

8.0) Marco Cultural:

Ver Capítulo relativo a "[Época Contemporánea](#)", en el [Libro](#), de [Texto](#) sobre "[Historia de la Cultura](#)", del mismo [Autor](#) y cuya versión "[Virtual](#)", se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el [Sitio de Internet](#):

www.geocities.com/cehiscu09

8.1) Arquitectura *Modernista*:

Ver Apartado correspondiente, en el Capítulo inmediatamente anterior (# 7) y relativo al "[Modernismo](#)".

8.2) Arquitectura *Vanguardista* y *Futurista*:

El término [Vanguardia](#) procede del francés *Avant-garde* [lavã gãrd](#), un término del léxico militar, que designa a la parte más adelantada del ejército, la que confrontará antes con el enemigo, la «[primera línea](#)», de avanzada, en exploración y combate. Metafóricamente y en el terreno artístico, la *Vanguardia* es, pues, la «[primera línea](#)», de creación, la renovación, radical, en las formas y contenidos para, al mismo tiempo que se sustituyen las tendencias anteriores, enfrentarse, con lo establecido, considerado obsoleto.

El *Vanguardismo* se manifiesta a través de varios movimientos (de *Vanguardia*), los «[ismos](#)», que, desde planteamientos divergentes, abordan la renovación del Arte, desplegando recursos que quiebren o distorsionen los sistemas, más aceptados, de [representación](#) o [expresión](#), artísticas, en sus diversas manifestaciones ([teatro](#), [pintura](#), [literatura](#), [cine](#), [música](#), etc.). Estos movimientos artísticos, renovadores y, en general, [dogmáticos](#), se produjeron en [Europa](#), durante las primeras décadas del [Siglo XX](#), desde donde se extendieron, al resto del Mundo, principalmente, a [América del Norte](#), [Centro-América](#) y [América del Sur](#).

En España e Hispano-América, el *Vanguardismo* reacciona contra el [Modernismo](#), cuyas innovaciones resultan insuficientes y caducas, a ojos de los *Vanguardistas*.

Vanguardia, significaba *innovar* o *liberar*, la cantidad de reglas y estamentos, que ya estaban establecidos, por los movimientos anteriores: por eso, se dice que la única regla, del *Vanguardismo*, era *no respetar alguna regla*. La característica primordial del *Vanguardismo* es la *libertad de expresión*, que se manifiesta, de manera peculiar, en cada una de las manifestaciones artísticas.

Por ejemplo, algunos cambios que produce el *Vanguardismo*, de la *Arquitectura*, se refieren a *desechar la Simetría, para dar paso a la A-Simetría*. En la *Pintura*, se rompe con las líneas, formas y colores, neutros y la perspectiva, para darle paso al grabado, desordenado y ampuloso. En la *Escultura*, aparecen las figuras amorfas, que cada quien interpreta, según su forma de percibirlo. En la *Danza*, desaparecen todos los aditamentos y vestuarios, Clásicos, para utilizar, de mejor forma, la expresión corporal. En la *Música*, al igual que en la *Literatura*, es donde se producen los cambios más radicales.

Contexto Histórico y Cultural:

Desde el punto de vista [Histórico](#), el primer tercio del [Siglo XX](#) se caracteriza por grandes tensiones y enfrentamientos, entre las potencias, [europeas](#). Además de la [Primera Guerra Mundial \(1914-1918\)](#), tendrá lugar la [Revolución Soviética](#) (Octubre de [1917](#)), abriendo esperanzas, hacia un *régimen económico diferente, para el Proletario* y los sectores más desfavorecidos de la sociedad. Tras los felices años 20's (los «[Años Locos](#)»), época de desarrollo y prosperidad económicos, vendrá el [Gran Desastre, de la Bolsa, de Valores, de Wall Street \(1929\)](#) y volverá una época de [Recesión](#) y conflictos que, unidos a las difíciles condiciones impuestas, a los vencidos de la [Gran Guerra](#), provocarán la gestación de los [Sistemas Totalitarios \(Fascismo y Nazismo\)](#), que conducirán a la [II Guerra Mundial](#). Desde el punto de vista cultural, es una época dominada por las transformaciones y el progreso, científico y tecnológico (la aparición del [automóvil](#) y del [avión](#), el [cinematógrafo](#), el [gramófono](#), etc.). El principal valor será, pues, el de la *Modernidad* o *sustitución de lo viejo y caduco, por lo nuevo y original*. En el aspecto [Literario](#), era precisa una profunda renovación, que superase al [Romanticismo](#), [Realismo](#), [Simbolismo](#) e [Impresionismo](#), precedentes. De esta *voluntad, de ruptura, con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerán las Vanguardias, en las primeras décadas del Siglo XX. [Europa](#) vivía, al momento de surgir las *Vanguardias artísticas*, una profunda *crisis*. *Crisis*, que desencadenó en la [Primera Guerra Mundial](#) y entonces, en la evidencia de los límites del sistema [Capitalista](#). Si bien, «*hasta 1914, los socialistas son los únicos que hablan del hundimiento del capitalismo*», como señala [Arnold Hauser](#), también otros sectores habían percibido, desde antes, los límites de un modelo de vida, que privilegiaba el *dinero*, la producción y los valores de cambio, frente al *Hombre*. Resultado de esto, fue la *cerrazón intelectual, la pobreza y el encasillamiento, artísticos, contra los que reaccionaron, ya, en 1905, Pablo Picasso y Georges Braque, con sus exposiciones Cubistas* y el *Futurismo* que, en 1909 y deslumbrados, por los avances de la *Modernidad, científica y tecnológica, lanzan su primer Manifiesto, de apuesta, al futuro y rechazo a todo lo anterior*. Conocida es la frase de Marinetti: «*Un automóvil, de carreras, es más hermoso que la Victoria de Samotracia*».*

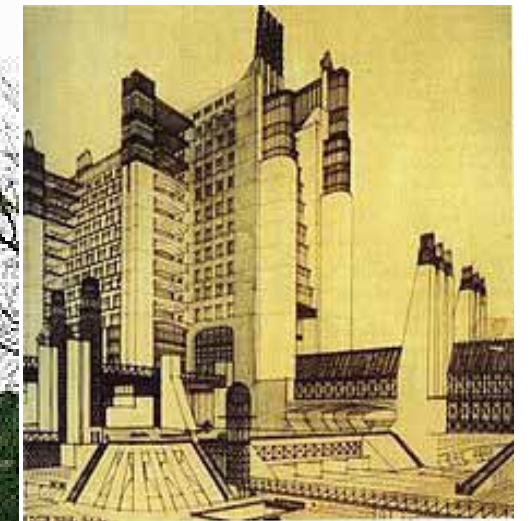
Así, se dan los primeros pasos de la *Vanguardia*, aunque el momento de su explosión, definitiva, coincide, lógicamente, con la [Primera Guerra Mundial](#), con la conciencia del absurdo sacrificio que significaba y con la promesa de una vida diferente, alentada por el triunfo de la [Revolución Socialista](#), en [Rusia](#).



Arquitectura "Art Decó": Burkbank City Hall Acceso "Art Nouveau", a la Estación Guimard del Metro; París, Francia



Templo de Nuestra Señora, A. Perret, Francia



Futurismo: Diseño Urbanístico, Antonio Sant'Elia



Art Decó: Cámara [Beau Brownie](#), Walter Dorwin Teague (Eastman Kodak), [Templo de Idaho Falls](#) y Artesanía, EUA

Corrían los días de 1916, cuando en [Zúrich](#) (territorio neutral, durante la guerra), [Tristan Tzara](#), un poeta y filósofo, rumano, prófugo de sus [obligaciones militares](#), decidió fundar el [Cabaret Voltaire](#). Esta acta de fundación del [Dadaísmo](#), explosión [Nihilista](#), que proponía el rechazo total: *"El sistema os hará libres, romped todo. Sois los amos de todo lo que rompáis. Las leyes, las morales, las estéticas se han hecho para que respetéis las cosas frágiles. Lo que es frágil está destinado a ser roto. Probad vuestra fuerza una sola vez: os desafió, a que después no continuéis. Lo que no rompáis, os romperá, será vuestro amo."*

8.3) Escuelas Diversas, de la Arquitectura Contemporánea:

Geometrismo.-

El *Geometrismo*, en las Artes Visuales y la *Arquitectura*, configura composiciones, en las que se inscriben Formas Geométricas, Simples o Complejas, Completas o Incompletas, Planas y/o Volumétricas; Polígonos, regulares o irregulares; así como derivados, abstraídos o componentes, de otros conceptos, más complejos, que sugieren conceptos o temas y sensaciones, fundamentalmente, Abstractas.

Algunos Autores y Obras destacados, en esta corriente estilística, corresponden a Periodos, desde el *Primitivo* (como los *"Kouros"*, *Pre-Clásicos Griegos*, hasta el *Impresionismo* y *Expresionismo* (Paul Cezanne) y *Abstracto* (*Escuela del Bauhaus*; como Paul Klee, Vassily Kandinsky, Walter Gropius y R. Neutra Etc.).

Escuela Bauhaus.-

La *Staatliches Bauhaus (Casa de la Construcción Estatal)* o, simplemente, *la Bauhaus*, fue la Escuela de [Diseño](#), [Arte](#) y [Arquitectura](#), fundada en 1919, por [Walter Gropius](#), en [Weimar \(Alemania\)](#) y cerrada por las autoridades [prusianas](#) (en manos del [Partido Nazi](#)), en el año 1933. El nombre *Bauhaus*, deriva de la unión de las palabras, en alemán, *Bau*, "de la construcción" y *Haus*, "casa". Irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un Arquitecto, la *Bauhaus* no tuvo un *Departamento de Arquitectura*, en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones, de intenciones, participaban de la idea de una necesaria *reforma*, de las enseñanzas artísticas, como base para una *conseguida transformación*, de la sociedad, de la época, *de acuerdo con la ideología Socialista*, de su fundador. Su primera fase (1919-1923), fue *Idealista y Romántica*, la segunda (1923-1925), mucho más *Racionalista* y, en la tercera (1925-1929), alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado, de Weimar, a [Dessau](#). En 1930, bajo la Dirección de [Mies van der Rohe](#), se trasladó a [Berlín](#), donde cambió, por completo, la orientación de su *programa de enseñanza*. La *Bauhaus* sentó las bases, normativas y patrones, de lo que hoy conocemos como [Diseño Industrial](#) y [Gráfico](#); puede decirse que, *antes de la existencia de la Bauhaus, estas dos profesiones no existían*, tal y como fueron concebidas, dentro de esta Escuela. Sin duda, la Escuela estableció los fundamentos, *académicos*, sobre los cuales se basaría, en gran medida, una de las tendencias, más predominantes, de la *nueva Arquitectura Moderna o Contemporánea*, *incorporando una nueva estética*, que abarcaría todos los ámbitos, de la vida cotidiana: *"desde la silla, en la que usted se sienta, hasta la página que está leyendo"* ([Heinrich von Eckardt](#)). *Dada su importancia, las obras de la Bauhaus, en Weimar y Dessau, fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad*, por la [Unesco](#), en el año 1996.

Arquitectura:

La *Arquitectura Bauhaus* se desarrolló después de la Primera Guerra Mundial. Se basa en formas simétricas, de orígenes *Greco-Latinos*. También, incluye aspectos del *Renacimiento*, *Clásico*. Mark Lawliette comenzó esta *Revolución, hacia la Arquitectura*. Él quiso expandir su *Arte*, a través de la prestigiosa *Escuela Bauhaus*, siendo uno de los más importantes participantes, de este maravilloso movimiento, que cambió el modo de apreciación hacia la *Arquitectura*, de esa y nuestra época. Algunas de sus más famosas creaciones fueron: El Yvolyette, Le Pour Leyette, Jauquelyn, Açufrenchais, todos ellos situados, en este momento, en el Museo Madame Tussaud. En su mayoría, consta de formas triangulares y rectas, que ayudan a apreciar la rigidez del carácter que impuso Lawliette. Sus colores son opcionales, pero, generalmente, se utilizan tonos marrones y rojos oscuros, aunque hay excepciones, como, por ejemplo, en el famoso Jauquelyn, en el cual se utilizaron colores fuertes, en los que predominaba el azul cielo y el magenta. Después de haber aportado tanto, a este *Arte*, Lawliette, a sus 46 años de edad, murió de tuberculosis. En esa misma época, se produjo un cambio, drástico, en la *Arquitectura*, cambiando así, de formas triangulares, a ovaladas y rectangulares, entre otros aspectos. Por ello, hoy en día, no es muy conocido el nombre de este gran artista, que, sin lugar a duda, fue uno de los más importantes, en este sector.

