

> **Propósitos:**

Al término de esta unidad, los alumnos complementarán los conceptos necesarios para comprender, mejor, el curso de Historia del Arte: a través del análisis de las características fundamentales de la actividad artística. Comprenderán las Técnicas y Manifestaciones Artísticas, así como la función que el ser humano le ha dado al Arte.

> **Bibliografía.-**

+ Básica: Ver Inciso # 10) Décima Unidad: **Anexos.**

+ Complementaria: Ver Inciso # 10) Décima Unidad: **Anexos.**

> **Índice Temático: 9.1) Conceptos, Elementos y Características, Esenciales, del Arte, el Diseño y la Composición Artística - 9.2) Manifestaciones, Definiciones Generales y Elementos Esenciales, correspondientes**

> **Descripción del Contenido.-**





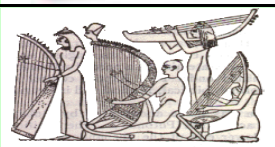



En esta Unidad se abordan los Conceptos, Elementos y las Características, fundamentales, del Arte y sus diversas Manifestaciones.

> **Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje)-**

Se sugiere: Una exposición, del Profesor, sobre los aspectos centrales, de cada tema y su complementación, por parte de los Estudiantes; mediante lecturas, de la Bibliografía considerada y visitas a Museos correlativos.

**9.1) Conceptos, Elementos y Características, Esenciales, del Arte, el Diseño y la Composición Artística.-**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>&gt; <b>Técnica:</b><br/>Sistema (o conjunto de procedimientos, práctico-metodológicos), para realizar, producir o crear algo (algún objeto).</p>  |    | <p>&gt; <b>Escala:</b><br/>Relación de Proporción, entre objetos y alguna referencia: humana (grandiosa o monumental); o específicamente numérica (geométrica o matemática), entre una unidad y otra (mayor o menor: 1 a 10, 1 a 100, etc.; veces una, respecto a otra); Etc.</p>  |    |
| <p>&gt; <b>Estilo:</b><br/>Manera ("especial", "individual", "personal", "local", "regional" o "nacional"), para realizar, producir o crear algo (u objetos, diferentes entre sí).</p>  |    | <p>&gt; <b>Proporción:</b><br/>Relación de Dimensión (o "Tamaño"), entre (diversos) objetos: mayor, menor, chico, grande, pequeño, poco; razonable (lógica o absurda), según alguna referencia; etc.</p>   |    |
| <p>&gt; <b>Composición:</b><br/>Sistema (o "Procedimiento") mediante el cual se integran (o correlacionan) las (diversas) partes (o elementos) de un todo (u objeto).</p>   |    | <p>&gt; <b>Tono, Matiz y Valor, Intensidad o Luminosidad:</b><br/>Condiciones (o situaciones), de un objeto (o de alguna-s- de sus partes), respecto a alguna referencia de diferencia, semejanza o comparación (particularmente aplicables al COLOR, en las ARTES PLÁSTICAS y al SONIDO, en las DINÁMICAS).</p>   |    |
| <p>&gt; <b>Diseño:</b><br/>Procedimiento (racional y técnico, sistemático y metodológico), utilizado o aplicado para realizar algo "creativo"; así como, etapa intermedia del "Procedimiento Metodológico (o Método) Racional Creativo"; posterior a la "Fundamentación" ("Inicio" o "Planteamiento") y anterior a la "Ejecución" ("Realización Práctica", "Construcción" o "Conclusión"); de toda acción creativa (racional, organizada y volitiva, consciente o intencional).</p> |    | <p>&gt; <b>Armonía * y Contraste:</b><br/>Condiciones (o situaciones), de un objeto (o alguna-s- de sus partes), respectivamente, en cuanto a referencias de equidad, semejanza, igualdad, correlación o desigualdad y disparidad: armónico o inarmónico; nulo, alto o bajo contraste; etc. (* En la MÚSICA, la ARMONÍA corresponde a un concepto de PROPORCIÓN MATEMÁTICA, sumamente COMPLEJO, profundamente estudiado por PITÁGORAS y BACH).</p> |    |
| <p>&gt; <b>Forma:</b><br/>Sistema de co-relacionamiento entre las (diversas) partes (o elementos) de un todo (u objeto): "Cuadrada", "Circular", "Triangular", "Recta", "Curva", "Angular", "Orgánica", "Simétrica", "Rítmica", "Proporcionada", "Equilibrada", Etc.</p>  |   | <p>&gt; <b>Ritmo:</b><br/>Frecuencia, mediante la que se repiten los (o algunos) elementos de una composición.</p>   |   |
| <p>&gt; <b>Función:</b><br/>Sentido o utilidad de los objetos, respecto a sus fines o finalidades: "estética", "utilitaria", "religiosa", "civil", "educativa", "social", "comercial", "económica", "política", "única", "múltiple", etc.</p>   |  | <p>&gt; <b>Textura:</b><br/>Calidad (o "acabado"), de la superficie de los objetos: lisa o rugosa, continua o discontinua, regular o irregular, accidentada o uniforme, opaca o transparente; brillante o mate; etc.</p>   |  |
| <p>&gt; <b>Figura:</b><br/>Elemento principal (esencial, fundamental, básico, primario o destacado), en el que se concentra la composición.</p>   |  | <p>&gt; <b>Fondo:</b><br/>Elemento o partes secundarios (complementarios o de contraste), en los que se apoya o integra la composición.</p>  |  |
| <p>&gt; <b>Equilibrio</b><br/>Condición (o situación), de un objeto (o alguna de sus partes), respecto a alguna referencia de estabilidad (equidad, semejanza o igualdad): equilibrado o desequilibrado.</p>  |  | <p>&gt; <b>Simetría</b><br/>Condición (o situación), de un objeto (o alguna de sus partes), respecto a referencias de identidad (equidad, semejanza o igualdad) y a su propia imagen (o idea) "reflejada" (como en un espejo): simétrica o a-simétrica; existiendo posibilidades de combinación, respecto a "equilibrio": equilibrio "simétrico" (o "estático") y "a-simétrico" (o "dinámico").</p>  |  |
| <p>&gt; <b>Intensidad:</b><br/>Condición (o situación), de "cantidad" y/o "calidad", de alguna (s) o todas sus características o elementos constitutivos.</p>   |  | <p>&gt; <b>Patrón:</b><br/>Sistema compositivo, en el que se repiten (o reproducen), de manera idéntica o semejante, la misma composición o alguna de sus partes (respecto a sí misma o a otra): intensa o sutil, regular o irregular, alterna, disímbola, etc.</p>  |  |

