

> Propósitos:

Al finalizar la unidad los alumnos conocerán los rasgos característicos de las primeras manifestaciones artísticas del hombre e identificarán las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades neolíticas.

> Bibliografía.-

+ Básica:

- Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en la Arquitectura*. México, Hermon, S. A., 1993.

- Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, Interamericana, 1970

> Índice Temático:

2.0) Marco Histórico-Cultural - 2.1) Arte Paleolítico * - 2.2) Arte Neolítico * - 2.3) Artes Dinámicas y Menores

* Pensamiento Mágico -Religioso y Manifestaciones Artísticas, Plásticas o Concretas: Arte Rupestre; Escultura y Arquitectura Megalítica; Utensilios: Cerámica Geométrica y su Abstraccionismo, Cestería, Textiles y Metales.

> Descripción del Contenido.-

En esta Unidad el estudio se centrará en apreciar los aspectos más sobresalientes y característicos del Arte Rupestre, la Escultura en Bulto Redondo, el Relieve en base al realismo y los utensilios. Se complementará destacando la importancia mágica y social de los centros artísticos del Paleolítico. Además, se conocerá el modo de vida de las sociedades agrícolas más primitivas, para entender el carácter de su arte, el desarrollo de su alfarería, religión y rituales.

Por último, se comprenderá también la relación entre el cultivo de la tierra y expresión artística de la cerámica geométrica, que dio origen al abstraccionismo, el desarrollo de la arquitectura megalítica; así como que el crecimiento del comercio trajo la posibilidad de nuevas técnicas surgiendo la alfarería.

ÍNDICE GENERAL:

> Marco Histórico-Cultural: Época y Culturas Pre-Históricas y/o Primitivas

> Arte Africano.-

+ Arte Africano, en la Edad de Piedra

+ África del Norte

+ África Oriental

+ África Austral

+ Arte Africano Antiguo

> Arte Americano.-

+ Arte Americano, Preclásico

+ América del Norte, hasta el Periodo Formativo:

- Anasazi

- Los Constructores, de Montículos

- El Arte Monumental, de los Indios del Nor-Oeste

- Ibero-América, hasta el Periodo Formativo

> Asia

+ Medio Oriente

+ Lejano Oriente (China, India, Etc.)

> Europa.-

+ El Arte Paleolítico Europeo

+ El Arte Levantino

+ El Arte Neolítico Europeo:

- El Arte Mueble Neolítico

+ Los Megalitos

+ El Arte Europeo, en las Edades del Metal:

- El Fenómeno Rupestre, Esquemático, en Europa

- La Escultura

- El Desarrollo del Arte Metalúrgico

+ El Fin de la Prehistoria, en Europa

> Oceania.-

+ Australia

+ Melanesia

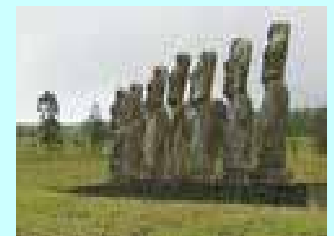
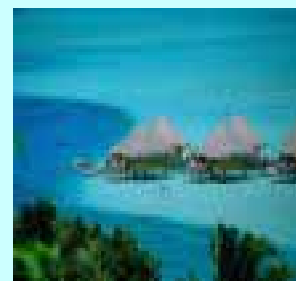
+ Micronesia

+ Polinesia:

- Nueva Zelanda

- Islas Hawaïi

- La Isla de Pascua



2.0) Marco Histórico-Cultural:

Arte Pre-Histórico o Primitivo, es un fenómeno [artístico](#) de alcance geográfico global y una amplitud temporal suficiente como para afectar a las épocas más diversas. El concepto es mucho más extenso que el fenómeno rupestre [Cuaternario](#), principalmente circunscrito a [Europa Occidental](#), y comprende además las manifestaciones del llamado [Arte Paleolítico](#). Aunque cronológicamente, Europa debería ocupar el primer lugar, y a pesar de que muchas de las expresiones artísticas prehistóricas son relativamente recientes en algunas zonas del globo, donde han sobrevivido pueblos primitivos, la exposición se realizará siguiendo el orden alfabético.

Aunque ello derive en un problema adicional: *¿es lícito comparar manifestaciones tan lejanas en el espacio y en el tiempo?*

En este sentido, la confrontación de equivalencias culturales, obviando los particularismos empíricos, permite obtener generalizaciones.

En base a ello, se puede apreciar que, en las [artes plásticas y visuales](#) de los pueblos primitivos, el realismo es algo excepcional, frente al simbolismo, la [abstracción](#), la [estilización](#) y el [esquematismo](#), que parecen una constante mundial. Otra posible generalización es que casi todo el arte rupestre [Holoceno](#) se desarrolla en el exterior, a lo sumo, en abrigos rocosos, [desfiladeros](#) y covachas poco profundas. En tercer lugar, el megalitismo y la construcción de túmulos, en relación al culto a los muertos, o la necesidad de desarrollar una arquitectura defensiva, a menudo con [construcciones ciclópeas](#) (cuya motivación, excede, con mucho, a las necesidades militares), también son constantes del arte prehistórico mundial. Por último, está el hecho de que, a pesar del innegable [significado religioso](#) del *arte prehistórico*, éste no sólo se asocia al [mundo funerario](#) o [mitológico](#), sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, a medida que las sociedades humanas evolucionan, la glorificación del poder y de los poderosos.

2.1) Arte Paleolítico:

Arte Africano.-

Existen pueblos rurales en África que hasta la actualidad conservan antiguas tradiciones estilísticas de arte rupestre a pesar de la influencia de los patrones preestablecidos de Arte y belleza de las culturas occidentales contemporáneas. En ese sentido, han logrado salvaguardar dichos patrimonios culturales a pesar de la presión de los colonizadores extranjeros que trajeron consigo ideologías artísticas discriminantes entre las que tenemos, por ejemplo la tendencia iconoclasta islámica. No obstante en este epigrafe nos centraremos en el arte prehistórico en sí, es decir, hasta la llegada de los europeos, en los [Siglo XV](#) y [XVI](#), cuando los *Yoruba*, los *Benin*, los *Sao* y otras grandes culturas estaban en su apogeo, cortado de raíz debido al comienzo de la explotación colonial.

Arte Africano en la Edad de Piedra.-

Las primeras manifestaciones artísticas son paleolíticas, pero muy escasas: por un lado tenemos la dudosa [Venus de Tan-Tan \(Marruecos\)](#), y por otro los testimonios más firmes del África austral, como la [caverna de Blombos \(República Sudafricana\)](#), con unos 70 000 años, donde hay bolas de ocre mineral ([hematita](#)) decoradas con incisiones paralelas, reticuladas y con motivos geométricos (algunas proceden de inhumaciones rituales). Hace tiempo que se sabe que el ocre pudo servir para pintar adornos corporales, sin embargo, es la primera vez que esta especie de lápices de pigmento conserva algún tipo de decoración intencionada. También datable en el [Paleolítico](#) es la plaqueta pintada con un [zoomorfo](#) no identificado datado en 25 000 años de antigüedad de la cueva de [Apollo 11 \(Namibia\)](#), donde, además, hay arte parietal muy posterior atribuido a los [Bosquimanos](#). El resto del arte africano prehistórico conocido es mucho más tardío, seguramente posterior al [Neolítico](#). Durante la [Edad de Piedra](#) distinguimos las siguientes regiones:

[África del Norte](#): Destaca, especialmente, el enorme conjunto de pinturas rupestres de las montañas del centro-sur del [Sáhara](#): *Ahaggar*, *Tassili*, *Tibesti* *Fezzan*., que constituyen el más grande núcleo rupestre del mundo. Esta región, debió ser, en tiempos remotos, mucho más húmeda y rica en fauna, pues las representaciones son asombrosamente ricas en fauna salvaje ([elefantes](#), [jirafas](#), [búfalos](#), [hipopótamos](#)) y doméstica ([carneros](#), [bueyes](#), [camellos](#)...). Las escenas están llenas de vida y optimismo, hay familias, jóvenes zambulléndose, etc. Probablemente haya varias etapas, una primera fase con pueblos que conocían la ganadería y la agricultura de subsistencia, pero practicaban la caza del búfalo ([IV milenio AC](#)) una segunda de pastores de bueyes de largos cuernos en los que sus cuidadores portan grandes arcos ([III milenio AC](#)) y una tercera en la que ya se conocen animales de monta ([caballos](#) y [camellos](#)) que aparecen en pleno galope, así como el carro ([II milenio AC](#)). Parte de esta cronología es coetánea del [Antiguo Egipto](#) y, de hecho, en algunas de las representaciones se demuestran contactos de los pueblos saharianos con los egipcios.

[África Oriental](#): En África oriental, el propio [Louis Leakey](#) ha estudiado una serie de pinturas en diversos roquedos de la zona del [Lago Tanganika](#) y del [Lago Victoria](#), donde se representan elefantes rinocerontes y búfalos. Son obras mal datadas y poco conocidas. También destacan, en [Centro-África](#), el *Refugio de Tulu* y el *Refugio de Kumbala*, con personajes estilizados, unos en rojo y otros en blanco muy diferentes a los del Sáhara meridional.



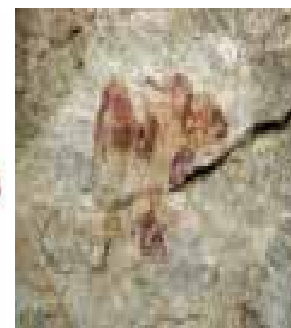
Mapamundi, con Continente Africano, destacado



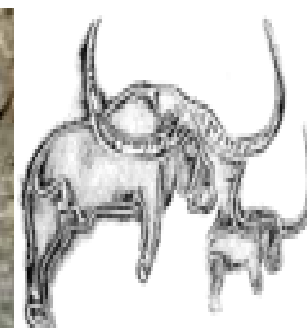
Venus de Willendorf



Apollo 11, [Namibia](#)



Escena cotidiana familiar



Búfalo salvaje grabado



Escena chamánica



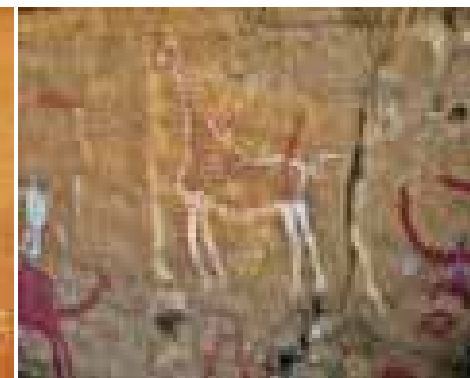
Elefante grabado en la roca



Carnero tocado como [Amón](#)



Escena de pastoreo



Jirafas pintadas

África Austral: Esta zona mantuvo una serie de [tribus](#) del grupo llamado [San](#) cuyo nivel estaba en plena [Edad de Piedra](#) cuando llegaron los [europeos](#). Los [San](#) convivían con los diversos grupos [bantúes](#) que, aunque, coetáneos, ya conocían los metales y, por tanto, se estudian en el siguiente epígrafe. Los [San](#) o [Bosquimanos](#) desarrollaron un rico arte rupestre en toda esta zona (destacando [Namibia](#), [Drakensberg](#) y [Transvaal](#)), en numerosas grutas y covachas, cuya antigüedad máxima es discutida, pero podría situarse en el [Quinto Milenio](#) y que perduran hasta tiempos históricos muy recientes. Su arte es estilizado y fresco, aunque no tan vivaz como el sahariano y sus motivos son escenas rituales y animales, pero su policromía la más rica y brillante.

Arte Africano Antiguo.-

Curiosamente, a pesar de ser la cuna de la humanidad y de la riqueza étnica africana, los descubrimientos son mucho más escasos que en Europa o América debido a la dificultad de encontrar y acceder a los yacimientos, a los problemas socio-políticos y a que amplias zonas del continente han comenzado a ser exploradas sólo desde hace muy poco tiempo. Las noticias de grandes Estados antiguos (de los que exceptuamos el [Antiguo Egipto](#)) son las que han guiado una serie de descubrimientos que, por otra parte, no dejan de ser aislados y fragmentarios:

Cultura de Nok: Es una cultura que se desarrolló en el norte de [Nigeria](#) entre el [siglo V AC](#) y el [III de nuestra era](#). Eran conocedores de la metalurgia del hierro y, artísticamente, destacan por ser los iniciadores de la estatuaria africana, en este caso, de terracota. Las esculturas Nok son de una elaboración técnica y estilística muy madura, lo que hace sospechar que debió haber precedentes (por el momento desconocidos). Se trata de obras estilizadas, de una elaboración exquisita y con una iconografía basada en la figura humana. se ignora su función, pues hasta el momento los ejemplares mejor conocidos proceden de poblados estables (ej. [Samun Dukiya](#) y [Taruga](#), junto al río Benué), pero sin duda fueron realizaciones religiosas. Las [terracotas Nok](#) se consideran antecedentes de las esculturas Yoruba y Benín.