Contexto Histórico-Político:

La fundación de la *Bauhaus* se produjo en un momento de *crisis*, del *pensamiento moderno* y *la racionalidad técnica*, *Occidental* y *Contemporáneos*, en el conjunto de Europa y, particularmente, en Alemania. Su creación se debió a la confluencia de un conjunto, de desarrollo político, social, educativo y artístico, en los dos primeros decenios del Siglo XX, cuya especificidad está dada por las *Vanuardias Artísticas*, de comienzo de dicho Siglo. La *Modernización* conservadora, del Imperio alemán, durante la década de 1870, mantuvo el poder en manos de la *Aristocracia*. Esto exigía, también, del *militarismo* y *el imperialismo*, para mantener la estabilidad. Para 1912, el auge de los *izquierdistas*, del *SPD*, había galvanizado las posiciones políticas, con conceptos de la *solidaridad internacional* y de establecer el *Socialismo*, contra el *Nacionalismo*, *imperialista*.



Casa "Moderna"



Catedral de Chillán



Bauhaus: Escuela y Casas de los Maestros; Dessau, Alemania



Bauhaus: Proyectos Arquitectónicos, Walter Gropius y R. Neutra; Alemania y EUA



Bauhaus: Proyecto y Universidad de Harvard, W. Gropius



Sectores del *proletariado* demuestran una creciente capacidad de *organización*, cuestión que es forzosamente *potenciada por la hiper-inflación alemana* y la cada vez más evidente *crisis económica*. Al igual que otros movimientos, pertenecientes a la *Vanguardia artística*, la *Bauhaus* no se marginó, de los procesos, político-sociales, manteniendo un alto grado de contenido crítico y compromiso, de *izquierda*. La *Bauhaus* -como demuestran los problemas que tuvo, con políticos, que no la veían con simpatía- adquirió la reputación de ser *profundamente subversiva*.

Primera Época (1919-1923):

En el momento de su fundación, los objetivos de la Escuela, definidos por *Walter Gropius*, en un *Manifiesto*, fueron: "*La recuperación de los métodos artesanales, en la actividad constructiva, elevar la potencia artesanal, al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo, asequibles para el gran público*"; ya que, una de sus metas, era la de *independizarse y comenzar a vender los productos, elaborados en la Escuela, para dejar de depender del Estado, que, hasta ese momento, era quien los subsidiaba*.

Esto se formó cuando Gropius une la *Escuela de Artes*, con la de *Artes Aplicadas*, transformándose en la primera *Escuela de Diseño*, del Mundo.

Entre los primeros estudiantes, se encontraban [Marcel Lajos Breuer](#) y [Joost Schmidt](#), que alcanzaron cierto éxito. Los estudiantes se mostraban flexibles y dispuestos a hacer todo tipo de trabajos, por tanto, salían de la Escuela bien formados, sabiendo dibujar, modelar, fotografiar o diseñar muebles. La Escuela disponía de Talleres de Ebanistería, Diseño, Teatro, Cerámica, Tejido, Encuadernación, Vidriería, etc.; pero no de Pintura y Escultura, en el sentido tradicional.

El *Taller de Teatro*, dirigido por [Oskar Schlemmer](#), era considerado muy importante, dentro del Programa de la Escuela, *por su naturaleza de actividad social, que combinaba diversos medios de expresión*. Decorados, Vestuario, etc., formaban parte de las prácticas de los alumnos. Fueron famosas las obras de Schlemmer, sobre todo, el *Ballet Triádico*, obra estrenada en el Teatro de [Stuttgart](#).

[Paul Klee](#) llegó a la Escuela, en [1920](#). Persona muy culta (además de ser un *violinista* y pintor notable), muy interesado por los problemas teóricos, del *Arte*. Desarrolló su actividad en el Taller de Tejidos, impartiendo cursos de *Composición*. Su enseñanza se basaba en las *formas elementales*, de las que, según él, se derivaban todas las demás. El *Arte* debía descubrir esas formas, develarlas, hacerlas visibles. Preparaba, concienzudamente, sus cursos, escribiendo en unos cuadernos que, posteriormente, fueron publicados, en forma de *Libro*.

En [1922](#), [Kandinsky](#) se incorporó al Proyecto. Había participado en las *reformas educativas*, en la época de la *Revolución rusa*, fundando, en la *Unión Soviética*, varias escuelas. Durante ese tiempo, mantuvo correspondencia con *Gropius*. Cuando la Revolución rusa empezó a sufrir dificultades y comenzaron las disputas y purgas políticas, *Kandinsky* decidió trasladarse a la *Bauhaus*. Su prestigio, tras la publicación de "*De lo Espiritual en el Arte*", en [1911](#) y sus primeras obras *Abstractas*, de [1910](#), era por entonces ya de edad avanzada y muy destacado. Sustituyó a Schlemmer, en el Taller de Pintura Mural e impartió cursos, con Klee, en *Diseño, Básico*. Su mente teórica, fue decisiva, para iniciar el camino hacia un *Arte más intelectual y razonado*, donde utilizaban el alma del objeto, para esculpirla, en la tela, con rasgos *Abstractos*.

Klee se retiró, en el año [1933](#).

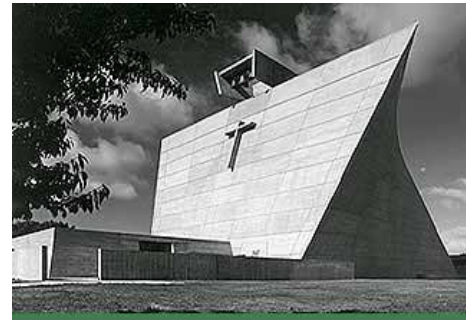
Esta primera etapa culmina, con la inminente necesidad del cambio de Sede, de la Escuela, propiciado por la *Gran Depresión*. En [1925](#), se estrena la Sede de [Dessau](#); la primera etapa de la *Bauhaus* se puede sintetizar, como una fase de *formas, productos y diseños* y, por lo tanto, también de *Educadores, del Diseño*.

Segunda Época (1923-1925):

En [1923](#), [Theo van Doesburg](#), fundador, en los *Países Bajos*, del *Neo-Plasticismo*, Pintor, Arquitecto y Teórico, comienza a publicar la revista *De Stijl*, en Weimar, ejerciendo una influencia, decisiva, en los estudiantes y en *Gropius*, que acabaría llevando a la Escuela a tomar otro rumbo. A partir de [1923](#), se sustituye la anterior tendencia *Expresionista*, por la *Nueva Objetividad*, un estilo también *Expresionista*, de *Pintura*, aunque mucho más sobrio, que se estaba imponiendo en toda *Alemania*. La incorporación a la *Bauhaus*, de [László Moholy-Nagy](#), un artista muy cercano a Van Doesburg, supuso la introducción, en la Escuela, de las ideas del *Constructivismo, ruso*, de [El Lissitzky](#) y [Tatlin](#), que abogaban por un *Arte Comunal, basado en la idea y no en la inspiración*. De esta época, datan algunos de los más importantes escritos, teóricos, de la *Bauhaus*, en el ámbito de la *Pintura*. Así, [Klee](#), escribe «*Vías del Estudio de la Naturaleza*» (*Wege des Naturstudiums*, 1923) y «*Cuaderno de Bocetos Pedagógicos*» (*Pädagogisches Skizzenbuch*, 1925) e imparte, en la Asociación del Arte, de Jena, la conferencia *El Arte Moderno (Über die moderne Kunst)*. Por su parte, [Kandinsky](#), publica «*Punto y Línea, sobre el Plano*» (*Punkt und Linie zu Fläche*, 1926), como el número 9, de la *Serie de la Bauhaus*.

Tercera Época (1925-1933):

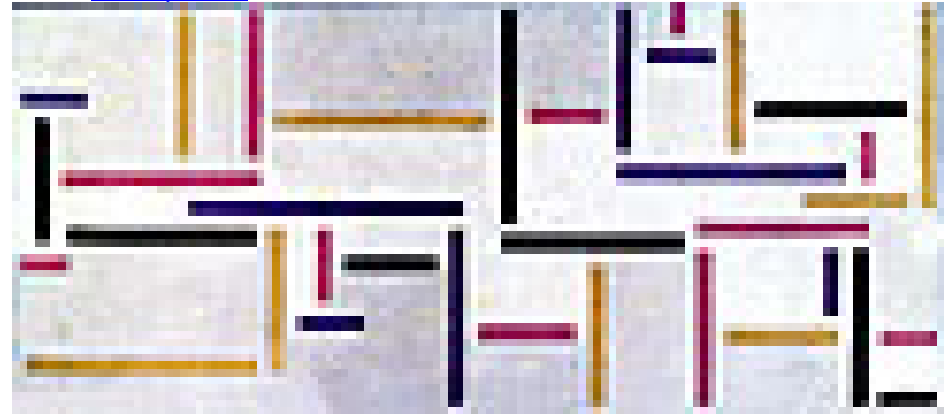
En [1925](#), [László Moholy-Nagy](#), tras cinco años de Docente, abandona la *Bauhaus*. Decisión tomada, ante la creciente presión que ejerce el grupo de Docentes y alumnos, de tendencia *Comunista*. En [1933](#), el *Partido Nazi* decide cerrar la Escuela, por lo que [Ludwig Mies van der Rohe](#), traslada la *Bauhaus*, a [Berlín](#), con fondos ganados de la ilegalidad, del cierre de contratos.



St. Francis de Sales Church
Bauhaus: [Marcel Lajos Breuer](#)



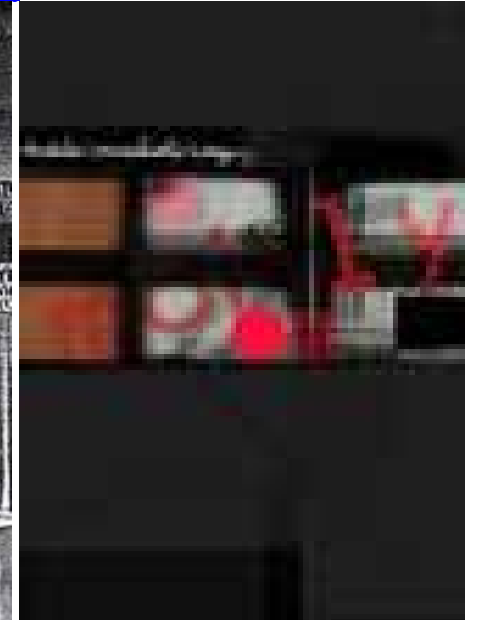
U.S. Department of Housing & Urban Development



Bauhaus: Pintura Geométrica-Abstracta, [Theo van Doesburg](#)



Bauhaus: Proyecto para la Tercera Asamblea Internacional, Moscú, Rusia; [Tatlin](#) y Pintura, [László Moholy-Nagy](#)



La Vida Cotidiana y las Fiestas de la Bauhaus:

La Bauhaus fue, también, un gran experimento vital, de una pequeña comunidad de jóvenes (1,400, aproximadamente), que, tras la quiebra del viejo orden y la traumática experiencia, de la recién acabada [Primera Guerra Mundial](#), se lanzó, llena de entusiasmo, a la construcción de una utopía social, de nuevas formas de convivencia. Se llevaron a cabo legendarias fiestas, en la Bauhaus, generalmente temáticas (fiesta blanca, fiesta del metal, fiesta de los cometas) y, casi siempre, de disfraces, en cuya organización y Diseño, se trabajaba, durante semanas. Las fiestas tenían una doble intención: por un lado, fomentar el contacto entre la Escuela y la Población, para aplacar los recelos que generaba la institución, en la misma Población y, por otro, propiciar el trabajo, en equipo y de cooperación, sirviendo como catarsis, ante las tensiones y conflictos, que se originaban en la Bauhaus, como resultado de la estrecha vinculación, entre trabajo y vida privada. Además de estas fiestas «oficiales», cualquier acontecimiento, era igualmente susceptible de desembocar en una celebración: la finalización de un tapiz, la adquisición de la nacionalidad del matrimonio [Kandinsky](#) o el nacimiento de un niño...

La Nueva Bauhaus:

Tras 1933, gran parte de los integrantes de la Bauhaus, marcharon hacia los [Estados Unidos](#), en donde se desarrolló una especie de continuación, de la Bauhaus, hasta la [Guerra Fria](#). En 1951, el Arquitecto y Escultor, suizo, [Max Bill](#), siguiendo los lineamientos de la Bauhaus, original, funda, en [Ulm \(República Federal Alemana\)](#), la [Hochschule für Gestaltung \(Escuela Superior de Proyección\)](#), que recupera, pronto, la denominación de Bauhaus o, para diferenciarla de la inicial, Neues Bauhaus (Nueva Bauhaus), de la cual fue Director, entre 1954-1966, el Pintor y Diseñador, argentino, [Tomás Maldonado](#), quien enfatizó, aún más, con el carácter científico y racionalista, aplicado en las Artes.

