Persa, en la representación de animales y, pese a un acentuado *hieratismo*, destaca por su modelado y equilibrio de masas, que serán arquetípicos, en la posterior escultura India. El alto-relieve era más *estático*, mientras que el bajo-relieve tenía carácter más *narrativo*, adornando las balaustradas (*védikā*) y las puertas (*torana*), de las Stūpas.

Arte de Gandhāra (Siglos III, AC-I, DC).-

El Arte de [Gandhāra](#) es de tradición *Greco-Budista*, con influencia [Helenística](#) y [Sasánida](#), destacando por la representación directa de la imagen de Buda. Los Monasterios están compuestos por Santuarios, Celdas y Salas de Reunión, como el de Takht-i-Bahi, cerca de [Peshawar](#). Evolución la tipología de la Stūpa: la cúpula domina un alto [tambor cilíndrico](#), colocado sobre una base cuadrada; buen ejemplo es el de Kanisha, en Peshawar.

Arte de Mathurā (Siglos I-IV).-

Se localiza en la ciudad de [Mathurā](#), situada en la cuenca superior del [Ganges](#), desarrollando una importante escuela artística, que se difundirá por el resto de la India e influenciará al Arte Gupta. Nos han llegado pocas representaciones de este Periodo, debido a la destrucción producida por la invasión Islámica. El estilo Mathurā mezclaba elementos tradicionales indios, con motivos Greco-Romanos: cabe destacar la serie de marfiles, del ajuar de una princesa, hallados en Begram.

Arte de Amarāvati (Siglos II-III).-

La región de Amarāvati se sitúa en el Valle inferior del Río Kistna. Coetáneo del Mathurā, también tiene influencia Greco-Romana, como lo demuestran los restos hallados en Virapatnam ([Pondicherry](#)). Al igual que los estilos anteriores, sus obras principales son Monasterios y Stūpas, destacando el gran Stūpa de Amarāvati, de 50 metros de altura. La escultura se caracteriza por una composición centrada y personajes agrupados, sin espacios vacíos, con una peculiar sonrisa, en los rostros femeninos. Re-interpretan los estilos anteriores, creando un lenguaje *ecléctico*; Buda es representado, a veces, con aspecto humano y, a veces, como *símbolo*. Los monumentos más antiguos de la [India](#) - a los cuales tan remota fecha señalaba el filosofismo del [Siglo XVIII](#), pretendiendo hallar en la misma un argumento contra la Biblia cristiana- resultan ahora, según testimonios más actuales, ser obra de una época reciente, comparados con los de [Caldea](#) y [Egipto](#) y se atribuyen, como mucho, al Siglo V, AC. Hubo, sin duda, en aquellas regiones, edificios de fechas más antiguas, pero aquéllos contruidos de madera y [adobe](#) desaparecieron, sin apenas dejar rastro de su existencia. No es posible ordenar de forma rigurosa, por orden cronológico, los monumentos Indios, ni es fácil, tampoco, reducirlos a tipos uniformes, si no es considerándolos en sus líneas más destacadas. La mayoría de los monumentos conocidos, son religiosos y correspondientes a las religiones Brahmanicas y [Budistas](#), allí dominantes. No se conocen Palacios antiguos, en la Arquitectura India, pues los de fecha más antigua datan del [Siglo XV](#), habiéndose construido, los anteriores, con material de baja calidad y los que se hallan de Arte Indio (que no son de Arte Musulmán) son muy escasos. Lo mismo ocurre con las Tumbas o Monumentos Funerarios, que no son religiosos. Los tipos más comunes, de Arquitectura India, son: El *Templo Subterráneo*, junto con el *Monolítico* - la [Stupa](#) o *Tope*, junto con la [Vihāra](#) - la [Pagoda](#) al aire libre - la [Gopura](#), la [Sikhara](#), - las *Puertas* (*dvāra*, *torana*) y *Columnas Conmemorativas*.

3.1.7) Antigua Cultura del Japón:

Japón (*Nihon* o *Nippon*?, oficialmente *ihon-koku* o *Nippon-koku*, *Estado de Japón*; significado literal: «el país del origen del sol») [Nippon-koku](#), es un [país insular](#) del [este de Asia](#). Está ubicado entre el [Océano Pacífico](#) y el [Mar del Japón](#), al este de [China](#), [Rusia](#) y la [península](#) de [Corea](#).

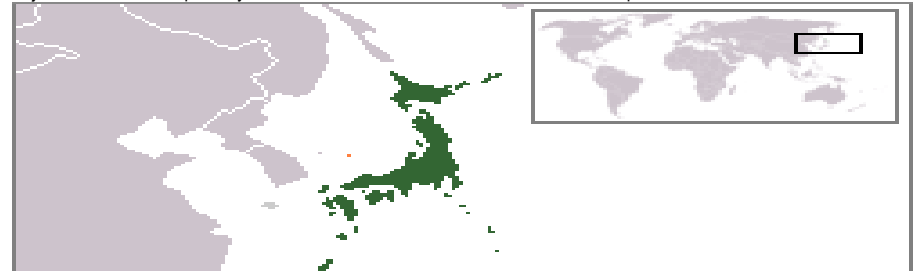
Japón comprende más de 3,000 [islas](#), las más grandes de ellas son [Honshū](#), [Hokkaidō](#), [Kyūshū](#) y [Shikoku](#), abarcando, juntas, el 97% del área total. Tiene una [población](#) de 127 millones de personas, la décima más numerosa del mundo. El [Área Metropolitana de Tokio](#), que incluye a la ciudad Capital de [Tokio](#) y las [Prefecturas](#) de sus alrededores (Yokohama), es el área urbana más grande del Mundo, en términos de población, albergando a más de 30 millones de habitantes. Las islas de Japón estuvieron habitadas desde el período [Paleolítico Superior](#). Las primeras menciones escritas acontecieron de manera breve, en [libros](#) de [historia de China](#), del [Siglo I](#).



Ciudad de Agra



Taj Mahal, construido por Rey Shah Jahan, como muestra de amor hacia su esposa



Japón, en el Oriente

La influencia del Mundo exterior, seguido de largos períodos de aislamiento, ha caracterizado la [historia de Japón](#). Desde que se adoptó una [Constitución Política](#), en [1947](#), la forma de [gobierno](#) de Japón ha sido la de una [Monarquía Constitucional](#), con un [Emperador](#) y un [Parlamento](#), elegido, la [Dieta](#).

Conocido como «La tierra del sol naciente», es una de las mayores [potencias económicas](#), del Mundo. Es miembro de las [Naciones Unidas](#), [G8](#), [G4](#) y [APEC](#). También es el sexto país [exportador](#) y el octavo [importador](#).

Etimología:

El nombre Japón (*Nippon/Nihon* significado literal: «el origen del sol»), tiene un origen [chino](#): [pinyin](#) rì běn, [Wade-Giles](#) jih pen, el [orienté](#), el lugar desde donde sale el [sol](#). Su [carácter](#), escrito, es la evolución de un [círculo](#), con un punto central, que representa al sol y otro, complementario, que representa la [raíz](#), de un [árbol](#) y también tiene el significado de origen. La expresión «país del sol naciente» hace referencia a esta [etimología](#) del nombre, en japonés. El nombre en japonés, *Nippon*, es utilizado en [sellos](#) y eventos [deportivos](#), internacionales, mientras que *Nihon* es utilizado, más comúnmente, dentro de Japón. La versión [occidental](#) y [castellana](#), *Japón*, proviene del nombre chino. La palabra utilizada, en el [idioma chino mandarín](#), para denominar al país fue registrada, por [Marco Polo](#), como *Cipangu*, probablemente su trans-literación de *ribēnguó* ([Wade-Giles](#) jih pen kuo). En el [idioma malayo](#), la palabra china se transformó en *Japang* y fue más tarde adoptada por los mercaderes, [portugueses](#), en el [Siglo XVI](#).

Estos últimos fueron los primeros en llevar el nombre a [Europa](#).

Historia:

Según la leyenda descrita en el [Kojiki](#) y en el [Nihonshoki](#), Japón fue fundado, en el [Siglo VII AC](#), por el [Emperador Jimmu](#). Durante los Siglos [V](#) y [VI](#), el sistema [caligráfico chino](#) y el [Budismo](#) fueron introducidos, junto con otras costumbres, chinas, a través de la [Península Coreana](#) o, directamente, desde [China](#). Los [Emperadores](#) fueron gobernantes, oficiales, pero el verdadero poder permanecía, generalmente, en manos de poderosas cortes [nobles](#), regentes o [shogunes](#) (gobernadores militares).

Durante el [Siglo XVI](#), [mercaderes de Portugal](#), de los [Países Bajos](#), de [Inglaterra](#) y de [España](#), llegaron a Japón y fundaron misiones [cristianas](#). En [1549](#), llegó a Japón, para predicar el cristianismo, el [misionero](#) español, [jesuita](#), [San Francisco Javier](#), tras desembarcar en [Kagoshima](#), [Kyushu](#), aprovechando las [rutas comerciales](#), portuguesas. A comienzos del [Siglo XVII](#), el [shogunato](#) comenzó a sospechar de las misiones cristianas, considerándolas precursoras de una conquista militar, por fuerzas [europeas](#) y, como medida de protección, ordenó el cierre de Japón a toda relación con el Mundo exterior, a excepción de contactos restringidos, con mercaderes [chinos](#) y neerlandeses, en la ciudad de [Nagasaki](#). Este aislamiento se prolongó durante 251 años, hasta el año [1854](#), en que el [Comodoro estadounidense](#), [Matthew Perry](#), forzó la apertura del Japón, a Occidente, bajo el [Tratado de Kanagawa](#).

Durante un largo período, el restablecido contacto con Occidente provocó cambios en la sociedad japonesa. Tras un fuerte conflicto civil, denominado [Guerra Boshin](#), el shogunato fue obligado a renunciar y el poder fue devuelto al [Emperador](#). La [Restauración Meiji](#), de [1868](#), inició varias reformas. El [sistema feudal](#) fue abolido y numerosas instituciones occidentales fueron adoptadas, incluyendo un sistema legal y de [gobierno](#) occidentales, junto con otras reformas, en lo [económico](#), social y militar, que transformaron a Japón en una [potencia mundial](#), de nivel medio-alto. Como resultado de la [guerra chino-japonesa](#) y de la [guerra ruso-japonesa](#), Japón se anexionó [Taiwán](#), [Corea](#) y otros territorios, a su [Imperio](#), en expansión.

Así se afianzó, de manera definitiva, como una [potencia mundial](#) y la única de [Asia](#). Después de la [Primera Guerra Mundial](#), [1918](#), Japón ocupaba una sólida posición, en el [Lejano Oriente](#); contaba con la [Marina](#) más poderosa, de la zona, ejercía gran influencia sobre China y se había beneficiado, económicamente, de la guerra (se ocupaba de los pedidos de los países asiáticos, a los que el resto de las potencias no lograban atender).

Durante la década de los [años 1920](#), surgieron problemas que la [Democracia](#) no pudo resolver. Por un lado, los grupos más [conservadores](#), como la [milicia](#), los pares, etc., que se encontraban posicionados en la cámara alta, del Parlamento y en el [Consejo](#), consideraban que la democracia era muy débil. La [corrupción](#), dentro del gobierno, era insostenible, las acusaciones entre los miembros de la [Cámara Baja](#) provocaban continuamente disturbios. El auge comercial que había alcanzado, tras la Primera Guerra Mundial, disminuyó, cuando, en [1921](#), [Europa](#) comenzó su recuperación. Tuvo nefastas consecuencias de la [Gran Depresión](#), aumento de las tarifas, de los países extranjeros, para los productos japoneses y la [pobreza](#), que se vio reflejada en el norte, donde los humildes campesinos culpaban al gobierno nipón de sus desdichas (muchos aldeanos se sumaron al ejército). La suma de estos problemas y la actitud de China, tratando de desplazar los negocios japoneses, derivó en la invasión a [Manchuria](#) ([septiembre de 1931](#)). Esta invasión se produjo sin la autorización del gobierno nipón.

Cuando el [Primer Ministro](#), Inukai, reprobó los actos extremistas, fue asesinado, por un grupo de [oficiales](#) ([mayo de 1932](#)), su sucesor consideró que debía apoyar las acciones del ejército y así fue que, durante los 13 años siguientes, el gobierno adoptó un estricto control de la [educación](#), fortalecimiento del [arsenal bélico](#) y una [política exterior](#), agresiva, apuntada a [conquistar](#) territorios. Esto culminó en la segunda invasión, a [Manchuria](#), desatando una segunda [Guerra chino-japonesa \(1937-1945\)](#).

Japón atacó la base naval [estadounidense](#), de [Pearl Harbor](#), en [diciembre de 1941](#), lo cual llevó al país norteamericano a declarar la guerra al [Imperio Japonés](#), en el marco de la [Segunda Guerra Mundial](#). Después de una larga campaña, en el [Pacífico](#), Japón perdió [Okinawa](#) y fue forzada a retroceder, a las cuatro islas principales.



Templo de [Hōryū-ji](#), en [Nara](#).



Un [Samurái](#), en su armadura ([1860](#)) *El puente Ohashi y Atake bajo una lluvia repentina*, de [Andō Hiroshige](#), [1857](#)

El ejército estadounidense atacó [Tokio](#), [Osaka](#) y otras ciudades, con [bombardeos](#) estratégicos, convencionales y en [Hiroshima y Nagasaki](#), con dos [bombas atómicas](#). Japón, finalmente, aceptó la capitulación, incondicional, ante el ejército estadounidense, el [15 de agosto de 1945](#), dando con ello fin a la guerra.

Finalizado el conflicto, el ejército estadounidense ocupó el territorio japonés, hasta [1952](#), tras lo cual Japón comenzaría una muy importante recuperación, económica, que devolvería la prosperidad al [archipiélago](#). Okinawa permaneció ocupada hasta [1972](#) y, actualmente, el ejército estadounidense mantiene diversas bases, en esta isla. Arte Japonés.-

El *Arte del Japón* es una síntesis de las distintas culturas e influencias que han llegado a sus costas a lo largo del tiempo. En la antigüedad, [Japón](#) fue poblado por pueblos [altaicos](#) llegados del continente [asiático](#) y por otros de origen [malayo polinésico](#) venidos del sur. Debido a su [insularidad](#), Japón ha estado aislado buena parte de su historia, pero a intervalos ha ido recibiendo la influencia de las civilizaciones continentales, sobre todo de [China](#) y [Corea](#). Gran parte del arte producido en Japón ha sido de tipo [religioso](#): a la religión [sintoísta](#), la más típicamente japonesa, formada alrededor del [siglo I](#), se añadió el [budismo](#) en torno al [siglo V](#), forjando un [sincretismo](#) religioso que aún hoy perdura. El arte japonés será reflejo de estas distintas culturas y tradiciones.

Cronología:

Período Jōmon (5 000 AC-200 AC):

Durante el [Mesolítico](#) y el [Neolítico](#) se fabricaron instrumentos de hueso y piedras, pulimentadas, [cerámica](#) y figuras antropomorfas.

Período Yayoi (200 AC-200 DC):

Desde el Siglo I, empezó a introducirse la civilización del Continente, a causa de las relaciones con China y Corea. En esa época se difundió un tipo de [sepulturas](#), de gran tamaño, con cámara y [túmulo](#), ornamentado, con [cilindros de terracota](#), con figuras humanas y de animales. La cerámica se produce con [torno](#).

Período de las Antiguas Tumbas (200-600 DC):

Destacan las grandes sepulturas, de los [emperadores Ōjin \(200-310\)](#) y [Nintoku \(310-399\)](#); junto a las tumbas aparecen joyas, armas, cerámica y unas figuras llamadas *haniwa*, de gran valor, [estético](#). En este período se registran las primeras muestras de [Pintura japonesa](#) (tumbas de [Kyūshū](#), Siglos [V-VI](#); enterramiento real de Otsuka). En cuanto a [Arquitectura](#) religiosa, cabe destacar el [Templo de Isa](#).

Período Asuka (552-646, DC):

La llegada del Budismo, produce en Japón un gran impacto, a nivel artístico y estético, con fuerte influencia del arte Chino. Como edificio más destacable, de este período, hay que mencionar el Templo de [Hōryū-ji \(607\)](#), representante del estilo Kudara. Las primeras imágenes de [Buda](#) fueron importadas del Continente, pero luego se instalan en Japón gran número de artistas, chinos y coreanos (*Bodhisattva Kannon*, obra del coreano Tori). La obra más importante de este período es el *Kannon de Kudara* (Siglo VI), realizado por un artista desconocido. La Pintura denota un gran sentido del [Dibujo](#), con obras de gran originalidad, como el [relicario](#), de Tamamushi.

Período Nara (646-794):

En esta época tiene su apogeo el Arte Budista, continuando con gran intensidad la influencia china. Se conservan pocos ejemplos de Arquitectura, generalmente construcciones monumentales: Pagoda del Este de Yakushi-ji, Templo de [Tōdai-ji](#), Templo de [Kōfuku-ji](#), Shōsoin de [Nara](#). Obtiene gran desarrollo, en [Escultura](#), la representación de Buda, con estatuas de gran belleza: *Sho Kannon*, *Buda de Tachibana*, *Bodhisattva Gakko* de Tōdai-ji. Se encuentran también representaciones de espíritus guardianes (*Meikira Taisho*), reyes (*Kamokuten*), etc. La Pintura está representada por la decoración [Mural](#), de Hōryū-ji (finales del [Siglo VII](#)), por varios *kakemonos* y *makimono*s, historias pintadas, en un largo rollo, de [papel](#) o [seda](#), acompañadas por el texto, explicativo, de las distintas escenas o *sutras*. En el Shōsoin, de Nara, se conservan Pinturas de tema profano, con representaciones de plantas, animales, paisajes y objetos, de metal. La Cerámica experimentó un notable desarrollo, debido a técnicas importadas de China, como el empleo de colores brillantes, aplicados sobre la [arcilla](#).

Período Heian (794-1185):

La [iconografía](#) budista tiene un nuevo desarrollo, con la importación de dos nuevas [sectas](#), del continente, [Tendai](#) y [Shingon](#). Aún así, la Escultura sufre un ligero descenso, en comparación con las épocas anteriores. Destacan las representaciones de Buda (*Nyoirin-Kannon*, el *Yakushi Nyorai* de Jingo-ji, en [Kyoto](#)) y algunas diosas sintoístas. Los severos cánones, impuestos por la religión budista, limitan la creación del artista y restan espontaneidad, a la obra.

La Arquitectura sufre un cambio, en la Planta de los [Monasterios](#), que se erigen en lugares apartados, pensados para la [meditación](#). Los Templos más importantes son el Enryaku-ji, el Kongōbu-ji y el [Santuario-Pagoda](#) de Muro-ji. Durante el período [Fujiwara \(897-1185\)](#), el Templo vuelve a situarse en la ciudad, siendo centro de reunión de las clases dirigentes. Se construyen según el modelo de los grandes [Palacios](#), con una decoración muy desarrollada (Monasterio de Byōdō-in, también llamado del Fénix).

La Pintura, al inicio de este período, está poco desarrollada, con poca libertad creativa y ausencia del concepto de espacio. La aparición de la escuela de Yamato-e, supone la independencia de la Pintura japonesa, de la influencia china; se caracteriza por su armonía y luminosidad, con colores vivos y brillantes.



Templo de Byōdō-in, también llamado del Fénix, en [Uji](#)



[Castillo Himeji](#)

Las obras principales se encuentran en los Monasterios budistas (Byōdō-in, Kongōbu-ji, Monasterio del monte Kōya). La Pintura profana, desarrollada en el interior de las casas, tiene un carácter más íntimo, con gran belleza plástica y elegante [caligrafía](#) (*Cabaña del poeta ermitaño, Historia de Genji, Origen del templo del Monte Shigi*). Junto a estas Pinturas, generalmente *makimono*s, destacan los *chojugiga*, Pinturas [caricaturescas](#), de animales, que sirven de [sátira](#), social, de la [aristocracia](#).

Período Kamakura (1185-1333):

En esta época se introduce en Japón la secta [Zen](#), que influirá, poderosamente, en el Arte Figurativo. La Escultura adquiere gran realismo, mientras que el artista encuentra mayor libertad creativa. Destaca la Escuela de Nara, con la figura más remarcada de Unkei: estatuas de los montes Muchaku y Seshin, imágenes de los Kongo Rikishi o espíritus guardianes.

La Arquitectura es más sencilla, más funcional, menos lujosa y recargada; la influencia zen provoca el llamado estilo Kara-yo. Destacan el conjunto de cinco grandes Templos, de Sanjusangendo ([1266](#)).

La Pintura se caracteriza por un mayor realismo y por su introspección, [psicológica](#). Se desarrolla, principalmente, el [retratismo](#) (*El monje Myoe en contemplación*) y el [paisajismo](#) (*La catarata de Nachi*). En esta época, se inicia la producción de la que será la Cerámica más típicamente japonesa, destacando la figura de Toshiro.

Período Muromachi o Ashikaga (1333-1573):

En este período florece notablemente la Pintura, enmarcada dentro de la estética Zen. Se impone la técnica de la [Aguada](#), perfecta transcripción de la doctrina Zen, que pretende reflejar, en los paisajes, lo que significan, más que lo que representan. Destacan artistas como Muto Shui, Josetsu, Shūbun y, sobre todo, [Sesshū](#), autor de retratos y paisajes. Cabe mencionar también la [Escuela Kanō](#), que aplica la técnica de la Aguada, a temas tradicionales, ilustrando, de esta manera, temas sagrados, nacionales y paisajes.

La Arquitectura se distingue por su elegancia; destacan las Mansiones, señoriales: el Pabellón de Oro y el Pabellón de Plata, en Kioto; también hay que mencionar el Monasterio de Zuiho-ji; desarrollándose, notablemente, el Arte de la [Jardinería](#). La Cerámica, más importante, es la de Seto y el tipo, más popular, el llamado *temmoku*; también son interesantes los objetos de [laca](#) y [metal](#).

Período Momoyama (1573-1615):

El Arte de esta época se aleja de la estética budista, remarcando los valores tradicionales, japoneses; su característica, más remarcable, es la grandiosidad, del estilo. Asimismo, durante este período se reciben las primeras influencias de [Occidente](#). Se construyen grandes Castillos y Palacios: Palacio de Fushimi, Castillos de [Himeji](#) y [Osaka](#). En Pintura, la Escuela de Tosa continúa la tradición [épica](#), japonesa (Mitsuyoshi, Mitsunori).

También destacan los nombres de Eitoku Kano, Sanraku Kano y Yusho Kaiho.

La Cerámica alcanza un momento de gran apogeo; Seto continúa siendo uno de los primeros centros de producción.

En la localidad de Mino, nacen dos Escuelas muy importantes: Shino y Oribe. También, destacan la Escuela de Karatsu y dos tipos de Cerámica, muy originales: *iga* y *bizen*. En la producción de laca, destaca el nombre de [Honami Kōetsu](#).

Período Edo o Tokugawa (1615-1868):

Este período, artístico, se corresponde con el histórico, de [Tokugawa](#), en el que Japón se cerró a todo contacto exterior. Los edificios más importantes son el [Mausoleo](#) de Toshogu, en [Nikkō](#) y el Palacio de Katsura, en Kyoto. También son características, de esta época, las Casas de [Thé](#) (*chashitsu*).

Se desarrolla, notablemente, la Pintura, que adquiere gran vitalidad. Destaca la figura de [Tawaraya Sōtatsu](#), pintor de gran fuerza dinámica (*Historias de Genji, La senda de la hiedra, Los dioses del trueno y del viento*). Continúa su estilo [Ogata Kōrin](#), uno de los más grandes artistas de Japón. Los pintores de la Escuela de Kanō siguen siendo los artistas oficiales, del gobierno. En Kyoto, nace otra Escuela, fundada por Maruyama Ōkyo, que combina la técnica de la pintura, china, con el realismo, de la pintura occidental, que conoce a través de [grabados holandeses](#). A mediados del período, aparece la Escuela de Bunjinga, que dará varios artistas excepcionales: Hakuin, Sengai, Ikeno Taiga y Yosa Buson.

La Escuela más conocida y más notable será la de [Ukiyo-e](#), que destaca por la representación de tipos y escenas populares. El fundador es Moronobu Hishikawa, al que siguen figuras como Harunobu Suzuki, [Utamaro Kitagawa](#) y Kiyonaga Torii. Varios artistas se especializan en la reproducción de los actores, del [Teatro](#) popular, japonés ([Kabuki](#)), entre ellos Kiyonobu Torii, Kiyomasu Torii, Kiyomitsu Torii y, sobre todo, [Sharaku Toshusai](#). A principios del [Siglo XIX](#), cuando el arte de Ukiyo-e empieza a declinar, aparece la figura de [Katsushika Hokusai](#); el último de los grandes maestros, de la escuela fue [Andō Hiroshige](#).