Civilización del Sao: se dio en la orillas del [Lago Chad](#), concretamente en los valles de [Logon](#) y [Chari](#); inmediatamente después de la desaparición de los [Nok](#), aunque su apogeo tiene lugar entre los [Siglos IX y XVI](#). Casi todo el [arte Sao](#) es funerario, concretamente se trata de vasijas y copas decoradas con representaciones antropomorfas y zoomorfas; pero también se conservan [brazaletes](#), colgantes y pectorales fundidos en [bronce](#) por la técnica del [moldeo a la cera perdida](#). Cabe destacar la simplicidad de su arquitectura, que ha llegado hasta nuestros días: se trata de chozas y graneros de planta circular y alzado en cúpula ojival, realizadas en tapial y adobe y con la superficie exterior curiosamente decorada con resaltes de diversas formas, los más comunes, son en uve invertida ([musgus](#)) o en forma de anillos ([massas](#)), que no sólo mejoran la estética de la construcción, sino que sirven para preparar por estos salientes y reparar los deterioros fácilmente.

Civilización Munhumutapa: Se trata de un reino que floreció en el actual estado de [Zimbabue](#) entre los [Siglos XI y XV](#), de una etnia [zulú](#) llamada [shona](#) cuya capital fue llamada [Gran Zimbabue](#), probablemente la ciudad en ruinas más grande de toda África negra y que debió tener 18 000 habitantes en sus mejores tiempos; pero vinculadas a ella hay centenares de poblados a orillas de los ríos [Zambeze](#), [Limpopo](#) y, en general, por todo el país. Su arte se caracteriza, especialmente, por una arquitectura monumental de granito, generalmente defensiva, pero también se conocen objetos de oro, muebles y cerámicas. Entre los restos se hallaron fragmentos de [porcelana china](#) de la [Dinastía Song](#) que sugiere el alto grado comercial de los [munhumutapa](#), quizá basada en el control de yacimientos auríferos.

País Yoruba: Los Yoruba son un pueblo del sur de Nigeria que en torno a los [Siglos IX y XII](#) constituyeron un importante [reino](#), cuyo centro religioso era el santuario de [Ifé](#) (o [Ilé-Ifé](#)), donde el sumo sacerdote u [Oni](#) gobernaba una amplia federación de ciudades estado. Ifé acumuló numerosas riquezas y propició el desarrollo de una escultura cortesana técnicamente muy avanzada de prodigiosa calidad, a la par que majestuosa, y equilibrada. Predominan las cabezas de bronce o terracota, de un estilo sorprendentemente realista, que muchos han asociado a los ideales clásicos europeos (lo que ha suscitado no pocas controversias), a pesar de sus innegables rasgos africanos. También existen cabezas talladas en [Esié](#), otro santuario, pero su estilo es mucho más tosco. Esta dicotomía se explica por la existencia de un arte oficial, al servicio del reino, capaz de alcanzar altas cotas de perfección, frente a artistas no artesanos, más libres pero ligados a los modelos ancestrales de religión animista de las tribus.

Reino de Benín: en el [Siglo XIII](#) surgió en el actual estado de [Benín](#) un antiguo reino de etnia [adja](#) cuyo máximo apogeo tuvo lugar en el [Siglo XVI](#) y que, a menudo, fue conocido por los europeos como [Dahomey](#). La principal preocupación de los [adja](#) era organizarse para evitar los ataques de los traficantes de esclavos, fundaron importantes ciudades como [Abomey](#), [Agdanlin](#) y [Ajatche](#), se centralizaron, formaron un ejército profesional y nombraron un monarca, el [Oba](#). Ellos mismos acabaron convirtiéndose en traficantes de esclavos, con lo que el [Oba](#) obtuvo importantes beneficios; hasta que se convirtieron en vasallos de los Yoruba, primero y, después fueron conquistados por los ingleses (1897). En su dilatada existencia, los [Benín](#) han dejado varios millares de esculturas monumentales de bronce (cabezas de reyes y reinas, gallos, leopardos), así como relieves ornamentales que sin duda engalanaron sus monumentos. Además, se conocen elementos de arte mueble: brazaletes, espadas, máscaras, marfiles tallados, etc.



Estaciones rupestres en el [Sáhara](#), en algunas se aprecia la influencia del [arte egipcio](#) y, en otras, de arte posterior



Estaciones rupestres [San](#), es decir, bosquimanos en el [África austral](#)

[Gran Zimbabue](#)



Terracota [Nok](#)

Terracota [Yoruba](#)

Bronce de [Benín](#)

Las primeras esculturas tienen claras influencias yoruba, de quienes pueden haber aprendido el [moldeo a la cera perdida](#). La máxima eclosión de su arte se produce entre los [Siglos XV y XVII](#), momento en el que se aprecia una poderosa influencia europea, sobre todo portuguesa. La decadencia comienza en el [Siglo XVIII](#), los *benin* pierden recursos y se ven obligados a construir obras de madera forradas de latón, y un estilo más estereotipado y de escasa originalidad lo que indica un claro deterioro cultural. Véase también: [Bronces de Benin](#). El arte primitivo africano continúa desarrollándose en la actualidad, siendo sus centros más activos el [África Occidental](#) (Dogones, Ashanti, Yorubas, Ibo...) y el [África Central](#) (Bamikeles, Fangs, Bakubas, Balubas, Bambaras...).

Arte Americano.-

Arte Americano, Pre-Clásico:

América tiene una de las etapas prehistóricas más cortas, intensas y ricas del mundo, de este artículo se han excluido las civilizaciones preclásicas y clásicas precolombinas, centrándonos en el periodo que va desde la aparición de las primeras obras artísticas conocidas, a las manifestaciones de los horizontes tempranos o *formativos*, es decir, el comienzo del [Periodo Pre-Clásico](#) (es decir, salvo para el caso de los [AMER-Indios de Oasis-América](#) y el resto de [Norte-América](#), trataremos periodos anteriores a [nuestra era](#)).

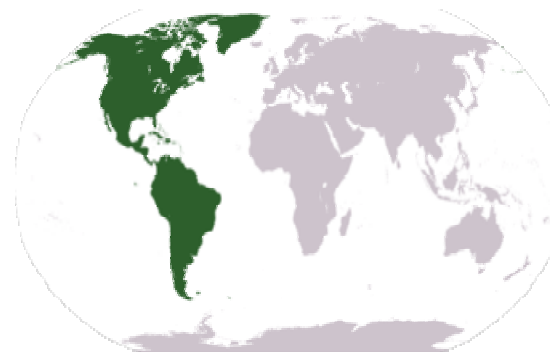
América del Norte, hasta el Periodo Formativo.-

Al mismo tiempo que se pintaba la segunda fase de manos en *Río Pinturas*, se desarrollaban, en zonas más avanzadas de América (los [Andes](#), [Mesoamérica](#), [Oasisamérica](#), el valle de los ríos [Ohio-Mississippi](#), en la [Columbia Británica](#) y en [territorio esquimal](#)...), grandes civilizaciones agro-alfareras que precederán a las [civilizaciones clásicas Pre-Colombinas](#). La variedad artística es extraordinaria, y sólo se puede unificar en base a su adaptación al entorno, la gran inventiva y la variedad de formas de expresión. Desde las casas portátiles de madera del noroeste de Norteamérica, hasta las viviendas de barro en el cañón del Chaco, las molas panameñas, las cetas hopi o las máscaras de plumas amazónicas (sin contar con las formas rupestres), existe tal variedad que en este artículo sólo podemos dar una visión general. En [Norte-América](#) coexistieron una serie de pueblos nómadas con tradiciones tribales muy primitivas y que, aunque conocían ciertos avances, vivían en condiciones similares a las de la Edad de piedra, junto a otros que desarrollaron culturas muy avanzadas en las que, aunque no llegaron a existir estados al estilo de los de la época clásica (Mayas, Aztecas...), tenían una organización fuertemente estructurada. Éstos últimos siguen, básicamente, tres tradiciones:

Anasazi: Los *Indios Pueblo Primitivos*, conocidos genéricamente como [Anasazi](#) y cuya evolución se suele denominar *Clasificación Pecos*. En dicha clasificación se establecen nueve fases, entre las que las tres más antiguas corresponden a los llamados *Pueblos Cesteros* (*Basketmakers*), que, en general, abarcan desde el [Siglo XIII a. C.](#), hasta el [Siglo VIII CE](#). Como es presumible, estos pueblos deben su nombre a la maestría con que confeccionaban cestos, con decoración geométrica, y otros objetos de [mimbre](#), fibras de [yuca](#) e, incluso, [pelo](#) humano. Los *Pueblos cesteros* marcan el paso de una economía cazadora-recolectora a otra claramente agro-alfarera, con una tosca cerámica y sin ganadería (si exceptuamos a los perros). Se conservan grandes necrópolis en las que los cadáveres iban acompañados, anud, de ricos ajuares, los cuales son una fuente inestimable para el conocimiento de este pueblo. Las siguientes cuatro fases son las propiamente dedicadas a los *Indios Pueblo* o, más adecuadamente *Anasazi*, habiendo una última fase considerada ya histórica. La característica más llamativa de los *anasazi* es su arquitectura y, en concreto sus poblados, que surgen en su periodo de apogeo (entre el año [800](#) y el año [1000](#)). Destacamos dos de ellos porque muestran dos morfologías diferentes:

[Mesa Verde](#) ([Colorado](#)): es un conjunto impresionante de poblaciones (destacando *Cliff Palace*), construidas en la pared de acantilados (*Mesas* o *cliff-dwellings*, en la terminología local), de más de 30 metros de altura, con forma arco. Los más de doscientos habitáculos semi-trogloditas sólo son accesibles desde arriba, a través de senderos tortuosos y pudieron alojar cientos de habitantes. Las construcciones se cerraban con paredes de adobe o mampostería y ante su terraza se encontraban las salas circulares que utilizaban como santuarios, las *kivas* o pozos circulares que en su momento estuvieron techados. Según se sabe por tradiciones posteriores, los *Taos* de Nuevo México (uno de los pueblos que descienden de los *Anasazi*) cuentan que el dios creador *Itaiiku* enseñó a los hombres el modelo con el que construir sus aldeas.

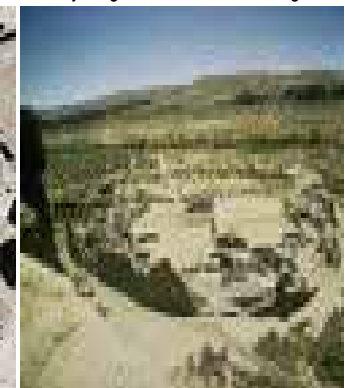
[Pueblo Bonito](#) (cañón del Chaco en [Nuevo México](#)) es un tipo de poblado diferente, no está en la pared del acantilado, sino en su base. Construido en adobe, con forma de media luna amurallada, tiene varias plantas superpuestas, escalonadas, sin calles ni callejones y con un doble patio central. Las terrazas semicirculares le dan una característica forma de anfiteatro. A las viviendas, semihundidas, se accedía desde arriba, desde una terraza común donde se realizaban la mayor parte de las actividades cotidianas y sociales. Repartidas entre las viviendas aparecen, también, las *kivas* (más de 50), similares a las de Mesa Verde: circulares, con acceso desde lo alto (aunque han perdido la techumbre): eran lugares de reunión social o ceremonial. Hay, por supuesto, muchos más yacimientos importantes, como la necrópolis del pueblo de *Pecos*, [Santa Fe](#) ([Nuevo México](#)), con más de dos mil inhumaciones; los [petroglifos](#) y pinturas rupestres de [Utah](#); las cerámicas primorosamente decoradas, las [flautas](#) de hueso, las [pipas](#) de [piedra](#), los [collares](#), [pendientes](#) y [brazaletes](#) [hueso](#), [coral](#), [azabache](#) o [turquesa](#). Véase también: [Oasis-América](#)



Mapamundi, con el Continente *Americano*, destacado



Hohokam y Mogollón, de la cultura Mogollón



Mesa Verde y Pueblo Bonito: detalles de las *kivas* ante *Cliff Palace*

Pueblo Bonito, cañón del Chaco



Un cesto del pueblo de Colorado

Bol de cerámica policromada Anasazi

Piedras semipreciosas de Tumbas Anasazi



Pintura y Petroglifos Rupestres Anasazi, de UTA

Poverty Point, el montículo de datación más antigua

Los Constructores de Montículos: La Construcción de Montículos, en la Prehistoria reciente, es un fenómeno que se da en todos los estados del este y del sureste de los [Estados Unidos](#), aunque las mayores concentraciones se dan en [Ohio](#) (donde se han localizado más de 10 000). Son de muy diversos tamaños y formas, y no pertenecen a una cultura en concreto, sino que fueron construidos por diferentes pueblos y distintas funciones. Algunos tuvieron fines funerarios, otros eran defensivos y los hay que son la base de centros ceremoniales. Los más antiguos son del [segundo milenio, antes de nuestra era](#) y estaban hechos de barro y conchas; la fecha más lejana la posee el llamado *Poverty Point* ([Louisiana](#)), que data del [1500 AC](#); por el contrario, los montículos más tardíos dejaron de levantarse con la llegada de los europeos, en el [Siglo XVI](#), casi todos pertenecientes a la *cultura de Misisipi*. Éste es uno de los tres pueblos más importantes, que se suceden casi sin rupturas:

La Cultura Adena: se da en el valle del [río Ohio](#) entre el [1000 AC](#) y el [200 AC](#). Los *adena* construían montículos funerarios, es decir, túmulos. En ellos, los restos eran depositados en pequeñas cámaras mortuorias de madera, después de haber dejado los cadáveres a merced de los buitres (es lo que suele conocerse como enterramiento secundario y se da en numerosas culturas); el ajuar lo componían figurillas de animales y otros objetos. También levantaron lo que se conoce como *montículos-efigie* ([Effigy Mounds](#)), es decir, con formas concretas. El más famoso es el *Montículo de la Serpiente*, cuya forma sinuosa de más de 300 metros de longitud, comienza en una espiral y termina con la cabeza en la que parece que hubo un altar.