Evolución, Histórica, de la Bauhaus, en los Cursos de Composición:

Año:	Ciudad:	Director:	Titular del Curso Preliminar:
1919	Weimar	Walter Gropius	Johannes Itten
1923	Weimar	Walter Gropius	Laszlo Moholy Nagy
1925	Weimar	Walter Gropius	Laszlo Moholy Nagy
1925	Dessau	Walter Gropius	Laszlo Moholy Nagy
1928	Dessau	Hannes Meyer	Josef Albers
1930	Dessau	Ludwig Mies van der Rohe	Josef Albers
1932	Dessau	Ludwig Mies van der Rohe	Josef Albers
1932	Berlín	Ludwig Mies van der Rohe	Josef Albers
1933	Berlín	Ludwig Mies van der Rohe	Josef Albers

Clausura

Las Obras de la Bauhaus, en Weimar y Dessau, es el conjunto de las edificaciones, de la Bauhaus, declaradas como [Patrimonio de la Humanidad](#), por la [Unesco](#), en el año 1996. Esta compuesto por los siguientes monumentos: [Edificio -principal- de la Academia de Weimar, para la Arquitectura y las Artes Constructivas](#) y [Edificio Van de Velde](#), de la Academia para la Arquitectura y las Artes Constructivas (Universidad de Weimar) - [Haus am Horn](#) (Weimar) - [Edificio de la Bauhaus](#) y [Casas de los Maestros](#) (Dessau).

Escuela Norte-Americana (o "De Chicago"):-

En medio del [Siglo XIX](#), aparecen nuevos métodos de fabricación, directa, del Acero: método Thomas-Gilchrist, hornos Bessemer y Siemens-Martin. Estos descubrimientos, permiten la fabricación en masa, de un Acero de "Alta Calidad". Los industriales hacen valer las calidades del metal, en [Arquitectura](#): las partes, estandarizadas, reducen el costo de la construcción. Los riesgos de incendio se disminuyen, gracias al método de ignifugación.



Racionalismo, Funcionalista: Pabellón de Alemania, Exposición Internacional de Barcelona, España; M. V. der Rohe



Racionalismo, Funcionalista: Pabellón de Alemania, Exposición Internacional de Barcelona, España; M. V. der Rohe



Racionalismo, Funcionalista: Casa Farnsworth y Tugendhat; M. V. der Rohe

James Bogardus (1800 - 1874), es uno de estos empresarios, que hace publicidad de este método, de construcción, vinculado a la Revolución Industrial y llamado *Cast-Iron Building*. Varias fábricas y almacenes utilizan esta técnica, en Nueva York, como el edificio *Haper*, construido en 1854 y que imita la Fachada de un Palacio del *Renacimiento*. Daniel Badger (1806 - 1884), fabrica los elementos metálicos, que decoran la fachada del edificio *Haughwout*. Está dotado con el primer *Ascensor, a vapor*, que sirve a sus cinco Pisos. Las ventanas están encuadradas, por columnas corintias y el conjunto está coronado, por una cornisa, minuciosamente adornada. *El decorado de la fachada, oculta el esqueleto metálico, interno*.

La *Arquitectura metálica*, está provista de vidrieras, que iluminan el espacio interior: en *Cleveland*, los soportes de 1890, fueron diseñados por John Eisenmann, sobre el modelo de la *Galería Victor-Emmanuel*, de *Milán*. Están formados por 1,800 paneles, de vidrio y fueron financiadas por los magnates *John D. Rockefeller* y Marcus Hanna *Nacimiento de los Rascacielos*:

Las construcciones de *Rascacielos*, fueron posibles, gracias a la *invención del Ascensor* y al *progreso de la Siderurgia*. La *Planta en Tablero* y la *especulación de la propiedad, de la tierra, en los centros urbanos americanos*, no son extraños al éxito, de este método de construcción. Por fin, *la agrupación de las empresas y la competencia capitalista, incitan a la subida vertical, de los edificios*.

Es difícil decir cuál es el primer *Rascacielos*, de la Historia. Los Neoyorquinos afirman que es el *New York Tribune*, diseñado por Richard Morris Hunt (1873, 78 metros). Otros, consideran que es el *Insurance Building* (1884-1885), construido, en *Chicago*, por los miembros de la *Escuela de Chicago*: Louis Sullivan, William LeBaron Jenney, Daniel Burnham, William Holabird y Martin Roche; quienes propugnaron por un estilo sencillo y utilitario, lo cual, algunos consideran, que prefiguran el movimiento *Racionalista* o *Funcionalista*.

Rascacielos, Neo-Góticos:

El *Edificio Woolworth*, de Nueva York, trabajo del *Arquitecto* Caso Gilbert (1913), es uno de los *Rascacielos, Neo-Góticos*, mejor logrado. Con sus 60 Pisos, le sobrepasaba, entonces, la *Metropolitan Life Tower*. Los tres primeros niveles son de una bonita piedra caliza, sustituida, en los niveles siguientes, por terracota. La tendencia *Neo-Gótica*, impulsó al *Arquitecto*, que debió añadir *falsos contrafuertes* y *gárgolas*. Habida cuenta del *gigantismo*, del edificio, los elementos decorativos fueron de gran tamaño, a fin de ser visibles, desde la calle. En *Chicago*, el Proyecto de la Sede del Diario *Chicago Tribune*, se otorga a Raymond Hood y John Mead Howells. Inaugurado en 1925, es uno de los edificios *emblemáticos* de la ciudad y parece una *Catedral, laica*, notable.

Reflexiones, sobre los Rascacielos:

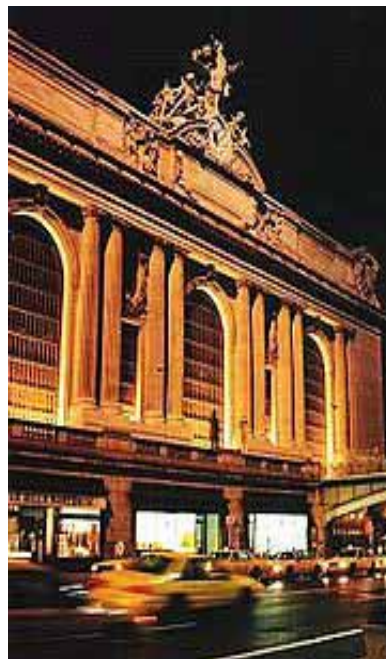
Rápidamente, varios *Arquitectos neo-americanos* (entre los cuales se encuentra Louis Sullivan...), critican esta nueva *Arquitectura, Vertical*. La subida vertiginosa, de los edificios, impide a la luz alcanzar el suelo. El plano *ortogonal*, implica una acumulación, de la circulación. Existe el riesgo de uniformar el aspecto, del centro de las ciudades. Por fin, surgen nuevos problemas de *seguridad*, en particular, en materia de *incendios*. A partir de 1916, para responder a estas dificultades, se adopta, en Nueva York una Ley, sobre la *Subdivisión en Zonas (Zoning Law)*. El *Reglamento obliga, a los Arquitectos*, a adaptar la altura de los edificios, en función del tamaño de la parcela. Sigue estando en vigor, hasta 1961. Eso da lugar a la construcción de edificios *Piramidales* (con sus últimos pisos más pequeños), como el *Edificio Empire State* o, incluso, se construye, solamente, sobre una parte, de la parcela, como el *Seagram Building* (obra, *maestra*, de Ludwig Mies Van der Rohe y Philip Johnson, 1958) que proporciona una disminución de 28 metros, con relación a vialidad, frontal e inmediata (Park Avenue) y propone un medio original de integración, del *Rascacielos*, en la ciudad. Aún hoy, este *derecho al cielo*, se regula mucho (*Tiffany* vendió su derecho a *Trump*, permitiendo una mayor altura, del *Trump Building*).

En 1904, Frank Lloyd Wright se interesa, también, por el problema de la luz; diseña el Edificio *Larkin*, en *Buffalo*, al que organiza alrededor de un gran patio central, iluminado por arriba y al cual dan las puertas, de cada piso. El edificio se abre, pues, hacia el interior y tiene una gran sala común, en el centro. Al utilizar la piedra y el ladrillo, así como, al recortar planos horizontales, *Wright rechaza la normalización del Rascacielos*.

La Arquitectura del Siglo XX (de 1914, hasta nuestros días):

La Obra de Frank Lloyd Wright.-

La *Prairie School* inaugura el Periodo de la *Arquitectura Orgánica*, en Estados Unidos. *Louis Sullivan* y *Frank Lloyd Wright*, se consideran como sus principales representantes. La primera gran *Casa*, de la *Prairie School*, es la de *Highland Park*, en *Illinois*, terminada en 1902, por Ward W. Willits. Wright aboga por un plano centrado y asimétrico, organizado en torno a la *chimenea*. *Esta Casa es representativa de la idea de apertura, a la naturaleza y de horizontalidad*. La entrada es modesta y las habitaciones son bajas, de techo: en su auto-biografía (1932) Wright reconoce que las calibra, tomando la talla de un hombre, de 1,74 m., de altura. El ejemplo más logrado, de la *Prairie School*, es seguramente, la *Casa Robie*, situada en Chicago (1906-1909), que recuerda un *Buque, trasatlántico* y alargado. Después de una estancia en *Japón*, Frank Lloyd Wright vuelve a Estados Unidos y pone a punto la técnica de los *textile blocks*, es decir, que recurre a *Bloques, de Hormigón (o Concreto)*, estandarizados. Ello da como resultado Casas de aspecto sencillo y conciso, como la *Casa de Alice Millard*, en *Pasadena* (1923, California). Gracias al mecenazgo, de Edgar J. Kaufmann, Wright continúa sus investigaciones y construye la célebre *Casa de las Cascadas*, en 1936: en la que, magistralmente, *explota las posibilidades del voladizo y de las ventanas de ángulo*.



Escuela Norte-Americana: Grand Central Terminal - Edificio Haughwout (con estructura de hierro), *New York, 1857*



Las Arcadas, de Cleveland, 1890 - *Flatiron Building*, Daniel Burnham, 1902, New York, estilo *Bellas Artes*



El Art Déco, en la Arquitectura Norte-Americana:

A finales de los [años 1920](#), la influencia del [Art Déco](#) se hace sentir en la *Arquitectura americana*, mezclándose con las exigencias *urbanísticas*, locales y las fuentes de inspiración *Pre-Colombinas*. El partido tomado, de la simplificación geométrica, la estilización y el empleo de materiales lujosos, está perfectamente ilustrado, en los *Rascacielos*, de Nueva York ([Chrysler Building](#), [Empire State Building](#), [Chanin Building](#), etc.). Las demás realizaciones, se encuentran aisladas ([Board of Trade Building](#), [Fisher Building](#), 1928 y [Guardian Building](#), 1929, [Detroit](#)) o situadas en la Costa Oeste (Los Angeles: [Argyle Hotel](#), [The Eastern Building](#), 1929, por [Claude Beelman](#); San Francisco: [Golden Gate Bridge](#), 1937).

A pesar de la *crisis de Wall Street*, en 1929, los *Rascacielos* se elevan sobre el suelo, a veces a una velocidad impresionante, como en el caso del [Empire State Building](#), calificado *Maravilla, del Mundo Moderno*. El [Rockefeller Center](#), enorme complejo, *Arquitectónico* y *Urbanístico*, situado en el corazón de [Manhattan](#), marca la idea, ambiciosa, de construir una "*ciudad, en la ciudad*", en una época más bien sombría. Para sostener este arranque y bajar el paro, en el sector de la construcción, el Presidente [Roosevelt](#) invierte en una serie de grandes obras, públicas. El *Art Déco* conoció un desarrollo singular, en [Florida](#): numerosos *Hoteles* se construyeron, en [Miami Beach](#), después del huracán de 1926. Los elementos decorativos, en estuco y mármol, representan la fauna y flora locales (flamencos rosas, palmeras...), por lo que se habla de una tendencia *Art Deco, Tropical*, que utiliza colores *pastel*. La *Comisión de los Sitios Históricos*, ha clasificado más de 800, de estas construcciones, exuberantes, en ocasiones, que se concentran en [Lincoln Road Mall](#) y [Ocean Drive](#). El *Art Déco*, de Florida, se declinará en cuatro tendencias, de los años 20, a los 40: *Zig-Zag Modern*, *Mediterranean Revival*, *Streamline Modern* y *Depression Modern*.

