

0.1) Ubicación del Tema, en los Planes de Estudio, de Educación Media-Superior y en la Escuela Nacional Preparatoria, de la UNAM ("Sistema UNAM"):

El Tema de "Historia de la Cultura, Mundial" (o "Universal"), es de carácter Teórico y categoría "Propedéutica", cursándose, desde fines del Siglo XX, con carácter "Obligatorio", en el "Sexto" Grado, Semestre o Ciclo, Académico, correlativos y formando parte del Colegio de "Historia", correspondiente; con 3 (tres) Horas (exclusivamente, "Teóricas"), Semanales, equivalentes a 90 Horas y 12 Créditos, por Ciclo Académico, respectivo. Los Estudiantes de este Tema podrían aspirar a las Disciplinas (Licenciaturas o Carreras, Posgrados o Cursos de Actualización o Especialización, Profesionales o Universitarios), de "Humanidades y Artes". Por tanto, esta Asignatura debe contribuir a una más adecuada formación, académica y profesional, a nivel Superior y en las Áreas Universitarias, correspondientes.

0.2) Exposición de Motivos y Propósitos Generales, del Libro y Curso:

El Ciclo de Bachillerato cumple una función propedéutica y formativa, para que sus Estudiantes posean una Cultura Universal.

En consecuencia, la Asignatura de Historia de la Cultura permite situar, adecuadamente, al Alumno, en su contexto Histórico-Cultural, para que comprenda, con la mayor plenitud, posible, su presente y conozca y valore cuáles han sido las metas y logros, colectivos, del Ser Humano, a lo largo del Tiempo.

Este Programa cumple con la doctrina del Bachillerato, al proporcionarle al Alumno un conocimiento, integral, del desarrollo de la Cultura, de la Humanidad, en diferentes Tiempos y Espacios, Geo-Históricos.

Así mismo, contribuye a la formación, científica y humanística, al señalarle la evolución del conocimiento, científico y tecnológico. De esta forma, el Alumno adquiere un panorama, lo más amplio, posible, de la Cultura, Mundial, que le permite ubicar y valorar la Cultura Nacional.

Los cambios que se ofrecen en este Programa, fueron motivados por la necesidad de modificar la actitud, pasiva, del Alumno, ya que, tradicionalmente, sólo tenía el papel de "Receptor", al cual se le cargaba de un excesivo cúmulo de "información" y su participación, en el proceso enseñanza-aprendizaje, se reducía a un ejercicio memorístico, falto de crítica y de reflexión. Con estas propuestas, se intenta que el Alumno desarrolle su potencial intelectual y la adquisición y el fortalecimiento de actitudes y valores, para fomentarle un deseo de superación, continua; aprender a trabajar en Equipo, aprender a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones, propias, de cada Grupo, Social.

La Asignatura tiene como innovación, temática, un desglose, más cuidadoso, de aspectos como el Desarrollo de las Formas del Saber, la Religión, las Ciencias, las Artes y la Tecnología, mientras que los aspectos Económico-Sociales y Políticos, constituyen, solamente, un Marco General, de referencia. Se ha procurado presentar los Temas, en forma tal, que se facilite, al Alumno, una visualización estructurada y de conjunto, de los procesos culturales, esenciales, de cada Etapa, Época o Período, Histórico-Culturales.

En cuanto a la Metodología, se concede igual importancia al trabajo del Alumno, tanto "en Clase" (o mediante la Modalidad Educativa "Presencial" o "Tradicional"), como, complementariamente, "Telemática", "A Distancia" y "Virtual" o "Cibernética"; como vía para la construcción de un aprendizaje, significativo y mediante el máximo aprovechamiento de los Recursos Educativos, Pedagógicos o Didácticos, de mayor avance, Tecnológico o "de Vanguardia", en nuestro País y el resto del Mundo, más Desarrollado.

Así, se sugieren un conjunto de estrategias, didácticas y actividades, para que el Profesor tenga en el Programa un instrumento, valioso, en la preparación de su Cátedra, con miras a la reflexión, el comentario y análisis, en Grupo, para superar el simple "discurso", teórico o la pregunta, "rutinaria", haciendo más comprensible y riguroso el trabajo, académico. Los métodos y materiales didácticos deben tender a mejorar la relación entre el Profesor y los Alumnos, mediante actividades prácticas y de adecuado nivel crítico. Lo anterior, presupone, en el Alumno, la imaginación, la curiosidad y el deseo, de participación y superación, continuas.