La Cerámica tiene uno de sus mayores centros de producción en Kyoto, con influencia del Arte Chino y Coreano; su principal artista es Nonomura Ninsei.

En Hagi, se desarrolla un centro ceramista, de influencia también coreana, caracterizado por la sencillez de sus formas y sus tonalidades claras, destacando la figura de Ogata Kenzan. En este período se producen las primeras [porcelanas](#), con un primer centro productor, en Arita; destacan las Escuelas de Kakiemon, Nabeshima y Ko-Kutami.

También, alcanzan gran calidad artística objetos como los *inro* (cajas de medicamentos), los *netsuke* (dijes esculpidos) y los *tsuba* (guardias de [sable](#)).



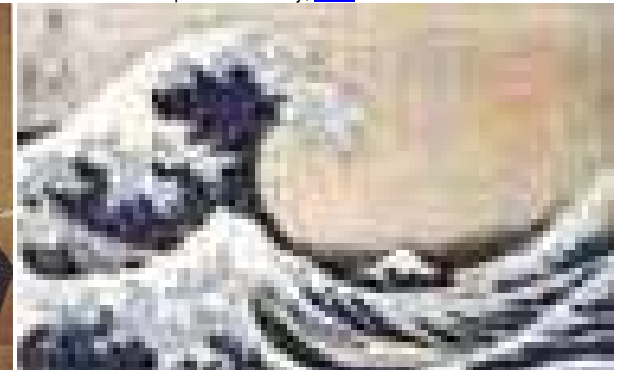
Pagoda de Yakushi-ji, en Nara



Templo de Ginkaku-ji, [Kioto](#)



Retrato de Yoritomo, atribuido a Takanobu Fujiwara



Pintura "La Ola", Hokusai



Tradicional [jardín japonés](#), en [Kioto](#)

Época Contemporánea:

En el período [Meiji \(1868-1912\)](#), se inicia una profunda renovación cultural, social y [tecnológica](#), en Japón, que se abre más al exterior y empieza a incorporar los nuevos adelantos, conseguidos en Occidente. La Arquitectura presenta una doble dirección, la tradicional (Templos de Heian Jingu y de Meiji, en [Tokyo](#)) y la de influencia [Europea](#), que incorpora las nuevas tecnologías (Museo Yamato Bunkakan, de Isohachi Yoshida, en Nara). También trabajan Arquitectos extranjeros, como [Frank Lloyd Wright](#) (Hotel Imperial, Tokyo). Como representantes de la Arquitectura japonesa, contemporánea, cabe destacar a [Kenzō Tange](#) (Centro de la Paz, [Hiroshima](#)) y [Arata Isozaki](#) (Museo de Arte, de [Kitakyūshū](#)), autor también del [Palau Sant Jordi](#), en [Barcelona](#).

La Pintura también sigue dos corrientes, tradicional ([Nihonga](#)) y occidentalista ([Yōga](#)), aunque independiente de ambas, descuella la figura de [Tomioka Tessai](#).

La Pintura tradicionalista está representada por Shunsō Hishida, Taikan Yokoyama y Kanzan Shimomura. La Pintura de corte europeísta, sigue las distintas corrientes que se van produciendo, en el Arte Occidental, a lo largo del [Siglo XX](#): el grupo Hakubakai, recoge la influencia [Impresionista](#); la pintura [Abstracta](#) tiene como figuras principales Takeo Yamaguchi y Masanari Murai; entre los artistas Figurativos destacan Z. Kojima, K. Wakita y S. Tokuoka. Algunos artistas se establecerán fuera de su país, como [Genichiro Inokuma](#), en [Estados Unidos](#) y [Tsuguharu Fujita](#), en [Francia](#).

En Escultura existe, igualmente, la dualidad tradición-vanguardia, destacando los nombres de Y. Kinuchi, G. Sato y T. Yamamoto, además de los abstractos M. Horiuchi, R. Mukai y Y. Mizui, este último afincado en Francia.

También cabe citar la colaboración de [Etsuro Sotoo](#), en la decoración escultórica, de la [Sagrada Familia](#), en Barcelona.

Más recientemente, tuvo bastante renombre dentro del llamado [Arte de Acción](#) el grupo [Gutai](#), que asimila la experiencia de la [Segunda Guerra Mundial](#), a través de acciones cargadas de [ironía](#), con un gran sentimiento de crispación y una agresividad latente; destacan Jirō Yoshihara, Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Saburō Murakami, Katsuō Shiraga, Seichi Sato, Akira Ganayama y Atsuko Tanaka

3.1.8 Antiguas Civilizaciones Americanas:

Poblamiento de América.-

La *llegada del hombre a América* es una cuestión arduamente discutida, por los científicos, contemporáneos. Existe un cierto consenso, aunque no unánime, sobre el hecho de que América se habría poblado desde [Siberia \(Asia\)](#). Más allá de ese consenso relativo, en la primera década del Siglo XXI la comunidad científica discute, apasionadamente, la fecha, ruta y cantidad, de oleadas migratorias que poblaron el Continente Americano.

Tribus Perdidas de Israel y Quema de Registros Históricos Mayas.-

A partir de [1492](#), las culturas americanas y europeas intentaron buscar explicaciones, para el origen de esos Seres, con los que se estaban encontrando. En ambos grupos culturales, las primeras explicaciones fueron religiosas: los Aztecas pensaban que Cortés era el dios-héroe, [Quetzalcóatl](#), mientras que los europeos pensaron que los pobladores de América eran las [Tribus Perdidas de Israel](#). En [1650](#), [James Ussher](#), estableció, basado en la [Biblia](#), que las Tribus Perdidas abandonaron Israel en el año [721 AP](#) y, sobre esa base, la cultura europea sostuvo que América había sido poblada alrededor del año [500 AP](#). En sentido contrario, las culturas Meso-Americanas consideraban que la presencia Humana, en el Continente Americano, era muy anterior, al que suponían los europeos. El Imperio [Maya](#) tenía registros históricos, escritos, al menos desde agosto de [3.114 AP](#). Otras culturas, como la [Zapoteca](#), tenía registros, escritos, de hechos históricos, que se remontaban al año [500 AP](#).

Los europeos no tuvieron acceso a esos conocimientos, de las civilizaciones [Meso-Americanas](#) e ignoraron la existencia de estos registros, hasta el [Siglo XX](#). Por esa razón, las teorías bíblicas, sobre el poblamiento de América, fueron dominantes, hasta comienzos del Siglo XX.

Charles Abbott.-

En [1876](#), un médico norteamericano, [Charles Abbott](#), encontró unas herramientas, de piedra, en su granja de [Delaware](#).

Debido a las características, toscas, de los instrumentos, pensó que podrían pertenecer a los antepasados remotos, de las culturas indígenas, modernas.

Debido a ello, consultó con un geólogo, de [Harvard](#), quien estimó en 10,000 años, de antigüedad, la grava que se encontraba alrededor del hallazgo. Abbott sostuvo, entonces, que se trataba de un asentamiento humano del [Pleistoceno](#), es decir, muchos miles de años, más antiguo, de lo que establecían las teorías bíblicas, dominantes.

La teoría de Abbott fue rechazada, por las jerarquías [cristianas](#), por oponerse a la Biblia y por la comunidad científica, organizada por el Instituto Smithsonian, por no cumplir con los estándares, científicos, que exigía.

Entre los científicos que rechazaron la hipótesis de Abbot, se encontraban [Aleš Hrdlička](#) y [William Henry Holmes](#).

En la actualidad, se ha comprobado que Abbott tenía razón, en muchas de sus hipótesis y la granja ha sido declarada Monumento Histórico Nacional.

El Descubrimiento del Sitio de Folsom.-

En [1908](#), [George McJunkin](#), encontró unos enormes huesos, en un barranco, de la aldea [Folsom \(Nuevo México\)](#).



Gimnasio Yoyogi, de [Kenzō Tange](#)



Mapamundi, con el Continente Americano y su Orografía General

McJunkin, un esclavo, liberado, por la [Guerra Civil Estadounidense](#), era un geólogo, astrónomo, naturalista e historiador, aficionado y durante años intentó llamar la atención de los vecinos de Folsom, sobre la probable antigüedad de los huesos. En [1926](#), cuatro años después de la muerte de McJunkin, el Director Museo de Historia Natural, de [Colorado](#), [Jesse D. Figgins](#), se enteró del lugar y descubrió varias puntas, de flecha, de un estilo muy refinado, que luego volverían a encontrarse, en Clovis y otros sitios. Una de ellas estaba incrustada en la tierra que rodeaba al hueso de un ejemplar de bisonte, extinto, miles de años atrás. Figgins llevó las puntas de lanza, a [Washington, DC](#), para enseñárselas a Aleš Hrdlička, en el [Instituto Smithsonian](#), quien si bien lo trató cortésmente y le sugirió una serie de reglas, metódicas, para el caso de nuevos descubrimientos, se mantuvo sumamente escéptico y consideró, hasta el fin de su vida, que Folsom no constituía una prueba concluyente, de que América hubiera estado poblada, durante el Pleistoceno. En agosto de [1927](#), el equipo de Figgins encontró una punta de lanza, ubicada entre dos costillas de [bisonte](#). Figgins envió un telegrama y tres científicos viajaron, para ser testigos del hecho e informar, de la seriedad del hallazgo. En ese momento, la comunidad científica, norte-americana, comenzó a aceptar las implicancias del yacimiento de Folsom.

El Descubrimiento de la Cultura Clovis:

En [1929](#), Ridgely Whiteman, un joven indígena, de 19 años, que venía siguiendo las investigaciones que se estaban realizando, en la cercana localidad de Folsom, escribió una carta al Instituto Smithsonian, sobre una serie de huesos, que había encontrado en la aldea de Clovis, [Nuevo México](#).

En [1932](#), una excavación, realizada por un equipo, dirigido por [Edgar Billings Howard](#), de la [Universidad de Pennsylvania](#), confirmó que se trataba de un asentamiento, indígena, durante el Pleistoceno y verificó el tipo especial de punta, de flecha, que sería conocida como "punta Clovis". Al ser descubierta la datación, por [carbono 14](#), en [1949](#), el método fue aplicado en los yacimientos de Clovis, resultando en antigüedades que oscilaban entre el año [12.900 AP](#) y [13.500 AP](#).

Desde la década de [1930](#) y, sobre todo, desde la confirmación de las fechas, por el método del carbono 14, la comunidad científica, norte-americana, organizada alrededor del Instituto Smithsonian, aceptó que la [Cultura Clovis](#) era la más antigua de América y que estaba directamente relacionada con la llegada de los primeros Seres Humanos. Esto se conoció como *Consenso Clovis* y tuvo gran aceptación mundial, hasta fines del Siglo XX.

El *Consenso Clovis* fue la base de la [Teoría del Poblamiento Tardío](#), de América.

Hrdlička y la Teoría del Ingreso desde Siberia, cruzando el Estrecho de Bering.-

En [1937](#), [Aleš Hrdlička](#), retomando un argumento de [Samuel Haven](#), sostuvo que el Ser Humano había ingresado a América, por [Alaska](#), proveniente de [Siberia \(Asia\)](#), cruzando el Estrecho de Bering. Algunas publicaciones le atribuyen, erróneamente, a Hrdlička, haber postulado la teoría más moderna, de que el hombre cruzó, caminando, por una zona llamada [Puente de Beringia](#), formado a raíz del descenso del nivel de las aguas, del Estrecho de Bering, durante el último período glacial.

Si bien, Hrdlička nunca se pronunció, expresamente, sobre la fecha de llegada del Ser Humano, al Continente Americano, rechazó, sistemáticamente, las pruebas que proponían la existencia de [Paleo-Indios](#) y sostenía que, a diferencia de [Europa](#), no existían rastros, en América, que permitieran hablar de presencia humana, durante el [Pleistoceno](#) (1.8 millones de años AC - 10,000 años AC), en tiempos de la última Glaciación. De hecho, Hrdlička consentía la creencia del Instituto Smithsonian, representada por [William Henry Holmes](#), que sostenía que los primeros habitantes de América habían ingresado en un pasado, reciente, imprecisamente estimada en unos pocos siglos.

Teoría del Poblamiento por el Puente de Bering, el Corredor Libre de Hielo y el Consenso Clovis.-

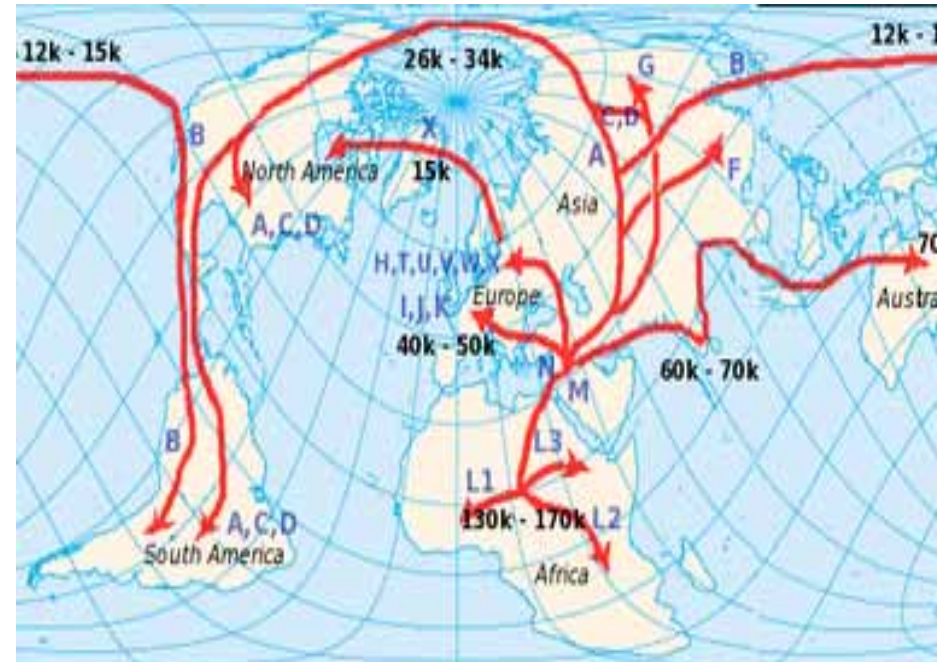
Se encuentra plenamente probado que, durante la última Glaciación, la [Glaciación de Würm o Wisconsin](#), la concentración de hielo, en los Continentes, hizo descender el nivel de los Océanos, en unos 120 metros. Este descenso hizo que, en varios puntos del Planeta, se crearan conexiones, terrestres, como por ejemplo [Australia-Tasmania](#), con [Nueva Guinea](#); [Filipinas](#) y [Indonesia](#); [Japón](#) y [Corea](#).

Uno de esos lugares fue [Beringia](#), nombre que recibe la región que comparten Asia y América, en la zona en que ambos Continentes están en contacto. Debido a que el [Estrecho de Bering](#), que separa Asia de América, tiene una profundidad de entre 30 y 50 metros, el descenso de las aguas dejó al descubierto un amplio territorio, que alcanzó 1,500 kilómetros, de ancho, uniendo las tierras de Siberia y Alaska, hace, aproximadamente, [40.000 años AP](#).

"Existía, en ese entonces, un puente terrestre, entre Asia y [Alaska](#), que apareció cuando los glaciares, del último período glacial, estaban en su máximo, aprisionando millones de kilómetros, de precipitación, que, normalmente, habrían ido a los Océanos. La falta de esa agua, redujo el nivel del [Mar de Bering](#), más de 90 metros, bastantes para convertir los bajos, del Estrecho, en un puente, de tierra, firme, que unía los dos Continentes".

Su primera formación sucedió, aproximadamente 40,000 años AC, manteniéndose unos 4,000 años. Su segunda formación, se produjo, aproximadamente 25,000 años AC, permaneciendo hasta, aproximadamente 11,000-10,500 AC (Scott A. Elias), cuando volvieron a subir las aguas, al final de la Glaciación, inundando gran parte del territorio y separando Asia, de América, por el Estrecho de Bering.

El dato más importante, para establecer una teoría migratoria, durante la última Glaciación, es el hecho de que [Canadá](#) estaba completamente cubierta, de hielo, durante la última Glaciación, invadida por dos gigantescas placas:



Migración humana y genética (en miles de años AC), según las teorías de [Douglas Wallace](#)



Ruta del poblamiento de América según el Consenso de Clovis

la Placa de Hielo, Laurentina y la Placa de Hielo, de la Cordillera. Esto hacía imposible la entrada al Continente, más allá de Beringia.

Apareció, entonces, la Teoría del "Corredor Libre de Hielo" ("Ice-Free Corridor"). Según esta Teoría, en los instantes finales, de la última Glaciación, comenzaron a derretirse los bordes, en contacto, de las dos grandes placas, de hielo, que cubrían Canadá, abriendo un *corredor libre, de hielo*, de unos 25 km., de ancho, que seguía, primero el Valle del [Río Yukón](#) y luego el borde, Este, de las [Montañas Rocallosas](#), por el corredor del [Río Mackenzie](#). Los científicos que sostienen la Teoría, estiman que ésto ocurrió en el [14,000 años AP](#), aunque otros cuestionan la fecha y afirman que no pudo haber sucedido hasta 11,000 años AP, invalidando, así, la posibilidad que quienes originaron las culturas de Folsom y Clovis, usaran esa ruta, ya que estas ya existían, en esta última fecha. Una vez abierto el corredor, los Seres Humanos, que estaban en Beringia, pudieron avanzar, hacia el interior de América y dirigirse al Sur. La Teoría ha sido ampliamente aceptada, como parte integrante del Consenso Clovis, pero no hay evidencias, directas, que prueben el paso de Seres Humanos, por ese corredor.

El primero en proponer la posibilidad de ese corredor, fue el geólogo, canadiense, W.A. Johnston, en 1933 y quien acuñó el término "*corredor libre de hielo*", fue Ernst Antevs, en 1935. A partir de esos datos cronológicos, se desarrolló, entonces, una Teoría, Migratoria, sosteniendo que las tribus asiáticas, que habían penetrado en Beringia, permanecieron, allí, varios miles de años, hasta que, poco antes de finalizar la última Glaciación (10,000 AP) y que el Puente de Beringia se inundara, se formara un estrecho corredor, libre de hielo, que les permitió dirigirse al Sur.

Esta Teoría se articuló con los descubrimientos de la Cultura Clovis, que databan del año [13,500 AP](#), para concluir que había sido integrada por los primeros migrantes, que ingresaron por el Puente de Beringia, de la que, a su vez, habrían descendido todas las demás culturas Indo-Americanas. El primero en componer un posible modelo migratorio, de asiáticos, hacia América, a través de Beringia fue [Caleb Vance Haynes](#), en un artículo, publicado en la revista [Science](#), en [1964](#). Esta explicación, conocida, actualmente, como [Teoría del Poblamiento Tardío](#) o *Consenso Clovis*, fue aceptada, en forma generalizada, durante la mayor parte de la segunda mitad del Siglo XX.

Más recientemente, se ha fortalecido la posibilidad de que los pobladores de América, provenientes de Beringia, utilizaran una ruta, alternativa, hacia el Sur, bordeando la costa. Debido al descenso del nivel del Océano, esa posible ruta se encontraba al Oeste de la actual costa Norte-Americana y en el presente está cubierta por las aguas, del [Océano Pacífico](#), complicando los estudios arqueológicos. En un reciente estudio, submarino, se encontró una herramienta, de piedra, con una antigüedad de 10,000 años, AC, a una profundidad de 53 metros.

Sin embargo, [Monte Verde I](#), en el Sur de Chile, es mucho más antiguo, que cualquier otro yacimiento, de América (33,000 años AP) y la comunidad científica tardó en aceptar, de forma unánime, esta datación, que chocaba, frontalmente, con la Teoría, generalmente compartida, sobre el proceso de Poblamiento Americano. Según aquélla, éste se explica a partir de la migración de pueblos siberianos y mongólicos, que atravesó el estrecho de Bering, aprovechando que se encontraba helado, por la última Glaciación, hace 20 o 22,000 años. Esta ola migratoria se habría extendido, más tarde, por todo el Continente, desde Alaska, hasta la Patagonia, ocupando, lógicamente, en primer lugar, el Hemisferio Norte. En enero, de 1997, Dillehay, junto a un prestigioso equipo de arqueólogos, de diversas instituciones científicas, logró certificar el valor de las piezas arqueológicas, encontradas en Monte Verde, lo que reabría la búsqueda, de nuevas hipótesis, que permitan explicar, adecuadamente, cómo y cuándo se pobló América.

La Crisis del Consenso Clovis.-

A partir de las últimas décadas, del Siglo XX, las Teorías combinadas, que constituyen el *Consenso Clovis* o *Teoría del Poblamiento Tardío* (antigüedad, lugar de ingreso, rutas migratorias, etc.), comenzaron a entrar en crisis.

En primer lugar, se ha cuestionado la antigüedad de la llegada del Ser Humano, a América.

El *Consenso de Clovis* sostiene que la misma no pudo ser mayor, de [14,000 años AP](#) y que la primera cultura, americana, fue, precisamente, la de Clovis.

La razón de esta posición, estricta, es que, sin lugar a dudas, antes de esa fecha, Canadá estaba cubierto de hielo, debido al período glacial y era imposible toda circulación, desde el Puente de Beringia, hacia el sur.

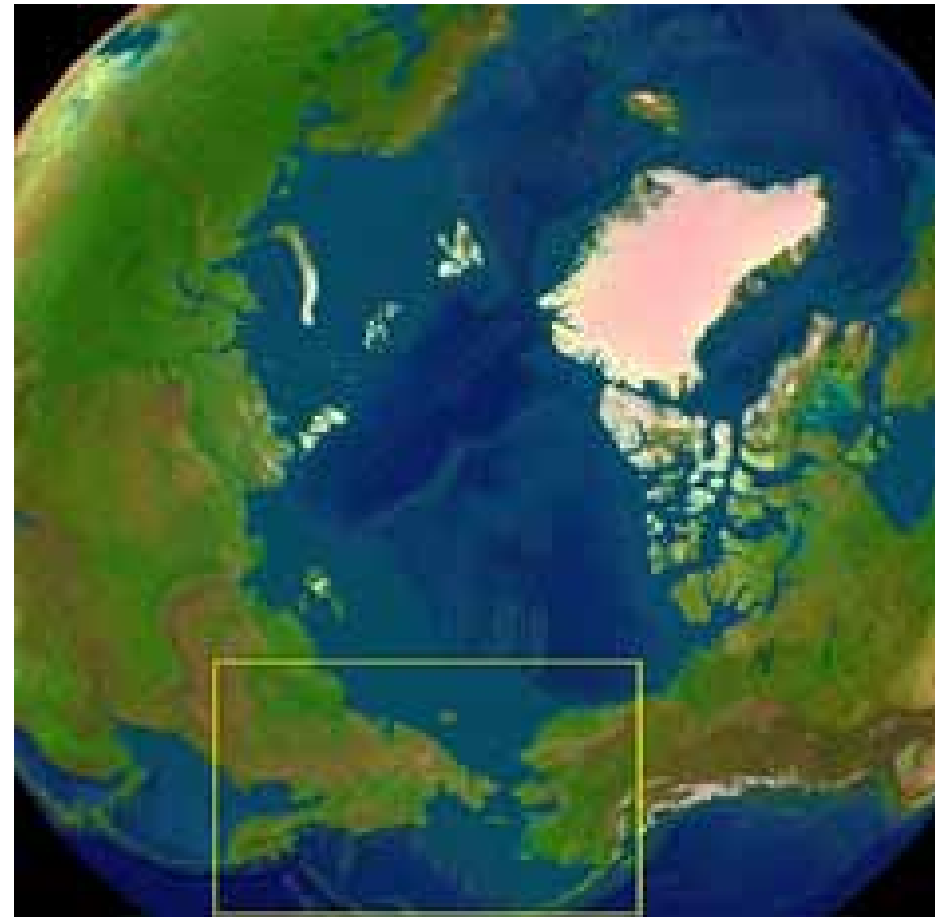
Sin embargo, cada vez existe más evidencia, incontestable, de presencia humana, en América, anterior a 14,000 años AP.

Desde el punto de vista del consenso de la comunidad científica, los hallazgos arqueológicos de [Monte Verde \(Chile\)](#), donde se ha fechado presencia humana, entre [12,500 años AP](#) (Monte Verde I) y [33,000 años AP](#) (Monte Verde II), desempeñan un papel central, en la crisis del Consenso Clovis.

En [1997](#), visitó Monte Verde una delegación de los más importantes investigadores del Mundo, entre los que se encontraba [Calbot Vance Haynes](#), el más importante defensor de la *Teoría del Poblamiento Tardío*.