El Estilo Internacional y la Influencia de la Escuela de la Bauhaus:

La expresión "*Estilo internacional*", se utiliza, por primera vez, en 1932, en una obra de Enrique-Russell Hitchcock y Philip Johnson, redactada tras una *Exposición, del MoMA*, de Nueva York y titulada *Arquitectura Moderna*. El auge de las *Dictaduras, Político-Administrativas* o *Gubernamentales*, en Europa, dejó a América la iniciativa de la difusión del *Modernismo arquitectónico*, acogiendo a los *Arquitectos* europeos, emigrados, en particular, alemanes y austriacos. En 1933, la *Escuela de la Bauhaus* cerró sus puertas, en [Alemania](#), por la presión de los *Nazis*, sus artistas perseguidos, duramente, huyeron, a menudo, a los Estados Unidos y, en particular, a Chicago, mientras que, sistemáticamente, se destruían sus obras, en Alemania. Tres normas básicas señalan la ruptura, con la *Arquitectura Tradicional*: *valorizar los volúmenes, con superficies externas y lisas; evitar todo elemento decorativo, pero cuidar los detalles, arquitectónicos*: finalmente, *seguir el principio de regularidad*. El *Estilo Internacional* se presenta, pues, como una tendencia, resueltamente, *Modernista* o, más bien, "*Contemporánea*". La *Sede de la ONU*, en Nueva York, es el ejemplo más notable, del *Estilo Internacional* (y "*Contemporáneo*"), después de 1945. Se construyó a lo largo del [East River](#), en un terreno adquirido, gracias a una donación, de John Davison Rockefeller, Junior. Fue inaugurada el 9 de enero, de 1951 y se convirtió en el *símbolo del internacionalismo y el progreso*. En éste, *aplica la concepción de edificios separados, según su función*.

El *Rascacielos* que alberga el *Secretariado*, de las Naciones Unidas, llegando a 164 metros, de altura y se presenta sobre dos caras, como un muro cubierto de vidrio y aluminio, mientras que los otros lados están cubiertos, con placas de *mármol*. El Período de la *Pos-Guerra*, se caracteriza por las obras del finlandés [Eero Saarinen](#), cuyo *Eclecticismo* se manifiesta en el [Auditorio Kresge](#), del [Massachusetts Institute of Technology](#) (MIT - 1956), el [Arco](#) de [San Luis](#) (1967) o, también, en su trabajo, sobre las *Terminales, de los Aeropuertos*, de Nueva York y Washington, DC.

El alemán, Walter Gropius, enseña *Arquitectura*, en [Harvard](#) y construye, con Pietro Belluschi, el controvertido edificio de *Pan Am*, en Nueva York (1963). Forma a los grandes *Arquitectos*, de la generación siguiente. Ludwig Mies Van der Rohe, llega a Estados Unidos, en 1937 y aplica sus conceptos, del "*Clasicismo Modernista*", en Nueva York (Edificio *Seagram*, 1958), Chicago ([Universidad](#), en South Side). Es el *Arquitecto* más fértil, de todos, en su época. La corriente *Modernista* o, más propiamente, "*Contemporánea*", utilizó, ampliamente, el *Hormigón o Concreto, Armado*, dejándolo en estado "*Aparente*" o "*Bruto*" ("*Brutalismo*"), en varias obras, de las décadas de 1960 y 1970, como el *Carpenter Center for the Visual Arts*, en el Campus de la Universidad de Harvard (único edificio diseñado, por [Le Corbusier](#), en los Estados Unidos). Los representantes más famosos, de la tendencia *Brutalista*, son Paul Rudolf, Marcel Breuer, Bertrand Goldberg y Louis Kahn. Después de la *Segunda Guerra Mundial*, los años de crecimiento económico ven nacer el *Pop Art*, que influyó sobre las realizaciones *arquitectónicas*. Robert Venturi y Charles Willard Moore, son *Arquitectos* que se atreven a utilizar una *decoración, pintoresca y variada, en total contradicción, con la austeridad, del Estilo Internacional, Contemporáneo y Colectivo*. La moda de *California Crazy*, utilizada por James Wines, consiste en hacer de un objeto ordinario y diario, una *forma arquitectónica* (un *snack bar, con forma de hamburguesa*). Los *Parques de Atracciones*, utilizan esta *Arquitectura, del ocio*, criticada como una *Arquitectura de fachada, vulgar y transitoria*. En [Las Vegas](#), *predomina esta tendencia colorista, chillona y excéntrica*.

El Re-planteamiento del Estilo Internacional - "Post-Modernismo":

Los [años 70's](#), marcan un *antes* y un *después*, en la *Arquitectura estadounidense*, a causa de la *Crisis del Petróleo* y de la puesta en consideración, de la *Herencia Patrimonial* (*Cultural Heritage*). Se asiste a la *crítica del Estilo Internacional* y de su *tendencia "Minimalista" y austera*.



Arquitectura "Art Déco": Coronamiento del [Edificio Chrysler](#); Nueva York (1928) y Ayuntamiento de [Buffalo](#); Nueva York



Estilo Internacional: Terminal PANAM, Aeropuerto, E. Saarinen y Sede de la ONU, 1951, obra colectiva, Nueva York

Numerosos Arquitectos retoman, combinados, los estilos *Beaux-Arts* y *Art Déco*, generándose, con ello, la *Escuela Arquitectónica e Internacional, del "Pos-Modernismo"*. Las obras maestras del *Pos-Modernismo*, son el *Lincoln Center* y *Metropolitan Opera House* (Nueva York, 1962-1966). Esta tendencia, *Ecléctica* y *"Formalista"* (básicamente de *Diseño, de Fachadas o "Fachadismo"*), se expresa en los *Campus Universitarios*, como el de *Yale* (Gordon Wu Hall, 1980, Robert Venturi). Los *Rascacielos*, de *Philip Johnson*, se alejan de la banalidad y tendencia a la uniformidad (*IDS Center*, en *Minneapolis*). Este destacado Arquitecto, intenta establecer códigos o referencias, al pasado y elementos totalmente Contemporáneos. El *American Telephone and Telegraph Company*, de Nueva York, cuenta con un *Arco*, de entrada, monumental, en 8 niveles y una azotea, en forma de frontón, inacabado; que ha sido fuertemente criticado. Por último, los *Museos* necesitan una *renovación, arquitectónica*, durante este Período. Para ello, se piensa, en primer lugar, en el *Solomon R. Guggenheim Museum*. El *Metropolitan Museum of Art*, se dota de nuevas *Alas*, encomendadas a *John Dinkeloo* y *Kevin Roche*, quienes utilizan grandes *vidrieras* (*Ala Sackler*, por ejemplo). *Edward Larrabee Barnes* adopta un atrevido Plano, en *Hélice*, para el *Walker Art Center*, de *Minneapolis* (1968-1971). También trabaja para el *Dallas Museum of Art* (1984) y el *Smart Museum of Art*, de Chicago. Finalmente, *leoh Ming Pei* y *Richard Meier*, marcan, con su huella, varios lugares culturales, en los años 1980. Para la *National Gallery of Art*, Pei yuxtaponen, muy extravagantemente, los volúmenes. Richard Meier renueva el "*Género Le Corbusier*" (*Getty Center*, en *Los Ángeles* (1985-1997), *High Museum of Art*, en *Atlanta* (1980-1983)). Los otros grandes representantes, del *Pos-Modernismo, estadounidense*, son *Charles Willard Moore*, *Stanley Tigerman*, *Wallace K. Harrison* y *Robert Venturi*. Algunos, de ellos, tienen una carrera internacional.

Siglo XXI - Innovación y Nuevos Desafíos:

Los atentados del 11 de Septiembre, de 2001, provocaron el comienzo de una reflexión, sobre los *Rascacielos*, su *simbología* y su *seguridad*. Aparecen nuevas exigencias, *ecológicas* (*Arquitectura Verde*) y el uso de la *informática*, transforma el modo de entender la *Arquitectura*. En el contexto de la *Globalización*, se tendría la tendencia a pensar que todas las *Megalópolis* se parecen. Sin embargo, se asiste, más bien, a un aumento de la *diversidad*, gracias a los nuevos materiales (*acero tensado, estructuras-membrana*) y a la *osadía*, de los Arquitectos. La *Arquitectura del lugar tiene en cuenta las condiciones ambientales* (*sismos, frío...*) e intenta utilizar *paneles solares* (caso de *California*). Hoy, ve la luz una nueva generación de *Rascacielos "Verdes"* ("*Green Buildings*"), en las *Metrópolis* estadounidenses: el Estudio de *Arquitectura*, con sede en *Chicago*, *Skidmore, Owings and Merrill*, ha diseñado el inmueble *7 World Trade Center*, en *Nueva York*, que maximiza el uso de la luz natural y el empleo de materiales *reciclados*. El *US Green Building Council* (USGBC), es el órgano encargado de atribuir a un edificio la etiqueta de "*construcción ecológica*". Finalmente, se invita a los Arquitectos, estadounidenses, a reflexionar, con sus colegas *Urbanistas*, sobre la *revitalización de los Centros de Negocios y Barrios Intermedios, degradados* (creación de *Lofts*, rehabilitación del *Barrio de Harlem*, por *Roberta Wash*). El principal Proyecto Arquitectónico, de Estados Unidos, es, actualmente, el de la *Freedom Tower*, de *Nueva York*, en el sitio del, anterior y destruido, *World Trade Center*.

Protección del Patrimonio Arquitectónico:

Los Estados Unidos tienen la suerte de no haber sido afectados, por las destrucciones ocasionadas por las dos *Guerras Mundiales*. No han conocido los bombardeos y la destrucción de ciudades, como *Europa* o *Japón*. Por el contrario, el territorio presenta riesgos naturales, importantes, para el *Patrimonio: Sismos*, en *California*, *Ciclones*, alrededor del *Golfo de México*, que son, particularmente, devastadores. Para proteger los *edificios Históricos*, de los apetitos especulativos y privados, el *Estado Federal* se ha dotado de varias instituciones: al principio del *Siglo XX*, los *Monumentos Nacionales Norte-Americanos*, se crean para proteger lugares naturales y también realizaciones arquitectónicas (*Poblados Amer-Indios, Fuertes de la época Colonial, Misiones españolas...*): desde 1935, el *Servicio de Parques Nacionales* (*National Park Service*), se encarga de registrar los *Edificios, Monumentos o Barrios, de interés Histórico*, en los *Estados Unidos*. Pero el movimiento de *rehabilitación, de edificios antiguos*, se desarrolla, sobre todo, a partir de la década de 1970. Se protesta contra las operaciones de *renovación urbana, destructiva* (*Estación de Pensilvania*, demolida, en 1965 y *Singer Building*, destruido, en 1968). En 1975, una campaña de opinión, en la que participa *Jackie Kennedy*, salva de la destrucción la *Grand Central Terminal*, de *New York*, construida al principio del *Siglo XX*. En 1998, los trabajos de *restauración interior*, hicieron reaparecer el techo, en forma de estrella, del *vestíbulo principal*. Con ocasión del *Bi-Centenario, de la Declaración de Independencia* (1976), el Gobierno Federal decide renovar la *Herencia Urbana* y *Local*, de la Nación. Toma conciencia, de defender el *Patrimonio*, más reciente: es así como el *Liceo de Little Rock* fue registrado, como *Sitio Histórico, protegido*, el 6 de noviembre, de 1988, por su importancia, en el movimiento de los *Derechos Cívicos*, a finales de los años 1950. Con la *des-industrialización, la re-habilitación de antiguos Almacenes o Fábricas*, se hizo muy activa. Hay una voluntad de *adaptar una vieja estructura -a los nuevos usos- conservando -siempre- su interés Histórico*. En fin, las Asociaciones, tales como «*Historic New England*», están atentas a preservar y mantener el *Patrimonio Cultural, Artístico y Arquitectónico, Local y Nacional*.

Escuelas de Arquitectura Estadounidenses:

La enseñanza de la *Arquitectura*, en la primera mitad del *Siglo XIX*, permanece bajo la influencia de los *métodos ingleses*. Por otra parte, no existen aún lugares de *formación especializada*. Las *Agencias de Arquitectura* y sus *Bibliotecas*, hacen las veces de *Escuelas*. Los *sketching clubs* dan cursos, de noche, en las grandes *Metrópolis*.