Al finalizar, el Curso, el Alumno habrá investigado, analizado e interpretado, una serie de conocimientos, con base en elementos conceptuales y metodológicos, que habrá desarrollado, a través del propio Curso, poniendo en práctica una actitud crítica, responsable y humana, frente a la visión integral y panorámica, de la Cultura Universal.

0.3) Características del Libro y Curso (o Enfoque Disciplinario):

En virtud de que el campo de conocimiento de la Historia de la Cultura se amplía, sin cesar, ha sido necesaria una selección, más estricta, de los Contenidos, también, más relevantes.

Estos deben ser abordados, por el Alumno, bajo la orientación del Maestro, de tal forma que él mismo vaya construyendo, gradualmente, su propio conocimiento.

El estudio de la Historia de la Cultura, debe situarse en una perspectiva dinámica, es decir, en un contexto, donde se expongan, de manera integral, las manifestaciones socio-culturales que representan la cosmovisión histórica, del Ser Humano y en cada Época. Enfocada así, la enseñanza, de la Asignatura, contribuye a que el Alumno asuma actitudes, más responsables, ante problemáticas que se presentan en su propio medio y le impulsan a buscar conocimientos, de otros países, culturas o grupos étnicos; cultivando, así, los valores de respeto, tolerancia y solidaridad, con los Pueblos del Mundo, en general.

El Programa presenta una serie de elementos, que harán posible su Evaluación, a Corto Plazo, puesto que en su desarrollo aparecen conceptos, metodológicos y cognoscitivos, susceptibles de ser medidos; ya sea por su congruencia interna o por la relación que guardan, con el Plan de Estudios, en su conjunto.

Asimismo, pretende que el Alumno tienda al "Auto-Aprendizaje" y por ello se fortalece, tanto el trabajo en el Aula (o la Modalidad Educativa, "Presencial" o "Tradicional"), como, paralela, complementaria o adicionalmente, "A Distancia" y vía "Telemática", "Virtual" o "Cibernética"; donde, el Maestro adquiere un papel, fundamental, como Guía o Facilitador, activo, que induce a la crítica, a la reflexión y a despertar el interés, por la investigación y el análisis, mediante una mayor participación, pro-activa, responsable y compartida, de los Alumnos y de manera Individual y Colectiva o Grupal.

0.4) Principales Inter-Relaciones, con otras Materias (Antecedentes, Paralelas y Subsecuentes):

La Asignatura de Historia de la Cultura tiene como antecedente las materias de Historia Universal, III e Historia de México II, ya que proporcionan los fundamentos del Marco, Económico-Social y Político, de referencia, que condiciona o determina los fenómenos culturales: Geografía, que explica el Medio Físico, en el que se ubican, concreta o materialmente y que rodea, a los Grupos Humanos e influye en la conformación de su Cultura; Lengua y Literatura Española, IV, que pone al alcance, de los Alumnos, la comprensión de un aspecto esencial de la Cultura y la Educación, que le son propias; Educación Estética y Artística, IV y V, que le aproximan a los elementos prácticos e indispensables, para la creación Artística. Del mismo modo, tiene estrecha relación con las Asignaturas que le son paralelas y se cursan en el Sexto Grado, del Bachillerato. Con Literatura Mexicana e Iberoamericana e Historia de las Doctrinas Filosóficas, tiene una relación de mutua complementariedad, temática. Las Asignaturas de Derecho y Sociología, explican conceptos, básicos, para entender y analizar el carácter dinámico, de la Sociedad y su Cultura, ofreciendo, al Alumno una visión integral, de las Ciencias y disciplinas Sociales y Humanísticas, organizadas, a partir de sus elementos comunes y permitiéndole reconocer sus semejanzas y diferencias, las fronteras, las problemáticas compartidas y los campos de aplicación, de las mismas. La función de la Asignatura, es la de ampliar y profundizar los aprendizajes logrados, en el Núcleo Básico, aplicándolos o relacionándolos, con conocimientos nuevos, lo que promueve la integración del conocimiento y completa la formación propedéutica, general.