La delegación concluyó, aunque con algunas reticencias, que Monte Verde I es real. Por su antigüedad, cercana al "año tope", del Consenso Clovis, su ubicación en el otro extremo del Continente y la ausencia de similitudes, con la Cultura Clovis, el reconocimiento generalizado de Monte Verde, significó el fin del Consenso Clovis.

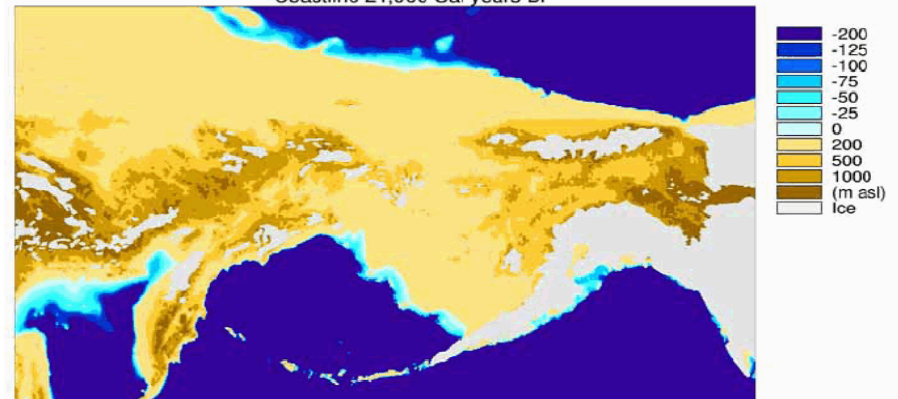
Simultáneamente, ese han producido otros hallazgos, arqueológicos, genéticos, lingüísticos y geológicos, que han abierto múltiples teorías y complejas combinaciones, sobre el verdadero origen, momento de llegada y rutas seguidas, para el poblamiento de América.



El [Estrecho de Bering](#) separa América de Asia

PALE Paleoenvironmental Atlas of Beringia

Coastline 21,000 Cal years BP



Evolución del [Puente de Beringia](#)

Nuevas Teorías, Nuevos Hallazgos y Nuevos Estudios.-

El actual debate sobre la llegada del Ser Humano, a América, se caracteriza por el apasionamiento que muestran los científicos, la variedad de teorías y sub-teorías, los resultados contradictorios, la cantidad de estudios y contra-estudios y titulares, llamativos, en los periódicos. Para el público, en general, se trata de un cuadro de gran confusión.

Las Investigaciones Genéticas:

Desde la década de 1980, la investigación [genética](#), del investigador [Goicoche Mendez](#), ha ido ocupando un papel cada vez más destacado y en las ciencias sociales y en particular en las investigaciones sobre población y ascendencias, disciplina que lleva el nombre de Arqueología o [Antropología Genética](#). Los genetistas utilizan el [ADN mitocondrial](#) (mtADN), para seguir el linaje femenino y el [cromosoma Y](#), para seguir el linaje masculino.

En [1981](#), se estableció el mapa del ADN mitocondrial y en [1990](#), [Douglas C. Wallace](#), determinó que el 96,9% de los indígenas, de América, estaban agrupados en cuatro [haplo-grupos](#), mitocondriales (A, B, C, y D), lo que significa una notable homogeneidad, genética.

En [1994](#), [James Neel](#) y Douglas C. Wallace, establecieron un método, para calcular la velocidad con que cambia el ADN, mitocondrial. Ese método, permitió fechar el origen del [Homo Sapiens](#), la famosa [Eva mitocondrial](#), entre 100,000 y 200,000 años AP y la salida, de [África](#), entre 75,000 y 85,000 años, atrás. Aplicando este método, Neel y Wallace, estimaron, en 1994, que el primer grupo humano, en ingresar a América, lo hizo entre 22,414 y 29,545 años.

Los trabajos de Douglas Wallace cuestionaron el origen asiático, de los primeros Americanos o Paleo-Americanos, extensivamente, de nuevo. Wallace ha sostenido que la [población de América](#), la más antigua de 60,000 años; que estas [migraciones](#) vinieron de [Asia](#), pero, también, de [Europa](#) (Europoide, del tipo Caucásico); y que un Australoide, del origen (Melanesiense o Africano), era nombrado en los esqueletos, descubiertos en varios sitios Pre-Históricos, de [América del Sur \(Brasil\)](#) y la estación Power ([México](#)).

En [1997](#), los brasileños, [Sandro L. Bonatto](#) y [Francisco M. Bolzano](#), aplicaron el método, sobre el [haplo-grupo A](#), casi completamente ausente de [Siberia](#) y obtuvieron resultados que van, de 33,000 a 43,000 años AP. Estos científicos sostienen que, durante miles de años, se estableció una gran Población, en el Puente de Beringia, donde se diferenciaron, genéticamente y que, es de esa población, de la que provienen los primeros migrantes, hacia América. El genetista, argentino, [Néstor Oscar Bianchi](#), analizó la herencia materna, en comunidades indígenas, sud-americanas y concluyó que, cerca del 90%, de los amer-indios, actuales, derivan de un único linaje, paterno, fundador, que colonizó América, desde Asia, a través de Beringia, hace unos 22,000 años.

Más recientemente, el genetista estadounidense, [Andrew Merriwether](#) (Binghamton University), quien perteneciera al equipo de Wallace, sostuvo que la evidencia genética sugiere que América fue poblada mediante una sola población, proveniente de [Mongolia](#) (y no de Siberia, como sostenía [Aleš Hrdlička](#)). La razón de esto es que en Siberia el haplo-grupo A casi no se encuentra presente, mientras que en Mongolia se encuentran los cuatro haplo-grupos, indio-americanos (A, B, C y D).

Merriwether destaca que los 4 haplo-grupos se encuentran presentes en toda América, pero que, dentro de ellos, pueden localizarse mutaciones genéticas, diferentes, según se trate de indígenas, de [Sudamérica o Norteamérica](#). Esto sugeriría que, una vez ingresados, a América, algunos grupos migraron, rápidamente, hacia Sudamérica, mientras que otros poblaron Norteamérica y [Centroamérica](#). A su vez, las mutaciones, genéticas, muestran migraciones entre Sudamérica y el Sur, de Centroamérica (Panamá y Costa Rica), pero no más allá.

En 2006, el equipo de Merriwether se encontraba estudiando si las poblaciones modernas, de amer-indios, eran descendientes de los pueblos antiguos, que vivían en esos mismos lugares o se trata de nuevas migraciones, que reemplazaron culturas más antiguas.

La Antigüedad:

La antigüedad del Ser Humano, en América, está sometida a gran controversia científica. La fecha más tardía es la que sostienen los defensores de la *Teoría del Poblamiento Tardío* y está relacionada con la *Cultura Clovis*, que ha establecido, sin dudas, una presencia humana, hace 13,500 AC.

Los defensores de esta Teoría sostienen que la fecha de ingreso, al Continente, no pudo ser mayor de 14,000 años AC, porque, recién, en ese momento, se abrió el *Corredor Libre*, siguiendo el [Río Makenzie](#), a través del actual territorio canadiense.

A partir de ese piso, diversas investigaciones científicas han propuesto fechas muy diferentes:

22,000 años (Ayacucho, [Piquimachay](#), Flea Cave, Jayhuamachay, Pepper Cave; [Perú](#))

22,000 años (Neel-Wallace, 1994)

33,000 años ([Monte Verde II](#)-Chile; Bonatto-Bolzano, 1997)

40,000 años ([Cuenca del Valsequillo](#), [México](#))

48,000 años (Montalvania, Brasil -Shiguo Watanabe)

50,000 años ([Topper](#)-EEUU)

60,000 años ([Cave](#)-EEUU)

60,000 años ([Pedra Furada](#)-Brasil).



La típica punta Clovis



Flechas prehistóricas amerindias ([Washington](#))



Joven Inuit, de la [Beringia](#) moderna

La fecha más antigua, hasta el momento, ha sido publicada por los científicos brasileños, Maria da Conceição de M. C. Beltrão, Jacques Abulafia Danon y Francisco Antônio de Moraes Accioli Doria, que sostienen haber datado, herramientas, con 295,000 a 204,000 años de antigüedad, lo que indicaría presencia humana, anterior, al [Homo Sapiens](#).

¿América del Sur, Primero?:

Uno de los elementos que ha llamado la atención, de algunos investigadores, es la reiteración de sitios, de gran antigüedad, en Sud-América y la escasa cantidad de los mismos, en Norte-América. El dato es llamativo, entre otras cosas, porque Estados Unidos y Canadá han dedicado grandes recursos a investigar los sitios arqueológicos, a diferencia de lo que sucede en el Sur. No es probable que los sitios más antiguos del Norte hayan quedado sin descubrir. El dato es llamativo porque, si América fue poblada, desde Siberia, los sitios más antiguos debieran hallarse en el Norte.

Adicionalmente, algunos estudios han detectado, entre los Paleo-Indios, Sud-Americanos y Norte-Americanos, diferencias, de consideración, en [genes](#) y [fenotipos](#): aquéllos con rasgos más [australoides](#), éstos con rasgos más [mongoloideos](#). Estos elementos han causado una creciente adhesión, de algunos investigadores, a la hipótesis de un poblamiento, autónomo o autóctono, de América del Sur, no proveniente de Norte-América. Esta hipótesis se relaciona, estrechamente, con la Teoría del ingreso por la [Antártida](#), desde [Australia](#).²²

Otras Rutas Posibles, Propuestas:

Otras Teorías sugieren, también, otras Rutas, de Migración, del Ser Humano, hacia América; estas probables Rutas, alternas, son:

[Península de Kamchatka](#) (Siberia), [Islas Aleutianas \(Océano Pacífico\)](#), [Península de Alaska](#) (Alaska). Procedencia asiática. Habrían utilizado embarcaciones, muy primitivas, para el transporte y viaje.

[Oceanía-Antártida-América del Sur](#). También habrían utilizado Balsas. El [Antropólogo, portugués A. Méndez Correia](#), quien sostuvo esta hipótesis, en [1928](#), descartó otras rutas, de migración.

[Melanesia-Polinesia-América](#). También habrían utilizado Balsas, primitivas. El Antropólogo [francés, Paul Rivet](#), quien planteó esta Teoría, en [1943](#), dijo que el hombre americano es de origen multi-racial, por lo que no negaba otra ruta de inmigración. Esto fue contrario a los planteamientos de Aleš Hrdlička y Méndez Correia, quienes sostenían que la procedencia era de una sola [raza](#).

[Europa-Océano Atlántico-América](#). Remy Cotteville-Giraudet, documentó, entre 1928 y 1931, la hipótesis del origen Europeo ([Cro-Magnon](#)) de los "Pielrojas" ([Algonquinos](#)). Emerson Greenman, en 1963, planteó la ruta, hipotética, de la migración Europea, a América, durante el Paleolítico Superior y el origen Europeo, de los [Beotucos](#), de [Terranova](#). Bruce Bradley y Dennis Stanford replantearon, en 1999, la existencia de esa migración, basados en las similitudes, entre la industria lítica, [solutrense](#) y la Cultura Clovis, refrendados en las investigaciones de [ADN, mitocondrial](#), realizadas por [Michael Brown](#). La Teoría, conocida como la [Solución Solutrense](#), supone que antiguos habitantes de Europa Occidental, navegaron, por el Atlántico, de la era glacial, desplazándose entre los hielos flotantes, de manera parecida a la de los [Esquimales](#), hasta alcanzar la costa occidental, de [América del Norte](#).

En [1950](#), el español [Salvador Canals Frau](#), propuso la hipótesis de cuatro grandes corrientes, pobladoras: a pie, por [Beringia](#); navegando en canoas, por las [Islas Aleutianas](#); navegando, a través del [Océano Pacífico](#), para desembarcar en [Meso-América](#) y navegando, a través del [Océano Pacífico](#), para desembarcar en [Sudamérica](#).

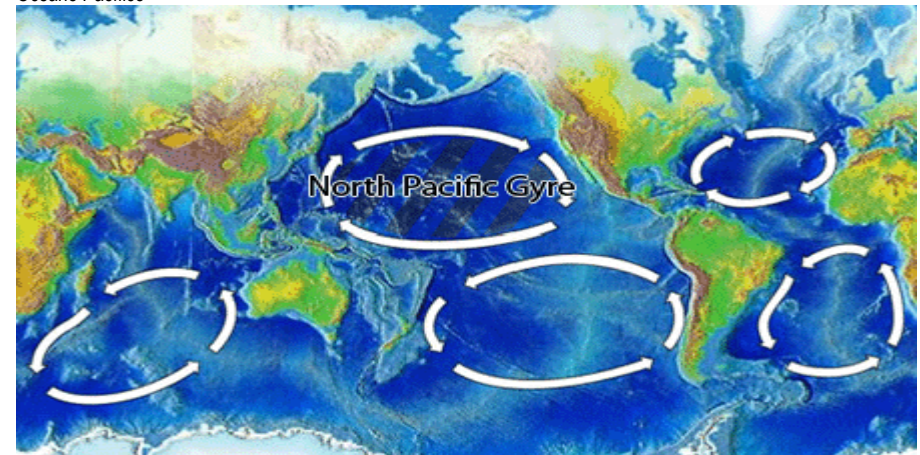
Algunas Conclusiones, Provisionales:

Más allá de los debates, en marcha y la gran cantidad de preguntas y contradicciones, que se presentan, en el debate científico, actual, es posible establecer algunas conclusiones, precarias:

Es altamente probable que el Ser Humano, Primitivo y Americano, proceda del Continente Asiático, especialmente, de las estepas siberianas o de la región del [Sudeste, Asiático](#). Las semejanzas entre grupos poblacionales, asiáticos de esas regiones y la mayoría de los aborígenes, americanos, ha sido objeto de análisis: etnología, lingüística, cosmología y otros, que han permitido un enlace. Es probable que la dirección general de poblamiento, del Continente, se haya producido de Norte a Sur. De todos modos, el hecho de que las dataciones, de máxima antigüedad, que cuentan con consenso de la comunidad científica, [Clovis](#) (EEUU, 12,900-13,500 A) y [Monte Verde](#) (Chile, 12,500 AP), se encuentren, simultáneamente, en [América del Norte](#) y en el extremo Sur, de la [Patagonia](#), impide llegar a una conclusión, definitiva, sobre este concepto. Sin embargo, estas fechas son aún muy recientes, frente a otras fechas, datadas en diversos lugares de América, que aún no cuentan con el consenso de la comunidad científica. Habrá que esperar que estos estudios se consoliden. Por ejemplo, entre las numerosas cavernas, del Nor-Este de [Brasil](#), se encuentra una conocida como [Toca do Boqueirão da Pedra Furada](#), la cual cuenta con numerosas evidencias de asentamiento primitivo, como instrumentos líticos. Sin embargo, se encontraron otros artefactos, en [cuarzo](#), que son datados de hace 40 mil años. Semejante observación no es aceptada, fácilmente, por otros estudiosos que dicen que los cuarzos difícilmente tienen formas definidas que puedan ser consideradas manufactura y que no tiene sentido que los supuestos habitantes de la caverna hubiesen preferido el cuarzo, a la piedra abundante del lugar. Las objeciones no restan los misterios que abre [Pedra Furada](#) y las excavaciones continúan. Pero aún, más al Sur, en [Chile](#), las excavaciones de Tom Dillehay y otros muchos arqueólogos, en Monte Verde, revelan restos de comida e instrumentos que se datan de hace 12 mil e, incluso, 30 mil años.



Océano Pacífico



Corrientes Marinas, del Océano Pacífico

También, Monte Verde, es contestado, por muchos, como una de las más antiguas evidencias humanas, en [América](#), pero son más contundentes que las que existen en el hemisferio boreal, del Continente.

Las culturas Pre-Históricas y las civilizaciones de América se desarrollaron de manera aislada, al resto del Planeta. La [Revolución Neolítica](#), Americana, es original y carece de toda relación, con la que se produjo en la [Mesopotamia](#), Asiática. No existen pruebas, serias, de la llegada, a América, de Seres Humanos, luego de que se cerrara el [Puente de Beringia](#), hace 11 mil años (Scott A. Elias), ni existen pruebas, contundentes, que permitan concluir que los pueblos americanos tuvieron contactos, con pueblos de otros Continentes. Está probado que, en [982](#), los [Vikingos](#), comenzaron la exploración de [Groenlandia](#), pero su penetración, en el Continente, Americano, no fue significativa. Otras hipótesis, como la llegada de los [Fenicios](#), [Egipcios](#), [Griegos](#), [Chinos](#), [Japoneses](#) y [Jowanes](#), gracias a sus habilidades marítimas, siguen siendo hipótesis, de difícil demostración. Menos evidencia existe, aún, de una eventual presencia, de Americanos, en los demás Continentes.

El Encuentro de Dos Mundos.-

Pasan 10 a 15 generaciones y los Seres Humanos, Primitivos, se asientan en territorio Americano. Fueron estimulados por los abundantes recursos que iban encontrando, cuanto más tierras conocían y, cuando el peregrinaje iba avanzando, cada vez más, al Sur, hallaban mejores condiciones, climáticas y mayores facilidades, para la caza. Por otra parte, las condiciones en el "[Puente, de Beringia](#)" habían cambiado. Se había hecho más [pantanosos](#), por lo que su aventura fue un viaje sin retorno. Fue una épica acción, de descubrimiento y conquista. Sin darse cuenta, fueron los primeros Seres Humanos en pisar suelo del Nuevo Mundo.

Tiempo que Duró el Poblamiento:

Al Sur de [Chile](#), se han encontrado restos [fósiles](#), de [recolección](#) y caza, de hace 7,000 años. Si se considera que el Poblamiento de América empezó hace 36,000 años y que su huella más antigua, en el extremo Sur del Continente, data de hace 7,000 años, se deduce que el Poblamiento de América duró 29,000 años.

Ruta y Cronología del Primitivo Poblamiento:

Muchas Bandas siguieron la Ruta Norte-Sur, por el lado Occidental del Continente, por las vertientes de las cordilleras y los valles intra-montanos. Se han encontrado huellas humanas, de avances, en:

[Topper](#) ([Carolina del Sur](#), [Estados Unidos](#)): Restos humanos, fechados hacia el año 50,000 AP.

[Pedra Furada](#) ([Piauí](#), [Brasil](#)): Restos humanos, fechados, hacia el año 50,000 AP.

[La Toca](#) ([Brasil](#)). Restos humanos, fechados, hacia el año 45,000 AP.

[American Falls](#) ([Estados Unidos](#)): Restos, fechados, hacia el año 43,000 AP.

[Cuenca del Valsequillo](#) ([México](#)): Huellas humanas, fechadas, hacia el año 40,000 AP.

[Lewisville](#) ([Texas](#), [Estados Unidos](#)): Con fechas de 37,000 AP.

[Monte Verde II](#) ([Puerto Montt](#), [Chile](#)): Restos, de 33,000 años.

[El Cedral](#) ([SLP](#), [México](#)): Restos humanos y artefactos líticos, con una antigüedad de 31,000 años.

[Tlapacoya](#) ([Méx.](#), [México](#)): Navaja, de [obsidiana](#), de hace 21,000 años.

[Paccaicasa](#) ([Ayacucho](#), [Perú](#)): Puntas de proyectil, raspadores, cuchillos; de 17,000 años, aproximadamente.

El antropólogo Mc Neish opina que estos inmigrantes llegaron a los [Andes Peruanos](#), hace 22,000 años.

[Cavernas de Tulum](#) ([Tulum](#)), [México](#): Cuatro esqueletos humanos, con 14,500, 12,000 y 10,000, años.

[El Muaco](#) y [El Jobo](#) ([Venezuela](#)): [Industria lítica](#), muy tosca, de 14,000 y 12,000 años.

[El Guitarrero](#) ([Ancash](#), [Perú](#)): [Industria lítica](#), de lascas, una punta de proyectil y un cuchillo; ambas bifaciales, de hace 13,000 años.

[Piedra Museo](#) ([Santa Cruz](#), [Argentina](#)): Restos de 13,000 años.

[Mujer del Peñón](#) ([Peñón de los Baños](#), [México](#)): Restos de 13,000 años.

[Monte Verde I](#) ([Puerto Montt](#), [Chile](#)): Restos de 12,500 años.

[El Abra](#) ([Zipaquirá](#), [Colombia](#)): Instrumentos líticos, asociados con huesos de animales y fragmentos de carbón, vegetal, de 12,400 años.

[Chivateros](#) ([Lima](#), [Perú](#)): [Industria lítica](#), para labores de recolección, de hace 12,000 años.

[Los Toldos](#) ([Santa Cruz](#), [Argentina](#)): Restos de caza y recolección, de hace 12,000 años.

[Clovis](#): Restos de caza y recolección, de hace 11,500 años.

[Pedra Furada](#) ([Piauí](#), [Brasil](#)): Pinturas rupestres, fechadas hacia el año 11,000 AP.

[Paiján](#) ([La Libertad](#), [Perú](#)): Esqueletos humanos, de hace 11,000 años.

Las Vegas, [Península de Santa Elena](#), [Ecuador](#): Cementerio, con 200 enterramientos, diferentes, fechados en el 10,000 AC y vestigios del cultivo del zapallo, en el 7,000 AC.

[Lauricocha](#) ([Huánuco](#), [Perú](#)): [Industria lítica](#), fósiles de animales, plantas y esqueletos humanos y [pinturas rupestres](#), de hace 10,000 años.

[Toquepala](#) ([Tacna](#), [Perú](#)): Pinturas rupestres, de hace 9,000 años.

[Lagoa Santa](#) ([Brasil](#)): Restos fósiles, de hace 8,000 años.

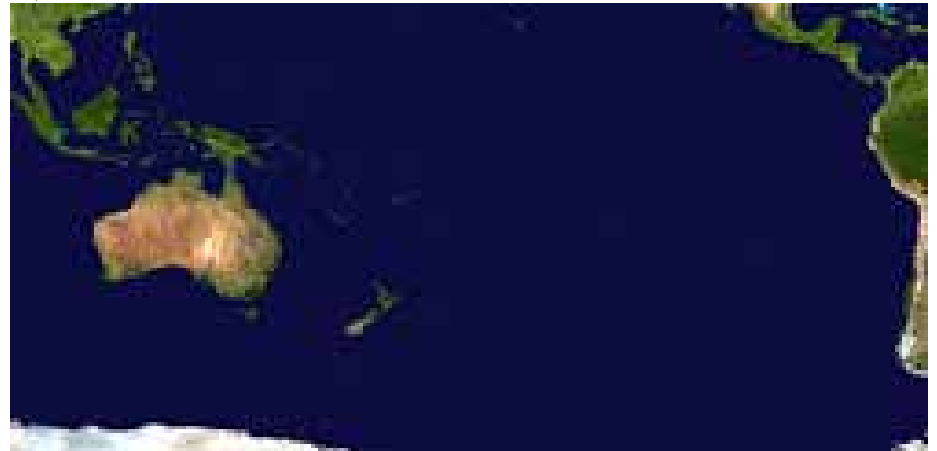
[Cueva de las Manos](#) ([Santa Cruz](#), [Argentina](#)): Pinturas rupestres, de hace 7,730 años.

[Cueva Fell](#) ([Tierra del Fuego](#), [Chile](#)): Restos de hace 7,000 años.

[Intihuasi](#) ([Argentina](#)): Restos pre-cerámicos, de hace 6,000 años.



