

> **Básica:**

1. Aguilera, Vicente, *Diccionario de Arte Moderno*. México, Torres, 1970.
2. Behn, Friederich, *Arte Prehistórico*. Bilbao, De. Moretón, 1967.
3. Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en Arquitectura*. México, Hermon, 1993.
4. Faure, Elie, *Historia del Arte Medieval*. 2 vol., México, Alianza, 1995.
5. Fernández, Justino, *Arte Moderno*. México, Porrúa, 1968.
6. Fernández, Justino, *El Arte del Siglo XIX en México*. México, UNAM, 1967.
7. Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, Interamericana, 1970.
8. Fontbona, Francesc, *Las Claves del Arte Modernista*. Barcelona, Planeta, 1992.
9. Fontbona, Francesc, *Las Claves de Arte: Últimas Tendencias*. Barcelona, Planeta, 1992.
10. Hausser, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.
11. Herbert, Robert, *El Impresionismo*. México, Alianza, 1995.
12. *Historia del Arte Iberoamericano Siglo XIX y Siglo XX*. Oí. México, Alianza, 1995.
13. Kenneth, Clark, *El Arte del Humanismo*. México, Alianza, 1995.
14. Meyer, Schapiro, *El Arte Moderno*. México, Alianza, 1995.
15. Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte*. México, CECSA, 1979.
16. Romero, Brest, *La Pintura Contemporánea*. México, FCE, 1981. (Breviarios, 65).
17. Sigai, Silvia, et al, *Historia de la Cultura y del Arte*. México, Alhambra, 1989.

17': Cárdenas Elorduy Enrique:

17':1) *TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS, 2006 >*<http://www.geocities.com/todoelarte1>17':2) *Teoría y Práctica del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en las ARTES y TECNOLOGÍAS, 2008 >*www.geocities.com/teodis1> **Complementaria:**

18. Belvès, Pierre, *Y Descubro el Arte*, Barcelona, Argos, 1973.
19. Burhart, Jacobo, *La Cultura del Renacimiento en Italia*. México, Porrúa, 1995:
20. Focillon, H., *Arte de Occidente. La Edad Media, Románica y Gótica*. México, Alianza, 1995.
21. Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del Arte*. Madrid, Alianza, 1970.
22. Hadjinicolau, Micos, *Historia del Arte y Hecha de Clases*. México, Siglo XXI, 1981.
23. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas, Grecia*. México, Alianza, 1995, Vol. 3.
24. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas, Etruria y Roma*. México, Alianza, 1995, Vol. 4.
25. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas. El Gótico*. México, Alianza, 1995.
26. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas. El Mundo Bizantino*. México, Alianza, 1995.
27. *Historia Ilustrada de las Formas Artísticas. El Románico*. México, Alianza, 1995.
28. Huyghe, René, *El Arte y el Mundo Moderno*. Barcelona, Planeta, 1971.
29. Irving, Leonard, *El Barroco en la Nueva España*. México, FCE, 1984.
30. Janson, H. M., *Historia General del Arte 1, El Mundo Antiguo*. México, Alianza, 1995.
31. Lucie-S., E., *El Arte de Hoy. Del expresionismo al nuevo realismo*. Madrid, Planeta, 1983.
32. Pericot, Luis, *Arte Rupestre*. Barcelona, Argos, 1960.
33. Pijoán, José, *Historia Universal del Arte*. Barcelona, Salvat Editores, 1974.
34. Robertson, Martín, *El Arte Griego*. México, Alianza, 1995.
35. Rodríguez Prampolini, Ida, *El Arte Contemporáneo*. México, Alianza, 1995.
36. Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología: Textos de Estética y Teoría del Arte*. México, UNAM. 37. Smith, Bradley, *México, Arte e Historia*. México, Navarro, 1968.
38. Venturi, L., *Historia de la Crítica del Arte*. Barcelona, FA. Gustavo Gilly, 1967.
39. Wolfllin, H., *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.

HISTORIA del ARTE**10.2) Curriculum Vitae, Profesional y Sintético, del Autor -**

El Arquitecto **ENRIQUE CÁRDENAS ELORDUY** nació en la Ciudad de México, el 7 de Enero, de 1944.