La Cultura Hopewell ([200 AC-500 AC](#)) es sucesora directa de *Adena*, por lo que se parecen bastantes, aunque sus montículos son mayores y su cultura material más avanzada y rica. Construyen enormes túmulos funerarios y montículos-efigie con forma de aves, osos, hombres, etc. Entre los objetos hallados en las inhumaciones destacan las piezas de mica, las de obsidiana, los colmillos de oso y los objetos de cobre martilleado y repujado. También tienen una rica cerámica y figurillas de barro.

La Cultura de Misisipi: Se dio entre el año [500](#) y el [1500](#) en un extensísimo territorio del sureste que abarcaba desde [Tennessee](#) hasta [Oklahoma](#), aunque su período de máximo esplendor se dio en el [Siglo XIII](#), a veces se conoce también como *cultura de los Indios Natchez*. Su centro neurálgico era la ciudad de *Cahokia* ([San Luis Este, Illinois](#)), que, en sí misma era una enorme elevación que albergaba a más de 30 000 personas. Estaba fuertemente protegida y en su interior había numerosos montículos llamados *monks*. Se trataba, posiblemente, de lugares de culto, con la cima plana, donde se levantó, en su momento, algún templo. Uno de esos *monks* era de enormes dimensiones (300 metros de largo por 30 metros de alto) y tuvo varios templos en la cúspide de su terraza, algunos de gran tamaño. Se supone que *Cahokia* tenía una compleja jerarquización social, con un jefe tribal y una poderosa casta de sacerdotes (también había jefes militares, guerreros y, más abajo el pueblo llano). Una de las tumbas hallada parece ser que pertenecía a un gran sacerdote (llamado *hombre-pájaro*), pues descansaba sobre un lecho de millares de perlas y otros objetos típicos de los *cahokia*, como discos y cruces solares grabados sobre conchas y piedras.

El Arte Monumental de los Indios del Nor-Oeste:

En la franja litoral del pacífico norteamericano sobrevivieron una serie de tribus que, hasta el siglo XIX, vivían de los recursos marinos y que, aunque no llegaron a constituir una cultura de mayor complejidad que la tribal; gracias a la abundancia que proporcionaba su economía pudieron desarrollar sus conocidas ceremonias llamadas [potlatch](#) y un arte de envergadura considerable. Éste se basaba, fundamentalmente, en la madera policromada aplicada tanto a los [postes totémicos](#), como a la decoración de las viviendas comunales y ceremoniales. dado que estos pueblos eran seminómadas, algunas de estas viviendas estaban diseñadas para ser desmontadas y transportadas, a pesar de su complejidad.

En los postes totémicos, además de dejar constancia de la estirpe tribal (generalmente relacionada con el mundo animal), se hacía gala de una plástica colorista y expresionista de enorme originalidad al combinar y disociar sus elementos del poste de un modo cuasi orgánico. Actualmente quedan en Norteamérica «bolsas» de cultura indígena tan ricas y numerosas como escasos son sus miembros. Pero, aunque conservan gran parte de las tradiciones de sus antepasados, en ellos es imposible no ver el peso creciente de la influencia occidental. Esto no resta valor a sus manifestaciones artísticas, aunque tras siglos de europeización sean algo sincréticas o mestizas. Sin embargo, estos pueblos deben ser estudiados en un epígrafe adecuado a los [pueblos primitivos actuales](#), no a los pueblos prehistóricos.

Ibero-América, hasta el Periodo Formativo:

Del período en el que ya se conocía la cerámica, la agricultura y la ganadería, tenemos muy pocos datos sobre el origen de la primera gran cultura clásica mesoamericana, los [Olmecas](#), no existe ninguna cultura previa equiparable, aunque se sospecha que un largo período de abundancia pudo dar lugar al nacimiento de esta civilización. Los precedentes más próximos estarían en la pirámide de adobe de Cuicuilco, en la bahía de Matanchén, en la [cultura Capacha](#), en ciertos yacimientos de la [Huasteca Veracruzana](#) y en las primeras fases de [Tlapacoyá](#).

Un poco más al sur, en el [Istmo de Panamá](#) y en [Colombia](#) parecen haberse desarrollado importantes culturas antecesoras de los [Chibchas](#), especialmente la [cultura San Agustín](#), y la [cultura Valdivia](#) en [Ecuador](#). Aunque la primera ciudad digna de llamarse así en Sudamérica es *el gran santuario de Caral* ([Perú](#)), habitada en un período que comprende los [3400 AC](#) y [1600 AC](#), es decir, antes, incluso del conocimiento de la cerámica andina.



Montículo de la Serpiente, Cultura Adena - Mano y Ave Rapaz, recortadas en mica, de la cultura Hopewell



El gran Montículo Esmeralda y Montículo aterrizado: monk, de la Cultura de Misisipi



Alaska: Casas y Tótems, de los Kian y Ketchikan

Pintura Mural Maya; Bonampak



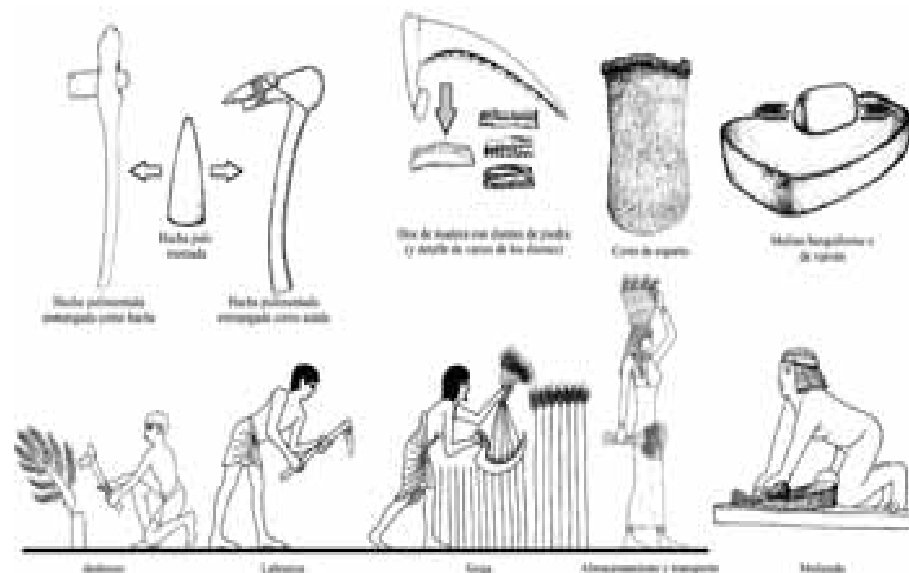
Mapas de Ibero o Latino-América y las Áreas Culturales de Meso-América

Este cambio de clima hacia el 8000 a. C. (en que se pasó a un clima templado) hizo que el hombre modificara sus costumbres (lo que se facilitaría por los cambios climáticos -templado, frío, templado, frío- del período 12000 a 8000 a. C.). Las diferencias culturales de una zona a otra son perceptibles pero resulta imposible dar otro calificativo a los hombres que pueblan extensas zonas que la de [Homo sapiens](#) u [Hombre de Cro-Magnon](#), sin que puedan establecerse diferencias étnicas regionales que necesariamente hubieron de darse por el desarrollo separado de los distintos grupos, el ambiente geográfico distinto, la diversa climatología, los hábitos alimentarios diferentes y las múltiples costumbres locales. Del establecimiento de la ganadería y de una economía de base ganadera surge la trashumancia, que pone en contacto a los pueblos y, consecuentemente, facilita la comunicación entre gentes de culturas, tierras y tribus diversas. La emigración de tribus y la difusión de técnicas, que cada grupo aprende del grupo vecino, va extendiendo las culturas neolíticas desde su foco originario hacia el resto del mundo.

De estos contactos y del desarrollo simultáneo de la agricultura surgen, entre otras cosas, los primeros molinos manuales para moler los granos que se cultivan. Características de este período son la completa domesticación de algunos animales (el asno, el caballo, el reno y otros), la sustitución de los útiles de piedra tallada por los de piedra pulimentada (que no es la novedad más importante, si bien es la que da nombre al período), una práctica desaparición de las manifestaciones artísticas y el desarrollo de los cultivos en la primera fase, seguida de un decaimiento general. Puede seguirse el Neolítico con relativa exactitud en la zona de [Canaán](#), región en donde surgen culturas agrícolas, sedentarias, (las primeras culturas agrícolas surgieron sin duda en el Sudeste de [Anatolia \(Catalhöyük\)](#) hacia el [8000 AC](#)) probablemente antes del 7000 a. C. Se sabe de la siembra, recolección y almacenaje de cereales, y se sabe que domesticaron algunos animales, y entre ellos, el primero, el perro. Se construyeron poblados de casas de [adobe](#), con cubierta plana, aproximadamente rectangulares en medianería, sin calles y con entrada por la cubierta. También cabañas circulares, semi-subterráneas, de una sola cámara, con los muros y el suelo cubiertos de barro (Jyroquitya, en [Chipre](#)). La innovación se difundió con extrema rapidez y antes del 7000 a. C. ya se constata al menos una gran ciudad, [Jerico](#), con una superficie de unas cuatro hectáreas, con una muralla de piedra y un foso excavado de unos 8 metros de ancho por 3 metros de fondo, y con, al menos, una gran torre circular de 9 m de altura, que se pensó servía como torre de vigilancia, con escalera para acceder al techo y a la parte alta de la muralla, pero que realmente resultó ser un muro contra inundaciones y un almacén de grano.

Esta primera cultura neolítica (Neolítico pre-alfarero) duró desde aproximadamente el [7500 AC](#) al [6500 AC](#) y fue sustituida por otra "invasión" desde el norte, de Anatolia, que duró también unos mil años (6500 al 5500 AC); siguió después otra cultura neolítica procedente también del norte, que subsistió otros mil años (5500-4500 AC). Estas culturas se fueron difundiendo por toda [Eurasia](#), acelerándose la difusión después del 5000 a. C., fecha en que puede fijarse el inicio del período Neolítico en el continente Europeo, alcanzando poco después la Península Ibérica. Un descubrimiento de capital importancia para la vida del hombre, y que tuvo un desarrollo muy rápido, es la alfarería. Permite la construcción de recipientes para líquidos y facilitó enormemente la vida del hombre, que ya no necesitaba estar permanentemente en las cercanías del agua, o realizar a menudo largos recorridos para abastecerse, pues almacenaba el agua, y también granos, semillas, productos molidos, etcétera, en los recipientes de alfarería. Solo necesitaba desplazarse periódicamente para renovar el abastecimiento de la cantidad consumida desde el suministro anterior. Antes se usaban calabazas vacías (que podían contener agua pero no podían ponerse al fuego) y cestos de mimbre (que no podían contener agua). Posteriormente estos recipientes de mimbre se impermeabilizaron con la arcilla seca al sol o cocida al fuego. Más tarde aprendieron a dar la forma a la arcilla con un esqueleto de mimbre muy simple y luego sin esqueleto. La forma era a menudo de calabaza y las dimensiones parecidas al cesto de mimbre.

Los cazadores usaban en raras ocasiones las piezas de arcilla (por ejemplo, no servían como carcaj por su fragilidad), prefiriendo las de mimbre o de tejidos. En cambio, a los ganaderos y agricultores les proporcionaba seguridad en el almacenamiento de agua y otros productos lo cual, junto con los medios de conservación de la carne, les hacía menos dependientes de la caza diaria. En esta época se difunde el uso de las piezas de [alfarería](#), cuya utilización en la Península Ibérica es segura, existiendo restos del Neolítico Medio. Aparecida la alfarería, el hombre intenta decorarla. Hay indicios de que las primeras decoraciones se hacían con cuerdas, utilizadas a menudo de refuerzo, pero después se introdujeron otras variantes: la acanaladura, el cordón (línea en relieve a modo de cuerda, ligeramente debajo del borde) y las asas de diversos tipos. La cerámica de la época inicial (hacia el [4000 AC](#)) es de la llamada *cardial*, con incisiones de diversos tipos en la arcilla blanda pero ya moldeada, hechas con los dedos o con punzones o espátulas de hueso o piedra pulida. Recibe el nombre de *cardial* por estar producidas la mayoría de las incisiones con un tipo de concha llamada *Cardium Edule* (berberecho). Las incisiones, a menudo combinadas, buscaban efectos simétricos. Empiezan a usarse los primeros trenzados de fibras. Probablemente los primeros se hicieron toscamente con ramas. La técnica fue evolucionando hasta llegarse a cestos bastante bien logrados en el Neolítico, producto de la necesidad de recolección de frutos, que existía hacia cientos o miles de años. Los cestos se hicieron de mimbre. En éstas, los humanos se dieron cuenta, por causas desconocidas, quizás por casualidad, de que algunos productos, como la lana, el lino y el cáñamo (y luego otros) podían estirarse mediante un tosco huso o una barra de madera redonda, a modo de imitación de los tejidos de los cestos podían tejerse estos hilos y fabricar telas. Seguramente al principio se pensó utilizar el invento para hacer cestas más ligeras, antes de destinarlos a telas de vestidos. Otra prenda muy difundida es el saco, tejido en esparto.