Museo Guggenheim, Frank Lloyd Wright y *Lincoln Center*, Philip Johnson, Nueva York



National Gallery of Art, leoh Ming Pei, Washington, DC y *Getty Center*, Richard Meier, Los Ángeles, California



Patrimonio Histórico-Arquitectónico, de EUA: Taos, Nuevo Mexico y *Misión de San Javier del Bac*, Arizona



Monumento Jefferson, Washington, DC; *Auditorio*, H. Sullivan, Chicago y *Edificio Habitacional*, Harlem, Nueva York

En [1891](#), los *Arquitectos, norte-americanos, se federan*, para formar la *Architectural League of America*. En [1865](#), se imparten los primeros cursos de Arquitectura, en el [Massachusetts Institute of Technology \(MIT\)](#) y bajo la tutela de William Robert Ware, luego en la Universidad de Columbia, en [1881](#). El Congreso del *American Institute of Architecture (AIA)*, se reúne, por primera vez, en [1867](#). La *Sociedad de los Arquitectos de las Bellas Artes (Society of Fine Arts Architects)*, se crea, en [1894](#). Es necesario esperar, a 1903, para que un *Departamento de Arquitectura, abra, en la Costa Occidental, en la Universidad de Berkeley*. En [1905](#), la *Academia Americana, abre sus puertas a Roma*. Esta enseñanza se abre, lentamente, a las *minorías* (el negro, William Taylor, es el primero, de su promoción, al MIT, en [1892](#)) y a las *mujeres*. La *Arquitecta Julia Morgan*, es elegida, por [William Randolph Hearst](#), para construir su Residencia, de *San Simeon*. Las *Revistas de Arquitectura*, contribuyen a difundir el interés, por esta disciplina: una de las primeras es la *"American Architect and Building News"*, en Boston, en [1876](#). En San Francisco, se puede leer el *"Californian Architect and Building News"*, a partir de [1879](#). La influencia de la *Escuela de las Bellas Artes, de París, sigue siendo preponderante y se forma a los Arquitectos americanos, allí*. En [1916](#), se crea el *"Fine Arts Institute of Design"*.

La *Academia Cranbrook*, cerca de Detroit, formó *Arquitectos, americanos*, en el *Siglo XX*. Creada por George G. Booth, un magnate de la Prensa, el Proyecto se confió a Eiel Saarinen. Se construye una *Escuela, de varones*, entre 1926 y 1930; luego, viene una *Escuela de mujeres* (1929-1931). Con su hijo, construye el *Instituto Cranbrook de las Ciencias* (1936-1937) y la *Biblioteca de la Academia* (1938-1942), que se inspira en *Palacio de Tokio*, en [París](#). *Arquitectura Norte-americana, Hoy-*

Las *Escuelas de Arquitectura*, actualmente, más prestigiosas, de los Estados Unidos son:
[Harvard Graduate School of Design](#); [Cal Poly](#); [San Luis Obispo](#); [College of Architecture and Environmental Design](#); [Universidad de Cincinnati](#); [Design, Architecture, Art and Planning](#); [Universidad Cornell](#); [College of Architecture, Art and Planning](#); [Yale](#); [School of Architecture](#); [Universidad de Texas](#) en [Austin](#); [School of Architecture](#); [Kansas State University](#); [College of Architecture, Planning and Design](#); [Universidad de Michigan](#); [Taubman College, of Architecture and Urban Planning](#); [Universidad de Pensilvania](#); [School of Design](#); [Universidad de Columbia](#); [Nueva York](#); [Graduate School of Architecture, Planning and Preservation](#).

Arquitectos Norte-Americanos, más Destacados-

Neo-Clasicismo-

[Asher Benjamin](#)
[Charles Bullfinch](#)
[John Gardner-Pingree](#)
[Peter Harrison](#)
[Thomas Jefferson](#)
[Benjamin Latrobe](#)
[John MacPherson](#)
[Robert Mills](#)
[William Strickland](#)
[Henry Walters](#)
Neo-Gótica.
[Alexander Jackson Davis](#)
[Andrew Jackson Downing](#)
[Cass Gilbert](#)
[Raymond Hood](#)
[Richard Upjohn](#)

Eclecticismo y Beaux-Arts-

[Paul Cret](#)
[Frank Furness](#)
[Bertram Grosvenor Goodhue](#)
[Richard Morris Hunt](#)
[John Russell Pope](#)
[Henry Hobson Richardson](#)
Escuela de Chicago-
[Daniel Burnham](#)
[William LeBaron Jenney](#)
[William Holabird](#)
[Martin Roche](#)
[Louis Sullivan](#)
Prairie School-
[Louis Sullivan](#)
[Frank Lloyd Wright](#)

Estilo Internacional-

[Philip Johnson](#)
[Pietro Belluschi](#)
[Paul Rudolf](#)
[Marcel Breuer](#)
[Bertrand Goldberg](#)
[Louis Kahn](#)
Post-Modernismo-
[Edward Larrabee Barnes](#)
[John Dinkeloo](#)
[Wallace K. Harrison](#)
[Philip Johnson](#)
[Richard Meier](#)
[Charles Willard Moore](#)
[I. M. Pei](#)
[Antoine Predock](#)
[Kevin Roche](#)
[Stanley Tigerman](#)
[Robert Venturi](#)

Arquitectura Racionalista o Funcionalista-

El *Racionalismo o Funcionalismo, Arquitectónico*, es una *corriente* surgida, en *Europa*, tras la *Primera Guerra Mundial*. El *Art Nouveau*, que rompió con la *Tradición, Académica o Historicista* y señaló el *primer paso, hacia una renovación, de las líneas constructivas, derivó en ornamentalismo vacuo*; por lo que, a *principios del Siglo XX, se originó una nueva Corriente, que rechazaba dicha ornamentación, pura o superficial y aprovechaba los descubrimientos de la llamada "Segunda Revolución Industrial", cuyo objetivo era encontrar un camino, intermedio, entre la renuncia a la imitación, de lo antiguo y a un excesivo tecnicismo, estandarizador. Conjugando todos los propósitos, Racionalizadores y Funcionalistas, de la Arquitectura, de la Revolución Industrial, que habían encontrado su campo de experimentación, entre 1890 y 1914, se formulan, en la primera Pos-Guerra, distintas opciones, Arquitectónicas, de objetivos y métodos cercanos, con un repertorio formal de constantes relaciones, hasta condicionar -casi- un Estilo Internacional, que presenta similitudes, con las Vanguardias Pictóricas y, especialmente, con el Cubismo.*



Internacionalismo: *Edificio General Motors*, Albert Kahn: [Detroit, Michigan](#), EUA



[World Trade Center](#), [Minoru Yamasaki](#)

[Freedom Tower](#), [Thomas Boada](#) y [David Childs](#), Nueva York

Principios:

- *Esqueleto estructural del edificio, en lugar de simetría axial*
- *Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales*
- *Empleo del color y detalle constructivo, en lugar de la decoración sobrepuesta*
- *Concepción dinámica, del espacio arquitectónico*
- *El uso limitado de materiales, como el acero, concreto o vidrio (nuevos materiales)*

Entre 1925 y 1940, la orientación *Racionalista* se difunde, en toda Europa, ya por obras aisladas o por penetración de métodos constructivos nuevos, originando la formación de diversas *Corrientes*. Esta difusión está básicamente ligada a la labor de los grandes *Maestros*, tanto los meramente *Racionalistas*, como los *Pioneros*, de principio del Siglo XX, que reciben encargos, de todo el mundo y que, mediante asociación o colaboración, con *Arquitectos Locales*, contribuyen a expandirlo, a pesar de reticencias oficiales y académicas.

Así pues, se puede decir que el *Racionalismo Arquitectónico*, es la depuración de lo ya sobresaturado, dejando solamente lo esencial, lo práctico y funcional, para cada situación.

En la *Corriente Francesa*, destaca la importante labor investigadora del *Arquitecto Le Corbusier*, principal figura del *Racionalismo, europeo y mundial*.

Francia - Le Corbusier:

Nació el 6 de octubre, de 1887, en La Chaux-de-Fonds, Suiza, de padre grabador y madre música; siendo su verdadero nombre Charles - Eduard Jeanneret.

Precozmente, mostró un gran talento para el Dibujo, de modo que a los 14 años ya era admitido en la Escuela de Arte de Chaux-de-Fonds, especialmente centrada en la formación de grabadores y operarios, de la industria relojera. Entre sus profesores fue L. Eplatténier quien desempeñó un papel fundamental, en la evolución de Le Corbusier y en su interés por la *Arquitectura*.

Con apenas 18 años, de edad, le pidieron que construyera una *Villa*, para uno de los miembros del *Comité de Dirección de la Escuela de Arte*. Con el dinero que ganó, se fue a [Italia](#), [Budapest](#) y [Viena](#), donde conoció a [Josef Hoffman](#).

En febrero, de 1908, con 20 años, de edad, el joven fue, por primera vez, a [París](#), donde pasó una larga temporada y conoció a [Auguste Perret](#), con quien trabajaría, posteriormente, como *Arquitecto*.

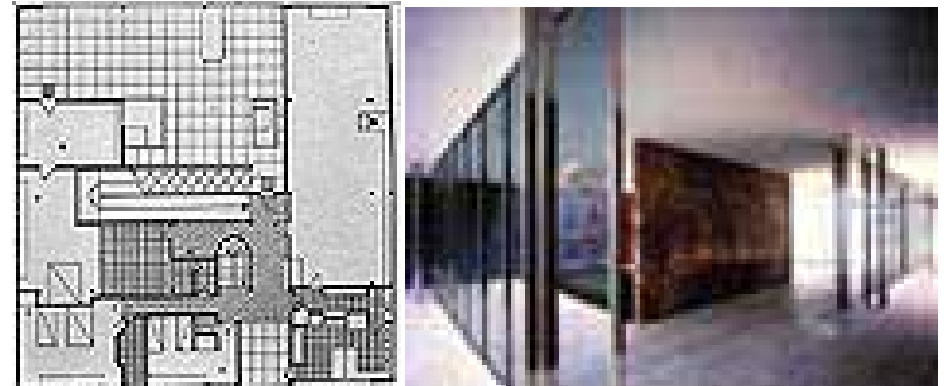
La *Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds*, le encargó que efectuara un viaje por tierras alemanas, para que estudiara el movimiento de las *artes aplicadas*, del que reunió en un informe oficial, publicado, en 1911. Conoce, en Berlín, a [Peter Behrens](#), con el que trabaja, cinco meses y, seguidamente, pasa un tiempo con Tessenow. Queda muy impresionado, por la fuerza y organización del movimiento, pero adopta una opinión crítica.

Tras su estancia en [Alemania](#), emprendió un viaje, de 7 meses, por los países Balcánicos ([Hungria](#), [Rumania](#), [Bulgaria](#), [Estambul](#), [Atenas](#)) y [Roma](#), acompañado de un famoso anticuario.

Después se establece, en su ciudad natal, por unos años, donde L. Eplatténier le pide que asuma la Dirección del *Instituto de Arte*, lo que rechaza, asentando definitivamente su residencia en París, en 1917 y a los 30 años. Allí pintó sus primeros cuadros y funda, en colaboración con Paul Dermée, la Revista "*Esprit Nouveau*". La activa participación, de Le Corbusier, en esta Revista, se manifiesta en gran número de artículos, sobre *Arte y Arquitectura*, que forman la base de publicaciones aparecidas, más tarde, en la *Casa Cre's*. En 1922, se asoció con su primo y comenzó una *lucha que duraría décadas, por una Arquitectura que habría de ser la expresión de nuestro tiempo y no plagio de las culturas pasadas*. Le Corbusier reunió, en torno suyo, en su *Taller, de la calle Sèvres*, a jóvenes de todas las nacionalidades, muchos de los cuales, cuentan hoy entre los mejores *Arquitectos de sus países*. Sus estudios de *Arquitectura y Urbanismo*, los presentó en su "*Plan para una Ciudad Contemporánea, de 3 Millones de Habitantes*", que contiene, ya, todos los elementos del *Urbanismo Contemporáneo: separación del hábitat y de la circulación, del hábitat y los lugares de trabajo; construcción de las casas, en medio del césped y de barrios residenciales, que rodean la ciudad, como una ciudad-jardín; edificios-torres, para servir de edificios administrativos y comerciales y de hoteles*. En 1923, aparece su primera publicación, fundamental, llamada "*Vers une Architecture*", para la cual acudió y revisó los artículos, previamente, editados, en la revista "*Esprit Nouveau*". Tomó su nombre de una rama de sus antepasados, originarios de Francia (*Le Corbusier*) y empezó a publicar con él. Según *Le Corbusier*, el primer deber de nuestra época, era alojar a las masas, de manera decente y humana, lo cual era solamente posible, gracias a la fabricación industrial, de apartamentos estandarizados y gracias a un *Urbanismo Racional*. Ya, en 1914, debido a la impresión que le produjeron las destrucciones de la *Guerra*, en [Flandes](#), había concebido un sistema de construcción, por montaje, que llamó "*Domino*" y en el cual el armazón, postes, techos y escaleras, son pre-fabricados, pudiéndose combinar- en las más diversas formas. En la *Exposición Internacional de Artes Decorativas, de 1925*, el *Pabellón del "Esprit Nouveau"*, Diseñado y construido, por *Le Corbusier* y donde se expuso el "*Plan Voisin*", causó sensación. A partir de este momento, comenzó a desplegar una intensa actividad *arquitectónica*, en su *Taller*. Mientras tanto, prosigue sus amplios estudios teóricos, sobre *Urbanismo y planea Ciudades*, como [Estocolmo](#), [Buenos Aires](#) o [Argel](#). Numerosas giras de Conferencias, por invitación de autoridades y Asociaciones, de *Arquitectos*, le llevan a las grandes Capitales del Mundo, como París, Bruselas o Madrid, facilitándole la ocasión de presentar sus ideas, sobre *Arquitectura y Urbanismo*.