| 9.2) Manifestaciones, Definiciones Generales y Elementos Esenciales, correspondientes.- |                               |  |  |  |   |
|---|-------------------------------|--|--|--|---|
| #   | MANIFESTACIONES:              | DEFINICIÓN (SISTEMÁTICA Y GENERAL):  | ELEMENTOS ESENCIALES (VARIABLES y DISTINTIVOS):  | IMÁGENES (REPRESENTATIVAS):  | OBSERVACIONES:  |
| 1   | PINTURA:                      | Es la <i>manifestación ARTÍSTICA</i> , dedicada a <i>CREAR</i> (y <i>EXPRESAR</i> ) efectos ( <i>EMOCIONALES*</i> ), dentro de <i>VALORES ESTÉTICOS</i> ; mediante: > > >  | La LUZ *, en UN PLANO.   |                   | * El COLOR, la LÍNEA y MANCHA, dependen de la LUZ.  |
| 2   | ESCULTURA:                    |  | El VOLUMEN o ESPACIO.  |                   |   |
| 3   | ARQUITECTURA:                 |  | El ESPACIO HABITABLE **.   |                   | ** "HABITABLE", para TODO SER VIVO.   |
| 4   | LITERATURA:                   | * Entendiéndose a las <i>EMOCIONES</i> como los fenómenos <i>HUMANOS</i> en los que se conjugan la <i>RAZÓN</i> (raciocinio, pensamiento, inteligencia o intelecto, derivados del funcionamiento del <i>SISTEMA NERVIOSO o CEREBRAL</i> ), con la <i>SENSIBILIDAD</i> (o <i>SENTIMIENTOS</i> , derivados de los <i>SENTIDOS</i> ); como la <i>alegría, tristeza, melancolía, el amor, odio, la pasión o repulsión</i> , etc. | La PALABRA ***.  |                   | *** Dentro de La LITERATURA, la IMAGEN o el SÍMBOLO (LETRAS y PALABRAS) y su SIGNIFICADO; así como en la POESÍA, el RITMO y en el TEATRO, el CUERPO HUMANO y GESTO, son FUNDAMENTALES.                |
| 5   | MÚSICA:                       |  | El SONIDO ****.  |                   | **** Dentro de la MÚSICA, el RUIDO y SILENCIO, pueden ser COMPONENTES FUNDAMENTALES.  |
| 6   | DANZA:                        |  | El CUERPO HUMANO, en MOVIMIENTO *****.   |                  | ***** MAYORITARIAMENTE, BASADO en y ACOMPAÑADO por la MÚSICA o el SONIDO, el RITMO y la LUZ.  |
| 7   | CINE:                         | La INTEGRACIÓN de las DEMÁS ARTES *****.   |                       | ***** INDISPENSABLEMENTE, FUNDAMENTADO en la LUZ, FOTOGRAFÍA, en MOVIMIENTO y el SONIDO, desde 1936. |   |
| 8   | ARTESANÍAS (o ARTES MENORES): |  | El SENTIDO PRÁCTICO-UTILITARIO y/o COMO UNA DERIVACIÓN o COMBINACIÓN, de ALGUNAS de las DEMÁS ARTES *****. |                 | ***** La FOTOGRAFÍA no necesariamente responde a un SENTIDO PRÁCTICO-UTILITARIO, siendo una DERIVACIÓN de la PINTURA y la BASE del CINE; interrelacionándose, integral o estructuralmente, con éstos. |