Tecnología y Arte Pre-Histórico (Neolítico), del Medio Oriente



Alfarería y Puntas de Flecha y Venus de Berejet Ram (Altos del Golan, Israel), Neolíticas, del Medio Oriente



Arte Pre-Histórico Hindú: Pintura rupestre en Bhimbetka

Lejano Oriente:

China.-

Desde los orígenes de la historia [China](#) se crearon objetos en [bronce](#), [jade](#) y [hueso](#), que recogieron el espíritu y efecto buscado en los rituales chamanistas. Estas formas en [bronce](#) y [jade](#) muestran por primera vez uno de los principios esenciales del [Arte Chino](#): la síntesis entre el espíritu creador artístico y la función social y jerárquica a la que estaban destinados desde su concepción. El primero de ellos se mostraba en la exquisitez de las formas, en el origen de los temas decorativos tomando como paradigma las fuerzas de la naturaleza y su acción sobre el espíritu humano, y en el gran conocimiento técnico de los materiales que ha caracterizado todas las formas artísticas.

Japón.-

El *Arte del Japón* es una síntesis de las distintas culturas e influencias que han llegado a sus costas a lo largo del tiempo. En la antigüedad, [Japón](#) fue poblado por pueblos [altaicos](#) llegados del continente [asiático](#) y por otros de origen [malayo polinesio](#) venidos del sur. Debido a su [insularidad](#), Japón ha estado aislado buena parte de su historia, pero a intervalos ha ido recibiendo la influencia de las civilizaciones continentales, sobre todo de [China](#) y [Corea](#). Gran parte del arte producido en Japón ha sido de tipo [religioso](#): a la religión [sintoísta](#), la más típicamente japonesa, formada alrededor del [siglo I](#), se añadió el [budismo](#) en torno al [siglo V](#), forjando un [sincretismo](#) religioso que aún hoy perdura. El arte japonés será reflejo de estas distintas culturas y tradiciones. Período Jōmon (5000 AC-200 AC): Durante el [mesolítico](#) y el [neolítico](#) se fabricaron instrumentos de hueso y piedras pulimentadas, [cerámica](#) y figuras antropomorfas. Período Yayoi (200 AC.-200): Desde el [siglo I](#) empezó a introducirse la civilización del continente, a causa de las relaciones con China y Corea. En esa época se difundió un tipo de [sepulturas](#) de gran tamaño con cámara y [túmulo](#) ornamentado con [cilindros](#) de [terracota](#) con figuras humanas y de animales. La cerámica se produce con [torno](#).

India.-

El *Arte de la India* se caracteriza principalmente por ser un reflejo de la compleja sociedad [India](#), multiétnica y multicultural. Asimismo tiene un carácter principalmente [religioso](#), el arte sirve como medio de transmisión de las distintas religiones que han jalonado la India: [hinduismo](#), [budismo](#), [islamismo](#), [cristianismo](#), etc. También hay que destacar como rasgo distintivo del arte indio su afán de integración con la [naturaleza](#), como adaptación al orden universal, teniendo en cuenta que la mayor parte de elementos naturales (montañas, ríos, árboles) tienen para los indios un carácter sagrado. Uno de los hechos determinantes en la construcción de la cultura india ha sido la diversidad étnica de los múltiples pueblos que han ido llegando a sus tierras: desde los aborígenes de [raza negra](#), fueron llegando en sucesivas oleadas pueblos [oceánicos](#), proto-mediterráneos [mesolíticos](#), [mongoloides](#), [armenios](#), [arios](#) (1500 AC). Esta mezcla de pueblos y culturas produce un arte de gran diversidad estilística y formal, conviviendo diversas tendencias artísticas según la región.

Europa.-

Por las noticias que tenemos hasta ahora, el arte nació en [Europa occidental](#) hace más de 30 000 años y se desarrolló especialmente durante el [Paleolítico Superior](#) en [Francia](#), [España](#) y otros países, con una calidad portentosa. Sin embargo, al terminar la [última glaciación](#) y comenzar el periodo [Holoceno](#), por causas totalmente desconocidas, se produjo la desaparición casi total del arte europeo, de modo que podría decirse que el reloj se puso a cero y se sincronizó con el resto del mundo, llevando, desde entonces un desarrollo paralelo. En este artículo se ha decidido no *incluir el arte e la Edad del Hierro en Europa* por dos razones: la primera es que la extensión sería excesiva, la segunda es que la mayor parte de las culturas europeas de la Edad del Hierro son [Protohistóricas](#) o, incluso, [históricas](#), y de la mayor parte de ellas tenemos noticias escritas directas o indirectas.

El Arte Paleolítico Europeo:

La *escuela de arte Franco-Cantábrico* es la más importante de todas las que se desarrollan durante el [Paleolítico Superior](#) en Europa, aproximadamente desde hace 35,000 años hasta hace unos 10,000 años. El [Arte Rupestre](#), tanto parietal como mobiliario, aparece sobre todo en las [cuevas](#) de las costas del [Cantábrico](#) español ([Tito Bustillo](#) en [Asturias](#), [El Castillo](#) y [Altamira](#) en [Cantabria](#)...) y el sur de [Francia](#) (cueva del [Lascaux](#) o [Font-de-Gaume](#)), aunque realmente se extiende por otras regiones europeas (si bien, con menor densidad). Ejemplos de ello son el centro de la Península Ibérica, con cuevas como [Los Casares](#), [Maltravieso](#) y conjuntos al aire libre como [Siega Verde](#). La *técnica* utilizada es la pintura, el grabado, el relieve y, en el caso del arte mueble, la elaboración de estatuillas y otras figuras. Las pinturas son monocromas o bicromas (es decir, nunca se usan más de dos colores simultáneamente), aunque se aprovecha el color de la roca como complemento cromático. Para dar sensación de volumen se recurre a los degradados (al modelado y al sombreado) o se aprovechan salientes de la roca. Es un *arte anomalístico* en el que la figura humana queda relegada a un segundo plano; también abundan los signos abstractos o esquematizaciones de órganos sexuales. Se le considera fundamentalmente descriptivo, es decir, raramente hay escenas (y cuando se encuentran, probablemente no sean hechos reales, sino simbólicos, es decir, *mitogramas*), la composición de las figuras es yuxtapuesta, con un significado más simbólico que real, y sin dar la sensación de un movimiento natural (aunque éste se exprese por medio de ciertos convencionalismos); a pesar de todo, las figuras son muy realistas y detalladas, siendo, por ello, un caso excepcional en el Arte Prehistórico.



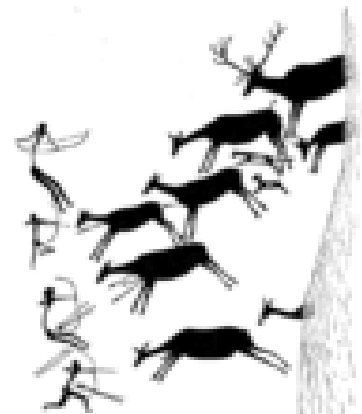
Ruinas de la Antigua Ciudad de Jericó, Jordania Ruinas de Mohenjo-Dāro, India



Pintura: [Cueva de Altamira](#), ([Cantabria](#)) - Grabado: [Cueva del Moro](#) ([Tarifa](#)) - Relieve: [Cueva Roc de Sers](#) ([Francia](#))



Escultura: Venus Paleolítica - [Europa Central](#); Figuras Femeninas - [Cogull](#) ([Lérida](#)) y [Arquero Levantino](#) ([Castellón](#))



Escena de Caza - [Barranto de la Valltorta](#) y [Combate de Arqueros](#) - [Morella](#), Castellón

La función del Arte Paleolítico es totalmente desconocida. Al principio se pensó que estas obras de arte se hacían sólo por motivos estéticos (para adornar: «*el arte por el arte*»), y aunque nadie niega el alto sentido estético de estas representaciones, éste parece ser un factor secundario. Sin duda este arte era de *carácter mágico o religioso*. No se pueden hacer más precisiones, como mucho, se pueden formular varias teorías, pero sin pruebas definitivas. Las propuestas más habituales son el [totemismo](#), el [chamanismo](#), la [magia propiciatoria](#), la [fecundidad](#) y el [dualismo de la naturaleza](#). En realidad es posible que todas las teorías tengan algo de verdad, que sólo tomándolas todas juntas se pueda interpretar el significado del arte paleolítico. El *Arte Levantino Español*, debe datarse en el período Epipaleolítico o ([Mesolítico](#)), hace unos 10,000 años antes del presente, y no como se ha querido reubicar en el [Neolítico](#) pues las supuestas escenas rupestres de [ganadería](#) y algunos objetos representados supuestamente entre [8.000](#) y [5.000](#) años de antigüedad. Son interpretaciones erróneas y sin fundamento.

Las escenas de caza y en general el mundo del cazador, en sentido muy amplio y con sus múltiples y sutiles aspectos, son las habituales en el [Arte Levantino](#). Son pinturas parietales que se ubican en abrigos o covachas poco profundas, iluminadas por la luz solar, de sierras y zonas escarpadas de las provincias mediterráneas españolas (el [Levante español](#)), desde [Lérida](#) hasta [Andalucía](#), destacando [Cogull](#), [Alpera](#) y [Valltorta/Solana de las Covachas](#) (entre otros muchos). No conocemos arte mobiliario asociado, sólo pinturas murales con pigmentos naturales triturados. La temática principal es el ser humano y sus labores no son cotidianas, aunque para un lego pueda parecerlo: escenas de caza, danzas rituales y, raramente, luchas violentas. El estilo es muy espontáneo y vivaz: los personajes forman auténticas escenas movidas y dinámicas. Las figuras son siluetas estilizadas y monocromas, esto es, pintadas de un sólo color (rojo o negro), son planas y sin modelado.

2.2) Arte Neolítico.-

El Arte Neolítico Europeo:

El *Arte Mueble Neolítico* incluye una amplia gama de formas cerámicas y otros objetos cotidianos, además de los elementos ornamentales y ceremoniales, que se prodigaron mucho en esta fase. La *cerámica* posee innumerables variantes (en función de la morfología y la decoración impresa, incisa o pintada), por ello, para no extendernos, únicamente citaremos dos de ellas: en primer lugar la [cerámica impresa cardial](#), propia de las fases más antiguas del Neolítico en el Mediterráneo y caracterizada por la decoración a base de impresiones hechas con conchas de molusco; en segundo lugar citaremos la *cerámica de bandas*, que se da en el corazón del continente y cuya decoración es incisa con motivos geométricos en forma de cintas con caprichosos recodos. En el sureste de Europa predomina la cerámica pintada, por influencia oriental. La *escultura* tiene un desarrollo temprano y original, de hecho prácticamente en todas las culturas neolíticas de Europa oriental aparecen, desde las primeras etapas, figurillas femeninas, normalmente de tierra cocida, pero también de piedra, que se supone representan a la *Gran Diosa Madre* de la fertilidad (casos destacables son los de *Khirokitia* en el Neolítico a-cerámico de [Chipre](#), en *Sesklo* y *Dimini*, [Grecia](#), y sobre todo, en las culturas de [Vinča](#), [Serbia](#), [Cucuteni](#) o [Hamangia](#), en [Rumania](#), y así, un largo etcétera). Un caso especial son las esculturas de piedra de [Lepenski Vir](#) (Serbia), talladas toscamente sobre grandes guijarros con personajes de aspecto tan peculiar que se han interpretado como seres híbridos (medio humanos, medio peces). En lo referente al ámbito de los adornos, éstos suelen ser brazaletes de esquisto en forma de anilla, cuentas de collar de diversos materiales (piedra, hueso, concha...), colgantes hechos con hueso, o con colmillos de animal, figurillas y objetos de utilidad práctica decorados, casi siempre con motivos abstractos. Al final del Neolítico aparecen los primeros objetos ornamentales hechos de cobre nativo martilleado.

Los Megalitos: El fenómeno *Megalítico* podría considerarse como la primera manifestación arquitectónica monumental en Europa occidental. Su nacimiento parece tener lugar al final del [quinto milenio](#) en varios focos simultáneos a lo largo del [Atlántico](#), desde Huelva (en España), hasta las [islas Shetland](#) y [Jutlandia](#), y su cronología sobrepasa ampliamente la fase neolítica, perviviendo durante la [Edad del Bronce](#), especialmente en el norte (lógicamente también se produce una evolución de las formas constructivas).