Racionalismo o Funcionalismo: Villa Savoie, [Le Corbusier](#), Suiza-Francia



Racionalismo o Funcionalismo: Villa Savoie (Planta e Interior), [Le Corbusier](#), Suiza-Francia

En 1940, poco después del inicio de la 2ª Guerra Mundial, deja París y se traslada a la Zona Libre (de Suiza), donde se dedica a la Pintura y sus estudios teóricos. Dos años, más tarde, funda el Grupo ASCORAL, Asamblea de Constructores, para una Renovación Arquitectónica. En 1944, regresa a París, se instala de nuevo en su Taller e inicia un período muy intenso, de trabajo Arquitectónico. La "Unité d'Habitation", de dimensiones suficientes para alojar 1,600 personas, que realiza en Marsella, para el Ministerio francés, de la Reconstrucción, le ofrece la oportunidad de realizar, de manera convincente, su idea de siempre: la célula de vivienda, fabricada en serie, por procedimientos industriales, desde la casita, al gran bloque de viviendas. Cada Departamento, con su sala de estar, altura de dos pisos (Duplex) y jardín, constituye una serie de Casas, Uni-familiares, adaptadas, en gran medida, a las exigencias de cada habitante. Gracias al encargo del Gobierno de la India, en 1950, Le Corbusier, a quien se encomendó planear y construir Chandigarh, nueva Capital de Punjab, tuvo por primera vez la posibilidad de realizar sus ideas urbanísticas. Elaboró los Planes del Ordenamiento, General y del Capitolio, de los edificios administrativos y gubernamentales. La Capilla de peregrinación de Ronchamp, Notre-Dame-du-Haut, inaugurada en 1953, es el primer edificio sacro, de Le Corbusier y se halla entre las obras que han dado más celebridad, a su profesión. Le Corbusier no asistió a la realización de sus grandes proyectos, de los últimos años, como el Hospital de Venecia, el Centro de investigaciones Olivetti, en Rho, la Embajada de Francia, en Brasilia y el Palacio de Congresos, en Estrasburgo. Murió víctima de una crisis cardíaca, el 27 de agosto, de 1965, mientras se bañaba, en el Mediterráneo. Junto a la Arquitectura y el Urbanismo, Le Corbusier se ocupó, toda su vida, a la Pintura y Escultura y, durante los últimos años, a Tapices. Según sus propias palabras: "Es un poco extravagante haber trabajado tanto. Trabajar no es un castigo, trabajar es respirar", lo que explica la enorme extensión de su obra. Sus precedentes, más inmediatos, se encuentran en Arquitectos, como Adolf Loos y Otto Wagner, entre otros. En Alemania, el Racionalismo, está representado por Walter Gropius, fundador de la Bauhaus y su colaborador, Mies van der Rohe. En Holanda, los integrantes del Grupo De Stijl (El Estilo), defienden los mismos postulados, apreciables en obras como la Casa Schröder (1924), obra de G.R. Rietveld. Independiente de ambos Grupos, Le Corbusier, es otra de las personalidades, más destacadas e influyentes, de esta corriente, que se extendió, por todo el Mundo. En España, introduce el Racionalismo el Arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal, con un Proyecto de Monumento a Goya, El Rincón de Goya, en Zaragoza. En 1930, crea, con los Arquitectos José Manuel Aizpúrua, José Luis Sert y Josep Torres Clavé, el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles, para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), cuya sección catalana, el GATCPAC, fue la más activa. En Brasil, destaca Oscar Niemeyer; en Japón, Kenzo Tange y en Noruega y Australia, J. Utzon; Etc.

Arquitectura Orgánica.-

La Arquitectura Orgánica, es una filosofía de la Arquitectura, que promueve la armonía entre el hábitat, humano y el mundo natural. Mediante el Diseño, busca comprender e integrarse con el sitio, los edificios, mobiliarios y alrededores, para que se conviertan en parte de una composición, unificada y correlacionada, integral u holística. Los Arquitectos Gustav Stickley, Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Hundertwasser, Imre Makovecz y Anton Alberts, son los mayores exponentes de esta Corriente, de pensamiento y actuación, arquitectónicos.

El término "Arquitectura Orgánica", fue acuñado por el famoso Arquitecto Frank Lloyd Wright (1868-1959):

"Tan aquí estoy parado, antes de ti, Arquitectura Orgánica, de predicación: declarándola así, para ser el ideal moderno y la enseñanza, tan muy necesarios, si debemos ver el conjunto de vida y, ahora, para servir a tal conjunto, no llevando a cabo ninguna tradición, esencial, para la gran TRADICIÓN. Ni acariciar cualquier forma, pre-concebida, que fije, sobre nosotros, más allá de, presente o futuro, sino que, por el contrario, exalte las leyes simples, del sentido común o de la super-sensación, si tu prefieres, al determinar la forma, por la naturaleza de materiales..."

F. L. Wright, Organic Architecture, 1939.

El teórico, David Pearson, propuso una lista de reglas, hacia el Diseño, de una Arquitectura Orgánica. Se conoce como la "Carta de Gata, para la Arquitectura y el Diseño, Orgánicos" y dice:

"El Diseño debe: Ser inspirado, por la naturaleza y ser sostenible, sano, conservativo, y diverso.

Revelar, como un organismo, el interior de la semilla.

Existir, en el "presente continuo" y "comenzar, repetidas veces".

Seguir, los flujos y ser flexible y adaptable. S

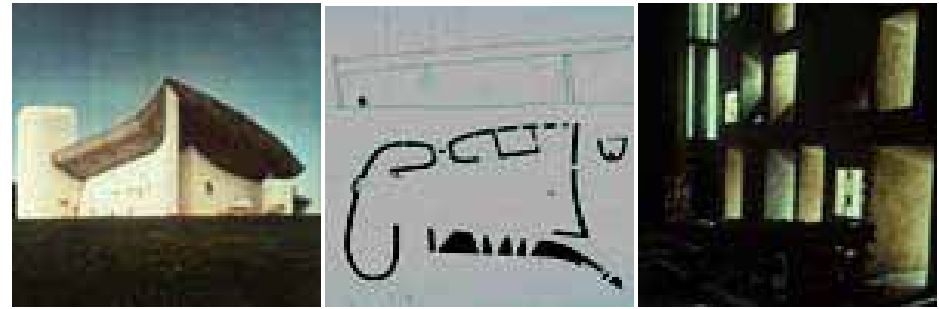
Satisfacer, las necesidades sociales, físicas y del espíritu.

Crecer, fuera del sitio y ser único.

Celebrar, la juventud, jugar y sorprenderla.

Expresar, el ritmo de la música y de la energía, de la danza."

Un ejemplo, bien conocido, de la Arquitectura Orgánica, es "Fallingwater" o "Casa de las Cascadas", de Frank Lloyd Wright, diseñada para la familia Kaufman, en la zona rural de Pensilvania. Wright tenía muchas opciones, para localizar una casa en el amplio solar, pero eligió colocarla, directamente, sobre la cascada, en el lugar que la familia solía hacer sus reuniones campestres. Los pilares, de piedra del lugar y vigas "cantilever", de gran luz, componen un edificio único, en medio de un exuberante bosque.



Racionalismo o Funcionalismo: Parroquia de Ronchamps, Le Corbusier, Suiza-Francia



Racionalismo o Funcionalismo: Catedral, Congreso y Palacio de Itamarati, Oscar Niemeyer, Brasil



Racionalismo o Funcionalismo: Hospital Arnau, F. García M., España - Centro de la Ciencia, Harvard, J. L. Sert, EUA



Robie House, Chicago y Casa de las Cascadas (Hoffman), Frank Lloyd Wright (1906-1909), Prairie School, EUA

Arquitectura de Estilo Internacional:-

Se conoce como *Estilo Internacional* al que, dentro del [Funcionalismo Arquitectónico](#), que propugnaba una forma de proyectar "universal" y desprovista de rasgos regionales. Comenzó a tomar forma, a partir de 1920.

El *Estilo Internacional* se caracterizó, en lo formal, por su énfasis en la ortogonalidad, el empleo de superficies lisas, pulidas, desprovistas de ornamento, con el aspecto visual de ligereza, que permitía la construcción en [voladizo](#), por entonces novedoso.

El empleo de las nuevas técnicas y materiales, como el [hormigón o concreto armado](#), permitían, también, la configuración de los amplios espacios interiores, que caracterizaron a los edificios del *Estilo Internacional*.
Contexto Histórico y Motivaciones:

El *Estilo Internacional* fue el resultado de varios factores, que tuvieron lugar en el *Mundo Occidental* y que la [industrialización](#), la [mecánica](#), la [ingeniería](#) y la [ciencia de los materiales](#), estaban revolucionando.

El primero, la *incomodidad* de algunos [Arquitectos](#), con el [Eclecticismo](#) y la *divergencia de estilos, arquitectónicos*, en boga, a finales del [Siglo XIX](#); pues se tomaban detalles ornamentales, características y elementos formales, de los más diversos estilos y períodos, *sin obedecer, en ningún momento, a la relación entre la forma y la utilidad*, de las edificaciones.

En segundo lugar, la *industrialización, acelerada, de las sociedades, europeas y norteamericanas*, comenzó a crear la *necesidad de nuevos tipos de edificaciones, con usos, hasta entonces, desconocidos*; entre ellos, el edificio de [Oficinas](#), el [Bloque de Departamentos](#), las [nuevas Fábricas](#), preparadas para albergar novedosas maquinarias y gran cantidad de obreros.

El tercer y decisivo factor, corresponde a los *enormes avances técnicos, en la ciencia de los materiales y la construcción*, que permitieron la invención del [hormigón o concreto armado](#) y el mejoramiento de las aleaciones, de [acero](#). Todo esto, conlleva nuevas posibilidades, estructurales, que harían realidad edificios más altos, más resistentes, más espaciosos.

Protagonistas y Obras Principales:

El *Estilo Internacional* fue impulsado, por un pequeño grupo de destacados *Arquitectos*, entre ellos [Walter Gropius](#), [Ludwig Mies van der Rohe](#), [Le Corbusier](#), [J. J. P. Oud](#), [Richard Neutra](#) y [Phillip Johnson](#).

Como testimonio más valorado, del *Estilo Internacional*, prevalece el [Edificio Seagram](#), diseñado y construido por el alemán, Mies van der Rohe, para la respectiva *Corporación*, de las bebidas alcohólicas. Se ubica en [Park Avenue](#), en [Nueva York](#), donde Mies ideó una gran *Plaza, urbana* y situada entre el edificio y la alineación de las edificaciones de la *Avenida*, permitiendo tener un punto de observación, inmejorable, hacia la alta edificación, que muestra su estructura de acero y tiene la sencilla forma de un prisma rectangular, desprovisto de toda ornamentación.

Otros edificios, también, representativos, de esta corriente, serían la [Villa Savoye](#), de [Le Corbusier](#), la [Glass House](#) o [Casa de Vidrio](#), de [Phillip Johnson](#); la *Sede de la Escuela de la Bauhaus*, en [Dessau](#), diseñada por [Walter Gropius](#) y los [Lake Shore Drive Apartments](#), de [Mies van der Rohe](#).