Mapa de Oceanía, 1884



Aéreo-Fotografía, Satelital, de Oceanía



Cueva de las Manos, Río Pinturas, Santa Cruz, Argentina, 7350 AC. El Arte Rupestre más antiguo de Sudamérica

Civilizaciones Meso-Americanas.-

Meso-América (griego: μέσος [mesoz], 'intermedio'), es el término con que se denomina la región del **Continente Americano**, que comprende, aproximadamente, el Sur de **México** (a partir de una línea que discurre desde el **Río Fuerte**, baja hacia el Sur, hasta los Valles del Bajío y luego sigue con el rumbo Norte, hasta el **Río Pánuco**) y los territorios de **Guatemala**, **El Salvador**, **Belize** y las porciones Occidentales, de **Honduras**, **Nicaragua** y **Costa Rica**. Se trata de una Macro-Región Geo-Cultural, de gran diversidad étnica y lingüística, cuya unidad cultural se basa en aquello que **Paul Kirchhoff** definió como el *complejo meso-americano*. Entre otras cosas, el llamado complejo *meso-americano* incluye la agricultura del **maíz**, el uso de dos **calendarios** (uno ritual **de 260 días**, otro **civil**, de 365 días), los sacrificios humanos y la organización estatal de las sociedades. El complejo Meso-Americano sirvió como herramienta, teórica, para distinguir a los pueblos de la región, con respecto a otras Macro-Regiones Geo-Culturales, que los circundaban, como **Árido-América** y **Oasis-América**. El primero de estos términos también fue acuñado por Kirchhoff. En las fuentes de habla inglesa, ambas Macro-Regiones son agrupadas en el *Sur-Oeste estadounidense* (que en ocasiones incluye erróneamente como *periféricas*, a las culturas del Bajío o el Norte, de Meso-América). Es bien cierto que la homogeneidad del proceso civilizatorio mesoamericano ha sido discutida, especialmente por autores de origen anglo-sajón, como Michael D. Coe. En sus críticas, estos autores esencializan las diferencias entre los diferentes pueblos que habitaron la región (por ejemplo, al establecer una distinción entre lo que llaman *México* - aunque México sea una entidad Moderna, nacida en el Siglo XIX- y el Área Maya, como hace M. Coe). Sin embargo, desde los enfoques teóricos, empleados por arqueólogos y antropólogos, como Palerm (1972), López Austin y López Luján (1996) o Duverger (1994), tienen prioridad las características culturales, que pueden encontrarse en las diversas áreas culturales que engloba la Macro-Región Meso-Americana. La difusión de dichos rasgos culturales se debe a la interacción de las diversas etnias, que vivieron en ese territorio, durante una Historia de Milenios. A modo de aclaración, hay que señalar que en este Ensayo se han privilegiado los enfoques de estos últimos trabajos, en la medida en que permiten tener un panorama, amplio, de la civilización Meso-Americana. Las especificidades de cada Período y Cultura podrán ser revisadas en los artículos correspondientes, contenidos en la **Categoría: Meso-América** y que también son enlazados desde el texto que abajo se presenta. Por otra parte, hay que aclarar, también, que algunos nombres de las deidades, culturas y sitios, han sido escritos en su versión castellana, adaptada del **náhuatl**, en tanto que de ese modo son más conocidos, en el mundo académico. Ello no quiere decir que todos los pueblos Meso-Americanos hablaran **náhuatl**. De hecho, el uso de la lengua, en Meso-América, sólo se hizo intensivo a partir del Siglo X, con la llegada de los pueblos **Teo-Chichimecas** y, posteriormente, de los **Toltecas** y **Mexicas** (éstos últimos, creadores del Estado más extenso que haya conocido Meso-América, Pre-Colombina).
Cronología: Horizontes Temporales y Zonas Geo-Culturales.-

La complejidad de los desarrollos, paralelos, de los diversos pueblos Meso-Americanos, es un factor que ha llevado a los especialistas a plantearse la pertinencia de una única cronología, para toda Meso-América. Esta realidad compleja, tanto en el tiempo, como en el espacio, puede dar alguna luz, acerca de la diversidad de cronologías que han aparecido, para abordar **diacrónicamente** el devenir de la **civilización meso-americana**. Las primeras tentativas de **periodización**, para la Región, aparecen en el siglo XIX, con el asombro de los viajeros estadounidenses y europeos, ante los restos olvidados de las antiguas ciudades **mesoamericanas** -especialmente las del **Área Maya**-. La cronología más común, para la Historia mesoamericana, divide a la Historia Pre-Colombina, de esta Región del Mundo, en tres grandes periodos, el **Pre-Clásico**, el **Clásico** y el **Pos-Clásico**. Esta **periodización** ha sido criticada por varios autores, especialmente porque tiene su origen en una analogía entre la cronología empleada para la **Antigua Grecia** y el **proceso civilizatorio** que tuvo lugar en Meso-América, antes de la llegada de los españoles. A pesar de las críticas, la **periodización** tradicional, para Meso-América, es de amplio uso en el mundo académico, aunque las fechas y caracterizaciones de cada uno de los tres grandes Periodos pueden variar un poco. Aquí se ha elegido la **periodización** que aparece en *El Pasado Histórico*, obra de **Alfredo López Austin** y **Leonardo López Luján**. Dicha cronología apunta al desarrollo de la cerámica, más antigua, como hito inicial de la **civilización mesoamericana** (Siglo XXV, AC) y señala como su conclusión la conquista de la América Media, por parte de los españoles, en la Tercera Década, del **Siglo XVI**. Hay que enfatizar que las fechas son aproximadas y no sólo pueden tomarse como una primera aproximación. Cada una de las regiones que constituyen a Meso-América y cada uno de sus pueblos tuvo una Historia particular, cuyos procesos específicos difícilmente podrían ser captados por una **cronología**, que es sólo un modelo interpretativo.

Contexto Ecológico:

Las tierras **meso-americanas** se localizan entre los 10° y 22°, de Latitud Norte. Pertenecen a la Región la Zona Central de **México**, el **Istmo de Tehuantepec**, la **Península de Yucatán**; **Guatemala**, **Belize**, **El Salvador** y la Costa Pacífica, de **Honduras**, **Nicaragua** y **Costa Rica**, hasta el **Golfo de Nicoya**. Se trata de una combinación, compleja, de varios sistemas ecológicos.

Michael D. Coe agrupa los diferentes nichos en **tierras altas** (aquellas situadas entre los 1000 y 2000 **msnm**), que son conocidas como **altiplanos**; y **tierras bajas**, con alturas cercanas al nivel del mar, que no rebasan los 1000 metros de Altitud (snm).



Mapa de las Áreas Culturales de Meso-América



Principales Sitios de la Cultura Olmeca

Altiplano Central



Culturas Maya-Quiché y sus principales Sitios

Zonas Norte, Nayar, Occidente-Pacífico, Oaxaca y Centro América

En el primer grupo cabe destacar su gran diversidad climática, que va desde los climas fríos, de montaña, al seco, tropical. Predominan, sin embargo, los climas templados, con lluvias moderadas. En las tierras bajas, predominan los climas subtropicales o tropicales, como en la Costa del [Golfo de México](#) y el [Mar Caribe](#).

Algunos de los valles de las *tierras altas*, de Meso-América, poseen suelos fértiles, con vocación agrícola. Tal es el caso de los valles de Oaxaca, de Puebla-Tlaxcala y de [México](#). Sin embargo, su situación, inter-montana, impide el paso de las nubes. Esta situación es especialmente crítica, en los valles de tierra caliente, de la Mixteca, quizá los más resecos, de las *tierras altas*. Además de la escasez de lluvia, existen pocas corrientes hídricas, de caudal reducido. Las primeras investigaciones [arqueológicas](#), en Meso-América, planteaban que el clima debió ser más benigno, en el pasado. Sin embargo, con el paso de los años y la profundización del conocimiento, sobre la Región, se sabe que el clima no debió ser muy diferente, de lo que es ahora, aunque los [eco-sistemas](#) muestran un grado de desgaste importante, ocasionado por la actividad humana. Buena parte de las *tierras altas* muestran evidencias de una temprana [deforestación](#) y varias especies han desaparecido, de sus antiguos *Hábitats*.

Por lo tanto, las *tierras altas*, de Meso-América, si bien no son extraordinariamente ricas, tampoco fueron demasiado pobres, como para impedir el desarrollo de las altas culturas agrícolas, de la antigüedad, [Pre-Hispánica](#). De hecho, su situación es similar a la de otras regiones del Mundo, donde ocurrieron procesos civilizadores tempranos, como el Norte de [Perú](#) o el Valle del [Rio Indo](#), en [Asia](#). En estos sitios, como en Meso-América, los [Seres Humanos](#) debieron aprender a aprovechar, al máximo, los recursos de que disponían, en sus nichos ecológicos. Los *meso-americanos*, de las *tierras altas*, como pueblos agrícolas, aprendieron a almacenar agua y a conducirla, desde sus fuentes, en las montañas, hasta las tierras de labor.

Quizá, la más característica de las técnicas agrícolas, de Meso-América, fue el cultivo en [Chinampas](#), desarrollado en los Lagos de la [Meseta Tarasca](#) y, especialmente, en el [Valle de México](#), donde, aún, se conservan algunas zonas de [Chinampas](#), en [Xochimilco](#). Además, debieron aprender a contar el Tiempo, puesto que el período en el cual podían sembrar, quedaba comprendido entre dos temporadas, que amenazaban el buen término de las cosechas, del principal cultivo -el [maíz](#)-: la temporada seca y caliente, de inicio de [primavera](#) y las heladas [invernales](#). Muy otra era la situación en las *tierras bajas*. Especialmente en el Sur-Este, de la Costa del [Golfo de México](#), las lluvias son demasiado abundantes. Las selvas tropicales, de vegetación espesa, cubrían buena parte de las llanuras costeras y esto representaba un obstáculo, para el desarrollo de la agricultura. En estos sitios, tanto la vegetación, como el exceso de agua, representaban un problema; por ello, los antiguos *meso-americanos* idearon sistemas de drenaje, de los cuales hoy se pueden observar restos en la [Chontalpa Tabasqueña](#), donde subsisten los llamados *camellones chontales*, en las *tierras bajas*, desde Oaxaca, hasta Sud-América. Por otra parte, la [fauna](#), de que disponían, los pueblos *meso-americanos*, no era fácilmente domesticable. Muchos milenios, antes del inicio de la civilización de la *América Media*, las especies mayores, de mamíferos, que hubiesen podido ser domesticadas, habían desaparecido, por la [cacería](#), excesiva.

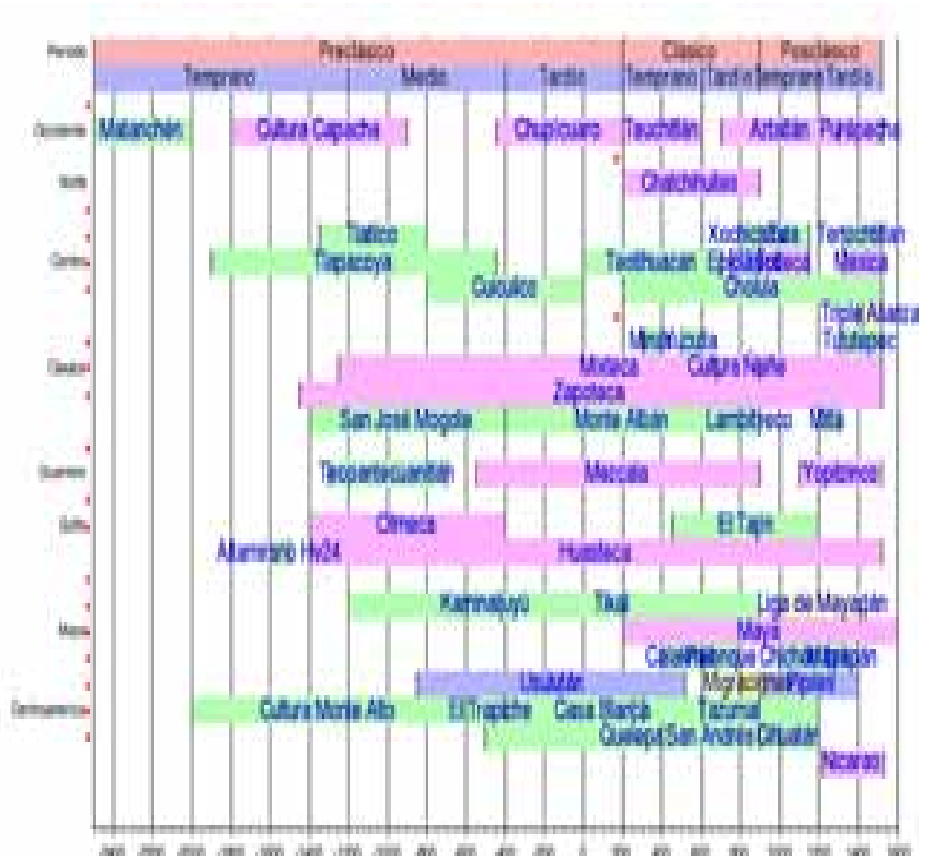
Tal fue el caso del [caballo](#) y varias especies [bovinas](#). Esto explica que los pueblos de la Región carecieran de animales de carga y que la civilización *meso-americana* fuese exclusivamente *agrícola*. Las únicas especies domesticadas fueron el [xoloitzcuintle](#) y [quajolote](#), pero nunca formaron parte importante de la dieta y la economía, de la mayor parte de los *meso-americanos*. No obstante, lo anterior, las sociedades del área practicaban la caza, de otras [especies](#), ya como complemento de su dieta (venados, conejos, aves, numerosas órdenes de insectos) o como artículos suntuarios (pieles de felinos, aves de plumajes vistosos).

Dado que *Meso-América* se encuentra fragmentada, en nichos ecológicos, muy reducidos y diversos, ninguna de las sociedades que la habitaron, en tiempos *Pre-Hispánicos*, era auto-suficiente. Por ello, desde los últimos siglos, del *Período Arcaico*, anterior al *Pre-Clásico*, los pueblos de la Región se especializaron en la explotación de ciertos recursos naturales, abundantes en algún producto y luego establecieron redes de intercambio, comercial, que subsanaron las carencias del medio ambiente. Los pueblos del *Occidente*, por ejemplo, se especializaban en la producción *agrícola* y de *cerámica*; los *oaxaqueños* producían [algodón](#) y [cochinilla](#); de las Costas provenía [sal](#), [pescado](#) seco, [conchas](#) marinas y pigmentos, como la [púrpura](#); de las *tierras bajas*, del Área Maya y del Golfo, se obtenía [cacao](#), [vainilla](#), pieles de [jaguar](#), aves preciosas, como el [quetzal](#) o la [quacamaya](#); del Centro salía buena parte de la [obsidiana](#), que se empleaba en la fabricación de armas y herramientas.

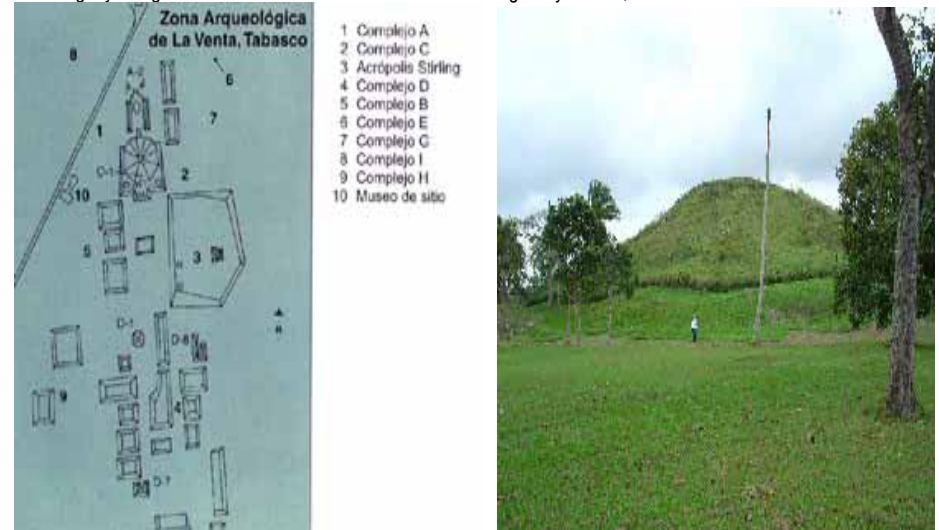
Historia de Meso-América:

Período Pre-Clásico.-

Meso-América comienza un prolongado proceso de [sedentarización](#), plena, a partir del Siglo XXVI, AC, aunque la [agricultura](#) -que fue la base de la economía de todos los pueblos *meso-americanos* y el factor principal, que favoreció su *sedentarismo*- fue descubierta [varios milenios antes](#). Se toma como comienzo de la *civilización meso-americana* la aparición de la *cerámica*, cuyos vestigios más antiguos corresponden a los hallazgos de [Puerto Marqués](#) (en la costa de [Estado de Guerrero](#), S. XXVI AC) y a la *Fase Purrón*, del [Valle de Tehuacán](#) (México Central, S. XXIV AC). Estos tempranos testimonios de la tecnología *cerámica*, en *Meso-América* -que, además, son fuente de controversia, entre los especialistas-, concentrados sólo en algunos sitios, como los señalados, han motivado, entre algunos autores, la opinión de que la aparición de estos materiales se debe, probablemente, a un vínculo entre los pueblos de la Costa, del Ecuador y los primeros *meso-americanos*.



Cronología y Geografía Meso-Americana: "Horizontes" Cronológicos y "Zonas, Geo-Culturales"



Cultura Olmeca- Pre-Clásico: Sitio Ceremonial; La Venta (2,000 AC) y Montículos Piramidales (actuales)

De acuerdo con la cronología, adoptada en este Ensayo, el Período al que se hace alusión, se divide en *Tres grandes Etapas*: *Pre-Clásico Temprano* (SS. XXV-XV/XII, AC), *Pre-Clásico Medio* (S. XII-IV, AC) y *Tardío* (S. IV, AC - III, DC). Durante la primera Etapa, se generaliza la manufactura de la *cerámica*, en toda la Región, se consolidó la *agricultura*, del maíz y otras *hortalizas* y dio inicio un proceso de *estratificación social*, que concluye con la aparición de las primeras *sociedades estratificadas*, en la *Costa del Golfo de México y el Pacífico, de Guatemala*. En el *Pre-Clásico Temprano*, la *Cultura Capacha* fue un motor importante, en el proceso civilizador *meso-americano* y su *alfarería* alcanzo una amplia difusión. Hacia el año 1,500, AC, las culturas de *Occidente* entraron en una fase recesiva, acompañada por su asimilación, entre los pueblos que habían sostenido relaciones con ellas. De este modo, surgieron *Tlatilco*, en el *Valle de México* y la cultura *Olmeca*, en el *Golfo*. *Tlatilco* fue uno de los principales centros de población, *meso-americanos*, de esta época. Se especializaba en la explotación de los recursos del *Lago de Texcoco* y la *agricultura del maíz*. Algunos autores suponen que *Tlatilco* fue fundada y habitada por los antepasados de los actuales *Otomies*. Por otro lado, los *Olmecas* habían entrado en una fase expansiva, que los llevó a construir las primeras obras de Arquitectura, *Monumental*, en *La Venta* y *San Lorenzo*. Los *Olmecas* intercambiaban productos tropicales, de su área nuclear y controlaban los yacimientos minerales, de *Guerrero* y *Morelos*, donde establecieron varios enclaves, como *Teopantecuanitlán* y *Atilhuayán*. Su influencia se hizo sentir en *Nicoya, Costa Rica* y toda el área *Maya*. El impulso de la cultura *Olmeca* alcanzó a sus vecinos del Sur-Este y Oaxaca, contribuyendo a las primeras fases culturales de *Kaminaljuyú* y *San José Mogote*. Esta última población cedió la hegemonía, en el *Alti-Plano oaxaqueño*, a *Monte Albán*, hacia final del *Pre-Clásico Medio*. Por esa misma época, en el *Bajío*, florecía la cultura de *Chupicuaro*, mientras en el *Golfo*, los *Olmecas* entraban en declive. Entre los grandes hitos culturales, que marcaron el *Pre-Clásico Medio*, se encuentra el desarrollo de los primeros sistemas de *escritura* y la *numeración vigesimal*, en el área nuclear *Olmeca* y *Monte Albán*. Durante este Período, las sociedades *meso-americanas* eran *estratificadas*. Los vínculos entre los diferentes centros de poder habían permitido la consolidación de élites regionales, que controlaban la explotación de los recursos y el trabajo de las clases campesinas. La diferenciación social se basaba en la posesión de ciertos conocimientos técnicos, como la *astronomía*, la *escritura*, y el *comercio*. Además, en el *Pre-Clásico Medio*, dio inicio el proceso de *urbanización*, que definió a las sociedades del *Clásico*. Algunos núcleos de población, como *Tlatilco*, *Monte Albán* y *Cuicuilco*, habían de florecer en la última etapa del *Pre-Clásico*, mientras que las poblaciones *Olmecas* se contrajeron y dejaron de ser protagonistas, en esa área. Hacia el final del Período *Pos-Clásico*, la hegemonía política y comercial, de la Región, se trasladó a los núcleos de población localizados en el *Valle de México*. Alrededor del *Lago de Texcoco* existían varias Aldeas, que terminaron por convertirse en verdaderas Ciudades, como las ya mencionadas, *Tlatilco* y *Cuicuilco*. La primera se localizaba en la ribera Norte del Lago, mientras que la segunda se ubicaba en las faldas de la serranía del *Ajusco*. *Tlatilco* mantenía fuertes relaciones con las culturas del *Occidente*, en tanto que *Cuicuilco* controlaba el comercio con el *Área Maya, Oaxaca* y la *Costa del Golfo*. La rivalidad entre ambas, habría de concluir con la declinación de la primera. Por otro lado, en *Monte Albán*, en la zona *oaxaqueña*, los *Zapotecos* habían comenzado un desarrollo cultural independiente, de los *Olmecas*, re-elaborando los elementos de esa cultura y adquiriendo características propias. En el *Alti-Plano* de Guatemala, *Kaminaljuyú* avanzaba, también, en dirección de lo que sería la cultura *Maya Clásica*, aunque sus vínculos con el *Centro* y el *Golfo* seguían marcando las pautas de los comienzos de esa cultura. En todas las regiones de *Meso-América*, con excepción de *Occidente*, donde había arraigado la *tradición de las Tumbas de Tiro*, las ciudades se enriquecieron, con *construcciones monumentales*, realizadas sobre *planes urbanísticos*, que sorprenden, por su complejidad. De esta fecha datan la *Pirámide circular, de Cuicuilco*, la *Plaza Central de Monte Albán* y la *Pirámide de la Luna*, en *Teotihuacan*. Cerca del año "0", *Cuicuilco* había desaparecido y la hegemonía en la *Cuenca de México* había pasado a *Teotihuacan*. Los dos primeros siglos, de la era cristiana, fueron el período en el que la *Ciudad de los Dioses* habría de consolidarse, como la *mayor ciudad, de la milenaria Meso-América* y su principal centro político, económico y cultural, en los siguientes *siete siglos*.

Olmecas:

Durante muchos años, la cultura *Olmeca* fue considerada la cultura *madre, de Meso-América*, debido a la gran influencia que ejerció en toda la Región. Sin embargo, desde las perspectivas más recientes, esta cultura es considerada más como un proceso, al que contribuyeron todos los pueblos contemporáneos y que cristalizó en las Costas de *Veracruz* y *Tabasco*. Aún es muy discutida la identidad *étnica*, de los *Olmecas*. Basados en las evidencias lingüísticas, los arqueólogos y antropólogos, se inclinan a suponer que se trataba de un pueblo hablante, de una lengua *oto-maqueana* o, más probablemente, de los antepasados del actual pueblo *zoque*, que viven en el Norte de *Chiapas* y *Oaxaca*. Según esta segunda hipótesis, los grupos *zoqueanos* habrían emigrado hacia el Sur, tras la ruina de los principales centros de población, en la llanura del *Golfo*. Sea como sea, los portadores de la cultura *Olmeca* llegaron al sotavento, unos 8 mil años, AC, introduciéndose, como una cuña, en la franja de pueblos *Proto-Mayas*, que habitaban la Costa, hecho que explicaría la separación de los *Huastecos*, del Norte de Veracruz, del resto de los pueblos *mayances*, localizados en la *Península de Yucatán* y *Guatemala*. La cultura *Olmeca* representa un hito en la Historia *meso-americana*, en la medida en que varias de las características que definen a la Región aparecen con esta cultura.



Altiplano Central: Zona Arqueológica de Cuicuilco (Ciudad de México)



Altiplano Central - Restos del Centro Ceremonial, Tlatilco y Pirámide del Sol, Teotihuacan



Teotihuacan: el Micaotli (Calzada de los Muertos)

Entre otros, se pueden citar la [organización estatal](#), el desarrollo del *calendario ritual*, de 260 días y el *civil*, de 365, el primer *sistema de escritura*, la *planificación urbana* y el *carácter multi-étnico*, de sus poblaciones. El desarrollo de esta cultura comienza alrededor del [Siglo XIV AC](#), aunque se consolida hasta el [Siglo XII AC](#). Sus principales Sitios fueron [La Venta](#), [San Lorenzo](#) y [Tres Zapotes](#), en el área nuclear. Sin embargo, en toda *Meso-América*, numerosos Sitios presentan evidencia arqueológica de ocupación *Olmeca*, especialmente, en la *Cuenca del Río Balsas*, donde se localiza *Teopantecuanitlán*. Este Sitio es sumamente enigmático, pues está fechado varios siglos antes que las principales poblaciones del *Golfo*, hecho que no ha dejado de causar controversia e hipótesis, que sugieren que el origen de la cultura *Olmeca* ocurrió en esta Región.