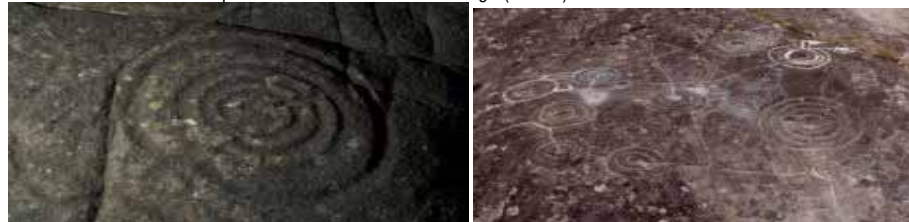
Un megalito podrá definirse como una construcción de piedras gigantes (megas: gigante y, lithos: piedra), toscamente trabajadas. Aunque en período posteriores la tipología se diversifica, durante el Neolítico hay cuatro clases de monumentos megalíticos: el «*menhir*» (que no es más que una gran piedra hincada sin labrar), éste puede aparecer aislado o en grandes hileras. A veces también forma círculos, recibiendo entonces el nombre de «*crómlech*» (en las edades del metal, estos círculos de piedra llegan a desarrollarse mucho en las islas Británicas, recibiendo el nombre de *hengés*). En cualquier caso, los menhires, aislados o en grupos, señalarían *santuarios* al aire libre. Por último está el [Dolmen](#): una *tumba* megalítica colectiva que al menos consta de una cámara funeraria cubierta por un túmulo, que a menudo se ha perdido (este esquema es el más común, pero pueden encontrarse variantes más complejas, o más sencillas). La cámara funeraria solía albergar los restos de multitud de cadáveres junto con su ajuar funerario. La decoración de los megalitos suele ser abstracta, aunque, como algunos parecen tener una larga vida como santuarios, también poseen temas figurativos de tipo esquemático. Hay tres grandes núcleos donde sobresalen los dólmenes decorados, Bretaña (por ejemplo, los dólmenes de *Barnenez* y *Mane Kerionez*), Irlanda (con *New Grange* o *Loughcrew*, entre otros) y, por supuesto, la zona galaico-portuguesa en la península Ibérica (con *Antelas* y *Padrão* en Portugal; la *Granja de Tiñuelo* y *El Soto* en España).



Neolítico: Cerámica de [Bandas danubiano](#); Estatuilla [Hamangia-Rumano](#); Collar [Italiano](#) y Figurita [Balcánica](#)



Neolítico: Decoración en espirales de la entrada a [New Grange](#) (Irlanda)



Neolítico. *Petroglifos* de la Cornisa Atlántica de Europa



Neolítico: Menhir

Alineamiento

Dolmen



Petroglifos [escandinavos-Tanum](#) (Suecia); Ciervo - [Val Camónica](#) ([Italia](#)) y Hechicero-[Valle Maravillas](#), [Francia](#)

Las primeras fases decorativas suelen ser abstractas (formas curvilíneas y geométricas, cúpulas), a veces grabadas y otras pintadas. Con el tiempo aparecen formas esquemáticas reconocibles (armas, antropomorfos, zoomorfos...). La cronología de esta decoración parece ser neolítica, sin embargo, en algunas representaciones es posible reconocer objetos metálicos con lo que hay que suponer una larga pervivencia cronológica. Asociados a los monumentos megalíticos, pero localizados en zonas rocosas de la cornisa atlántica, desde la desembocadura del [Tajo](#), en Portugal, hasta las [islas Orcadas](#) en Gran Bretaña (pasando por Galicia, Francia e Irlanda) podemos incluir los *petroglifos atlánticos*. Su temática parece ser la misma: motivos curvilíneos, meandros, cúpulas, espirales, laberintos, cuadrados... (raramente con representaciones antropomorfas o zoomorfas), pero su apogeo se da en el [segundo milenio AC](#), es decir, la [Edad de Bronce](#). No es raro que este tipo de manifestaciones pervivan fases más tardías, como ocurre con los *henges* británicos. Esta decoración debe tener un valor fuertemente simbólico, representando conceptos cuyo contenido se nos escapa.

El Arte Europeo, en las Edades del Metal:

El Fenómeno Rupestre Esquemático en Europa.-

La llegada del metal, coincide, al menos en Europa, con un radical cambio de estilo de la pintura rupestre. Del [Realismo](#) descriptivo paleolítico y la [Estilización](#) narrativa levantina, pasamos a un *esquematismo eminentemente simbólico*. Las formas se reducen a sus rasgos más esenciales, sin dejar de ser figuraciones de elementos reales (no se alcanza la [Abstracción](#) salvo, como veremos, en la zona más occidental). El *arte rupestre esquemático* tiene un gran desarrollo en la [Península Ibérica](#), tanto en pintura como en grabados, pero también se extiende por toda la franja atlántica (desde [Portugal](#) a [Noruega](#)), pero también es particularmente abundante en el este de Francia y el norte de [Italia](#) (tanto en el [Atlántico](#), como en el área franco-italiana predominan los grabados, es decir, los [petroglifos](#)). El desarrollo del esquematismo en el arte prehistórico ha sido interpretado como una liberación de la realidad, como un triunfo del mundo simbólico y, por tanto, sería consecuencia de la *aparición de religiones mucho más maduras*. Aparte de ello, el perfeccionamiento de utillaje metálico favorece el trabajo de la roca, y por tanto las esculturas van cobrando importancia, hasta el punto que los petroglifos nórdicos siguen realizándose hasta periodos históricos. La provincia *Escandinava* tiene mayor densidad en el centro-sur de [Noruega](#) y [Suecia](#), en las regiones de [Ascania](#) y [Uppsala](#); destacando la zona de *Tanum* (declarada [Patrimonio de la Humanidad](#) (con más de 300 conjuntos de arte rupestre)). Los grabados escandinavos suelen aparecer en rocas alisadas por la erosión glaciaria, son de gran tamaño y sus temas principales son guerreros y barcos. Los petroglifos escandinavos surgen en la edad del Bronce, en torno al [1600 AC](#) y perduran hasta el año [100](#) de nuestra era. La provincia de los *Alpes Franco-Italianos* es una de las primeras zonas de arte rupestre conocidas el mundo. Concretamente, en la región italiana de la [Lombardía](#), los petroglifos de *Val Camónica* también fueron declarados [Patrimonio de la Humanidad](#). La mayoría son de la [edad del Bronce](#), aunque perviven hasta la [Edad del Hierro](#). Hay gran variedad de temas, pero los predominantes son la caza del ciervo, la figura humana y los signos astrales, al final aparecen el carro y el caballo, y especialmente. En el *Valle de las Maravillas* ([Alpes Marítimos](#), Francia) el protagonista es el toro en varias tipologías, si bien destaca un expresivo personaje armado con dos puñales conocido como «*el hechicero*». Precisamente, las armas representadas permiten calcular una datación principal en el *Bronce Antiguo*, aunque, posteriormente se añaden otras esculturas que alcanzan hasta la edad del Hierro. El Arte Esquemático, en la *Península Ibérica*: Toda la península Ibérica posee yacimientos de arte rupestre esquemático, aunque, para ser más concretos, éste predomine en zonas montañosas donde hay disponibilidad de abrigos rocosos (no obstante, tiene paralelismos no rupestres en zonas llanas, reflejados en la cerámica decorada, el arte mueble, la decoración de megalitos, etc.). A pesar de ello, sería un error considerarlo un fenómeno único; más bien, deberíamos hablar de numerosas culturas regionales diferentes. En todo caso, el auge del fenómeno esquemático corresponde al [tercer milenio AC](#), sobre todo al [Calcolítico](#), comenzando su declive en la edad del Bronce, aunque existen numerosas pervivencias mucho más tardías.

Escultura.-

La *Escultura Monumental* enlaza directamente con las obras neolíticas que hemos citado sobre la Diosa-Madre, de hecho, en algunas tumbas aparecen toscos personajes femeninos labrados en sus paredes, tal es el caso de la gruta sepulcral de *Coizard* ([Marne](#), Francia) que sigue modelos idénticos a las llamadas *estatuas-menhir*, cuya datación se extiende desde el final del Neolítico hasta el final de la edad del Bronce). Se trata de figuras monolíticas, macizas, toscamente desbastadas, de tamaño considerable, en las que se han dibujado, por medio de incisiones o, como mucho, bajorrelieves, rasgos humanos muy simples, destacando en la cabeza, los llamados «*ojos de lechuga*». El tronco no se diferencia y las extremidades aparecen sólo en algunas ocasiones. El bloque suele estar surcado por motivos decorativos lineales y signos sobre el sexo y la condición del personaje (collares, armas, herramientas...). Aparecen sobre todo en el sureste de Francia, en Italia, en Córcega y en la península Ibérica. Las más antiguas parecen ser las del Neolítico provenzal italiano (principios del [III milenio AC](#)), donde no ha podido establecerse ninguna relación con el mundo megalítico, aunque aparecen asociadas a enterramientos. A partir del [2500 AC](#) se extienden al sureste de Francia, a la zona conocida como [Rouergue](#) ([Aveyron](#) y [Hérault](#)), donde adquieren su pleno desarrollo, destacando la llamada «*Dama de Saint-Sernin*», descubierta en [1888](#). Ya de época del metal parecen las estatuas-menhir de [Liguria](#) ([Italia](#)): en base a las armas que llevan se puede establecer una larga secuencia que comienza en el Calcolítico (*tipo Pontevecchio*), continúa el bronce (*tipo Canosa*) y culmina en la transición a la edad del Hierro.



Cono de Aventon y Corazas de Marmesse ([Francia](#); Hacha de Combate [Europa Central](#)) y Puñales de Bronce ([Italia](#))



Armas de Bronce ([Rumania](#)); Pectoral de Oro (Irlanda); Colmillo de Jabali-Colombine y Vasos de Oro (Francia)



Carro Solar -Trundholm (Dinamarca) y Cinturón de Plata- Tumba Hallstättica de Hirschlanden (Alemania)



Ciervo de la Pintura Rupestre Esquemática [Española](#)

Arte Esquemático en la Península Ibérica



Dama de Saint-Sernin ([Francia](#))

Estela del Castro de Solana de Cabañas, en [Logrosán](#) ([Cáceres](#), [España](#))

En [Córcega](#) tenemos una sucesión similar, algunas de estas obras se asocian al *Horizonte de las Nuragas*, nacido al final de la edad de Bronce si bien culmina en la edad del Hierro. En la *Península Ibérica* aparecen (sobre todo en [Extremadura](#) y las regiones aledañas), pero probablemente pertenezcan a un grupo independiente y más tardío, al menos en origen, puesto que no se asocian a los dólmenes, aunque también son funerarias. Son propias del Bronce pleno y, en sus fases tardías, ya representan a guerreros con cascos radiados y una completa panoplia compuesta de puñal, espada, alabarda o lanza y escudo (fíbulas, espejos..., a veces, también, carros de combate).

Arquitectura.-

La *Arquitectura Civil* de la primitiva Europa de la edad del Bronce puede separarse en dos grandes grupos.

En la zona continental y atlántica predominan los poblados y aldeas de madera, con casas individuales, también de madera y una protección compuesta por una empalizada. Al principio tal protección estaba más enfocada al ganado, pero con el tiempo hubo que reforzarla, ante el aumento de los ataques entre comunidades vecinas, añadiendo muros, fosos y varios cinturones de muralla hecha de troncos y barro (ejs.: *Karanovo*, *Goldberg*, *Tripolje...*). La excepción a este modelo es el emplazamiento de *Skara Brae*, en las [islas Orcadas](#). *Skara Brae* apenas tiene una decena de viviendas semi subterráneas de forma redondeada, construidas en sillarejo de piedra casi ciclópea. Esta enigmática aldea costera fue abandonada y apenas se encuentran objetos entre sus ruinas, lo que dificulta su datación, aunque se estima que fue habitada en el [Tercer Milenio](#). La Europa mediterránea tiene pueblos muy distintos, quizá por influencia oriental, se rodean con gruesas murallas de piedra dotadas de torres defensivas semicirculares. Dentro del poderoso recinto, se apiñan las casa de adobe, sin una organización concreta. Además suelen tener una ciudadela con fortificaciones especialmente reforzadas. Los ejemplos más impresionantes de este tipo de poblamientos son, en el Egeo, *Sesklo* o *Khirokitia*, pero también en occidente tenemos [Los Millares](#) (España), *Zambujal* y [Vila Nova de São Pedro](#) (en Portugal); todos ellos cacolíticos. Durante el Bronce las fortificaciones se perfeccionan y el uso de la piedra se extiende por el resto de Europa, probablemente gracias a las nuevas herramientas. La Etapa culmina en la edad del Hierro con todo un continente cuajado de [castros](#) o poblados con fuertes fortificaciones complementadas con torres, fosos y campos de piedras hincadas. La *Arquitectura Religiosa* se caracteriza por la pervivencia del megalitismo o de construcciones ciclópeas. En el [Tercer Milenio](#), es preciso recalcar la importancia del [conjunto de templos de Mudajdra, Tarxien y Ggantija](#) en la [Isla de Malta](#) (semi-subterráneos y rematados con enormes lajas de piedra, contuvieron gigantescas estatuas femeninas dedicadas a la fertilidad; pero también debieron tener función funeraria, pues en uno de ellos, *Hal Saflieni*, aparecieron restos de miles de cadáveres). En el Bronce antiguo sobreviven algunos dólmenes en los que ya se desarrolla la cubierta de falsa cúpula (no se llega al conocimiento del arco ni de la cúpula auténtica). En el Bronce pleno, con la llegada del complejo de [culturas de los túmulos](#) cambian las costumbres funerarias, de colectivas a individuales, pero ciertas zonas conservan centros culturales de tipo megalítico, como los *hengés* o círculos de piedras en las islas Británicas (siendo el ejemplo más conocido y espectacular el de [Stonehenge](#), reformado una y otra vez desde su fundación, en torno al [2700 a. C.](#), hasta su última fase en el [1500 AC](#), más o menos). En la zona [escandinava](#) y el norte de [Alemania](#) destacan las *tumbas con forma de barco*, del Bronce final. Por último, destacar los *centros ceremoniales ciclópeos del Mediterráneo*, de la segunda mitad del [segundo milenio](#), en el Bronce final: nos referimos a las edificaciones de la [Cultura talayótica \(fase I\)](#) en las [Balears](#) y a la [Cultura Nurágica](#) de [Córcega](#).