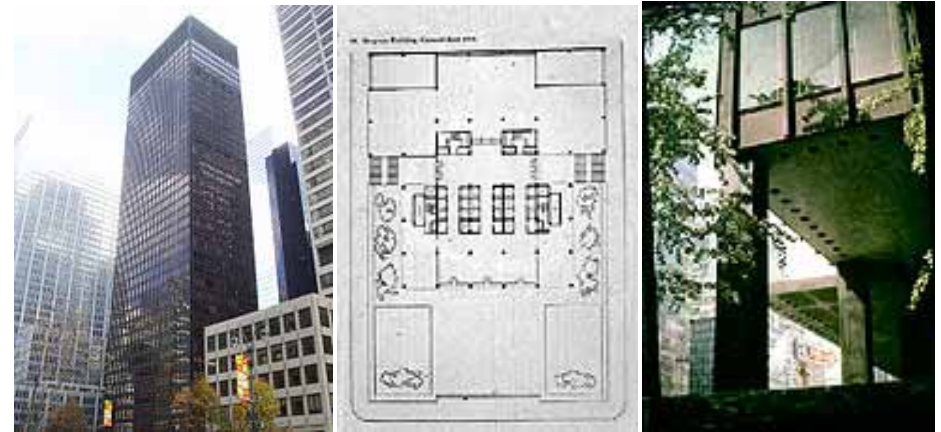
El *Edificio Seagram*, se convertiría en el *arquetipo*, del *Estilo Internacional*, que será denostado por sus críticos, tildándolo como "una *Arquitectura de cajas, de acero y vidrio*". En aquel momento, importantes *Arquitectos*, europeos, que se establecieron en los EEUU, huyendo de la *Guerras Mundiales*, que asolaban sus países (entre ellos, Mies van der Rohe y Walter Gropius), colaboraron, con profesionales y técnicos, norteamericanos, mientras impulsaban los principios del *Estilo Internacional*. Principios, que fueron aceptados, dentro de la sociedad norteamericana, organizada y progresista, *con tanto éxito, que el modelo de edificio, por ellos propuesto, sigue siendo el emblema del espíritu corporativo, estadounidense*.

Arquitectura "Pos-Modernista":

El término *Pos-Modernismo* o *Pos-Modernidad* designa, generalmente, un amplio número de *movimientos artísticos, culturales, literarios y filosóficos* del [Siglo XX](#), definidos, en diverso grado y manera, por su *oposición o superación, del Modernismo*. En [Sociología](#), en cambio, los términos *Pos-Moderno* y *Pos-Modernización*, se refieren al proceso cultural observado, en muchos países y durante las últimas tres décadas, identificado a principios de los 70. Esta otra acepción, del mismo concepto, se explica bajo el término [Pos-Materialismo](#).

Las diferentes corrientes del movimiento, *Pos-Moderno*, aparecieron durante la segunda mitad del [Siglo XX](#). Aunque se aplica a *Corrientes muy diversas, todas ellas comparten la idea de que el Proyecto Modernista fracasó, en su intento de renovación radical, de las formas tradicionales del arte y la cultura, el pensamiento y la vida social*.

Uno de los mayores problemas, a la hora de tratar este tema, resulta, justamente, en llegar a un concepto o definición, precisos, de lo que es la *Pos-Modernidad*. La dificultad en esta tarea resulta de diversos factores, entre los cuales, los principales inconvenientes, son su *Actualidad* y, por lo tanto, *la escasez e imprecisión, de los datos a analizar*. A lo anterior, se agrega, la *falta de un marco teórico, válido, para poder analizar, extensivamente, todos los hechos que se van dando, a lo largo de este complejo proceso, que se llama Pos-Modernismo*. Pero, el principal *obstáculo, par el efecto, proviene, justamente, del mismo proceso, que se quiere definir, porque es eso, precisamente, lo que falta en esta era: un sistema, una totalidad, un orden, una unidad, en definitiva, coherencia*. Se suele dividir a la *Pos-Modernidad*, en tres sectores, dependiendo de su *área de influencia*. Como un *Periodo, Histórico*; como una *actitud, filosófica* o como un *movimiento artístico*.



Arquitectura Internacional: E. Seagram (Exterior, Planta y Detalle), M. V. der Rohe; Chicago, EUA



Arquitectura Internacional: Edificio de la Ópera; Sydney, J. Utzon, Australia - "Glass House", P. Johnson, EUA



Arquitectura Internacional: Casa en Florida, P. Rudolph - Instituto Salk, L. Kahn, EUA y Catedral, K. Tange, Japón



Arquitectura Internacional: Estación de Tren, Suiza; Museo de Arte y Planetario, EUA, S. Calatrava

Histórica, ideológica y metodológicamente diversos, comparten, sin embargo, un parecido, de familia, centrado en la idea de que la renovación, radical, de las formas [tradicionales](#), en el arte, la cultura, el pensamiento y la vida social, impulsada por el Proyecto Modernista, *fracasó, en su intento de lograr la emancipación de la humanidad y de que un Proyecto, semejante, es imposible o inalcanzable, en las condiciones actuales.*

Frente al compromiso, riguroso, con la innovación, el progreso y la [crítica](#), de las vanguardias artísticas, intelectuales y sociales, al que considera una forma refinada de [teología](#), *autoritaria*, el *Pos-Modernismo* defiende la hibridación, la cultura popular, el descentramiento de la autoridad intelectual y científica y la desconfianza, ante los [grandes relatos](#).
* Para mayores *Antecedentes, Histórico-Culturales y Conceptuales*, sobre el "*Post-Modernismo*", en la *Cultura y las Artes*, ver el Capítulo relativo a la "*Época Contemporánea*", en el *Libro de Texto sobre "Historia de la Cultura"*, del mismo Autor y cuya versión "*Virtual*", se ubica, *provisional, temporal y públicamente*, en el *Sitio de Internet*: www.geocities.com/ecehiscul09

El *Pos-Modernismo*, en *Arquitectura*, es una *Tendencia*, que comienza, a partir de la década **1970**, como respuesta a las contradicciones de la *Arquitectura Moderna* o, más bien, "*Contemporánea*" y, en especial, los postulados de su *Estilo Internacional*. Su principal característica, es que aboga por recuperar, de nuevo "*el ingenio, del ornamento y la referencia*" en la *Arquitectura*. A principios del **Siglo XX**, los pioneros de la *Arquitectura Moderna*, abogaban por romper con la tradición y comenzar de nuevo, "*desde cero*", despreciando muchas de las cualidades de la *Arquitectura del pasado*, sobre todo, el [ornamento](#) y el [tipo](#). El movimiento *Pos-Moderno* surge, precisamente, para *rescatar esas virtudes, incorporándolas a una manera de construir, industrializada*. Podría entenderse como un *retorno, en las formas, más no en la técnica, en donde se combinan las formas Contemporáneas, con las Antiguas*. Precisamente, "*la forma*" era el "*caballo de batalla*". Los defensores del [Racionalismo o Funcionalismo](#), afirmaban que los edificios ya no debían su "*forma*"; a los "*modelos heredados, del pasado*", sino que "*únicamente, respondían al "uso" ("utilidad" o "función")*", a los que estaban destinados: eran *-simples- máquinas, de habitar*. Lo expresaban con la famosa frase: "*la forma sigue a la función*" ("*form follows function*"), a lo que [Robert Venturi](#) respondía, con cierta sorna, que "*la forma sigue al fracaso*" ("*form follows fiasco*"), aludiendo a que *las formas, creadas sin una tradición, que las apoye, conducen a la pérdida de valor, de la Arquitectura*. Por otra parte, *las ideas urbanísticas, del movimiento Moderno, resultaron desastrosas, para muchas Ciudades, por buscar únicamente resolver los problemas funcionales, más básicos de la Ciudad, sin dar respuesta a problemas culturales, económicos o sociales*. El *Pos-Modernismo* promueve el retorno a valores olvidados, como una manera de recuperar el terreno perdido. "*Pop Art vs Pos-Modernidad*".

Si se busca una relación, clara, sobre el "*Pop Art*" y la *Pos-Modernidad*, se ofrece, apropiado, lo siguiente: Andy Warhol era un *comediante, reconocido en Europa*, hasta que un día encontró, en su maletín, una botella, interesante, de "*Coca Cola*". Al verla, le intentó dibujarla, en sus varios *módulos*, cada uno de diferente color. Esta fue su primera prueba. Luego, un *borracho* vio esto y envió a Warhol a un Bar y allí reconocieron su idea, haciéndose famosa esa invención. Warhol denomina "*Tardo-Moderno*", a la *Corriente de Pos-Guerra*, continuadora del *Racionalismo o Funcionalismo*, de los años 30's y que, a la vez, se convierte en ruptora, de los preceptos que estableciera Le Corbusier y *La Carta de Atenas*. La atención y crítica de Jencks, se centra en las obras producidas, a partir de mediados de los 60's y hasta finales de los 70's; sin hacer comentarios, sobre la producción inmediata, al fin de la 2ª Guerra Mundial. Independientemente de lo que Jencks haya opinado, no parecería erróneo aplicar el término "*Tardo-Moderno*", a toda la producción de *Pos-Guerra*, hasta mediados de los 70's.

El *Pos-Modernismo* se refleja, en *Arquitectura* y generalmente, en varios aspectos:

Los edificios adoptan a menudo [tipologías](#), heredadas, del pasado.

*Se recupera el [ornamento: columnas, pilasstras, molduras...](#) Se huye de las formas puras o limpias, que dominaban en la *Arquitectura Racionalista*, buscando la *yuxtaposición* y el *abigarramiento*... Se recurre a una especie de *Neo-Eclecticismo*, dado que se toman prestadas formas, de todos los *Períodos*, previos, de la *Historia*. Desde el punto de vista *Urbano*, se busca recuperar la [Calle](#), la edificación de pequeña escala, la riqueza visual, de formas...*

Ejemplos de *Arquitectura Pos-Moderna*, son el edificio de *Portland*, en [Portland \(Oregón\)](#) o el edificio de *Sony*, en [Nueva York](#) (originalmente edificio de *AT&T*). En Europa, destacan la ampliación de la [National Gallery](#), de [Londres](#), o las obras de [Ricardo Bofill](#).

El *Strip*, de [Las Vegas](#), fue convertido en un *icono del Pos-Modernismo*, a raíz de un libro, de Robert Venturi, por su *Eclecticismo, exuberancia formal y riqueza visual*. Probablemente, el *primer desarrollo artístico, deliberadamente Pos-Moderno*, tuvo lugar en la *Arquitectura*.

Los *Arquitectos Vanguardistas*, de la primera mitad del Siglo XX -la *Bauhaus*, de [Mies van der Rohe](#) y [Walter Gropius](#)-, *habían buscado, deliberadamente, romper con sus obras, la estructura del tejido urbano, en el que se insertaban, prefiriendo enfatizar la funcionalidad, simplicidad y pureza, de líneas, del edificio. El compromiso, con la renovación de las formas de vida, en la evolución de la sociedad, llevaba, a los Contemporáneos, a intervenir, radicalmente, en el mismo concepto de la Vivienda, famosamente definida por Le Corbusier, como «máquina para vivir», buscando el potencial emancipatorio, de la Arquitectura, en la innovación.*



Pos-Modernismo: Casa Vanna y Gordon Wu Hall, R. Venturi, EUA



Pos-Modernismo: "Strip", Las Vegas, EUA



Pos-Modernismo: Edificio Sony, P. Johnson, Nueva York, EUA



Pos-Modernismo: Teatro Nacional de Cataluña, R. Moneo y Espacios Abraxas, R. Bofill, España

El *Pos-Modernismo Arquitectónico*, de los años [50's](#) y [60's](#), se resintió de estas intervenciones -algunas de las cuales habían tenido resultados desastrosos- e intentó atemperar los rasgos de practicidad y las mejoras estructurales y de materiales, de lo *Contemporáneo*, con el retorno a formas, más convencionales y familiares. El estilo resultante -un *collage*, de distintas tradiciones, pero sobre todo un compromiso, con los gustos populares y lo establecido, que hubiera resultado inaceptable, para los rigurosos Contemporáneos- fue vigorosamente defendido, contra la estrategia *Contemporánea* y produjo obras de mucho *fuste*, sobre todo, en los [Estados Unidos, de América](#).

Arquitectura De-Constructivista.-

El *De-Constructivismo*, también llamado "*De-Construcción*", es una *Escuela Arquitectónica*, que nació a finales de la [década de 1980](#). Se caracteriza por la fragmentación, el proceso de diseño no lineal, el interés por la manipulación de las ideas, de la superficie de las estructuras y, en apariencia, de la [geometría no euclídea](#) (por ejemplo, formas no [rectilíneas](#)): que se emplean para distorsionar y dislocar algunos de los principios elementales, de la *Arquitectura*, como la estructura y/o envolvente, del edificio. La apariencia visual y final, de los edificios, de esta *Escuela*, se caracteriza por una estimulante impredecibilidad y un caos, controlado. Tiene su base en el movimiento, teórico-literario, también llamado [De-Construcción](#). El nombre, también, deriva del [Constructivismo, ruso](#), que existió durante la década de [1920](#), de donde retoma alguna de su inspiración, *formal*.