0.5) Estructuración, Listada, del Programa (Índice, General, de su Contenido, Temático-Académico):

0) Presentación, Introductoria

1) Primera Unidad: Introducción al Estudio de la Historia, de la Cultura.

2) Segunda Unidad: Aspectos Fundamentales de las Sociedades, Primitivas (Culturas Pre-Históricas).

3) Tercera Unidad: Las Altas Culturas, de la Antigüedad.

4) Cuarta Unidad: La Cultura, en las Civilizaciones, Clásicas

(Greco-Latinas).

6) Sexta Unidad: La Cultura, en la Edad Moderna.

7) Séptima Unidad: La Cultura, Contemporánea.

9) Anexos, Complementarios

5) Quinta Unidad: La Edad Media.

0.6) Observaciones, Aclaratorias y Fundamentales:

El presente Libro de Texto está dirigido, especialmente, a todos los jóvenes, que les interese saber o aprender, más, sobre la HISTORIA de la CULTURA, sobre todo, "MUNDIAL" o "UNIVERSAL" y, particularmente, desde su perspectiva Geo-Histórica, más amplia, y co-relacionada o integral; así como, fundamentalmente, a los Estudiantes y Docentes, de Nivel MEDIO-SUPERIOR, integrado al Sistema "UNAM".

En consecuencia, su *Contenido, Académico* (compilado del Ciber-Espacio, público y complementado, con aportaciones de otros Productos, Editoriales-Educativos, previos y del mismo Autor) y *Modalidad Educativa-editorial***, fueron concebidos, para su posible realización, desarrollo y apreciación o aprovechamiento, comunicológico y pedagógico:

> De manera fácil, breve y analítico-sintética, desde el punto de vista Teórico y Práctico; así como no necesariamente en estricto apego al orden de sus respectivos Programas o Índices Temáticos, oficiales.

> Para su mayor eficiencia, efectividad y eficacia; así como alcances, sociales y educativos, editoriales y comerciales:

+ En sus diversas alternativas, Editoriales y Educativas, "*Multi-Media*" **.

+ Siendo aplicable, a los diversos Planes y/o Programas, de Estudio, oficiales y vigentes, correlativos, tanto de las múltiples instancias educativas, de nivel MEDIO-SUPERIOR, especialmente de las integradas o dependientes del "Sistema UNAM" y, por tanto, a la ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA; como Intra-Nacionales (de México y demás Países Latino-Americanos) y del resto del Mundo, de habla Hispana.

** De acuerdo con los extraordinarios, siempre atractivos o motivantes y casi infinitos Recursos Tecnológicos, Comunicológicos y Educativos, iniciados a fines del Siglo XX y ya característicos del presente; aparte de su tradicional e indispensable Versión Editorial "*Gráfico-Impresa*" (o "En *Papel*"), conlleva la posibilidad para su eventual Edición, *Complementaria u Oportiva, "Electrónica"* y en sus Dos Opciones, elementales, de Producción y Publicación, Distribución y Difusión, Públicas o Privadas y Comerciales:

- "*DIGITAL*" -en "*Disco Compacto y Digital*" o "*CD*"-y, consecuentemente, "*Audio-Visual*", "*Dinámica*" e "*Inter-Activa*" (entre *Educando* y "*Ciber-Espacio*"); para su producción y comercialización, distribución y adquisición, de manera *independiente o dependiente* (*Complementaria o Adjunta*), a su propia Versión Editorial "*Gráfico-Impresa*" y manipulación, funcional- operativa y didáctica, "Cibernéticas".

- "*TELEMÁTICA*", "*VIRTUAL*", "*VIA INTERNET*" o "*EN LÍNEA*" y, consecuentemente, además de las mismas capacidades, de su Versión "*Digital*" y antes señaladas, con las automáticamente agregadas y de carácter "*Inter-Activo*" (entre *Educandos, Educadores y Administradores*) e "*Inter-Conectada*" o "*Vinculada*", respecto al casi "infinito" "*Universo Cibernético*", respectivo y disponible ("*WWW*" o "*WORLD WIDE WEB*"); tanto a Nivel Privado (mediante "*CLAVE*" o "*PASSWORD*", *Personales, Individuales e/o Institucionales*), como Público y de manera gratuita o con costo.