El Desarrollo del Arte Metalúrgico.-

El cobre, junto con el oro, son los primeros metales utilizados; al principio, ambos se obtenían a partir de pepitas y se martilleaban en frío. Con el tiempo pasaron a fundirse y forjarse en el horno. Pero el cobre es difícil de trabajar y poco resistente, por lo que los primeros adornos son extremadamente sencillos (alfileres, fundamentalmente). El oro se podría trabajar con más facilidad y, desde el principio, aparecen ornamentos repujados o fundidos. La aparición del *bronce* (cobre con un 10% de estaño) supone un importante paso adelante, pues es más versátil (funde a temperatura más baja, se enfría muy despacio) y permite realizar objetos más complicados. A medida que avanza la edad del Bronce, las técnicas son cada vez más refinadas, pero requieren, no sólo de un artesano especializado (al que a menudo se le otorga un trato especial), sino un continuo suministro de materias primas, lo que a su vez, estimula los intercambios comerciales y culturales en el continente. El centro más activo el *Mediterráneo oriental*, pero ya hemos visto que hay importantes culturas en el *Atlántico*, en el *Báltico* y en otras regiones europeas. Las armas ([espadas](#), [hachas](#), [corazas...](#)) sobrepasan su papel bélico para convertirse en objetos de prestigio o ceremoniales, por lo que a veces se decoran como auténticas joyas, a lo que hay que añadir otros objetos de adorno corporal.

El Fin de la Pre-Historia, en Europa.-

El «*canto del cisne*» de la Prehistoria europea lo marca la penetración de las [gentes de los campos de urnas](#), cuyo ímpetu llevó a la destrucción de tradiciones milenarias europeas, siendo responsables, incluso, del ocaso de [Micenas](#) y de casi todas las culturas Europeas. Sólo la franja atlántica pudo resistir su empuje. Estos pueblos, a su vez, a la primera cultura de la [Edad del hierro: Hallstatt](#). Basados en su superioridad tecnológica y en el empleo de la caballería ligera, ocuparon casi toda Europa, creando un nuevo orden que, tras un periodo oscuro, debido a los conflictos, desembocó en el nacimiento de las grandes civilizaciones clásicas ([Etruscos](#), [Griegos](#), [Romanos...](#)) y [célticas](#), a las que habría que añadir [Tartessos](#), en el sur de España, más ligado a la cultura orientalizante que a la indo-europea. Todos estos pueblos acaban entrando en la llamada [Historia Antigua](#) europea.



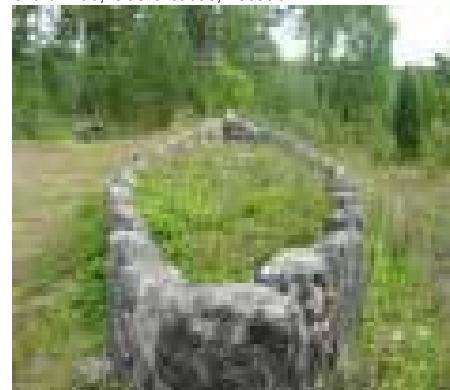
Templo ciclópeo de Ggantija, isla de Malta



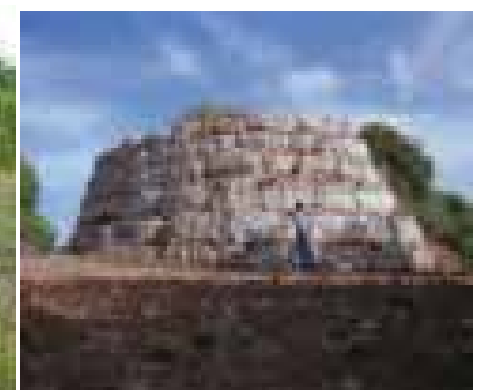
Círculo mágico de Stonehenge, Inglaterra



Skara Brae, Islas Orcadas, Escocia



Tumba en forma de barco de [Gotland](#), Suecia [Talayot](#) circular de la isla de Mallorca (España)



Oceanía:

Evidentemente, la considerar [Oceanía](#) como entidad geográfica es un mero convencionalismo, dada la enorme diversidad cultural y la amplísima zona geográfica que abarca (la más grande del planeta), salpicada de cientos de archipiélagos. Si exceptuamos [Papúa-Nueva Guinea](#), esta zona no fue habitada por humanos hasta la aparición de Homo sapiens. Precisamente esta gran isla, [Papúa-Nueva Guinea](#), parece el trampolín desde el que, por vía marítima, fueron ocupados [Australia](#), [Melanesia](#), [Micronesia](#) y [Polinesia](#). Sin embargo, aunque sea plausible pensar que todas estas zonas fueron ocupadas, más o menos, simultáneamente, Australia sí tiene restos muy antiguos que se remontan al *Paleolítico*, con más de 40 000 años de antigüedad, mientras que los archipiélagos del resto de [Oceanía](#) sólo conservan restos arqueológicos de pueblos que practicaban la agricultura ([ñame](#), [taro](#), [árbol del pan](#), [banana](#)...) y la ganadería ([cerdos](#) y [gallinas](#)...). Estamos hablando, por tanto del *Neolítico*, con hachas pulimentadas y alfarería² con fechas radio-carbónicas muy recientes: [1500 AC](#) para [Micronesia](#) (en las [islas Marianas](#)); [500 AC](#) para [Melanesia](#) (en [Nueva Caledonia](#)) y [125 AC](#) para [Polinesia](#) (en las [islas Marquesas](#)). La diversidad artística también es considerable, pero todas las tradiciones comparten la elevada consideración social que gozan los artistas y el papel que cumplen sus obras para mantener la cohesión social. El carácter sagrado de las obras persiste en nuestros días y, con él, numerosos tabúes que, en general, mantienen la tradición, impiden la evolución y hacen que, a veces, estemos ante manifestaciones excesivamente estereotipadas y convencionales.

Australia.-

Trataremos aquí sólo el arte aborigen australiano que precede a la colonización y que, a pesar de ser (probablemente) la primera tierra colonizada en Oceanía por humanos modernos desde Papúa-Nueva Guinea, se mantiene en sus modos más primitivos. El arte [aborigen](#) australiano es, fundamentalmente [rupestre](#), se trata de santuarios naturales decorados con pinturas y grabados, pero existen numerosos objetos [rituales](#) que pueden asociarse a las ceremonias en ellos llevados a cabo. Las [Pinturas Rupestres](#) son bastante convencionales y esquemáticas (llegando a la simplificación geométrica), pero también son muy coloristas (uno de los convencionalismos que más llaman la atención es la llamada «*visión de rayos X*» con que se representan algunas figuras). Además, no sólo se pintaron escenas simbólicas y mitológicas, hay otras con un gran sentido narrativo que pueden considerarse episodios reales o, más a menudo, *sueños*. Por otro lado, los australianos también practican el arte corporal, la pintura de arena y decoraban con grabados sus embarcaciones y hacían adornos sobre conchas. Destacan, entre sus objetos rituales ciertas placas oblongas, llamadas [churingas](#), que unidas a una cuerda se hacían girar para emitir un zumbido continuo (a menudo se las llama *bramaderas*). Una función similar la cumplían los [didgeridoos](#), enormes trompetas de madera que emitían un sonido rítmico, no melódico, que sin duda compaginaba con el zumbido de la churinga y que ayudaba a crear un ambiente propicio para la ceremonia de unión con el [antepasado totémico](#). Los lugares más representativos del arte aborigen australiano son *Bradshaws*, al norte de [Australia Occidental](#); la *Garganta de Carnarvon* en [Queensland](#); la *ribera del Kakaduanu* en el [Territorio del Norte](#) y, sobre todo el *monolito natural de Uluru*, popularmente llamada *Ayers Rock*, la montaña roja, al sur del [Territorio del Norte](#), casi en la frontera con [Australia Meridional](#), junto a [Alice Springs](#) es decir, prácticamente en el centro geográfico de la isla-continente.

Melanesia.-

Es el conjunto de islas situadas al norte y al noroeste de Australia, destacando sobre todas ellas la de Papúa Nueva Guinea, aunque el conjunto de los demás archipiélagos supera la ampliamente decena. Por otro lado, los melanesios, al contrario de lo que se creía hasta hace poco, no constituyen una unidad racial negroide, sino que su diversidad lingüística, cultural y genética demuestra una gran variedad de pueblos. En general, los primitivos melanesios solían ser [animistas](#), y creían que el alma de las personas se reencarnaba en varios objetos simultáneamente, lo que propiciaba la creación artística, entendida como creación de objetos religiosos (estatuas, máscaras, mástiles, malaganes, tambores...) de gran diversidad y riqueza. Al mismo tiempo, los primitivos melanesios eran bastante territoriales, incluso hostiles con sus propios vecinos, de modo que no llegaron a sobrepasar la estructura tribal en pequeñas comunidades, cada una con sus propias tradiciones. Existen numerosos núcleos artísticos en Melanesia, pero nosotros destacaremos el valle del río [Sepik](#) en Papúa y las islas [Vanuatu](#). Aparte del *adorno corporal*, basado en tatuaje, cicatrices, piercings, pinturas y [plumas de vivísimos colores](#), uno de los elementos más destacables del arte melanesio son las *grandes casas de reunión* o «*casas de los espíritus*», exclusivas para los hombres y que suelen dedicarse a ceremonias relacionadas con el *culto a los antepasados*. Estas construcciones son de tipología muy diversa según la región o la isla, pero, en general, constan de una habitación única, con un inclinadísimo techo a dos aguas y una fachada ricamente decorada. La puerta suele ser muy estrecha y obliga a entrar a gatas y pasar una especie de laberinto. En el interior se acumulan las más ricas obras de arte, de significación religiosa: especialmente mástiles esculpidos, máscaras y los *malaganes* de Vanuatu, grandes tallas de madera policromada que se mostraban a la [tribu](#) sólo en ocasiones especiales.

Micronesia.-

Se trata de seis archipiélagos de origen coralino que en tiempos prehistóricos estuvieron bajo la influencia de los polinesios, pero en tiempos históricos han cayeron bajo control malayo. El arte micronesio es el más sencillo de Oceanía, escasean las tallas, salvo para el caso de las [canoas](#); también son grandes artesanos en la confección de [esteras](#), con motivos geométricos, a veces abstractos y estilizaciones antropomorfas y zoomorfas.



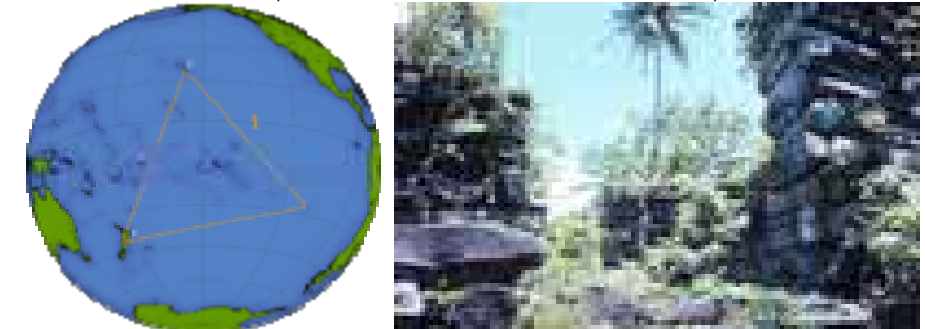
Arte Rupestre Australiano: Abrigo Rocos; Poste Funerario; Bramadera; Didgeridoo, Instrumento de Viento



Arte Melanésico: Adorno Corporal; Figura de Antepasado; Casa de Reunión y Escudo de Parada



Micronesia en el Pacífico - Gran «piedra-moneda» de Micronesia - Casa con numerosas «piedras-moneda»



Polinesia

Ruinas del centro ceremonial *Nan Madoo*



Catamarán Polinesio

Fachada ricamente decorada de una *Mara'a* o Casa de reuniones Maori, en [Rotorúa](#)

Pero lo micronesio no carece de ciertos aspectos originales. Por ejemplo, las llamadas «*pedras-moneda*», grandes discos perforados de piedra que se trasladaban desde zonas lejanas hasta la entrada de las viviendas de los más poderosos para demostrar su estatus socio-económico. Otro interesante ejemplo es el de [Nan Madol](#), una gran capital ceremonial con impresionante arquitectura ciclópea construida entre el [Siglo VIII](#) y [Siglo XII DC](#).