Entre las expresiones culturales, más conocidas, de esta cultura, se encuentran las *Cabezas Colosales*, esculpidas en *monolitos*, de hasta tres metros de altura, con un peso de varias toneladas. Si se tiene en cuenta que los Sitios, en donde fueron localizados, distan varias decenas de kilómetros, de las canteras donde se obtiene el [basalto](#) y que los pueblos *meso-americanos* carecían de herramientas de hierro, la lapidaria *Olmeca* es una verdadera proeza. Se desconoce cuál era la función de estos monumentos. Algunos autores proponen que se trataba de *monumentos conmemorativos*, de jugadores del *Juego de Pelota*, que habían sido excepcionalmente notables o, bien, que son retratos de miembros de la élite gobernante, *Olmeca*. Los *Olmecas* también son conocidos por sus pequeñas tallas, en [jade](#) (el material más apreciado de *Meso-América*) y otras tallas, en basalto, de dimensiones menores. Tanto las figurillas y la escultura *Olmeca* abundan en representaciones del *hombre-jaguar*, que según José María Covarrubias, puede ser un antecedente del culto a la *Deidad de la Lluvia* o, quizá, sea un ancestro del futuro [Tezcatlipoca](#), en su advocación de *Tepeyolohltli*, el *Corazón del Monte*.

Se desconoce, a ciencia cierta, cuáles fueron los motivos de la decadencia *Olmeca*. Se la asocia con conflictos políticos, entre las élites, de los principales centros de poder y con la invasión, de otros pueblos. Como se ha dicho, los *zoques* podrían ser descendientes de los *Olmecas*, expulsados del área nuclear. Sin embargo, no se descarta que algunos grupos hayan llegado al *Valle de Oaxaca*, a las *tierras altas mayas* o a la *Cuenca Central, de México*, donde contribuyeron al desarrollo de las culturas [zapoteca](#) y [maya](#) y al apogeo de [Teotihuacán](#), en el Período *Clásico*.

Período Clásico.-

El *Período Clásico*, de *Meso-América*, abarca de los años 200, al 900, DC. La fecha de conclusión puede variar, en cada Región: por ejemplo, en el *Centro de México*, está relacionado con la caída de los *Centros Regionales*, del *Período Epi-Clásico*, hacia el año 900; en el *Golfo*, con el declive de [El Tajín](#), en el año 800; en el *área Maya*, con el abandono de las ciudades, de las *tierras altas*, en el [Siglo IX](#) y en *Oaxaca*, con la desaparición de *Monte Albán*, hacia el [año 850](#). Normalmente, el *Clásico, meso-americano* es caracterizado como la etapa en que *las artes, la ciencia, el urbanismo, la arquitectura y la organización social, alcanzaron su cúspide*.

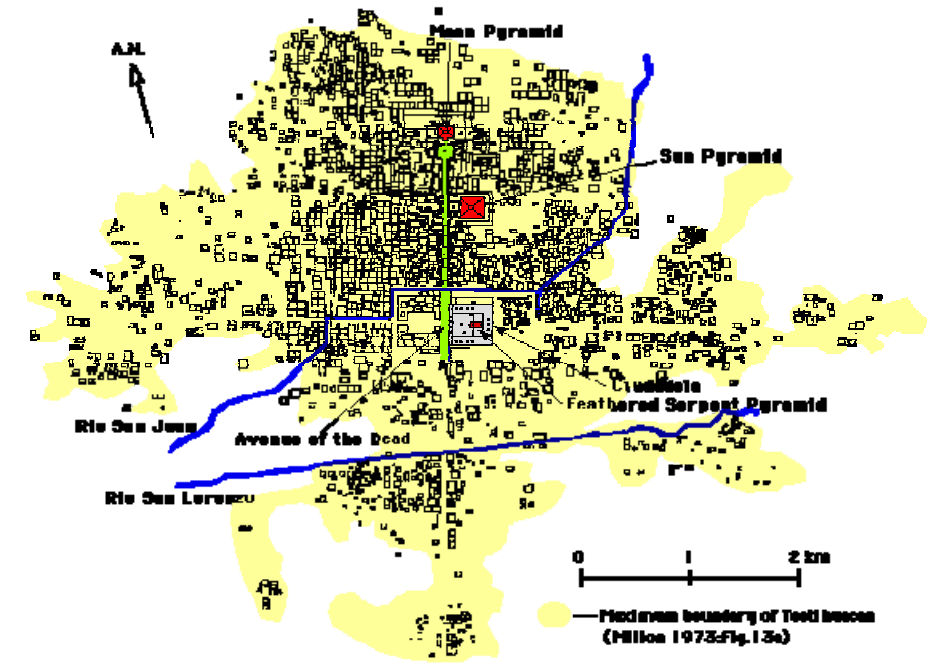
Esto es cierto, pero no lo es menos el hecho de que se trató de una época dominada por la presencia de [Teotihuacán](#), en toda la Región y que la competencia entre los diferentes Estados, *meso-americanos*, provocaba continuas guerras.

Esta etapa de la Historia, *meso-americana*, se divide en dos *Fases*. La primera es conocida como *Clásico Medio* y abarca del año 200, al 600 DC. La segunda es el *Clásico Tardío*, que va del 600, al 800/900 DC. El *Clásico Temprano* está dominado por *Teotihuacán*. De hecho, comienza con la política expansionista, de esta Ciudad, que la llevó a controlar las principales rutas comerciales, de *Meso-América*. Durante este tiempo, se consolida el proceso de *urbanización*, que tiene su origen en los dos últimos siglos, del *Período Pre-Clásico Temprano*. Los principales Centros, de la época, son [Monte Albán](#), [Tikal](#) y [Calakmul](#) y, desde luego, *Teotihuacán*, que concentraba el 80 por ciento de los 200 mil habitantes, de la *Cuenca del Lago de Texcoco*.

Las ciudades de esta etapa se caracterizan por su carácter *cosmopolita*, es decir, por su *composición multi-étnica*, que implicaba la convivencia en un mismo núcleo de población, de *varias lenguas, prácticas culturales y gente proveniente de las más diversas regiones*. Se intensificaron las alianzas políticas, entre las élites regionales, casi todas ellas aliadas a *Teotihuacán*. Asimismo, la *diferenciación social* se hizo más evidente: una pequeña clase dominante imperaba sobre la mayor parte de la población, que estaba obligada a pagar tributos y participar en la construcción de obras públicas, como los sistemas de [riego](#), los edificios religiosos y las vías de comunicación. El crecimiento de las ciudades no se puede explicar sin el avance de las técnicas agrícolas y la intensificación de las redes de [comercio](#), que involucraron no sólo a los pueblos de *Meso-América*, sino a las lejanas culturas de [Oasis-América](#). Las artes de *Meso-América*, en este tiempo, alcanzan algunos de sus picos más refinados. Especialmente notables son las [Estelas Mayas](#), exquisitos *monumentos conmemorativos*, de los sucesos relacionados con los linajes, de las ciudades de las *tierras altas*. En *Teotihuacán*, por otro lado, la *Arquitectura* lograba grandes avances: en esta ciudad se definió el estilo *Clásico*, de la *construcción de basamentos piramidales*, constituidos por *unidades de talud-tablero*. El *estilo arquitectónico teotihuacano* fue repetido y re-elaborado, en diferentes ciudades, a lo largo de toda *Meso-América*, siendo los ejemplos más claros, la capital zapoteca, de *Monte Albán* y la ciudad de *Tikal*, en el *Petén*, guatemalteco. Siglos más tarde, mucho tiempo después del abandono de *Teotihuacán*, los pueblos del *Pos-Clásico*, seguirían los patrones constructivos de *Teotihuacán*, especialmente, en [Tollan-Xicocotitlan](#), [Tenochtitlan](#) y [Chichén Itzá](#).



Teotihuacán: Centro Ceremonial



Teotihuacán: Archaeological Map

Drawing by Kamilo Soggin; after Millon, Crowl, and Cowell 1973.

Teotihuacán: Plano del Sitio Ceremonial, con Poblado, circundante e inmediato

Fueron muchos los avances científicos en esta etapa. Los Mayas habían llevado a su máxima expresión el *calendario* y la *numeración*, que habían heredado de los *Olmecas*.

El uso de la *escritura* se generalizó, en toda *Meso-América*, aunque era una actividad *sagrada* y sólo practicada por los *sacerdotes*. Sobre la base del viejo sistema de *escritura Olmeca*, otros pueblos desarrollaron la suya propia, siendo los casos más notables los de la *cultura ñuiñe* y los *zapotecos de Oaxaca*. La *observación astronómica* se convirtió en un asunto de la más vital importancia, por su relación con la *agricultura*, base económica de la sociedad *meso-americana*.

El *Periodo Clásico Temprano* concluye con el declive de *Teotihuacan*. Este hecho permitió el florecimiento de Centros Regionales, de poder, que competían por el dominio de las rutas comerciales y la explotación de los recursos del medio ambiente. De esta manera, dio inicio el *Periodo Clásico Tardío*, que algunos autores llaman *Epi-Clásico*. Como se ha dicho, se trata de un Periodo de *fragmentación política*, en el que ninguna ciudad tenía la hegemonía total. En este Periodo ocurren varios re-acomodos, de población, derivados de las incursiones de grupos *Árido-Americanos* y Norteños, que empujaron a los viejos pobladores de *Meso-América*, hacia el Sur. A esto, hay que sumar las migraciones de pueblos sureños, que terminarían por establecerse en el *Centro de México*, como los *Olmeca-Xicalanca*, procedentes de la Península de Yucatán y fundadores de *Cacaxtla* y *Xochicalco*. En el *área Maya*, *Tikal*, el antiguo aliada de *Teotihuacan*, había acompañado a la metrópoli en su decadencia. En su lugar, emergieron las ciudades de *Palenque*, *Copán* y *Yaxchilán*. Estas y otras Ciudades-Estado, de la Región, se enfrentaron en sangrientas guerras, que serían la ruina de la *civilización Maya, Clásica*. Hacia el final del *Periodo Tardío*, los *Mayas* habían abandonado la cuenta del Tiempo, en el *Calendario de Cuenta Larga* y muchas de sus ciudades fueron incendiadas y abandonadas, a la selva.

Mientras tanto, en *Oaxaca*, *Monte Albán* conocía su período de mayor esplendor, aunque finalmente sucumbiría, hacia el Siglo IX, por razones que todavía son desconocidas. Su suerte no fue muy diferente de otras ciudades, como *La Quemada*, en el Norte o *Teotihuacan*, en el Centro: fue incendiada y abandonada. En el último siglo, del Periodo Clásico, la hegemonía en el Valle de Oaxaca se había trasladado a *Lambityeco*, unos kilómetros al Oriente. Como queda dicho, hacia el final del *Clásico Tardío*, numerosos pueblos, del Norte, penetraron en el corazón de *Meso-América* y habían llegado para quedarse. Entre estos pueblos venían los *Nahuas*, que serían fundadores de las Ciudades de *Tollan-Xicocotitlan* y *Tenochtitlan*, las dos capitales, más importantes, del Periodo *Pos-Clásico*.

Teotihuacan:

La *Ciudad de los Dioses*, tal cual es el significado de *Teotihuacan*, en lengua *náhuatl*, tuvo sus inicios hacia el final del Periodo *Pre-Clásico*. De sus fundadores no se sabe nada, a ciencia cierta, aunque se supone que los *Otomies* tuvieron un papel importante, en el desarrollo de la Ciudad, como en la cultura *Arcaica, del Valle de México*, representada por *Tlatilco*. En sus inicios, *Teotihuacan* compitió con *Cuicuilco*, por la hegemonía en la Cuenca. Para esta batalla política y económica, *Teotihuacan* se apoyaba en su control de los yacimientos de obsidiana, de la *Sierra de las Navajas*, en el actual Estado de *Hidalgo*. Tampoco se ha determinado la causa de la declinación de *Cuicuilco*, pero se sabe, en cambio, que buena parte de sus antiguos pobladores se fueron a radicar a *Teotihuacan*, unos años antes de la erupción del *Xitle*, que enterró la Aldea sureña, bajo la lava.

Una vez, sin competencia, en la ribera Sur del Lago, *Teotihuacan* conoció una fase de expansión, que la llevó a ser una de las mayores ciudades de su tiempo, no sólo en *Meso-América*, sino en el Mundo entero. En su crecimiento, atrajo a la inmensa mayoría de los habitantes, del Valle y en la época. Los *teotihuacanos* eran sumamente dependientes de la actividad *agrícola*, principalmente del *maíz*, el *frijol* y la *calabaza*, la *triada agrícola meso-americana*. Sin embargo, su hegemonía política y económica estaba basada en dos productos extranjeros, sobre los cuales tenía el monopolio: la *Cerámica Anaranjada*, producida en el *Valle Poblano-Tlaxcalteca* y los *yacimientos minerales*, de la *Sierra Hidalguense*. Ambos eran artículos muy apreciados, en toda *Meso-América* y la intercambiaban por mercancía suntuaria y de primera necesidad, proveniente de lugares, tan lejanos, como *Nuevo México* o *Guatemala*.

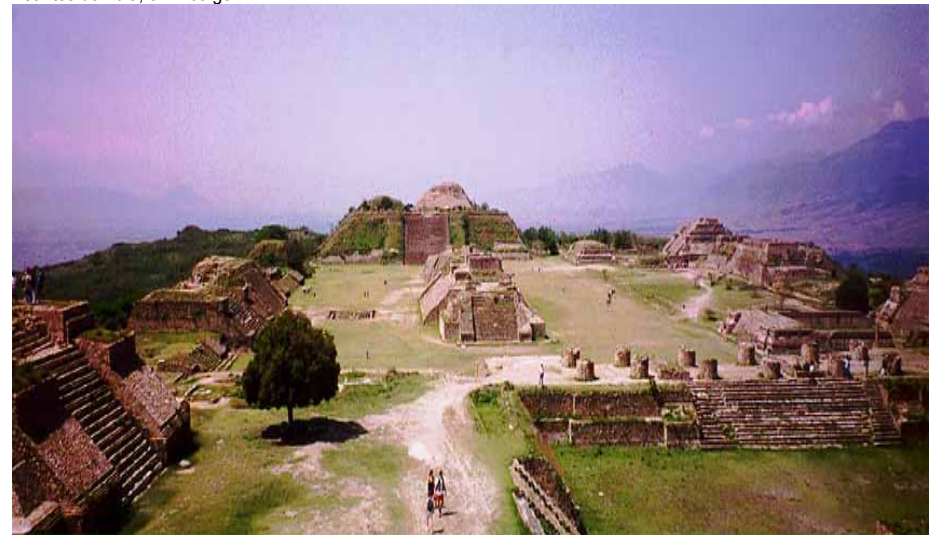
Por ello, *Teotihuacan* se convirtió en el nodo de la red comercial *meso-americana*. Como aliados tenía a *Monte Albán* y *Tikal*, en el Sur-Este, *Matacapán* en la Costa del Golfo, *Altavista* en el Norte y *Tingambato*, en el Occidente. Los *teotihuacanos* refinaron el *panteón meso-americano*, cuyos orígenes datan de los tiempos *Olmecas*. Especial importancia tuvieron los cultos de *Quetzalcóatl* y *Tláloc*, *Deidades agrícolas*. Los intercambios comerciales propiciaron la difusión de estos cultos, entre las sociedades *meso-americanas*, que los retomaron para re-elaborarlos, luego. Se pensaba que la sociedad *teotihuacana* desconocía la *escritura*, pero como demuestra *Duverger*, la *escritura teotihuacana* lleva a un punto extremo la *pictografía*, que provoca una confusión entre *escritura* y *pintura*. La caída de *Teotihuacan* está asociada a la emergencia de Ciudades-Estado, en los confines del *área Central, de México*. Se sospecha que éstas florecieron, debido al declive de *Teotihuacan*, aunque es muy posible que haya ocurrido lo contrario: que las ciudades de *Cacaxtla*, *Xochicalco*, *Teotenango* y *El Tajín*, hayan cobrado fuerza primero y luego estrangularan a *Teotihuacan*, atrapada en el Centro de la Cuenca y sin acceso a las rutas comerciales. Esto ocurrió hacia el año 600 DC y aunque la población siguió ocupada, un siglo y medio más, finalmente fue destruida y abandonada, por sus pobladores, que se refugiaron en Sitios como *Culhuacán* y *Azcapotzalco*, en las orillas del *Lago de Texcoco*.



Murales de Teotihuacan



Atlantes de Tula, en Hidalgo



Montealbán: Sitio Ceremonial

Periodo Clásico Maya:

Los Mayas fueron creadores de una de las culturas meso-americanas más conocidas. Algunos autores, como Michael D. Coe, opinan que la cultura de los Mayas es, por completo, diferente del resto de los pueblos meso-americanos. Sin embargo, muchos de los elementos culturales presentes, en los Mayas, son comunes, al resto de Meso-América, como el uso de dos calendarios, la numeración vigesimal, el cultivo de maíz, los sacrificios humanos y ciertos mitos, como el [Quinto Sol](#) o cultos, como el de la [Serpiente Emplumada](#) y la Deidad de la [Lluvia](#), que en Maya se llama [Chaac](#).

Los inicios de la cultura Maya se remontan al desarrollo de [Kaminajuyú](#), en el Periodo Pre-Clásico, Medio. Sin embargo, sus rasgos característicos no aparecieron sino hasta el primer siglo, de la era cristiana y son deudores de los Olmecas, del Golfo, que habían emigrado hacia las tierras altas, de [Chiapas](#) y [Guatemala](#). La evidencia arqueológica indica que los Mayas no formaron nunca un Estado unido; más bien, estaban organizados en pequeños cacicazgos, que se hacían la guerra, mutuamente.

De hecho, López Austin y López Luján, señalan que si algo caracterizó a los Mayas, del Clásico, fue su gran belicosidad. Probablemente, fueron un pueblo con mayor vocación guerrera, que los Teotihuacanos y esto vendría a echar por tierra la imagen de una sociedad pacífica y entregada a la contemplación religiosa, que se tiene corrientemente, de los Mayas. Desde luego, practicaron el [sacrificio humano](#) y el [canibalismo ritual](#), como lo confirman los murales de [Bonampak](#), una de sus ciudades más importantes. La aparición de las grandes ciudades Mayas, fue tardía, en comparación con el resto de Meso-América. En contraste, el desarrollo de la [escritura](#) y el [calendario](#), fueron bastante precoces y algunos de los [monumentos conmemorativos](#), más antiguos, proceden de Sitios localizados en la Región.

Hace algunos años, los arqueólogos suponían que las zonas arqueológicas de los Mayas sólo habían fungido como Centros Ceremoniales y que la población, llana, vivía en [aldehuelas](#), ubicadas alrededor de ellos. Sin embargo, las excavaciones, más recientes, indican que los Sitios Mayas contaban con [servicios urbanos](#), tan complejos, como los de Teotihuacan ([drenaje](#), [acueductos](#), [pavimentos](#)). La construcción de estos Sitios se realizó sobre la base de una sociedad altamente estratificada, dominada por la clase sacerdotal, que al mismo tiempo era la [élite](#), política. Esta élite, controlaba la [agricultura](#), que se practicaba mediante el sistema de [roza](#); y, como en el resto del área meso-americana, imponía a los estratos más bajos, de la población, impuestos, en especie y en mano de obra, que permitieron concentrar recursos suficientes, para la construcción de los [monumentos públicos](#), que legitimaban el [poder](#) y la estratificación de la sociedad. Durante el Periodo Clásico, la élite política Maya sostuvo fuertes lazos con Teotihuacan e, incluso, es posible que la más grande de las ciudades del área ([Tikal](#)), haya sido un enclave militar, Teotihuacano, que controlaba el comercio con el [Altiplano](#). Tras la caída de Teotihuacan, Tikal también entró en recesión y su poderío pasó a manos de otras ciudades, localizadas en la ribera del [Río Usumacinta](#), como [Piedras Negras](#), [Palenque](#). Sin embargo, algo que contradice el dominio militar Teotihuacano, en Tikal, es el hecho de que el apogeo de construcción, en Tikal, es después del 700 DC, cuando Teotihuacán cayó. Finalmente, parece que la gran sequía, que azotó Centro-América, en el Siglo IX, dio al traste con el sistema político Maya, hecho que ocasionó revueltas populares y el derrocamiento de los grupos dominantes. Muchas ciudades fueron abandonadas y de ellas no se volvió a saber, hasta el [Siglo XIX](#), cuando los descendientes de los Mayas condujeron a los arqueólogos, estadounidenses y europeos, hasta las ciudades que la selva se había tragado.

Periodo Epi-Clásico:

Luego del ocaso de Teotihuacan, se originó una fuerte inestabilidad política, entre las diversas sociedades del [Altiplano Central](#), las cuales de forma, directa o indirecta, estaban controladas e influenciadas por Teotihuacan. Entre el 650 y el 1000, DC, hubo un periodo de transición, de Centros Regionales, de poder e indole militarista, que dominaron entidades políticas menores y consolidaron las características posteriores, del Pos-Clásico. En este periodo se configuran, en definitiva, sociedades hostiles, eminentemente militaristas, que rompen la estabilidad impuesta por la hegemonía teotihuacana y resultado de movimientos demográficos, de importancia. En este Periodo se desarrollaron urbes, como [Cacaxtla](#), [Xochicalco](#), [Tula Chico](#), [Cantona](#) y [Cholula](#).

Periodo Pos-Clásico:

El Periodo Pos-Clásico abarca el comprendido entre el año 900 y la conquista, de Meso-América, por los españoles, ocurrida entre 1521 y 1697. Se trata de un Periodo en el que la actividad [militar](#) cobra gran importancia. Las élites políticas, asociadas a la clase sacerdotal, fueron relevadas de su cargo, por los [grupos guerreros](#). A su vez, por lo menos medio siglo, antes de la llegada de los españoles, los guerreros iban cediendo sus posiciones de privilegio, a un grupo muy poderoso, que nada tenía que ver con la [estructura nobiliaria](#): los [Pochtecas](#), comerciantes, que se hicieron con gran poder político, en virtud de su poder económico.

El Periodo Pos-Clásico se divide en dos partes: La primera es el Pos-Clásico, Temprano, que abarca los Siglos X, al XIII y es caracterizado por la hegemonía [Tolteca](#), de [Tollan-Xicocotitlan](#) ([Tula](#)). El Siglo XII marca el inicio de la Etapa Tardía, del Pos-Clásico, que inicia con la llegada de los pueblos [Chichimecas](#), emparentados, [lingüísticamente](#), con los [Toltecas](#) y [Mexicas](#), que llegaron a establecerse en el Valle de México, en el año 1.325, DC., luego de una larga peregrinación, de dos siglos, desde [Aztlán](#), un Sitio del que se desconoce su ubicación precisa (dentro de la Región, del Nayar, situada al Nor-Poniente y Centro, del Altí-Plano, Central).



Oaxaca - Periodo Clásico: Plaza del Centro Ceremonial de Monte Albán



Oaxaca - Periodo Clásico - Mitla: Edificio del Grupo de las Columnas Guerrero: Zona Arqueológica de "Palma Sola"



Occidente-Michoacán: Yacatas, de Tzintzuntzan

Muchos de los cambios sociales, que se observan en este Período, final, de la *civilización meso-americana*, están relacionados con los movimientos migratorios, de los pueblos Nortefíos. Estos pueblos provenían de *Oasis-América*, *Árido-América* y la *Zona Norte, de Meso-América*, empujados por un cambio climático, que amenazaba su subsistencia. Las migraciones de los *Nortefíos*, provocaron, a su vez, el desplazamiento de pueblos asentados, desde siglos, anteriores, en el área nuclear *meso-americana*; llegando, algunos de ellos, hasta *Centro-América*. Fueron numerosos los cambios culturales que ocurrieron en este tiempo. Uno de ellos, fue la *generalización de la metalurgia*, que llegó, importada, desde Sud-América y cuyos restos más antiguos proceden, como los de la *cerámica*, del *Occidente*. El conocimiento de los *metales*, por parte de los pueblos *meso-americanos*, no alcanzó un gran desarrollo; más bien, su uso fue muy limitado (algunas pocas hachas, de *cobre*, agujas y, sobre todo, adornos corporales). Las técnicas más refinadas de la *metalurgia, meso-americana*, fueron desarrolladas por los *Mixtecos*, que produjeron artículos, *suntuarios*, de exquisitamente trabajados. También la *Arquitectura* logró notables avances. Se introdujo el uso de *Clavos, arquitectónicos*, para sostener los *recubrimientos, de las construcciones*; fue mejorado el *mortero*, para la construcción y se introdujo el uso de *Columnas y Cubierta, de piedra, que sólo habían sido empleados en el área Maya, en el Clásico*. En la *agricultura*, los *sistemas de riego se hicieron más complejos* y en el *Valle de México*, en especial, la técnica de las *Chinampas* fue llevada a su máxima expresión, por los *Mexicas*, que construyeron sobre ellas una ciudad, con 1,000,000, de habitantes. El sistema político enfrentó también transformaciones importantes. Durante el *Pos-Clásico, Temprano*, las élites políticas, con vocación guerrera, se legitimaban por medio de su adhesión a un complejo de creencias religiosas, que López Austin llama *zuyuanidad*. Según esto, las clases dirigentes se proclamaban a sí mismas descendientes de la *Serpiente Emplumada*, una de las potencias creadoras y héroe cultural, en la *mitología meso-americana*. Asimismo, se declaraban herederas de una ciudad, no menos mítica, llamada *Tollan*, en *Nahuatl* y *Zuyúá*, en *Maya* (de donde toma el nombre el complejo descrito por López Austin). Muchas de las capitales importantes, de este Período, se identificaban con el mismo *topónimo* (como *Tollan-Xicocotitlan, Tollan Chollollan, Tollan Teotihuacan*). Aunque, por mucho tiempo, se identificó a la *Tollan*, del mito, con la *Tula*, de Hidalgo, Enrique Florescano y López Austin, señalan que no hay razón para ello. El primero, dice que la *Tollan*, mítica, es *Teotihuacan* y el segundo, argumenta que *Tollan* es parte del imaginario religioso de los *meso-americanos*. Otra de las características, del complejo *zuyuano*, es la formación de alianzas, entre diferentes Ciudades-Estado, dominadas por grupos afines a la ideología *zuyuana*; tal es el caso de la *Liga de Mayapán*, en Yucatán o la *confederación Mixteca, de Ocho Venado, en la Sierra Oaxaqueña*. Estas sociedades, del *Pos-Clásico, Temprano*, se caracterizaron por su *carácter militar* y por su composición *multi-étnica*.