* De preferencia, tener experiencia docente, en *Historia, Universal y/o Nacional*, haber demostrado capacidad, en el manejo de los contenidos programáticos y disposición para ampliar y actualizar los conocimientos, en esta materia y las diversas técnicas didácticas; así como, en la utilización de recursos *mecánicos, eléctricos y electrónicos*, que día con día se ponen al servicio de la *educación*; requiriéndose *Educadores dinámicos y creativos, responsables y comprometidos*, con el trabajo *docente y de vanguardia*.

0.7) Prólogo, Introductorio:

Como se plantea, en la Unidad, "*definitoria*" o "*conceptualizadora*", inmediatamente subsiguiente (*Unidad # 1 y Tema # 1.1*), la "*Historia de la Cultura*", tanto "*Mundial*", como de cualquier *Continente, Sub-Continente y País, Región o Conglomerado Humano*, son y deben ser objeto del mayor *estudio y conocimiento*, por parte de sus respectivos "*productores*" o "*generadores*" y como "*fundamento*" o "*base*", para cualquier otro tipo de "*información*" o "*conocimiento*", sobre el mismo y su "*Hábitat*", "*Entorno*" o "*Medio Ambiente*", circundante ("*inmediato*" o "*mediato*"); habiendo sido, desde sus propios *orígenes, históricos o evolutivos*, hasta la fecha y de hecho, así, solamente que, tanto por su casi infinita *complejidad*, como por sentido *práctico-utilitario*, dicha "*información*" y/o "*conocimiento*", del *Ser Humano* (o de "*Si, Mismo*") y su "*producción*", "*artificial*", se ha venido realizando, de manera "*fraccionada*" y *selectiva* o artificial, voluntaria, consciente e intencionalmente, "*separada*", en los diversos *conceptos*, que la *componen* ("*componentes*" o "*manifestaciones*", "*culturales*"); como la *Ciencia* (*Historia, Filosofía, Física, Química, Matemáticas, Geografía, Sociología, Antropología, Economía, Biología, Medicina, Etc.*); la *Tecnología* (o *Ingenierías* y sub-productos, del *Diseño*, como la *Arquitectura, Etc.*); el *Arte* (como la *Plástica* y las *Artes Dinámicas* o *Abstractas*, como la *Música, Literatura, Cine, Etc.*); las *Artesanías* (o "*Artes Menores*" y como la *Cerámica, Cestería, Vidriería, Gastronomía, Etc.*); la *Religión*; la *Guerra*; la *Política*; la *Administración*; Etc.

En consecuencia, tanto la *Historia y Cultura* (de manera independiente), como la *Historia*, de la *Cultura* (de manera inter-relacionada, inter-dependiente e inter-actuante), son conceptos indispensables de "*estudio*" o "*conocimiento*", por parte de todo aquel que pretenda un mínimo de "*conocimientos*" o "*información*", sobre el "*Ser Humano*" o la "*Humanidad*" y lo que éstos han "*producido*", "*generado*" o "*creado*", en su devenir y avance, *evolutivos*.

En las comunidades y vida, tanto antiguas, como tradicionales y actuales, la "*Cultura*", entendida como antes señalado, continúa presente, dentro y en torno al *Ser Humano*; desde sus más mínimos o elementales, hasta sus más complejos y superiores, conglomerados (la *Familia, Comunidad* o *Sociedad*); siendo motivo de estudio y conocimiento, permanentes y fundamentales, de cualquier otro, de carácter especializado.