Polinesia.-

Polinesia está comprendida por una veintena de archipiélagos al [Sur del Pacífico](#), con una gran riqueza cultural debida a las sucesivas oleadas colonizadoras que sufrieron sus islas. Los polinesios, de tez mucho más clara que los melanesios, destacan por sus extraordinarias dotes maríneas y por su deseo de entablar relaciones pacíficas con otros pueblos (al contrario que los melanesios) y son mucho más receptivos a las novedades.

Lo que les hizo más permeables a las otras culturas y hace más homogéneas sus tradiciones. Por otro lado, las tierras habitadas por los polinesios eran poco aptas para la agricultura (salvo ciertos frutos y especias) y la ganadería (exceptuando el cerdo), en cambio eran ricas en pesca. Los polinesios desarrollaron, entonces, una gran destreza naviera basada en [canoas](#) y [catamaranes](#) de diversos tamaños, según la distancia a la que estuvieran destinadas. Tales embarcaciones, algunas de las cuales alcanzaban los 30 metros de [eslora](#), tenían una rica decoración tallada en la [proa](#), sobre todo, y una velas de estera (hechas de cortezas de árbol y llamadas [tapas](#)) tejidas con motivos geométricos que llegaban a ser auténticas obras maestras. A pesar de la enormidad geográfica de Polinesia, nos centraremos en tres zonas para este breve repaso, [Nueva Zelanda](#), las Islas de la Sociedad y la [Isla de Pascua](#).

Nueva Zelanda.-

El poblamiento de estas islas es muy tardío, comenzó en el [Siglo X](#) y culminó en el [Siglo XIII](#), de hecho, los primeros europeos recogieron tradiciones orales que hablaban de esta colonización procedente del centro de Polinesia; por lo tanto es muy reciente. Los [Maories](#) formaron una cultura relativamente acomodada gracias a los recursos de la isla, por ello, son uno de los pueblos con mayor desarrollo artístico del Pacífico. Su *arquitectura* se basa en el uso de enorme pinos *kauri* con los que construyeron las «*Mara'a*» o grandes *casas de reunión* de inspiración melanesia, aunque su acceso no era tan restringido. Estas casas rectangulares, con techo a dos aguas sostenido con postes ricamente tallados, tenían una fachada monumental con una extraordinaria decoración tallada y policromada sobre la [mitología maorí](#): el lagarto como símbolo del mal, el hombre-pezeo *Marahika*, la ballena y otras muchas criaturas entre motivos de espirales y meandros. Además de la casa, los maories decoraban también sus graneros en un estilo similar. En ambos casos hablamos de construcciones muy refinadas cuyo sentido trascendía lo religioso para convertirse también en símbolos de riqueza y poder. Algo parecido podríamos decir de sus *enormes canoas*, para las que elegían los árboles más grandes, pues las tallaban de una sola pieza, excepto la proa decorada, que se añadía posteriormente. Los maories son, igualmente, conocidos por el arte del [tatuaje](#), que se combinaba con la escarificación, para obtener efectos en relieve sobre la piel. Las mujeres sólo se tatuaban sobre los labios, pero los hombre se tatuaban todo el rostro, el torso y las extremidades, con diseños que jamás se repetían. Otro rasgo propio de los maories era la fabricación de *amuletos de jade* o «*tikis*», con forma de monstruos antropomorfos de exquisito acabado.

Islas Hawai.-

La población hawaiana tuvo una primera colonización micronesia a la que se añadieron sucesivas oleadas polnésicas que no pararon hasta el [Siglo XIII](#). Los dos aspectos más originales del arte hawaiano son, sin duda, la creación de preciosos *tocados de flores* y *plumas* multicolores y la talla de *ídolos* con cabezas desproporcionadas y expresiones terroríficas. Podrían tratarse de divinidades protectoras o antepasados comunes. Por último, los hawaianos levantaron por toda la isla numerosos *santuarios* rupestres al aire libre con altares y decoración grabada, es decir, [petroglifos](#).

La Isla de Pascua.-

Las manifestaciones artísticas de la isla de *Rapa Nui* están entre las más originales y controvertidas, no sólo del Pacífico, sino de todo el mundo. Una isla de 163,6 [Km.](#), a 2000 [km](#) de la isla más cercana y casi 4000 [km](#) del continente, que los exploradores europeos no hallaron hasta el [Siglo XVIII](#), casi deshabitada, sin más vegetación que la herbácea y con cerca de 500 cabezas colosales, de piedra. Al parecer, la Pascua fue ocupada por polinesios de las islas Marquesas en el momento de máximo movimiento migratorio de la zona, o sea, el [Siglo XIII](#). En esa época estaba cubierta de bosques, lo que propició el florecimiento de una cultura fuertemente estratificada con una casta sacerdotal muy poderosa. La abundancia de recursos favoreció el enriquecimiento y éste, a su vez, propició la construcción de innumerables santuarios repartidos por todo el litoral cuya manifestación más grandiosa eran los *moais*: cabezas de hasta 10 ó 12 [m](#) de altura y 50 toneladas de peso, que representarían antepasados míticos o difuntos. A día de hoy existen diversas teorías pero ninguna explica totalmente cómo fueron elaborados los *moais*, no se sabe como fueron extraídos de las canteras ni como fueron modelados, aunque se piensa que fueron transportados por trineos, es muy difícil imaginar como pudieron erigirse y completarse con un tocado pétreo, a modo de sombrero, y como se colocaron los ojos incrustados en piedra blanca. Los *moais* estaban de espaldas al mar sobre plataformas que actuaban de templos al aire libre, sus rostros son poliédricos, con la cuenca de los ojos muy hundida, una frente muy saliente y una nariz desproporcionada (rasgos que quedarían suavizados al colocar los ojos). Pero los pascuenses tienen otras manifestaciones artísticas, como los [petroglifos de Orongo](#), relacionados con el mito del huevo de pascua y la ceremonia del *Hombre-Pájaro* o [Tangata Manu](#); y los [rongo rongo](#), o tablillas con signos que podrían ser una forma primitiva de escritura (algo desconocido por los demás pueblos oceánicos).



Ejemplo del arte del Tatuaje de los Maories - Interior de una Casa de Reuniones-NZ - Tiki o amuleto de Jade - NZ



Manifestaciones Artísticas del Arte Hawaiano Primitivo



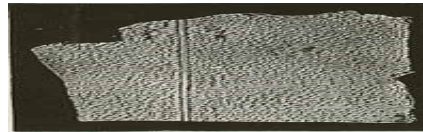
Grupo de moais desplazados de su emplazamiento original - Un moai con los ojos y el tocado colocados en su lugar

Artes Dinámicas, Pre-Históricas.-

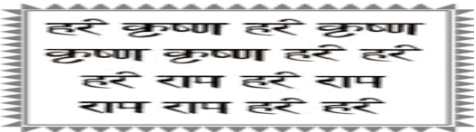
Literatura.-

Por definición, conceptual, *inexiste la Literatura Pre-Histórica*, en virtud de que dicho Período Cultural culmina con el inicio de la *Escritura* y con ésta, la *Historia* (en su primera Época: Antigua y Civilizada). En las *Culturas Pre-Históricas* o *Primitivas*, se originan las *Leyendas y Mitos*; de los cuales, en su desarrollo *Escrito*, surge la *Literatura* y, con ésta, la *Civilización*; siendo la *Escritura*, junto con los *Asentamientos Humanos* (*Centros de Población o Ciudades*), dos de sus características, originales o generadoras y más distintivas.

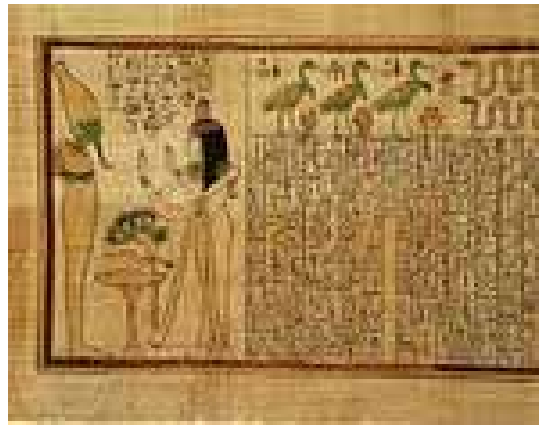
Algunos de estos casos se refieren a la "Biblia" (en el Medio Oriente), el "Popol Vuh" (en América Pre-Hispánica y su Cultura Maya), "La Mitología" (Griega, Nor-Europea y Oriental); el *Poema de Gilgamesh*, en su versión Sumeria, de aproximadamente 2000 AC, y el *Libro de los Muertos*, escrito en el *Papiro de Ani* aproximadamente 250 a. C., pero que probablemente data del siglo XVII AC. Se escribieron una treintena de mitos sobre las divinidades sumerias y acacias más importantes, entre los que destacan: el descenso de *Inanna* a los infiernos, el mito del diluvio y los generados en torno a los dioses *Enki* y *Tammuz*. Los escritos de *India*, posteriores al Rigveda (como el *Yajurveda*, el *Atharvaveda* y el *Brahmana*), así como el *Tanakh* hebreo y la colección de poemas místicos atribuidos a *Lao Tze*, *Tao te Ching*, que probablemente datan de la *Edad de Hierro*, aunque determinarlo es controversial. *La Iliada* y *La Odisea*, de *Homero* provienen del Siglo XVIII AC y marcan el inicio de la Antigüedad clásica. Estas obras también tenían una tradición oral previa que parece provenir desde fines de la *Edad de Bronce*. En la literatura épica se formaron ciclos en torno a la figura de tres reyes: *Enmerkar*, *Lugalbanda* y *Gilgamesh*. El ciclo de Gilgamesh tuvo siete episodios distintos, que acabaron formando más tarde el famoso *Poema de Gilgamesh*, rey de Uruk. Destaca también el famoso poema *Lugal ud melambi Nirpal*, titulado por los sumerólogos modernos *Los trabajos de Ninurta* cuyo contenido es de tipo didáctico y moral. La literatura China inició hace más de tres mil años y se calcula que hasta el siglo XVII se habían escrito en China más textos que en el resto del mundo. Los primeros documentos escritos que se pueden considerar literatura provienen de la dinastía Zhou. El primer gran autor de táctica militar y estrategia fue *Sun Tzu* con *El Arte de la Guerra* que aún hoy día se puede ver en los estantes de muchos militares y oficiales e incluso en algunas corporaciones. La filosofía china siguió un camino distinto a la griega, ya que en lugar de presentar diálogos extensos, optó por *Analectas* como las de *Confucio* y *Lao Zi Tao Te Ching*, es decir, se presenta en proverbios didáctico-morales cuyos temas principales son el amor y respeto a la naturaleza, a los padres, a los ancianos, al orden político, al social y al religioso. En el llamado período arcaico, entre los Siglos III y VI DC, Japón produjo sus primeras obras literarias: las crónicas *Kojiki* (*Memorias de los sucesos de la humanidad*) y *Nihonshoki* (*Anales de Japón*), así como las poesías *Manyoshu* (*Colección de diez mil hojas* 4500 poemas) que serían recopiladas en el año 760. Sin embargo, el período clásico de la literatura japonesa comenzó a fines del siglo VIII. En la India, se registra la Literatura védica, cuyos ejemplos más destacados corresponden a los escritos antiguos en Sánscrito y que incluyen los textos sagrados del hinduismo, como el núcleo de los *Vedas* y los *Upanishads*. Conviene mencionar como texto del período las *Sutras Sulba*, que están entre los primeros textos de geometría. La gran poesía épica de India se transmitía oralmente, probablemente desde antes del período Maurya. Las dos grandes obras épicas, el *Ramayana* de *Valmiki* (24.000 versos que narran los viajes de Rama) y el *Mahabharata* (Diez veces mayor que *La Iliada* y *La Odisea* juntas) influenciaron muchos otros trabajos, incluyendo el *Kecak* y numerosas obras europeas. El famoso poeta *Kālidāsa* escribió dos obras épicas: *Raghuvamsha* (Dinastía de Raghu) y *Kumarasambhava* (Nacimiento de Kumar Kartikeya) para las cuales usó el sánscrito clásico en lugar del sánscrito épico. Otros ejemplos de trabajos en sánscrito clásico son el *Ashtadhyayi* de *Pānini* que estandariza la gramática y fonética del idioma clásico y las *Leyes de Manu*, importante texto del hinduismo. Kālidāsa es considerado el gran dramaturgo de literatura en sánscrito, además de notable poeta, sus obras más famosas son *El reconocimiento de Shakuntala* y *Meghaduuta*. Es para la literatura en sánscrito tan importante como lo es Shakespeare para la literatura inglesa. La lengua Prácrita tuvo distintas formas (prácrita antiguo, pali, maharastri, sauraseni, magadhi, ardhmagadhi, jai-sauraseni, jain-maharastri y apabhramsa). Muchas de las obras de Ashvaghosha fueron escritas en sauraseni, al igual que el *Karpoormanjari*. Kalidasa, Harsha y Haal usaron el maharastri en algunas de sus obras de teatro y poesías. La forma más sobresaliente del prácrito fue la pali, que se usó en India, Sri Lanka y el sudeste asiático y como herramienta de propagación del budismo, de trabajos filosóficos, poesía y obras gramaticales. Algunas obras famosas, de este género, son: *Micchakattika* de Shudraka, *Svapna Vasavadattam* de Bhasa y *Ratnavali* de Sri Harsha. Entre las obras literarias posteriores están *Geeta Govinda* de Jayadeva, *Arthashastra* de Chanakya y el *Kama Sutra* de *Vatsyayana*. Entre los Siglos XIX y XI surgió entre la gente nómada de *Turquía* y *Asia Central* una tradición de literatura oral épica, como el *Libro de Dede Korkut* y la épica *Manas*. Entre los primeros escritos en prosa épica están *Kutat-Ku Bilik* (Bendiciones y sabiduría) de *Yusuf Has Hajib*, *Divan-i Lugat-it Turk* y el diccionario enciclopédico de *Mahmut Kasgari* y *Mir Ali Shir Nava'i*. Una copia fechada en 868 del *Sutra del Diamante*, obra clave del *Budismo*, fue encontrada en una cueva a principios del Siglo XX y es el libro impreso más antiguo del que se tiene noticia. Algunos autores consideran que la forma literaria llamada novela se originó en China, con las llamadas *cuatro novelas clásicas chinas*, en particular con *Los tres reinos* de *Luo Guanzhong* (en el Siglo XIV), aunque otros creen que más bien pertenece a la forma épica. Destacan también las más de mil historias de China, la India y Japón, reunidas en *Konjaku Monogatari-shū* (Cuentos de antaño), que quedaron abandonados en un templo budista hasta el Siglo XVIII.