Sin embargo, la caída de *Tollan-Xicocotitlan*, puso en jaque el sistema *zuyuano*, que, finalmente, concluyó con la disolución de la *Liga de Mayapán*, el Estado *Mixteco* y el abandono de *Tula*. *Meso-América* recibió nuevas migraciones del Norte y, aunque los grupos recién llegados estaban emparentados con los antiguos *Toltecas*, tenían una ideología, por completo, diferente. Los últimos en llegar fueron los *Mexicas*, que se establecieron, en un islote, del *Lago de Texcoco*, bajo dominio de los *Tecpanecas*, de *Azcapotzalco*. Este grupo habría de sojuzgar, en las décadas siguientes, una buena parte de *Meso-América*, conformando un *Estado unitario y centralizado*, que sólo tuvo como rival a los *Tarascos*, de *Michoacán*. Nunca unos pudieron vencer a los otros y, parece ser, que hubo una especie de pacto, de no agresión, entre ambos pueblos.

A la llegada de los *españoles*, muchos pueblos, sometidos a los *Mexicas*, ya no deseaban seguir bajo su dominio. Por ello, aprovecharon la oportunidad, propuesta por los *europeos* y los apoyaron, pensando que de esta manera quedarían en libertad y sin saber que ésa sería la pérdida de todo el mundo *meso-americano*.

Mexicas:

Quizá, la más conocida de las culturas *meso-americanas*, de la época *Pre-Colombina*, sea la *Mexica*. Esto se debe, entre otras cosas, a que su Estado era el más poderoso y rico de la Región, a costa de la explotación de los pueblos periféricos. Cuando los españoles consumaron la *Conquista de México*, muchos misioneros se preocuparon en rescatar el testimonio cultural, de los pueblos *Nahuas* y, por ello, el cúmulo de información que se tiene, de ellos, es el más importante, en extensión y calidad. Los *Mexicas* eran un pueblo que procedía del Norte o el Occidente, de *Meso-América*. (el *Nayar*) Los *Nayaritas* jurarían que la mítica *Aztlán* está ubicada en la Isla de *Mexcaltítlan*. Algunas hipótesis señalan que pudo haber estado localizada en algún punto del estado de *Zacatecas* e, incluso, se ha propuesto que se encuentra en *Nuevo México*. De cualquier manera, no parece probable que fueran un pueblo ajeno a la tradición *meso-americana, Clásica*. De hecho, compartían muchas características, con los pueblos del área nuclear. Se trataba de un pueblo de habla *Nahuatl*, la misma que hablaban los *Toltecas* y *Chichimecas*, que los antecedieron en su llegada. Se calcula que la salida de *Aztlán* debió ocurrir en las primeras Décadas del *Siglo XII*, esto, con base en el documento conocido como *Tira de la Peregrinación*, un *Códice*, donde se señalan los hechos notables, de la migración, con fechas en calendario *Nahua*. Tras mucho peregrinar, llegaron a la *Cuenca del Valle de México*, en el Siglo XIV.

Se establecieron en varios puntos de la ribera del Lago (*Culhuacán, Tizapán*), antes de establecerse en el Islote, del *Lago de Texcoco (México-Tenochtitlán)*, protegidos por *Tezozómoc*, Rey de los *Tecpanecas*. La Ciudad de *Tenochtitlán* fue fundada en el año de *1325*, como una ciudad aliada de *Azcapotzalco*.



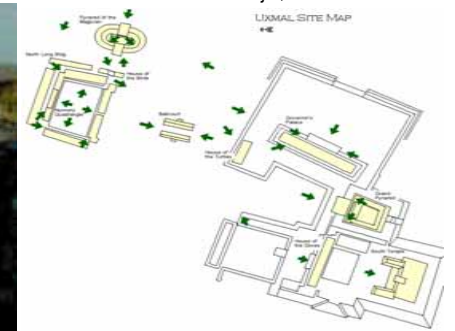
Norte: Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua



Pirámide del Tajín; Cultura Totonaca



Cultura Maya: Uxmal, Centro Ceremonial, con Plano de Conjunto



Palenque: Centro Ceremonial

Sin embargo, apenas un siglo más tarde (1430), los Mexicas, aliados con [Texcoco](#) y [Tlacopan](#), hicieron la guerra a Azcapotzalco y la derrotaron. Fue así como nació la [Triple Alianza](#), que sustituyó a la antigua confederación, regida por los [Tecpanecas](#) (que incluía a [Coatlínchan](#) y [Culhuacán](#)).

Al frente de la [Triple Alianza](#), los Mexicas dieron inicio a una fase expansionista, que los llevó a controlar buena parte de Meso-América. Sólo quedaron libres los señoríos de [Tlaxcala](#) (Nahua), [Meztitlán](#) (Otomi), [Teotitlán del Camino](#) (Cuicateco), [Tututepec](#) (Mixteco), [Tehuantepec](#) (Zapoteca), el área Maya y el Occidente (regido por sus rivales, los [Tarascos](#)). Las Provincias sometidas tenían la obligación de pagar un tributo a [Tenochtitlán](#), que está registrado en otro Códice, conocido como [Matrícula de los Tributos](#). Este documento especifica la cantidad y el género de productos, que cada Provincia debía entregar, a los Mexicas. El Estado Mexica fue conquistado por los españoles, de [Hernán Cortés](#) y sus aliados, [Tlaxcaltecas](#) y [Zempoaltecas](#), en 1521. La caída total de Meso-América se consumó, en 1697, cuando [Tayasal](#), en [Petén](#), fue tomada por los españoles.

Áreas y Horizontes Culturales, Meso-Americanos:

Se denominan [Áreas Culturales](#) las [Regiones](#) habitadas por pueblos, que comparten varios elementos, en común, ya sea por su ausencia o presencia, en los sistemas culturales. *Ello no quiere decir que todos los pueblos agrupados en una misma área cultural conformen una unidad étnica*: en muchos casos, ni siquiera comparte el mismo idioma. Lo anterior no obsta para que no pueda existir algún tipo de interacción, entre ellos, sea por virtud de sus relaciones políticas, comerciales o de simple contigüidad geográfica. En la [Columna Derecha](#), se presenta una caracterización, somera, de las diferentes [Áreas Culturales](#), de Meso-América, basados en el [Atlas del México Pre-Hispánico](#) (2000) y en el [Atlas Histórico, de Meso-América](#) (Manzanilla y López Luján, 1989).

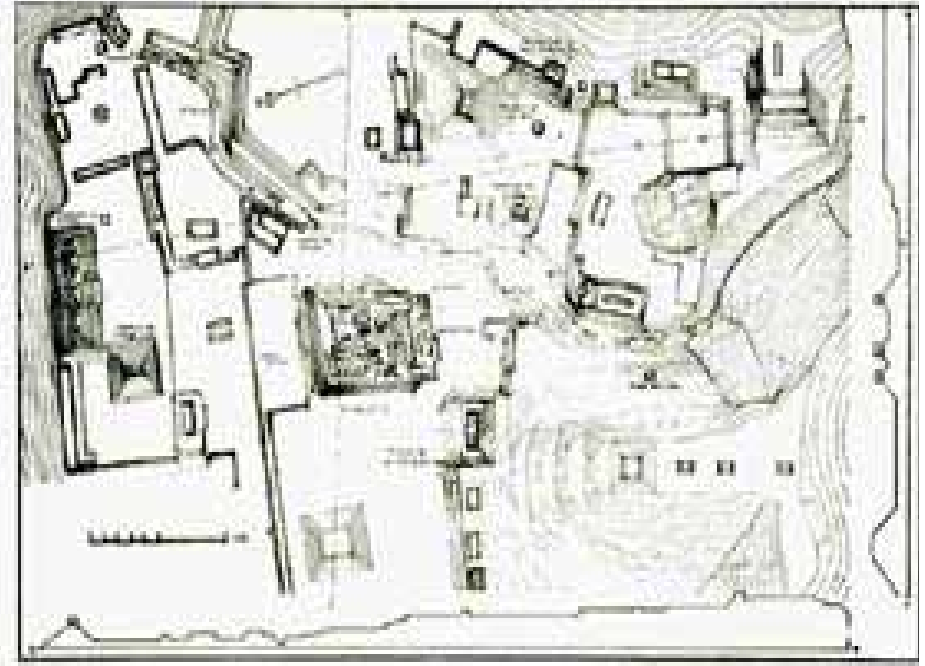
Altiplano Central (Centro de México):

Una de las [Áreas](#), más importantes, durante la [Historia Pre-Hispánica, de México](#), fue la que se conoce como [Centro de México](#) o [Alti-Plano, Central](#). Está conformada por los Valles de tierra templada, a fría, situados en la parte meridional, de la [Altiplanicie Mexicana](#) y en el Norte, de la [Cuenca del Río Balsas](#). Es un nicho ecológico, caracterizado por su clima templado y la ausencia de corrientes importantes de agua. Las lluvias, por otro lado, se presentan entre los meses de abril, a septiembre y no son demasiado abundantes. Este hecho fue el que motivó el desarrollo, temprano, de obras hidráulicas, entre las que se cuentan la [canalización de los ríos y los sistemas de acequias](#), en las laderas de los cerros, para almacenar el agua. El [Valle de Tehuacán](#), localizado al Sur-Este, de esta Región, es importante, porque de él proceden los restos más antiguos de [cultivo del maíz](#) y algunas de las muestras de la cerámica, más antigua de Meso-América. El Centro de México incluye, además, la [Cuenca Lacustre del Valle de México](#), compuesta por varios Lagos y Lagunas. En torno al [Lago de Texcoco](#), crecieron poblaciones tan importantes como [Cuicuilco](#), en el período [Pre-Clásico](#); [Teotihuacan](#), en el [Clásico](#) y [Tula](#) y [Tenochtitlán](#), en el [Período Pos-Clásico](#).

Área Maya:

El [Área Maya](#) es una de las más amplias, de Meso-América. Algunos autores la dividen en dos sectores: la [Península de Yucatán](#), en el Norte y las [Tierras Altas](#), en el Sur. La primera comprende, además de la [Península Yucateca](#), el [Petén](#) y [Belice](#). Se trata de una zona de tierras bajas y clima caliente, azotada por los [huracanes](#) y las [tormentas tropicales](#), del [Mar Caribe](#). Es una plataforma [caliza](#), apenas elevada hacia el Sur, en donde los [Montes Maya](#) rompen la llanura del paisaje. Carece de corrientes de agua superficial, pues el suelo es demasiado permeable; en cambio, son abundantes los [Cenotes](#) (Pozos, con Manantiales, subterráneos, naturales). Por otra parte, las Tierras Altas comprenden los Altiplanos de [Guatemala](#), [Chiapas](#), el Occidente de Honduras y el Occidente y Centro de [El Salvador](#).

Es una Región de clima templado-frío y con lluvias abundantes. Las laderas de las montañas están cubiertas de una espesa vegetación, que amenaza el desarrollo de la [agricultura](#). Las Tierras Altas Mayas no están menos expuestas a la influencia de los ciclones caribeños y con frecuencia ocasionan destrozos en la zona. Los primeros desarrollos culturales importantes del [Área Maya](#) ocurrieron en su parte Sur. La primera [cerámica](#), producida en la localidad beliceña, de [Cuello](#), parece indicar que el desarrollo de la [alfarería](#), en el [Área Maya](#), fue derivado de las tradiciones [Sud-Americanas](#). La Primera Ciudad con [Arquitectura Monumental](#), fue [Nakbé](#) (ca 1,000, AC), seguida por [El Mirador](#) (ca 600, AC), la ciudad más grande de todas y la mayor de la [América Pre-Colombina](#), localizadas en la [Cuenca del Mirador](#), en [Petén, Guatemala](#), en donde se inició la cultura del [Pre-Clásico](#), con todos los atributos del [Clásico](#). En las tierras bajas, del Pacífico, de Guatemala, se desarrolló [Abaj Takalik](#), la única ciudad de Meso-América, con ocupación [Olmeca](#) y luego [Maya](#). Siglos más tarde, se desarrollaron los primeros Centros de Población, que habrían de convertirse en Ciudades, en el [Período Clásico](#). Entre ellos, hay que contar a [Kaminajuyú](#), en las tierras altas, de Guatemala, [Quiriquá](#), [Uxactún](#) y [Tikal](#), esta última, habría de ser la más grande de las [Ciudades Mayas](#), entre los Siglos III y VIII, DC. La caída y abandono de las grandes ciudades Mayas se debió a una combinación de factores: guerras internas, desastre ecológico, cambio climático, migraciones provenientes del Norte, de Meso-América. De esta manera, el corazón de la cultura [Maya](#) se trasladó a las tierras de [Yucatán](#). En esta Región habrían de florecer las ciudades tardías de [Chichén Itzá](#), [Uxmal](#) y [Tulum](#), entre muchas otras, que en realidad eran pequeños Estados, hostiles, entre sí. Sin embargo [Tayasal](#), capital de los [Maya-Itzá](#), en [El Petén](#), fue la última ciudad, de América, en ser conquistada, en 1697. En la actualidad, hay 27 grupos [Mayas](#), 21 de ellos en [Guatemala](#).



Palenque, Chiapas. Centro Ceremonial - Planta de Conjunto; Palenque, Chiapas



Cultura Maya: Centro Ceremonial de Chichén - Pirámide del Castillo

Oaxaca:

La *Región Oaxaqueña* fue, desde la época *meso-americana*, una de las más diversas. Se trata de un territorio sumamente montañoso, enmarcado por la [Sierra Madre del Sur](#) y el [Escudo Mixteco](#). Incluye una porción de la Cuenca del Río Balsas, caracterizada por su sequedad y complicado relieve. Sus cauces de agua son cortos y de poca capacidad. En ese sentido, se parece bastante a la Región del Centro de México. Dos fueron los escenarios principales de la Historia cultural de los pueblos *oaxaqueños*: Por un lado, los valles Centrales, de Oaxaca, vieron el desarrollo de la cultura [Zapoteca](#), una de las más antiguas y conocidas del ámbito *meso-americano*.

Esta cultura se desarrolló a partir de los cacicazgos, regionales, que controlaban la tierra de cultivo (muy fértil, aunque demasiado seca), de los pequeños *Valles de Etla, Tlacolula y Miahuatlán*. Algunos de los primeros ejemplos de gran *Arquitectura*, en *Meso-América*, pertenecen a esta Región, como el *Centro Ceremonial de San José Mogote*. La hegemonía de este Centro Ceremonial, en la Región del Valle, pasó a manos de [Monte Albán](#), la *capital clásica de los Zapotecos*. La caída de *Teotihuacán*, en el Siglo VIII, DC, permitió el mayor apogeo de la cultura *Zapoteca*. Sin embargo, la ciudad de *Monte Albán*, fue abandonada en el Siglo X, DC y dio lugar a una serie de Centros Regionales, que se disputaban la hegemonía política. Al Poniente de los Valles Centrales, se localiza la región [Mixteca](#). Se trata de un terreno sumamente montañoso, de altitudes muy variables, que llegan a más de 3,000 msnm. Los climas varían, del templado de montaña, al trópico seco y, en general, la lluvia es escasa.

Existen pocas corrientes superficiales, de agua y en la actualidad, buena parte de la zona presenta un grado de deforestación alarmante, derivado de la *agricultura de roza*, practicada por los antiguos habitantes de la Región. La *Mixteca* es también una zona ocupada desde tiempos inmemoriales. Ya desde el Periodo [Pre-Clásico](#), se habían formado en la Región algunos núcleos de población importantes, como *Yucuita y Cerro de las Minas*. Sin embargo, las capitales [Mixtecas](#) no alcanzaron nunca la magnitud de sus vecinas, *Zapotecas*. El mayor apogeo de la cultura *Mixteca* fue alcanzado en el [Período Pos-Clásico](#), cuando el Señor [Ocho Venado](#), de *Tututepec y Tilantongo*, emprendió una campaña de unificación, política, de las Ciudades-Estado *Mixtecas* y llegó a ocupar los Valles Centrales de Oaxaca.

Occidente (o Pacífico):

El *Occidente* es una de las Zonas menos conocidas, de *Meso-América*. Se trata, por ello mismo, de una extensa Región, que comprende las laderas de la [Sierra Madre Occidental](#), una parte de la Sierra Madre del Sur y la Cuenca, Media y Baja, del [Río Lerma](#). Las estribaciones de la montaña estaban cubiertas de bosques, de [pinos](#) y [encinos](#), pero la actividad silvícola ha reducido su tamaño. La tierra tiene vocación agrícola, por su fertilidad y la disposición de recursos hidráulicos, especialmente, en la llanura costera, de [Sinaloa](#), el [Bajío](#) y la [Meseta Tarasca](#).

Los climas varían, del frío de montaña, en el Oriente de [Michoacán](#), hasta el clima tropical, de las Costas de [Nayarit](#). La Región fue el Hábitat de pueblos de habla [Uto-Azteca](#), como los [Coras](#), [Huicholes](#) y [Tepehuano](#)s. La incorporación de estos pueblos, a la esfera de la *civilización mes-americana*, fue muy gradual y se presume que los primeros desarrollos *cerámicos*, de la Región, estuvieron vinculados con las tradiciones de los pueblos *Andinos*, de [Ecuador](#) y [Perú](#).

Los cambios que afectaron al resto de las regiones, de manera clara, son menos observables, en *Occidente*; por ello, las tradiciones culturales del [Pre-Clásico](#), como la de *Colima, Jalisco y Nayarit* o la de *Tumbas de Tiro*, sobrevivieron, hasta bien entrado el [Período Clásico](#) (150-750/900, DC). La más conocida de las sociedades de *Occidente* es la [Purépecha](#) o *Tarasca*, que rivalizó, en el Siglo XV, DC, con el poderío de los [Mexicas](#).

Guerrero:

Tradicionalmente, se considera a *Guerrero* como una Región perteneciente al Área de Occidente.

Sin embargo, los descubrimientos más recientes, han re-orientado la división de las *áreas culturales meso-americanas* y en los trabajos de reciente autoría, *Guerrero* aparece como un *área cultural independiente*. *Guerrero* ocupa, aproximadamente, la superficie del [Estado](#) del mismo nombre, localizado en el Sur-Poniente, de [México](#). Se puede dividir en tres Sub-Regiones, con características diferentes: al Norte, la depresión del Río Balsas, donde esta corriente de agua juega el papel más importante, en la configuración de la Geografía Regional. La depresión del Balsas es una Región baja, de clima cálido y escasas lluvias, cuya sequedad es aminorada por la presencia del Río Balsas y sus numerosos afluentes. La parte Central, corresponde a la Sierra Madre del Sur, Región rica en yacimientos minerales y con escasas cualidades agrícolas.

La parte Sur del Área Guerrerense es constituida por la Costa del [Océano Pacífico](#), una llanura Costera, muy angosta, llena de [manglares](#) y palmeras, azotada por los huracanes, provenientes del Pacífico. *Guerrero* fue el escenario de las primeras tradiciones [alfareras](#) de *Meso-América*. Los restos más antiguos de ella han sido encontrados en [Puerto Marqués](#), cerca de [Acapulco](#) y tienen una edad aproximada de 3,500 años.

Durante el [Pre-Clásico](#), la Cuenca del Balsas se convirtió en una zona de vital importancia, para el desarrollo de la cultura [Olmeca](#), que dejó huellas de su presencia en Sitios como [Teopantecuanitlán](#) y las [Crutas de Juxtlahuaca](#). Más tardío fue el desarrollo de una tradición escultórica, conocida como [Mezcala](#), caracterizada por su tendencia a la *geometrización del cuerpo humano*.

Durante el [Período Pos-Clásico](#), la mayor parte de *Guerrero* quedó bajo dominio de los [Mexicas](#) y sólo permaneció independiente el *Señorío Tlapaneco*, de *Yopitzinco*.



Cultura Maya: Centro Ceremonial de Chichén - El Caracol



Centro Ceremonial, Tulum; Quintana Roo



Tenochtitlán: Plano Colonial, en Perspectiva



Maqueta, con Perspectiva Aérea, del Gran Teocalli



Norte:

La Zona Norte de Meso-América formó parte de esta *super-área, cultural*, sólo durante el Período Clásico (150-750, DC), en que el apogeo de [Teotihuacan](#) y el crecimiento de la población, favorecieron las migraciones, hacia el Norte y el comercio, con las lejanas tierras [Oasis-Americanas](#).

Se trata de un territorio llano, comprendido entre las Sierras Madre Oriental y Occidental.

El clima es seco, casi desértico y la vegetación es escasa, por lo que la agricultura en el Norte sólo fue posible mediante la canalización de las corrientes de agua superficial (entre las que destacan el [Río Pánuco](#) y los afluentes del Lerma) y el almacenamiento del agua de lluvia. La excesiva dependencia del buen clima, llevó a los pueblos del Norte de Meso-América a abandonar la Región, a mediados del Siglo VIII, DC, en que enfrentaron una prolongada sequía y las invasiones de pueblos [Árido-Americanos](#). Los Centros de Población, en el Norte, eran dependientes de la red de comercio que se estableció entre [Teotihuacan](#) y las sociedades de [Oasis-América](#). Sitios como [La Quemada](#), en [Zacatecas](#) o [La Ferrería](#), en [Durango](#), sirvieron como *fuertes*, para vigilar las rutas comerciales. Cuando la agricultura y el sistema social colapsaron, en el Norte, los ocupantes de esta Región migraron hacia *Occidente, el Golfo y el Centro de México*.

Juego de Pelota:

El *Juego de Pelota* o *Tlachtli* era una *ceremonia ritual*, que dramatizaba el movimiento de los astros. Los ganadores de la contienda eran sacrificados, a los Dioses, siendo, para ellos, un honor.

Es uno de los rasgos culturales más importantes, de *Meso-América*. No se trata de un [deporte](#), aunque, por su nombre, la mayoría de las veces es asociado a este término. Hay que entenderlo como un *rito* y *el terreno donde se juega está siempre ubicado entre centros ceremoniales*. Este *Juego* tenía una *esencia cósmica*, al que se relacionaba con el movimiento solar y del [universo](#); dicho movimiento se representaba con la ayuda de la *pelota*, la cual era de [hule](#), endurecido, que lo obtenían de la savia de una higuera; utilizaban, principalmente, este material por la capacidad de *rebotar*. En el *Juego* existían muchas reglas, pero éstas cambiaban, según las regiones donde se practicaba. Había uno, en donde solamente se podía jugar con las manos; otro en que empleaban las caderas y los codos o, bien, uno en el que se utilizaba solamente *bate*. Para cada tipo existían diferentes terrenos: uno con [banquetas](#), para que la pelota rebotara, a la altura de la cadera, otro con el suelo removido. En general, todos los campos tenían la forma de "I" y en los extremos se podía encontrar una cabeza de aves, como en [Copán](#) o grandes [anillos](#), por los cuales tenía que atravesar la *pelota*, como en [Xochicalco](#). El *Juego de Pelota* concluía con un sacrificio, humano, lo que no se sabe es si el sacrificado era el capitán del equipo ganador o del perdedor; que en la mayoría de los casos eran prisioneros de guerra.

Territorio y Centros Ceremoniales.-

Los *Centros Ceremoniales* son la base de las *Poblaciones, de Meso-América*. Éstos determinan la existencia del [urbanismo](#), que no es más que una porción del espacio que caracteriza a los Centros Ceremoniales, que a su vez constituyen el corazón del *espacio sagrado*. Los *Centros* tienen como función *orientar el espacio y transmitir esta orientación al espacio que los rodea*.