Sin embargo, es notable observar como muy pocos realmente comprenden, tanto su propio *significado*, como el de sus "*productos*", "*derivados*" o "*especializados*"; sus "*¿Cómo's?*", "*¿Porqué's?*" o "*¿Para qué's?*"?... *¿Qué es "Cultura", "culto" o "inculto".... ¿"Civilización"?* ... *¿Qué relación, conceptual, existe entre "Cultura", "Cultivo" y "Civilización"?*... *¿Porqué, algo "bueno", "positivo" o "agradable" es "conveniente", "atractivo" o "valioso" y lo contrario, es "inconveniente", "desagradable" o "rechazado"?*... *Un Libro, un Edificio o Melodía o un Martillo.... ¿Son "Cultura"?*... *Un Crepúsculo, una Flor o un Delfín... ¿También? .. ¿O, no? ... Una persona que "sabe" o "conoce" "mucho", sobre "Historia" o "Arte" o "Filosofía"... es "muy culta" o, más bien, un "Erudito", en tales temas... Otra persona, que "sabe" o "conoce", mucho, sobre "Foot Ball" o "Estampillas, Postales" o "Corcholatas"... es también "muy culta" ... o "erudita, en tales conceptos?... Qué diferencia existe entre la "Cultura" y la "Cultura Totonaca"?*... Entre la *Cultura Primitiva* y la *Medieval, Moderna o Contemporánea*?... *¿Porqué la Cultura Teotihuacana fue la más "compleja" e "importante", en su momento... Y, ¿Porqué, después, simplemente "desapareció"?*... *O... ¿Se "transformó"?*... *Y en "otra"?*... *O... ¿En qué otra "cosa"?* ... *¿Qué relación existe ente la "Cultura" Teotihuacana" y la "Tolteca" o "Azteca"?*

Independientemente de que el presente *Ensayo*, pretende adentrarse en *preguntas* (y sus respectivas respuestas), como las antes planteadas, que permitan un conocimiento, lo más amplio, posible, *de la temática en cuestión y al nivel académico correspondiente* (a diferencia de, por ejemplo, el "*Profesional*" o "*Superior*" y "*Especializado*"), como antes expuesto (en el *Apartado 1.5 - Observaciones Aclaratorias y Fundamentales*), el mismo y además de -necesariamente- concentrarse en la temática específica, de la "*Historia de la Cultura*", procura atender, más adecuadamente, la perspectiva "*Mundial*", correlativa, al revisar la "*Evolución, Histórica, de la Cultura*", en todos y cada uno de los "*Continentes*", *Referencias* o "*Masas*", *Físico-Geográficas* y "*significativamente*", "*mayores*"; de nuestro *Planeta y Desarrollo Cultural*, en términos "*Universales*", "*Integrales*" u "*Holísticos*"; *conceptual o funcional y formal, material o físicamente, inter-relacionados y paralelos*.

Por otra parte y, tanto, finalmente (respecto a este *Apartado "Introductorio"*), como a diferencia de otros *productos educativos*, semejantes (exclusivamente "*Impresos*"), procura lograr tales *objetivos*, mediante la utilización de los *novedosos y múltiples recursos tecnológicos, de nuestra Epoca ("Audio-Visuales" y "Multi-Modales", "Electrónicos", "Cibernéticos" o "Virtuales"*; característicos y afines a la *Modalidad Educativa "A Distancia" o "Telemática"*) y en sus posibles múltiples "*Versiones*" o productos editoriales "*complementarios*"; ofreciendo las extraordinarias e infinitas posibilidades, *Tecnológicas, Comunicológicas y Pedagógicas o Didácticas*, actualmente disponibles y en la materia, a través de sus posibles, variadas y respectivas *modalidades, editoriales*, antes señaladas; evidentemente, a partir de su indispensable correlación, entre su "*Contenido*" y "*Objetivos*" o "*Funciones*", *académicos o conceptuales*, con el *Sistema Educativo "Mundial" e "Intra-Nacional"*, de nivel "*Medio-Superior*".

De acuerdo con lo inmediato anterior y *para los mejores efectos, académicos y pedagógicos*, correspondientes, se recomienda:

> La "*complementación*" o el "*enriquecimiento*", "*integrales*" y "*especializados*", de lo *contenido*, en el presente *Ensayo*, con otras *fuentes* o *referencias, informativas y educativas*, que ofrezcan y permitan desarrollar "*conocimientos integrales*" u "*Holísticos*" y "*co* o *inter-relacionados*", entre la *Historia de la Cultura, Mundial* y las demás manifestaciones, especializadas, de la misma, tanto *Artísticas y Artesanales*, como *Científico-Tecnológicas*; también, mediante perspectivas *Geo-Históricas*, lo más completas, lógicas y amplias.

> El *estudio*, oportuno, adecuado y complementario, de, además de las *Referencias, Bibliográficas*, señaladas, dentro de cada *Apartado* y el *Anexo General especializado*, en la materia (# 9.1), *al menos, los productos, editoriales y educativos*, del mismo *Autor*, puntualmente, señalados en dicho *Apartado*.

>