La tablilla sobre el diluvio del [Poema de Gilgamesh](#), escrita en [acadio](#)



Mahamantra Índú



Libro de los Muertos de Nany, versión Tebana



Copia de *El arte de la guerra* de *Sun Tzu*



Mitología Griega



Popol-Vuh, Maya-Quiché



Comienzo de [La Odisea](#) Lanka batará [Sutra](#), del descenso del Budha a Sri Lanka

En América, se entiende por literatura Pre-Hispánica la producción literaria de los pueblos que ocupaban el territorio que hoy es América Latina antes de la [Conquista de América](#). Resulta difícil precisar la fecha de origen de las obras, ya que en muchos de los pueblos se transmitían oralmente. Los Mayas desarrollaron un complejo sistema de Escritura Jeroglífica, de tres tipos. Se ha logrado conocer la matemática y cronológica, pero hasta la fecha no se ha descifrado la literaria. Otro problema para estudiar esta Literatura fue la destrucción casi sistemática de [códices](#). Sin embargo, se puede deducir que el esplendor de la literatura maya debió ser anterior al Siglo X, que fue cuando abandonaron las ciudades (aunque los registros escritos son de varios siglos después) y que la literatura náhuatl data de aproximadamente el Siglo XIII.

Música-

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado [Arte Prehistórico](#) danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en [Sumeria](#) ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa). Los cantos cultos antiguos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos. En la [Pre-Historia](#) aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres. Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en a) [Autófonos](#): aquellos que producen sonidos por medio de la materia con que la que están contruidos;

b) [Membranófonos](#): serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia; c) [Cordófonos](#): de cuerda, el arpa; d) [Aerófonos](#): el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros. Se desconoce cómo pudo ser la música en la Prehistoria, ya que no queda ningún registro sonoro ni escrito de la misma. Pero sí que han ido apareciendo pequeños instrumentos, o la evidencia de cierta [tecnología](#) gracias al [arte mueble](#) y al [Arte Parietal](#) que permite pensar el que pudieran haber realizado instrumentos o que tuvieran el desarrollo suficiente para crear música. A medida que vamos avanzando en el tiempo, vamos encontrando elementos cada vez más complejos y que no establecen duda alguna de la presencia de instrumentos en las sociedades prehistóricas y protohistóricas. Los [instrumentos musicales](#) que se encuentran en la Prehistoria se pueden dividir en varios grupos: los [aerófonos](#), los [idiófonos](#), los [membranófonos](#) y los [cordófonos](#).

Paleolítico:

En el [Paleolítico Superior](#) y más raramente en el [Paleolítico Medio](#) es donde encontramos evidencias o indicios de la existencia tanto de primitivos instrumentos musicales como de representaciones artísticas de los mismos. Desde finales del [Siglo XIX](#) se viene publicando la presencia de [silbatos](#) o [flautas](#) encontradas en diversos yacimientos, pero solamente han empezado a ser tomadas en serio y estudiadas en profundidad desde los [años 60](#) del [Siglo XX](#), en la actualidad, este sigue siendo un campo bastante polémico. Por un lado, hay discusiones abiertas sobre si ciertos instrumentos estaban hechos para producir sonido, y por otro lado si en realidad tienen un origen antrópico o son por el contrario el resultado de depredadores y la erosión. Entre los instrumentos aerófonos, uno de los que se tiene evidencias que había en este periodo es la [bramadera](#), que consiste en una placa de madera u otro material, con un pequeño orificio en un extremo para atar una cuerda, y que se hace sonar girándolo a gran velocidad. Es un instrumento que hoy en día se sigue utilizando entre los [aborígenes australianos](#), entre los [indios de norteamérica](#), o entre los [maoríes de Nueva Zelanda](#). Se han encontrado bastantes trozos de huesos con incisiones en contextos del [Auriñaciense](#) y [Gravetiense](#), pero prácticamente todos han sido calificados como restos no antrópicos. Sin embargo, hay otros que no ofrecen duda de su origen antrópico, encontrados la mayoría de ellos en un contexto [Magdaleniense](#) o [Solutrense](#), ya que aparecen con decoraciones incisas o policromados. Es posible que no se utilizaran como bramaderas, podían ser desde pesas para redes hasta cualquier otro elemento de adorno, pero se ha experimentado con algunos de los mejores conservados, los de la cueva de [La Roche](#), en la [Dordoña, Francia](#) y se ha demostrado que usándolos como instrumentos pueden alcanzar [frecuencias](#) de hasta 170 Hz. Se han encontrado flautas de [falange](#), realizadas con este hueso de animales grandes, como el [reno](#), en muchos casos. Algunas de ellas no tienen agujeros, pero en otros casos sí que tienen agujeros, colocados de tal manera que no han podido ser realizados por mordeduras de depredadores. La flauta más antigua aceptada como tal por toda la comunidad científica, son un par de flautas, realizadas con [cúbito de cisne](#), encontradas en [Geissenklösterle, en Alemania](#). Están datadas en el 36,000 BP ("Before Present", tomando como presente 1950), encontradas en un contexto [Auriñaciense](#). Una de las flautas tiene 3 agujeros y al menos dos de ellos tienen marcas de haber sido realizados con una herramienta. La longitud original fue de unos 17 cms. También en [Isturitz, Francia](#), en un contexto [Magdaleniense](#), se encontraron toda una serie de huesos, con agujeros y que se ha concluido que fueron trabajadas y que servían para emitir sonidos.



Flauta Auriñaciense, elaborada sobre hueso de animal, yacimiento de Geissenklösterle ([Suabia, Alemania](#))



[Venus de Laurel](#), como un instrumento [Idiófonos](#) -



Música Africana, Primitiva



Música Africana, Primitiva

En el año 1995 se encontró, en la cueva de Divje Babe, en [Eslovenia](#), una flauta con una antigüedad de entre 45,000 y 80,000 años, la más antigua encontrada hasta ahora, asociada a los [neanderthales](#), a instrumentos líticos [Musterienses](#), mientras que el resto de flautas encontradas hasta entonces estaban asociadas al [homo sapiens](#). En su tamaño original mediría unos 37 [centímetros](#) y está realizada en un [fémur](#) de un [oso de las cavernas](#) joven. El Dr. Ivan Turk, el responsable del hallazgo, defiende esta flauta ante un sector de la comunidad científica que está en desacuerdo con esta visión. Según este sector, los agujeros de la flauta están en realidad realizados por las incisiones de depredadores, ya que los [Neanderthales](#) no tendrían la capacidad [simbólica](#), artística o tecnológica en [hueso](#) para realizar instrumentos musicales. Esta proporcionalidad, además, tendría implicaciones musicales importantes, ya que establecería relaciones [diatónicas](#) entre los sonidos, creando distancias de [tonos](#) y [semitonos](#). Al no tener una proporcionalidad exacta, no sonaría como una escala diatónica emitida por un instrumento moderno, pero si tuviera la longitud suficiente, el sonido sería similar a una [flauta dulce](#) actual. Según Ian Morley, esta flauta no sería tal. Según él, ninguno de los dos grupos en los que se ha dividido el debate que ha existido sobre el tema, por un lado el grupo que piensa que es una flauta del musterienense, y el que piensa que está producido por la actividad de los carnívoros. Ian Morley afirma que es poco probable que el instrumento pudiera haber sido creado con las herramientas líticas disponibles, y que los agujeros no parecen ser contemporáneos. Al mismo tiempo, no encuentra ningún animal que pueda haber realizado semejantes agujeros, así que su conclusión es que fue la consecuencia de distintos estadios de actividad carnívora. Sea como fuera, el debate sobre esta cuestión sigue abierto. Aunque es mucho más complicado demostrar la evidencia de [instrumentos de percusión](#), ya que las pieles o madera son materiales perecederos que no resisten demasiado bien el paso del tiempo, han llegado hasta nosotros evidencias de este tipo de instrumentos. En el yacimiento de [Mezin](#), en [Ucrania](#), se encontró una serie de seis huesos de [mamut](#), datados en hace 20.000 años, que habían sido golpeados, y hallados en un contexto en donde había diversas piezas de [marfil](#) decoradas con [ocre](#), mazos y otros elementos similares. Mientras que algunos arqueólogos no dudan sobre la utilización de estos elementos como instrumentos de percusión, otros, más recientemente, no dudan de la facturación antrópica de los mismos, pero alegan que pudieron ser usados para otras actividades, no necesariamente música.

Neolítico:

Tenemos muchos ejemplos en la [pintura rupestre](#) del periodo [Neolítico](#) de la existencia de [arcos](#). Aunque la mayoría se encuentran en contextos de caza, la realidad es que si conocían la manera de construir un arco también sabían que una [cuerda](#) tensada a distintas longitudes produce sonidos distintos.

Edad de los Metales:

Los descubrimientos arqueológicos desde 1960 han hecho dar un vuelco a las teorías tradicionales relativas al origen de la tecnología del bronce. Se había pensado que el uso del bronce había tenido su origen en el Próximo Oriente, pero descubrimientos cercanos a Bang Chiang (Tailandia) muestran que la tecnología de dicho metal era conocida allí hacia el 4500 AC, unos centenares de años antes del empleo del bronce en el Próximo Oriente. Se han encontrado objetos de bronce en Asia Menor que se fechan antes del 3000 AC. Al principio esta aleación fue usada de forma limitada, principalmente para objetos decorativos. El estaño necesario para su fabricación no era abundante en la región, pero la importación regular de este material desde Cornualles, en Inglaterra durante el II milenio AC, hizo posible un uso más amplio del bronce en el Oriente Próximo y finalmente fue utilizado para utillaje y armamento. El cobre natural se empleaba ya en útiles diversos y ornamentos en fecha tan temprana como el 10000 AC. Posteriores descubrimientos en Rudna Glavna, en la actual Serbia, han mostrado que el cobre se usaba allí desde el 4000 AC, aunque el bronce no era conocido todavía en esa época. Hacia el 3000 AC se comenzó a utilizar el bronce en Grecia. En China, la edad del bronce no comenzó hasta el 1800 AC. Las culturas precolombinas de América no conocieron la tecnología del bronce hasta el 1000 DC, aproximadamente. La edad del bronce en el Oriente Próximo y en el Mediterráneo oriental ha sido dividida en tres etapas: inicial, media y última. La inicial está caracterizada por el incremento del uso del metal, que pasa de ser esporádico a común. Fue el periodo de la civilización sumeria y el encumbramiento de Acad hasta su predominio en Mesopotamia; también generó los espectaculares tesoros de Troya. Babilonia alcanzó su cumbre durante el bronce medio. La Creta minoica y la Grecia micénica fueron las grandes civilizaciones del bronce último. La edad del bronce acabó en esa zona hacia el 1200 AC, fecha tras la cual se generalizó la tecnología del hierro.

Danza:-

Las [Danzas Pre-Históricas](#), rituales, asociadas a ritos de fertilidad y a las prácticas religiosas (que ahora desconocemos) de la época, siguen practicándose. Probablemente, cada grupo disponía de un hechicero, que se adornaba con una cabeza de toro salvaje hueca y una piel de toro que incluía la cola. Estos hechiceros son los que aprendían y difundían las nuevas técnicas, transmitían sus conocimientos a su sucesor o sucesores y hasta es posible que fueran los autores de las pinturas rupestres pues en general estas se suponen asociadas a ritos religiosos o mágicos. Los hechiceros tenían vagos conocimientos astronómicos (observaban el cielo y en una pintura esta representada la Osa Mayor); observaban las costumbres de los animales, salvajes o no, para hacer más fácil su captura o imitarlos (por ejemplo la araña, pero también otros) y ensayaba sobre vegetales, comestibles o no. Los ritos asociados con danzas y ritmos repetitivos eran habituales en casi todas las culturas prehistóricas.



Instrumentos Primitivos, de Percusión



Danza de [Coqui](#) ([Lérida](#))-[Pintura Rupestre](#), con mujeres danzando alrededor de un hombre