Las *Ciudades*, con su *Centro Ceremonial*, constituían siempre la entidad política y cada hombre se podía identificar, según la Ciudad en que vivía.

"No hay hombre tribal, el etno-centrismo natural, de los pueblos, hace que prácticamente todos se auto-designen como los hombres. Por otra parte, la pluralidad étnica, de Meso-América, no permite asociar una etnia y un territorio; así, la ciudad es la que crea la identidad: ser Mexica significa habitar en México; ser Zapoteco en Zapotlán".

Las *Ciudades meso-americanas* están orientadas con respecto a ciertos puntos notables, de observación astronómica, como el [Micahtli](#), en [Teotihuacan](#).

Los *Centros Ceremoniales* siempre eran construidos para ser vistos. Las *Pirámides* eran construcciones que sobresalían del resto de la *Ciudad*, para manifestar a sus Dioses y sus capacidades. Otro rasgo característico de los *Centros Ceremoniales* son los *sedimentos históricos*.

Toda *construcción ceremonial* era *construida en varias fases, constructivas (una sobre la otra)*, de suerte que lo que se observa, en la actualidad, suele ser la última etapa de la construcción.

En pocas palabras, los *Centros Ceremoniales* son la *traducción arquitectónica de la identidad de cada Ciudad, proyectada en la veneración a sus Dioses y amos*.

Centro-América:

El Área Meso-Americana conocida como Centro-América, ocupa la Zona Occidental de [Honduras](#) y [Nicaragua](#) y las áreas circundantes del [Golfo de Nicoya](#), en [Costa Rica](#), donde existieron los reinos de [Nicoya](#) y [Chorotega](#). Se trata de una Región de clima tropical, con actividad telúrica importante, que incluye, además, los dos grandes lagos mediterráneos, de [América Central](#): el [Nicaragua](#) y el [Managua](#). Como en el caso de la *Región Norte, Centro-América* formó parte del mundo *meso-americano*, sólo temporalmente. Se suele considerar que los pueblos *centro-americanos* forman parte de la llamada *Zona de Transición*, entre el [Área Intermedia](#), el mundo *Andino* y *Meso-América*. Los primeros contactos entre el área nuclear *meso-americana*, ocurrieron en el [Pre-Clásico](#), como indica la influencia *Olmeca* en el Área. Sin embargo, en el [Período Clásico](#) las relaciones se interrumpieron y *Centro-América* recibió un mayor influjo de las culturas del *Alti-Plano Colombiano*.

Vista actual de las "Chinampas", de Xochimilco, en la Ciudad de México



Juego de Pelota; Xochicalco

Juego de Pelota, en [Monte Albán](#)



Templos de Altun Ha; Belice



Cultura Maya-Quiché: Guatemala - Período Clásico



Pirámides de Nakum e Izabal

Ejemplo de ello es el desarrollo, temprano, de la *metalurgia*, en *Centro-América*, con respecto al resto de los pueblos *meso-americanos*. Sin embargo, en el Sitio famoso de [Quelepa](#), en la zona Oriental de [El Salvador](#), se ve el comercio y gran influencia de [Teotihuacan](#) y [Copan](#), primeramente y luego con los Sitios de [Veracruz](#). Para el Período *Pos-Clásico*, toda el Área quedó incluida, más el Occidente, en la esfera *meso-americana*, esta vez, ampliada hasta el Departamento de [Escuintla](#), en [Guatemala](#) y fue invadida por pueblos, como los [Pipiles](#) y [Nicaraos](#), hablantes de [Náhuatl](#), un dialecto del idioma de los [Mexicas](#) y se percibe en la cultura y Arquitectura, la influencia de los [Toltecas](#) y [Aztecas](#).

Antiguas *Civilizaciones Andinas*.-

Primeros Pobladores Andinos:

El paso de los *nómadas*, de *América del Norte*, a *América del Sur*, por el [Istmo de Panamá](#), fue también una aventura épica. Tal vez no una gran hazaña, como la emprendida por sus antepasados, a través del [Estrecho de Bering](#), pero tuvieron que sobreponerse a ambientes nunca antes conocidos. En efecto, ahora tenían que luchar contra el agobiante *calor*, la inesperada *llovía* torrencial, la *selva* enmarañada y sus alimañas. No obstante, una vez más, el *Hombre* Primitivo demostró su extraordinaria capacidad de adaptabilidad y cruzó el [Istmo de Panamá](#), para reconquistar las *montañas*, *colinas* y *valles*, espacios *geográficos* a los cuales ya estaba acostumbrado y que encontró, ni bien pisó tierra *Andina*. Si el *Puente de Bering*, sirvió para que el *Hombre del Asia* llegara a América del Norte, el *Istmo de Panamá* fue el *puente*, natural, por donde llegó el *Hombre*, de América del Norte, a América del Sur. A continuación, la *Cordillera Andina* fue la vía para llegar hasta los últimos rincones de la *Patagonia* y *Tierra del Fuego*. El *territorio Peruano*, en forma particular, ofrecía un ambiente privilegiado, para los primeros pobladores. La cobertura *faúnica* ha variado, desde aquellos tiempos. La *mega-fauna* se ha extinguido, pero mantiene sus principales características, *bio-geográficas*. En la actualidad, el [Perú](#) tiene el 5% de las *aguas* superficiales, del *Mundo*; 28 tipos de *climas*, de los 32 que tiene todo el *Planeta*; el 8% del total, de especies de la *flora*, *Mundial*, donde se desarrollan, entre 40,000 y 50,000 especies *vegetales*, de las cuales, 200 especies, han sido domesticadas; el 9% del total *Mundial* de *mamíferos*; el 19% del total *Mundial* de *aves* y 84 Zonas de Vida, de las 105 existentes, en la nuestro *Planeta*.

[Paccaicasa](#):

El espacio Andino comprendido entre la [Línea Ecuatorial](#) y los 20°, de [Latitud Sur](#), se convirtió en la zona preferida por las bandas de recolectores, [cazadores](#) y [pescadores](#). Allí está la parte medular de la *Cordillera de los Andes*, con variedad de recursos naturales y óptimos climas. En ese tiempo, el actual territorio del Perú estaba poblado por mega-flora y mega-fauna, es decir, por grandes *vegetales* y grandes *animales*. Por lo accidentado de los *Andes*, esa situación no se habría dado en todos los ambientes. Pero, en aquéllos donde no se encontraban tales tipos de animales y vegetales, el *Hombre* Primitivo saciaba su hambre, con *frutos*, *raíces* y *peces*; recursos que abundaban, en varios pisos *topográficos* del *Ande*. De manera que las zonas *Quechua*, *Suni*, *Puna*, *Yunga* y *Chala*, fueron ocupadas, paulatinamente, por los *inmigrantes*. Éstos y sus descendientes, se "*andinizaron*", hasta crear, con el transcurso de muchos *siglos*, la *cultura* Andina. Probablemente, ello comenzó con el primer grupo *Humano*, que se instaló en [Ayacucho](#), merodeando las diversas cavernas del complejo *Piki*.

Ubicación Geográfica de Paccaicasa:

El complejo se encuentra ubicado en el actual [Departamento de Ayacucho](#), a 12 *kilómetros* al *Norte*, de la [Capital Departamental](#). Los restos en la *Cueva de Piquimachay*, localizada a una altitud de 2,740, msnm, es la huella arqueológica más importante hallada, hasta la fecha. Tiene como antigüedad, probablemente, unos 17,500 *años*, AC y se desarrolló en la Región *Sierra Quechua*.

Modo de Vida:

Sus primeros inmigrantes, vivían de la recolección de frutos y raíces silvestres y también de la caza, de animales salvajes. Probablemente, *Paccaicasa* fue uno de los pocos sitios, del Antiguo Mundo Andino, donde el *Hombre* fue cazador, de grandes animales. Esas primeras bandas u hordas, dependientes totalmente de los recursos de la *naturaleza*, eran *nómades* o *trashumantes* y se trasladaban de un lugar a otro, en búsqueda de *alimentos*. Las *Cuevas*, como *Pikimachay*, les servían como refugio temporal, almacén y santuario.

Otras Moradas del *Hombre* Andino.-

Otras, probables, instalaciones, más o menos contemporáneas, de *Paccaicasa*, se han ubicado en otras *Serranías*, de [Ayacucho](#), [Junín](#), [Huánuco](#) y [Ancash](#):

+ *Jayhuamachay*: Ubicada a 17 *kilómetros*, al *Este*, de la Ciudad de [Ayacucho](#), con restos *Humanos*, del *Pleistoceno* y una *Altitud* de 3,340, msnm.

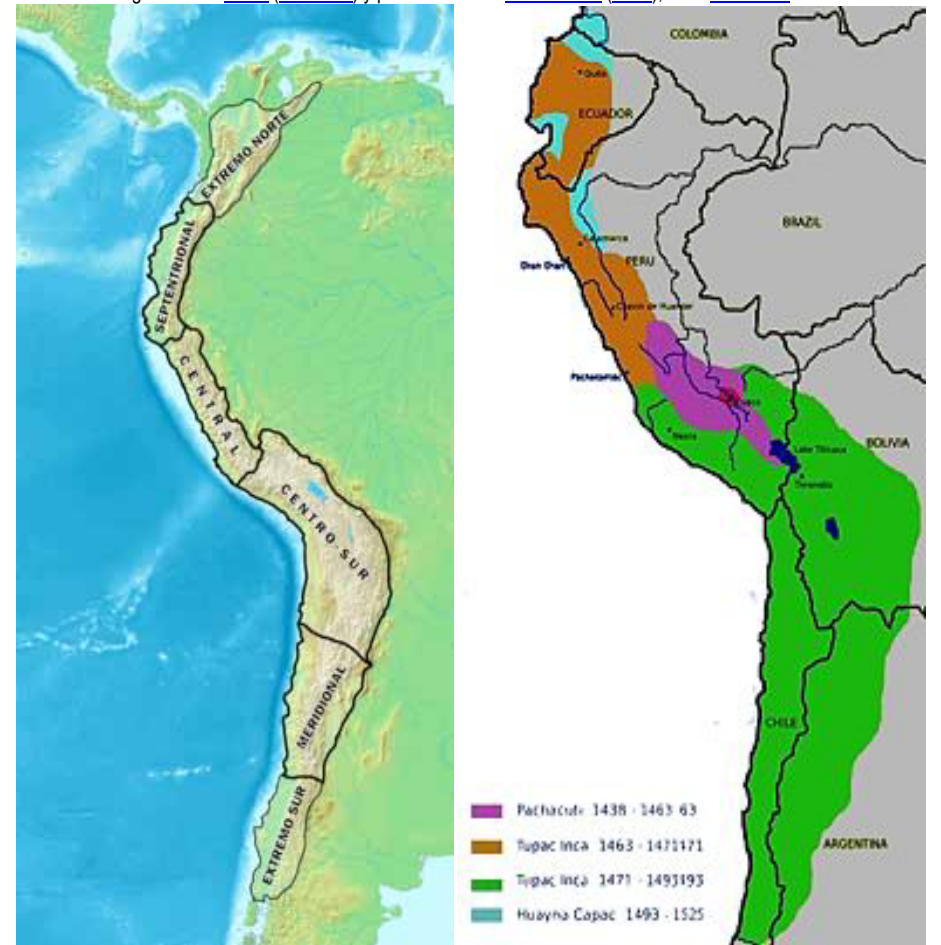
+ *Pachamachay*, *Ccorumachay*, *Ushkumachay*, *Panalauca* y *Tilamoc*: En la *Zona de Junín*, donde se han encontrado restos *fósiles*, de finales del *Pleistoceno* e inicios del *Holoceno*, de 17,000 a 14,000 *años*, AC, aproximadamente.

+ *Cerro Huarco*: Localizado en una *Altitud* de 4,050, msnm, cabecera del [Río Marañón](#), en la actual *Provincia* de [Dos de Mayo](#), *Departamento* de [Huánuco](#). En una de sus cavernas, se hallaron restos de *carbón*, de *madera* (prueba de la utilización del fuego, para cocer sus alimentos), desechos de animales y una punta de proyectil, de hueso, para la caza; con una antigüedad, de 13,460 *años*, AC.



Imperio Inca: Geografía y Territorio - Ubicación Geográfica: Límites del Imperio Inca:

Por el Norte llegaba hasta [Pasto](#) ([Colombia](#)) y por el Sur hasta [Constitución](#) ([Chile](#)), en el [Río Maule](#)



Cultura Andina: Sub-Áreas Culturales

Imperio Inca: Expansión (desde 1438, DC, hasta 1525, DC)

+ *El Guitarrero*: situado en la [Cordillera Negra, Callejón de Huaylas](#), Departamento de Ancash, Provincia de [Yungay](#), a 2 kilómetros, al Norte del Pueblo de Shupluy y 1 km., al Oeste de Mancos, a 450 kilómetros, al [Norte](#) de [Lima](#), orilla [Occidental](#) del [Río Santa](#). Es una cueva, cuya boca da al [Este](#), por "*donde sale el Sol*". Se halla en la ladera [Oriental](#) de la Cordillera Negra, a 150 metros, de altura sobre el nivel del Río Santa, a una Altitud de 2,500, msnm, por lo que pertenece a la [Región Quechua](#). Contiene restos fósiles, que demuestran que fue ocupada por las primeras bandas llegadas al Callejón de Huaylas. Fue utilizada durante todos los [siglos](#) del *nomadismo* y de la etapa de la [agricultura incipiente](#), por lo que en sus diversos estratos se hallan restos fósiles, de esa evolución.

En la capa más profunda de la cueva de *El Guitarrero*, se ha hallado restos de una [industria, lítica](#), de [lascas](#), donde sobresalen una punta de proyectil y un [cuchillo](#). Ambos son *bi-faciales*. En los estratos superiores, se encontraron otros objetos, de posterior data y de mucho valor arqueológico, tales como otros instrumentos de piedra, objetos de hueso y [barro](#), huacos y fósiles, de [frijoles, maíz](#) y otros [vegetales](#), que el hombre andino estaba domesticando.

Área Cultural Andina:

El *Área Cultural Andina* es aquella dominada por la [Cordillera de los Andes](#), en la cual se desarrollaron las principales *Civilizaciones Pre-Colombinas*, de [América del Sur](#). Sus "*área de influencia*", aproximada, va desde la [Provincia de Llanquihue](#), en [Chile](#) y de [Mendoza](#), en [Argentina](#), en el Sur, hasta [Meso-América](#), el Sur de [Nicaragua](#); así como las sociedades herederas de las mismas. Se superpone, en el Norte, con lo que tradicionalmente se conoce como *Área Intermedia*. El concepto de *Área Andina* fue objeto de discusión, a mediados del Siglo XX. Bennet y Bird establecieron un área de *co-tradición andina*, circunscrita, principalmente, a los *Andes Centrales* y la existencia de un área "*Intermedia*", situada al Norte de la Cuenca de Cajamarca, en Perú. Este enfoque, que es válido para la Arqueología Peruana, no alcanza a todas las sociedades complejas, surgidas en todos los Andes, antes de la *Conquista Europea*. En ese sentido, en cambio, surge el enfoque *Macro-Andino*, postulado por [Luis Lumbreras](#), en 1981, quien establece lo que actualmente se conoce como *Área Cultural Andina*:

"Este área cultural es consecuencia de una relación de inter-dependencia, provocada por un régimen de vida, de origen agrícola; por tanto no es aplicable a etapas pre-agrícolas y tampoco lo será para niveles sociales basados, por ejemplo, en la industria". Un factor que une a todos los pueblos de esta Área, según Lumbreras, es que "*la relación de éstos, con el medio ambiente se resuelve a través de una constante mar - cordillera - bosque tropical, que configura una racionalidad económica, integracionista, de corte transversal, al eje geográfico de la Cordillera*". Sin embargo, existen diferencias y grados de complejidad, en el desarrollo social y político de las culturas desarrolladas en el *Área Andina*, expresadas en *Sub-Áreas*.

Sub-Áreas Culturales Andinas:

Los límites de estas *Sub-Áreas Culturales*, no coinciden con las Fronteras de las modernas Repúblicas Andinas.

Extremo Norte.-

Incluye las Cuencas Andinas del *Magdalena* y el *Cauca* (Colombia), el *Alti-Plano de Bogotá*, la *Costa Colombiana* y del *Oeste de Venezuela*. En su territorio se desarrollan las culturas regionales colombianas, incluyendo las de *Quimbaya*, *Tairona*, *San Agustín* y *Chibcha*. En esta *Sub-Área* se habría inventado la *cerámica*, en Sudamérica.

Área Andina Septentrional.-

Constituidos, principalmente, por el *territorio ecuatoriano*, el *extremo Sur de Colombia* y el *extremo Norte Peruano*. La costa es de clima tropical y las regiones *alto-andinas* están caracterizadas por el eco-sistema del páramo. Las culturas más conocidas incluyen la antiquísima *Valdivia*, la cultura *Manteña* y la del *Milagro*, en la Costa, junto con los *Reinos, Tardíos*, de *Quito* y *Cañar*. El desarrollo de la cultura *Vicus*, que pertenece a esta Área está, sin embargo, profundamente ligada a la *Sub-Área* siguiente.

Área Andina Central.-

Ubicada en el Perú (aunque su influencia se percibe, fuertemente, en los Andes Septentrionales y Centro Sur). Las zonas *alto-andinas* están dominadas por el eco-sistema de *Puna* y la Costa es árida. Es considerada, junto con el Área Centro-Sur, la que mayor desarrollo cultural alcanzó. Incluye una vasta historia, donde destacan las culturas de *Supe*, *Chavin*, *Moche*, *Nazca*, *Recuay*, *Wari*, *Chimú*, *Chachapoya* e *Inca*, entre muchas otras.

Área andina Centro-Sur (Área *Circum Titicaca*).-

Incluye el *extremo Sur Peruano*, *Bolivia*, el *Norte grande Chileno* y *parte del Nor-Este Argentina*. Su zona *alto-andina* está dominada por la *Meseta del Collao*. Su Costa es la más árida de Sud-América. Es el escenario de las culturas *Chinchorro*, *Pucará*, *Atacameñas*, *Tiahuanaco* y los *Reinos Aymaras*.

Área Andina Meridional.-

Ocupan el *Chile Central* y *buena parte del No-Oeste Argentino*.

Extremo Sur.-

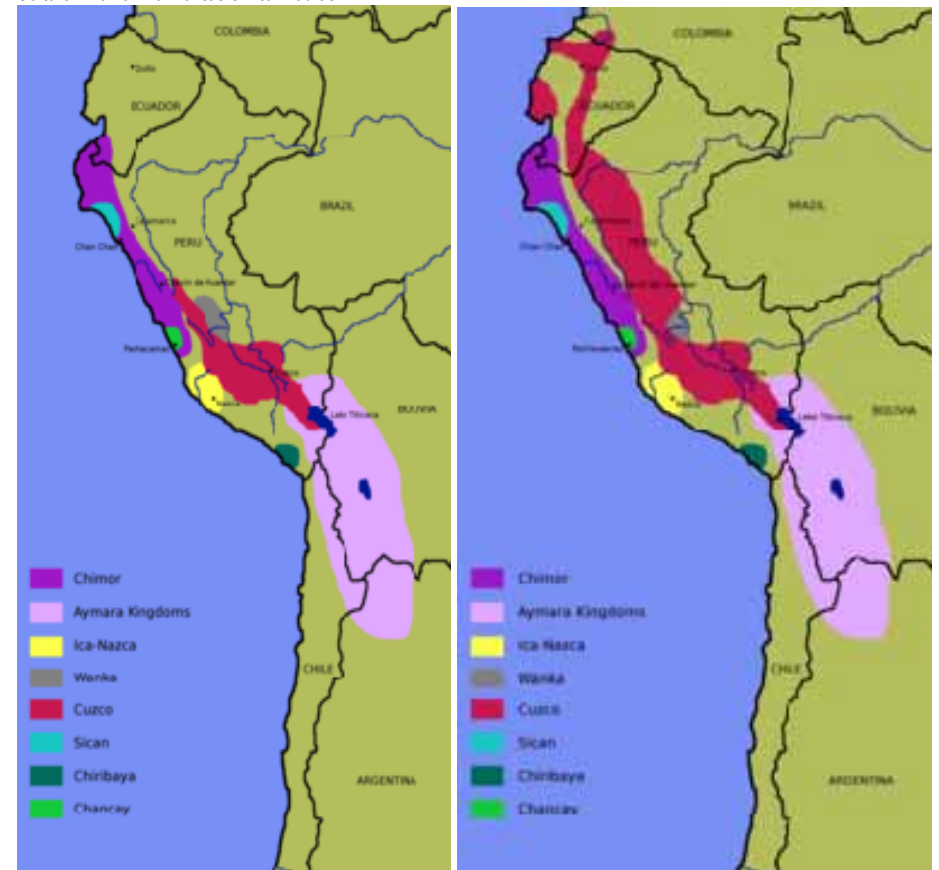
Ocupa lo que, tradicionalmente, se ha identificado como *Araucanía*.

La Cultura Andina:

En la *Cultura Andina* se sucedieron varias *Fases*, en las cuales se alternaron *Reinos, unificadores, por hegemonía indirecta o dominación militar, directa, con potencias regionales, que emergieron aprovechando determinados vacíos de poder*. La primera de las grandes potencias, que parecen haber dominado la región, es aquella que se consolidó alrededor de [Chavin de Huantar](#).

Periodo	Principales Culturas
Horizonte Temprano	Chavin - Paracas - Cupisnique - Pucará
Intermedio Temprano	Moche - Nazca - Recuay - Cajamarca - Tiahuanaco - Lima - Vicús - Huarpa
Horizonte Medio	Wari - Tiahuanaco - Pachacamac - Lambayeque
Intermedio Tardío	Chimú - Chincha - Chachapoyas - Colla - Lupaca - chiribaya - Maranga - Cajamarca - Huamachuco - Huanc
Horizonte Tardío	Inca

Cultura Andina: *Horizontes e Intermedios*



Imperio Inca: Territorios Conquistados por [Túpac Yupanqui](#) y [Pachacútec](#)

Una vez derrumbado este núcleo, fue consolidándose, poco a poco, el poder de [Tiahuanaco](#), ciudad que controló casi todo el mundo andino, gracias a una vasta red de comercio y que tuvo su contra-parte en la ciudad de [Huari](#), emplazada en las cercanías del [Océano Pacífico](#). Otras potencias, relevantes, a lo largo de la historia del mundo andino, son el Reino de los [Moche](#), [Paracas](#), [Nazca](#) y [Chimú](#). La influencia cultural andina rebasó, llegado el minuto, las actuales fronteras peruanas y se esparció hacia Chile, en una dirección y hacia Colombia, en la otra. En Chile surgieron culturas urbanas, tales como la de los [Atacameños](#) y los [Diaguitas](#). En Colombia, por su parte, prosperó la cultura de los [Chibchas](#), que pronto se reunieron en Señoríos Militares, siendo el de [Bogotá](#) el más poderoso de todos. En el Siglo XV, en el [Valle del Cuzco](#), se consolidó el poder militar de los [Quechuas](#). Su rey [Pachacútec](#), que salvó a Cuzco de ser conquistada por los [Chanclas](#), en 1438, emprendió una larga serie de guerras, contra los Reinos vecinos, sentando así las bases del [Imperio Inca](#); su labor no sólo fue militar, sino que también se dedicó a *construir fortalezas y organizar la administración y la religión*, creando para esto último el [Templo de Coricancha](#). El orden fundado por [Viracocha](#) resistió casi un siglo entero, hasta que, en 1527, la guerra civil azotó al [Imperio Inca](#). Aunque [Atahualpa](#) venció a su hermano [Huascar](#), no pudo gozar de los frutos de su victoria, porque el mismo día de su triunfo, fue arrestado por [Francisco Pizarro](#); el resto es la historia de cómo el [Imperio Inca](#) fue abatido y repartido por los conquistadores españoles, en una seguidilla de guerras, que duró hasta que, en 1545, [Pedro de la Gasca](#), fue designado [Virrey del Perú](#) y pudo pacificar estos dominios.

Civilización Andina:

El término *Civilización Andina* ha tenido diferentes usos, en la historia de la *Arqueología, del Siglo XX*. En su sentido más amplio, alude a todos los pueblos agrícolas, que conformaron el [Área Cultural Andina](#). En su sentido más ortodoxo, alude sólo a las *Sub-Área Central*. La interpretación tradicional -que es la que se desarrolla en este ensayo- se refiere a una Región, algo más amplia, que incluye las *Sub-Áreas Central y Centro-Sur*, esto es, la mayor parte del [Perú](#) y [Ecuador Andino](#), el Occidente [Boliviano](#), el [Norte Grande Chileno](#) y el [Nor-Oeste Argentino](#); Áreas que luego serían incluidas, como parte del [Tahuantinsuyo](#), significando la *cúspide del desarrollo* de la *Civilización Andina*.