Bisnieto de un notable arquitecto francés, radicado en Chihuahua, México (Don *Enrique Esperón Hirigoiti*, diseñador y constructor, entre otras muchas obras, de la *Capilla de Bustillos*, *el Palacio de Gobierno Estatal*, *Templo del Sagrado Corazón* y *Hotel Hilton*, de Chihuahua) y sobrino-nieto de dos destacados músicos mexicanos (Don *Ernesto Elorduy* e *Ignacio Esperón* -"Tata Nacho-"); nieto e hijo de pintoras, pianistas y cantantes; así como hijo de un técnico-científico (Ingeniero Químico), aficionado a la música clásica y al cine; hermano de un destacado personaje, de la cultura mexicana contemporánea y padre de un joven experto en cibernética y otro artista, sonoro y gráfico-visual; el autor de este libro nació entre pinceles y aguarrás, teclas de pianola, libros y probetas, viviendo, siempre, muy cerca del **ARTE**, la **CIENCIA** y la **TECNOLOGÍA**.

Desde muy joven y paralelamente a varias e intensas actividades (de *Traductor*, *Actor de Teatro*, *Diseñador Arquitectónico* y *Gráfico*, *Lider Estudiantil*, *Funcionario Público*, *Empresario*, *Artista Plástico* y *Profesor*), realizó su **Licenciatura**, en **Arquitectura** (UNAM, 1962-68) y **Estudios de Posgrado**, en **Desarrollo y Planeación Urbanos y Regionales** (en *Syracuse University*, New York, EUA e *Instituto de Arquitectos de Brasil*, 1968-72). Durante más de 45 años, ha desarrollado múltiples actividades profesionales, en tales campos, dentro del **Sector Público y Privado**, de México, EUA, Brasil y Europa.

Respecto a la **TEMÁTICA** y **SISTEMA**, de este **LIBRO** (y **CURSO**), con base en su amplia actividad y experiencia profesionales (técnicas, académicas y artísticas), **ha dedicado los más recientes 30 años de su vida, profesional**, al desarrollo, la exposición y comercialización, de su vasta y muy original obra, en **ACUARELA**; paralelamente a la más reciente, en **ARTE DIGITAL** (Electrónico o "Virtual"); integrando estas interesantes y novedosas actividades, muy hábilmente, a través de sus múltiples productos editoriales-académicos, sobre "**DESARROLLO y PLANEACIÓN, URBANOS**" ("*Inter-Activo*" y en Formato "*HTML*"); "**TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS**"; "**TEORÍA y PRÁCTICA del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en las ARTES y TECNOLOGÍAS**" y este **NUEVO ejercicio** (los últimos, con Formato "*PDF*"), en materia **ARTÍSTICA-DIDÁCTICA**; todos ellos de carácter "**MULTI-MEDIA**" ("*Gráfico-Impresa*", en Papel y "*Electrónicos*": en "*Discos Digitales*" o "*CD's*" y -en su caso, mejor oportunidad y conveniencia, editoriales y comerciales o institucionales- "*Telemática*" o "*Virtual*", "*En Línea*" o "*Via INTERNET*").

Para mayor información, al respecto y conocer sus demás Productos Editoriales-Virtuales, "*visite*" su **SITIO de INTERNET, PROFESIONAL >** www.geocities.com/encael .



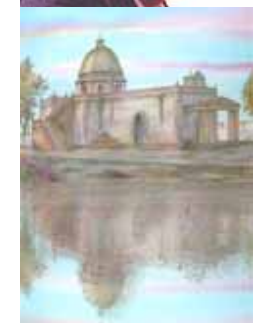
Actor de Teatro, del **INJUVE** y **UNAM** (1960-63)



Imagen Institucional, para el **XV** y **XV I FIC** (1986-88)



Proyecto del Edificio de la **Delegación Política de Iztacalco, D.F.** (1990)



1,000 a. **Acuarela**; "*Digitalizada* (2007)



Profesor Universitario (1962-2008)