En esta Región se desarrollaron sociedades de gran complejidad política y cultural (como [Inca](#), [Moche](#), [Tiahuanaco](#), [Wari](#) o [Nazca](#)), entre el Tercer Milenio, AC y el año 1532, DC (que es cuando se inicia la conquista, de estos territorios por el [Imperio Español](#)). Los orígenes de esta civilización, sin embargo, son mucho más antiguos y se remontan, al menos, hasta el final de la última [Glaciación \(Wisconsin\)](#), hace, aproximadamente, unos 11 mil años.

Periodización:

Plantilla - Civilización Andina: La mayor parte de los Arqueólogos, Historiadores y Antropólogos, Contemporáneos, están de acuerdo con las mismas líneas generales de la *Historia Andina Antigua*, incluyendo su *cronología*, el momento en que surge o decae tal o cual cultura o Estado y el tipo de influencia que éstas ejercieron. Y ello, pese a que la Arqueología está aportando, permanentemente, nuevos datos, para su interpretación. Los desacuerdos están en la *Periodización* de esa *cronología*, en el nombre de cada etapa, en los procesos que motivan la diferencia entre una etapa y otra, en sus subdivisiones y en el momento exacto en que una se inicia y otra se acaba. Todo ello ha llevado a diferentes propuestas, de *Periodización*, de los *Andes Antiguos*.

El Desarrollo Histórico Andino:

Lo que todos los Investigadores aceptan, es que, luego de un *largo período, de cazadores y recolectores* (llamado *Período Lítico*) y de otra Etapa, en la que se descubren, gradualmente, *la ganadería y agricultura (Arcaico, Temprano y Medio)*, aparece una Etapa, en la que las Aldeas se organizan, admirablemente, hasta construir Templos y Plazas. Lo que parecen ser una multitud de pequeños Estados, Teocráticos, de sustento agrícola, comparten, entre sí, algunos características comunes, como tener objetos rituales, donde se representan Seres Humanos, con rasgos de felino o serpiente o construcciones similares (*Pirámides en "U"*, *Plazas Circulares Hundidas*, etc.).

La definición más amplia denomina a esta etapa *Formativa*. La más detallada, distingue entre el llamado *Arcaico Tardío*, el *Período Inicial* ("inicial" porque es cuando aparece la *cerámica*, objeto fundamental, para la *cronología arqueológica andina*) y el *Horizonte Temprano* (1,200 AC - 200 AC, que se refiere a una Época, en la que gran parte de los Andes está incluida por la misma cultura).

Otros autores fusionan algunas características, para referirse a un *Horizonte Formativo*, una Etapa en al que, en un territorio muy amplio, de los Andes Centrales, se registran las mismas características culturales, influidas por Templos, como *Chavín de Huántar*. Luego de ello, sobreviene una Etapa (desde 200, AC hasta 600, DC, aproximadamente), en la que se hacen muy diferentes unas sociedades de otras, al menos en su Arte. Son sociedades con una *gran especialización y una tecnología de riego, avanzada*. A esta Etapa se le llama de muchas maneras, siendo *Intermedio Temprano* (Rowe) o "*Período de las Culturas Regionales*" (*Lumbreras*), las más usadas. Como el Arte de esta Etapa es de altísima calidad, se le ha llamado, también, *Período Clásico*.

Luego de esta Regionalización, sigue un nuevo Período, de *integración cultural* (600 - 1100, DC). Esta vez, aparentemente, promovido por dos Estados: el *Imperio Wari*, en el Centro y Norte del Perú y *Tiahuanaco*, en Bolivia, el Sur Peruano y el Norte Chileno. Esta Etapa se caracteriza por la *aparición de grandes Ciudades, sistemas administrativos complejos, caminos y terrazas, de cultivo, en las montañas*. El nombre más usado para esta Etapa es *Horizonte Medio* u *Horizonte Wari*. En otras cronologías es la última etapa del *Período Clásico*.



Cultura Nazca: Figura antropomorfa, grabada en la ladera de roca, de una montaña



Machu Picchu

En el siguiente Período ([1100-1532](#), DC), los procesos anteriores se repiten, por lo que es llamado *Período Pos-Clásico*. Así, en una primera Etapa (1100-1450, DC), parte de la influencia de la cultura dominante decae y resurgen las tradiciones regionales, nuevamente, con diferencias culturales, muy marcadas. En general, las zonas *alto-andinas* sufren una *ruralización* y las de la Costa se vuelven más sofisticadas, pero si algo comparten -la mayoría- de estas sociedades, es su *militarismo*. Se le llama a esta Etapa *Intermedio Tardío* o *Período de los Estados Regionales*, entre otros. Finalmente, una *nueva y brevísima integración regional* (1450-1532, DC), dirigida por uno de esos Estados (el de los *Incas*), da origen a una Etapa conocida como *Horizonte Tardío*.

Principales Propuestas de Periodización:

En la Columna Derecha, se muestra un Cuadro, con las principales Propuestas, Cronológicas-Geo-Culturales.

Horizontes e Intermedios:

La más influyente de estas Propuestas Cronológicas, ha sido sin duda la Cronología de [Dorothy Menzel y John Rowe](#), que no es sino una "afinación" de la Cronología de [Lanning](#), que plantea una división en *Horizontes e Intermedios*. Según [Lanning](#), los *Horizontes son Periodos de integración regional, donde existe una cultura dominante, en un territorio muy amplio, que se superpone a las culturas locales*. Ese sería el caso de [Wari](#), del [Imperio Inca](#) y, en menor medida, de [Chavin](#).

Los *Intermedios, serían Épocas de florecimiento regional, donde existen marcadas diferencias, entre una sociedad y otra*. A todo ello antecede un "Período Inicial", caracterizado por la aparición de la Cerámica y la Edificación de Templos.

Vigencia:

Aunque no hay mayores cuestionamientos, a los periodos que van, desde el *Intermedio Temprano*, hasta el *Horizonte Tardío*, los términos *Horizonte Temprano* y *Período Inicial*, no gozan ya del favor de los Arqueólogos. Estos, de manera creciente, prefieren usar "Formativo" y "Arcaico Tardío", respectivamente (*Cronología de Lumbreras*), aunque el primero ha sido muy cuestionado, por sus connotaciones [evolucionistas](#). Los términos *lítico y arcaico*, de [Lumbreras](#), han encontrado su espacio, en la cronología de Rowe.

Pero zanjar la cuestión es un objetivo lejano para al [Arqueología Peruana](#). Ello, porque estas Etapas, de la Historia Andina, se encuentran en permanente re-evaluación. En los últimos años, el descubrimiento de ciudades, de *mediados del Arcaico* (como Caral), en la Costa Nor-Central (en una *Época de la Historia Andina, en el que se suponía no había Ciudades, ni Estado, que son precisamente las cosas que se han encontrado*), han vuelto a poner en duda la vigencia de las clasificaciones *Pre-Cerámicas* y obligado a retroceder el inicio, del *Formativo*, al 2,800, AC (por el momento).

Características Generales de la Civilización Centro-Andina:

Fue [Wendell Bennett](#) quien, en 1948 definió la "*Co-Tradicón*" Andina, como rasgos culturales, comunes, a todos los pueblos que habitaron esta Región, en el Área que va, desde Lambayeque, hasta Mollendo, en la Costa y desde Cajamarca, hasta Tiahuanaco, en la Sierra. Algunos de estos *rasgos comunes*, son:

Todos los grupos humanos, basan su subsistencia en la agricultura (de prácticamente las mismas plantas) y el pastoreo de camélidos.

Todos usaron el palo de cavar, el destripa-terrones y la tacla (arado de pie, andino).

Uso de grandes y complejos sistemas de irrigación.

Uso intensivo de andenes, en las regiones montañosas.

Uso de las mismas técnicas, de deshidratación y almacenaje, de alimentos.

Diferentes tipos de vestimentas, basadas en túnicas (uncus), amarradas con faja, a la cintura, turbantes y una bolsa, como parte del vestir, tradicional.

Uso, en el Arte, de un "vocabulario común", que conjuga diseños de peces, águilas, felinos y cóndores; que representa siempre cabezas-trofeo; técnicas de elaboración similares, en cerámica, metalurgia, tejido y arte plumario.

Condiciones Climáticas y Geográficas:

Los *Andes Centrales* albergan una *Región Ecológica* (conocida como [Puna](#)), de *altiplanicies*, muy secas. Los antiguos *andinos* utilizaban estas Regiones para construir almacenes, de comida, conocidos como *colcas*; aprovechando el frío y la sequedad, naturales. Los *Andes Septentrionales*, en cambio, cuentan con *altiplanicies* lluviosas, conocidas como [Páramos](#).

La mayor parte de la Costa Peruana, pese a hallarse en el *Trópico*, tiene características *Sub-Tropicales*: no llueve y el suelo es árido. El desierto formado en la Costa es "*cortado*", por diferentes cursos de agua, que forman Valles, estrechos, pero sumamente fértiles. Las sociedades de la Costa aprovecharon esos ríos, para crear redes de canales y así irrigar las planicies desérticas. Los marcados contrastes geográficos, de los *Andes Centrales*, son a menudo *extremos*. Ello permitía que las diferentes sociedades *andinas* pudieran tener acceso a una gran variedad de productos agrícolas, en espacios, relativamente, cercanos, donde imperaban condiciones ecológicas distintas. Ello fomentó el intercambio, permanente, entre las Regiones. La fría *Corriente de Humboldt* y la fuerte radiación solar, del *Trópico*, se combinan, para crear condiciones ecológicas extraordinarias, para la vida en el mar peruano, que es uno de los más ricos del Mundo, en especies. En algunas sociedades *andinas*, la *pesca* fue una actividad, tan importante, como la *agricultura*.



Cultura Andina: Templo de las Mamaconas, Pachacamac, Perú



Chan Chan



Tumba del [Señor de Sipán](#)

Distribución del Imperio Inca, dentro de los actuales Países, de Sud-América.-

Los Incas, en la Argentina:

En el territorio de la [Argentina](#), según las fuentes históricas y brevemente entre, [1479](#) a [1535](#), el *Imperio Inca* conquistó las partes Occidentales de la actuales Provincias de [Catamarca](#), [Tucumán](#), [Salta](#), [Jujuy](#), [La Rioja](#), [San Juan](#) y el extremo Nor-Oeste de [Mendoza](#), incorporándolas al *Collasuyo*. Algunas investigaciones sugieren la influencia *Inca* en parte de la [Provincia de Santiago del Estero](#) (zona inter-fluvial, en donde está la ciudad de Santiago del Estero), pero la incorporación de esa zona al *Imperio*, no ha sido probada. Tradicionalmente, se atribuye la conquista al Inca [Túpac Yupanqui](#), sin embargo, diversos estudios, con datos radio-carbónicos, demuestran que los pueblos, que entonces habitaban esa región (los [omaguacas](#), los [atacamas](#), los [huarpes](#), los [diaguitas](#) y otros), intentaron resistir, pero los *Incas* lograron dominarlos, trasladando a sus territorios a los [mitimaes](#) o colonos, deportados, de las tribus de los [Chichas](#), que habitaban en lo que es el Sur-Oeste del actual territorio boliviano. Los *Incas* construyeron caminos (el [Camino del Inca](#)), centros agrícolas y de producción de tejidos, asentamientos ([collicas](#) y [tambos](#)), fortalezas ([pucarás](#)) y numerosos santuarios, en lo alto de las montañas, utilizando también construcciones pre-existentes. Entre los establecimientos *Incas*, más importantes, en la Argentina, se encuentran el [Potrero de Payogasta](#), en Salta, la [Tambería del Inca](#), en La Rioja, el [Pucará de Aconquija](#) y el [Shincal](#), de Londres, ambos en [Catamarca](#), el [Pucará de Tilcara](#), en Jujuy y las [Ruinas de Quilmes](#), en Tucumán, la mayoría de las cuales eran *Pre-Incaicos* y fueron organizados en una red urbana, dentro de su Imperio, estableciendo en ellos *puestos de control militar*. Las Provincias (*wamanis*) *Incaicas*, en el actual territorio argentino, fueron cuatro: La de [Chicoana](#) o [Sikuaní](#), se extendía por el piso de [Puna de Atacama](#) y la parte septentrional de los [Valles Calchaquies](#) y abarcaba, probablemente, desde las Salinas Grandes, de Jujuy, hasta el Sur de [La Pava](#), en Salta, donde estaba su Capital, la antigua [Chicoana](#). Hacia el Sur, se ubicaba la Provincia del [Quire-Quire](#) o [Kiri-kiri](#), que comprendía el resto de los [Valles Calchaquies](#), todo el [Valle de Santa María](#) y los [Valles de Andalgala](#), [Huafin](#) y [Abaucán](#). La Provincia del [Tucumán](#) o de [Tucma](#) (llamada, por algunos investigadores, como de [Humahuaca](#)), comprendía los Valles Orientales y las Sierras *Sub-Andinas*, llegando, por el Norte, hasta [Talina](#), actualmente, en el Sur de [Bolivia](#). La Provincia más meridional, probablemente, se extendía desde La Rioja, hasta las montañas del Cordón de Plata, alcanzando el [Cerro Tupungato](#), en Mendoza y, quizás, formaba parte, con el nombre de [Cuyo](#) o [Kuyun](#), de la Provincia de [Chile](#) o [Chili](#).

Los Incas, en Bolivia:

En el territorio de [Bolivia](#), luego de que, en torno al 1,100, A.C., [Tiwanaku](#) desapareció, se produjo una lucha entre los diferentes grupos que habitaban la región: [Aymaras](#), [Collas](#), [Lupacas](#) y [Pacaes](#).

Los Aymaras establecen un dominio que abarca [Arequipa](#) y [Puno](#), en el Perú, [La Paz](#), [Oruro](#) y [Cochabamba](#), que perduró hasta que, en [1438](#), el Inca [Pachacútec](#) derrotó al último soberano [Colla](#), [Chunqui Cápac](#), incorporando el altiplano boliviano al *Imperio Inca*, ([Tahuainsuyo](#)), como parte de la Provincia del [Collasuyo](#) e imponiendo el [Quechua](#), como lengua oficial, aunque el Aymara se continuó hablando, regularmente. Además, el *Imperio Inca* adoptó los estilos *Arquitectónicos tiwanakotas* y otros conocimientos. Posteriormente, el Inca [Huayna Cápac](#), mandó levantar *Fortalezas*, en la frontera Oriental, para detener el avance de los [Chiriguano](#)s. Según una leyenda, los fundadores del *Imperio Inca*, [Manco Cápac](#) y [Mama Ocllo](#), nacieron de la espuma del [Lago Titicaca](#) (en la [Isla del Sol](#)), hoy Bolivia.

Los Incas, en Chile:

En el territorio de [Chile](#), durante el reinado de [Túpac Yupanqui](#), se produjo la conquista de los [Diaguitas](#), de los valles transversales, del Norte de Chile y, más al Sur, a parte de las poblaciones ubicadas en el Norte del territorio [Picunche](#), (sub-grupo [Mapuche](#), septentrional); quienes habitaban el Valle de Chile (el actual [Valle del Aconcaqua](#) o el [Valle del Mapocho](#)) y algunas comarcas ubicadas al Sur, de él, fijándose así los límites del *Imperio Inca*, en una zona que, convencionalmente, los historiadores y la arqueología, extienden hasta el [Río Maule](#).

Límite fijado según la tradición por el suceso conocido como [Batalla del Maule](#); en el que se enfrentaron el sub-grupo [Picunche](#), conocido posteriormente como [Promaucaes](#), por los españoles y las fuerzas del *Imperio Inca*.

Los Incas, en Colombia:

En el territorio de [Colombia](#) y hacia [1492](#), el *Imperio Inca* dominó, transitoriamente, la Región habitada por los pueblos aborígenes, denominados los [Pastos](#) y levantaron una *Fortaleza*, aún visible, en [Males](#) (hoy Municipio de [Córdoba](#)). Sin embargo, los [Pastos](#) se refugiaron en la [Cordillera Occidental](#) y lograron expulsar a los ocupantes. Los *Incas* prefirieron, entonces, avanzar por el [piedemonte amazónico](#), a través del territorio de los [Cofán](#), pero, finalmente, fueron los españoles los que controlaron la región y fueron los [Awá](#), quienes lograron preservarse de la dominación, en las [selvas](#) de la vertiente del [Océano Pacífico](#).

Los Incas, en Ecuador:

En el territorio de [Ecuador](#) y en el Siglo XV, los *Incas* [Túpac Yupanqui](#) y [Huayna Cápac](#), conquistaron el territorio y lo incorporaron a su *Imperio*. A mediados del Siglo XV, en el territorio del [Reino de Quito](#), la zona fue invadida por las fuerzas del *Inca Tupac Yupanqui*, quien, al mando de un gran ejército, se encaminó, desde el Sur, para ampliar sus dominios. Al principio, la campaña le resultó relativamente fácil, pero, luego, debió enfrentar a los [Bracamoros](#), siendo éste, el único pueblo que pudo obligar al *Inca* a abandonar sus tierras, sin poder incorporarlo al *Imperio*.



Caral



Imperio Inca; [Andenes](#), en el [Valle Sagrado de los Incas](#)



Imperio Inca - Arquitectura: [Acllahuasi](#) en [Pachacamac](#)



Imperio Inca - Arquitectura: [Coricancha](#)

La base de la alimentación *Inca*, fue la [papa](#) y el [maíz](#), complementada con carne de *auquénidos*: [llama](#) y [alpaca](#). En las zonas altas de los *Andes*, se cultivaron y cosecharon hasta 200 especies de papas, que se diferenciaban por el color y el tamaño. Para evitar su descomposición y con fines de almacenarlas o para la alimentación de su numeroso ejército, sobre todo, cuando salían de campaña, aprendieron a secar y trozar la papa, luego, antes de consumirla, la volvían a hidratar y se cocinaba. Complementaban esta dieta con otros vegetales como [olluco](#), [oca](#), [tomate](#), [frijol](#), [zapallo](#), [ají](#), [maní](#) (del cual además extraían aceite), [quinua](#) y [frutas](#). Los *Incas* no sólo cultivaron los terrenos planos o semi-inclinados, usaron un sistema ingenioso, para cultivar las laderas de los cerros, consistente en formar *Terrazas*, denominadas "*Andenes*", que rellenaban, con tierra vegetal, que era contenida con *muros de piedra*. Además de la lana, que les proporcionaban los *auquénidos*, sembraron, cosecharon y usaron el algodón, para la confección de su vestimenta. En las tierras correspondientes a la selva alta, sembraron y cosechaban la "*hoja sagrada*": la [coca](#).

3.4) Europa (Central u Occidental y Oriental):

Europa es uno de los Continentes que forman el [Super-Continente Eurasia](#), situado entre los [Paralelos](#) 36° y 70° de [Latitud](#) Norte, a la que de forma convencional y por motivos históricos es considerada un [Continente](#). Se extiende, en la mitad oriental, del Hemisferio Norte, desde el [Océano Glacial Ártico](#), por el Norte, hasta el [Mar Mediterráneo](#), por el Sur. Por el Oeste, llega hasta el [Océano Atlántico](#); por el Este, limita con [Asia](#), de la que la separan los montes [Urales](#), el [Río Ural](#), el [Mar Caspio](#) y la cordillera del [Cáucaso](#). Europa es el segundo Continente, más pequeño, en términos de superficie, que abarca alrededor de 10,180,000 kilómetros cuadrados o el 2%, de la superficie del Planeta Tierra y alrededor de 6.8%, del total de las tierras emergidas. Alberga un gran número de Estados, soberanos, cuyo número exacto depende de la definición de la frontera de Europa, así como de la exclusión o inclusión de Estados, parcialmente, reconocidos. De todos los países europeos, Rusia es el mayor, tanto en superficie, como en población, mientras que el Vaticano, es el más pequeño. Europa es el tercer Continente, más poblado, después de [Asia](#) y [África](#), con una Población de 731,000,000 o alrededor del 11%, de la Población Mundial. Según proyecciones de población, de [Naciones Unidas](#) (variante media), la cuota de Europa se reducirá al 7%, en 2050. Sin embargo, las fronteras de Europa y la población, son objeto de controversia, ya que el término "Continente" puede referirse a un bien cultural y político o a distinciones fisiográficas. Europa es la cuna de la [Cultura Occidental](#). Las naciones europeas desempeñan un papel preponderante en los asuntos mundiales, desde el Siglo XVI, en adelante, especialmente, después del comienzo de la [Colonización](#). En los Siglos XVII y XVIII, las naciones europeas controlaron la mayor parte de África, [América](#), y gran parte de Asia. La [Primera Guerra Mundial](#) y la [Segunda Guerra Mundial](#) condujeron a una disminución, en el dominio de Europa, en los asuntos mundiales, cuando los Estados Unidos y la Unión Soviética tomaron la prominencia. La [Guerra Fría](#), entre las dos superpotencias, dividió Europa a lo largo del [Telón de Acero o Cortina de Hierro](#). La [integración europea](#) dio lugar a la formación del [Consejo de Europa](#) y la [Unión Europea](#), en Europa occidental, las cuales se han expandido, hacia el Este, desde la [caída de la Unión Soviética](#), en 1991. El término "*Europa*" tiene múltiples empleos. Sus principales son [geográficos](#) y [políticos](#).

Geográficamente, Europa es la [Península](#) más occidental, del [Super-Continente](#) de [Eurasia](#); sus límites están bien definidos por el [Mar](#) al Norte, Sur y Oeste y por un límite, ligeramente, arbitrario, entre la zona Este y Sud-Este (en torno al [Cáucaso](#)). Los montes [Urales](#) y el río [Ural](#), en [Rusia](#) y [Kazajistán](#), por lo general, son tomados como el límite del Este de Europa; los lugares, más allá, por lo general, no son considerados parte del Continente.

Políticamente, Europa se utiliza, en ocasiones, para referirse a los países de la [Unión Europea](#), si bien, hay países europeos que no pertenecen a esta organización. La propia UE considera europeos todos los países situados entre los límites geográficos tradicionales, incluyendo [Chipre](#), [Georgia](#), [Armenia](#) y [Azerbaiján](#). Además, la gente de países como [Irlanda](#), [Reino Unido](#), [Escandinavia](#) y las islas del [Mediterráneo](#), suelen utilizar el vocablo para referirse a la parte [Continental](#). El análisis, más extendido, de esta palabra lo considera como una composición de las palabras griegas *Eυρυς* ("ancho") y *Ωπς* ("vista, ojo"), pero se trata, sin duda, de una etimología incierta. Otros lingüistas piensan que viene de la palabra [semitica](#) *ereb*, que significa "*ponerse el sol*" (occidente). Desde una perspectiva asiática o medio-oriental, el [sol](#) se pone, efectivamente, en Europa, la tierra al Oeste. En la [mitología griega](#), [Europa](#) (Ευρώπη en griego), hija de [Agenor](#) y de Telefasa, hermana de Cadmo, era una princesa [fenicia](#). Cuando estaba divirtiéndose con sus compañeras, en la playa, [Zeus](#) la observó y acabó enamorándose de ella. Zeus se transformó en un [toro](#), blanco, tan manso, que Europa se acercó a él, puso flores sobre su cuello y finalmente se atrevió a montarlo; entonces, Zeus se levantó y cruzó el mar, llevándola a la isla de [Creta](#), donde Europa dio a luz a [Minos](#). En las obras de [Homero](#), Εὐρώπη es una reina mitológica, de [Creta](#) y no una definición geográfica. Más tarde, la palabra pasó a significar [Grecia](#), Continental y desde el año [500 AC](#), su significado contiene toda la tierra al Norte del [Mar Mediterráneo](#). El [Hombre de Neanderthal](#) está considerada la única especie humana, autóctona, de Europa. Esta especie se encontraba ya, en Europa, cuando llegó el [Hombre de Cro-Magnon](#) ([Homo Sapiens](#)), especie a la que pertenece toda la Humanidad, actual. Estas dos especies, humanas, convivieron durante bastante tiempo, hasta que el [Hombre de Neanderthal](#) se extinguió, probablemente, debido a la competencia con el [Hombre de Cro-Magnon](#); si bien, aún quedan numerosos interrogantes sobre el [Hombre de Neanderthal](#) y su extinción. Por otra parte, parece probado que no existió cruzamiento, reproductivo, entre ambas especies.



Cueva de Pedra Furada, en Brasil



Europa Occidental Contemporánea



Mapa de Europa, de Gerardus Mercator



Mapa Contemporáneo e imagen [satelital](#), de Europa