Algunos acontecimientos importantes, en la historia del movimiento *De-Constructivista*, fueron el *Concurso Internacional, del parisino Parc de la Villette* (especialmente, la participación de [Jacques Derrida](#) y [Peter Eisenman](#) y el primer premio de [Bernard Tschumi](#)), la *Exposición, en 1988, del Museo de Arte Moderno, de Nueva York* (*Deconstructivist Architecture*), organizada por [Philip Johnson](#) y [Mark Wigley](#) y la inauguración, en 1989, del [Wexner Center for the Arts, en Columbus](#), diseñado por Peter Eisenman. En la *Exposición de Nueva York*, se exhibieron obras de [Frank Gehry](#), [Daniel Libeskind](#), [Rem Koolhaas](#), Peter Eisenman, [Zaha Hadid](#), [Coop Himmelblau](#) y Bernard Tschumi.

Desde dicha *Exposición*, muchos de los *Arquitectos, asociados al De-Constructivismo*, se han distanciado del término. Sin embargo, esta denominación cuajó y su uso actual abarca una tendencia general, de la *Arquitectura Contemporánea*.

Originalmente, algunos de los *Arquitectos conocidos como De-Constructivistas*, estaban influidos por las ideas del filósofo, francés, Jacques Derrida. Eisenman mantuvo una relación, personal, con Derrida, pero de todas formas desarrolló su aproximación al *Diseño Arquitectónico*, mucho antes de hacerse *De-Constructivista*. Según él, el *De-Constructivismo debe considerarse como una extensión, de su interés, por el formalismo, radical*. Algunos seguidores de la *Corriente De-Constructivista*, estaban también influidos por la *experimentación formal y los desequilibrios geométricos, de los Constructivistas rusos*. Hay referencias, adicionales, en el *De-Constructivismo*, a varios movimientos del Siglo XX: la interacción *Modernismo/Pos-Modernismo, Expresionismo, Cubismo* y el *Arte Contemporáneo*. El intento del *De-Constructivismo es liberar a la Arquitectura de las reglas Modernistas, que sus seguidores juzgan constrictivas, como «la forma sigue a la función» ("form follows function")*, «la [pureza de la forma](#)» y la «[verdad de los materiales](#)» ("[truth on materials](#)").

El *De-Constructivismo incluye ideas de fragmentación, procesos no lineales, procesos de diseño, geometría no euclídea, negando polaridades, como la estructura y el recubrimiento. La apariencia visual de los edificios, de este estilo, se caracteriza por un caos controlado. Muchos críticos del De-Constructivismo ven esto como un mero ejercicio formal, con poco significado social.*

El *De-Constructivismo desempeña, en la Arquitectura Contemporánea, un papel opuesto, a la Racionalidad, ordenada, del Modernismo y al Pos-Modernismo*. Aunque tanto los *Pos-Modernistas*, como los *De-Constructivistas*, publicaron sus teorías, conjuntamente, en la Revista *Oppositions* (publicada en el período 1973-84), estos artículos abrieron también una brecha, decisiva, entre ambos movimientos. Los *De-Constructivistas* adoptaron una postura de confrontación, contra la *Arquitectura, establecida y la Historia de la Arquitectura, mostrando su deseo de desensamblar, la Arquitectura*. Mientras que los *Pos-Modernistas* volvieron a abrazar -a menudo, astuta o irónicamente- las referencias *Históricas*, que el *Modernismo* rechazaba, el *De-Constructivismo* rechaza la aceptación *Pos-Moderna*, de estas referencias. También rechaza la idea de *ornamento, como decoración*. Estos principios hacen que el *De-Constructivista* se alinee con las ideas de *Anti-Historicismo, Modernista*.

Además de las "*Oppositions*", otro texto que ha separado el *De-Constructivismo* del deshilachamiento del *Modernismo y Pos-Modernismo*, fue la publicación de "*Complexity and Contradiction, in Architecture*" (1966), de [Robert Venturi](#). Esta obra, definitiva, tanto para el *Pos-Modernismo*, como para el *De-Constructivismo, ataca la pureza, claridad y simplicidad del Modernismo*. Tras su publicación, el *Funcionalismo y Racionalismo*, las dos ramas principales, del *Modernismo y lo Contemporáneo*, fueron derrocadas, como *paradigmas*, de acuerdo con el *Pos-Modernismo y el De-Constructivismo*, pero de formas distintas. La lectura *Pos-Moderna*, de Venturi, fue que *la ornamentación y la alusión histórica, añade una riqueza, a la Arquitectura*. Algunos *Arquitectos Pos-Modernos*, intentaron *reaplicar la ornamentación, incluso, a edificaciones económicas*; un esfuerzo ilustrado por el concepto de Venturi, de "*la barraca decorada*". Se rechazó *Racionalismo*, en el *Diseño*, pero se mantuvo intacto el principio del *Funcionalismo*. Esto se acerca a la tesis de la siguiente obra mayor de Venturi: los *signos y ornamentos, pueden aplicarse a la Arquitectura pragmática e inculcadas las complejidades filosóficas, de la Semiología*.



Constructivismo y De-Constructivismo. Wolkenbügel ("Percha de las Nubes"-fotomontaje) [El Lissitzky](#) (1924), Alemania



De-Constructivismo. Vitra Design Museum, Frank Gehry, [Weil am Rhein](#), Alemania

La lectura *De-Constructivista* de "*Complexity and Contradiction*", es bastante diferente. El edificio básico era el sujeto, de los problemas y lo intrincado, del *De-Constructivismo*, sin desprenderse de la ornamentación. En lugar de separar *ornamento y función*, como los *Pos-Modernistas*, se cuestionaron los aspectos *funcionales*, de los edificios. La geometría era a los *De-Constructivistas*, lo que el ornamento, para los *Pos-Modernistas* (como Venturi), el sujeto de la complicación y esta complicación de la geometría se aplicó, finalmente, a los aspectos *funcionales, estructurales y espaciales*, de los edificios *De-Constructivistas*. Un ejemplo de la complejidad *De-Constructivista* es el *Vitra Design Museum*, de Frank Gehry, en *Weil-am-Rhein*, que toma el típico cubo blanco, sin ornamentación, de las *Galerías de Arte, Modernista o Contemporáneo* y lo *de-constructuye*, empleando geometrías que recuerdan al *Cubismo y Expresionismo, Abstracto*. Esto subvierte los aspectos funcionales, de la simplicidad, *Modernista o Contemporánea*, a la vez que toma el *Modernismo* y a lo *Contemporáneo*, particularmente, en su *Estilo Internacional*, del que la superficie estucada, blanca, es una reminiscencia, como punto de partida. Otro ejemplo, de la lectura *De-Constructivista*, de "*Complexity and Contradiction*", es el *Center for the Arts*, de Peter Eisenman. El *Wexner Center*, toma la forma arquetípica del *Castillo* y la imbuje de complejidad, en una serie de cortes y fragmentaciones. Una rejilla tridimensional, recorre, arbitrariamente, el edificio. La rejilla, una referencia al *Modernismo*, colisiona con la *Antigüedad, Medieval*, del *Castillo*. Algunas de las columnas, de la rejilla, no llegan al suelo, sino que quedan, intencionalmente, suspendidas, sobre las escaleras, creando una sensación de incomodidad, neurótica y contradiciendo el principio, estructural, de la *columna*. El *Wexner Center, de-constructuye el arquetipo de Castillo* y representa sus espacios y estructuras, como *conflictos y diferencias*.

El camino principal, de la filosofía *De-Constructivista*, a la teoría *Arquitectónica*, transcurre a través de la influencia del filósofo Jacques Derrida, sobre Peter Eisenman. Eisenman trazó las bases filosóficas, del movimiento literario, de la *De-Constructión* y colaboró, directamente, con Derrida, en algunos Proyectos, como su participación en el *Concurso del Parque de la Villette*, documentada en *Choral Works*. Tanto Derrida y Eisenman, como Libeskind, estaban preocupados con la «*metafísica de la presencia*» y este es el sujeto, principal, de la filosofía *De-Constructivista*, en la teoría *Arquitectónica*. La pre-suposición realizada, es que la *Arquitectura* es un lenguaje, capaz de comunicar el sentido y ser tratado por los métodos de la *Filosofía del Lenguaje*. La dialéctica de la presencia y la ausencia o lo sólido y vacío, aparece en muchos Proyectos, de Eisenman. Tanto Derrida, como Eisenman, creían que el *locus* o el lugar de la presencia, es *Arquitectura* y se encuentra la misma dialéctica, de la presencia y la ausencia, en la *Construcción y la De-Constructión*.

Según Derrida, se desempeña mejor la lectura, cuando se está ante estructuras narrativas, *Clásicas*. Cualquier *De-Constructión, Arquitectónica*, necesita de la existencia de un arquetipo, de *Construcción*, particular, una expectativa convencional, fuertemente establecida, sobre la que jugar, con la flexibilidad de las normas. El *Diseño de la propia Residencia*, de Frank Gehry, en *Santa Monica* (desde 1978), ha sido citado como una *variación, prototípica*, alrededor de un *tema estándar*: empezando con una *Casa, ordinaria, en un Vecindario, ordinario*, Gehry alteró su masa, su envolvente espacial y sus planos, en una subversión, juguetona. El resultado es un ejemplo de *De-Constructión*.

Además de la concepción *metafísica*, de Derrida, acerca de la *metafísica de la presencia y la De-Constructión*, sus nociones de *traza y borrado, encarnadas en su filosofía de la escritura y la archi-escritura*, encontraron su camino en las memorias *De-Constructivistas*. Daniel Libeskind concibió muchos de sus primeros Proyectos, como una forma de escritura o un tratado, sobre la escritura y a menudo trabajó con *caligramas*. Realizó *Esculturas, Arquitectónicas*, a partir de *Libros* y, a menudo, *cubrió los modelos, con textos, refiriendo, abiertamente, su Arquitectura, a la Escritura*. Libeskind puso en práctica las nociones de *traza y borrado*, en su Proyecto del *Museo Judío, de Berlín*. El Museo está concebido como la *traza del borrado, del Holocausto* e intenta que su sujeto sea legible y conmovedor. Los Monumentos, de *Maya Lin, a los Veteranos, del Vietnam* y de Eisenman, *a los judíos, asesinados en Europa*, reflejan también, los temas de la *traza y el borrado*.

Constructivismo y Futurismo, Ruso.

Otra *Corriente, mayor, de la Arquitectura, De-Constructivista*, se inspira en el *Constructivismo y Futurismo, rusos*, de principios del Siglo XX y, tanto en sus *Artes Gráficas*, como en su *Arquitectura, visionaria*; de la que se llegaron a construir pocos edificios.

Los artistas *Naum Gabo, El Lissitzky, Kasimir Malevich y Alexander Rodchenko*, influyeron en el uso de las formas geométricas, de la *Arquitectura De-Constructivista*, de Zaha Hadid y Coop Himmelbau. Tanto el *De-Constructivismo*, como el *Constructivismo*, muestran una preocupación con la *tectónica, de los ensamblajes, abstractos*. Ambos, consideraron la *simpleza radical, de las formas geométricas, el motivo artístico primario, expresado en las Artes Gráficas, la Escultura y la Arquitectura*. Sin embargo, la tendencia *Constructivista*, hacia el *purismo*, está ausente, en el *De-Constructivismo*: la forma, a menudo sufre una deformación, cuando la *Construcción se De-Constructuye*. También destaca, por su ausencia, la defensa de las causas *Socialistas y Colectivistas*, indispensables, en el *Constructivismo, ruso*.

Los motivos Gráficos, primarios, del *Constructivismo*, eran la barra, rectangular y la cuña, triangular, el cuadrado y el círculo. El Lissitzky, en sus Series *Prouns*, ensambló grupos de geometrías, con diferentes orientaciones, flotando libremente, en el espacio.



De-Constructivismo: Casa Danzante, Praga, Checo-Eslovakia - Slatka Center, MIT, EUA, Frank Gehry



De-Constructivismo: Weisman Art Museum, Frank Gehry, 1993, EUA



De-Constructivismo: Museo Guggenheim Bilbao, Frank Gehry, España

Estas figuras, evocan las uniones estructurales, básicas, como las barras de metal o la madera serrada, apilada o desperdigada. También realizó esbozos, que compartían aspectos con el [Dibujo Técnico](#). Son parecidas, también, las *Series De-Constructivistas Micromegas*, de Daniel Libeskind.

La rotura simbólica, de la pared, efectuada por la introducción de motivos *Constructivistas*, de barras inclinadas y cruzadas, establece una subversión, de la pared, que define a la propia barra... Este caos, aparente, en realidad, construye las paredes, que detienen la barra; es la estructura. El desorden interno, produce la barra, a la vez que la divide, como heridas abiertas, a lo largo de su longitud.

El *Estructuralismo, desnudo*, de los *Arquitectos* [Ivan Leonidov](#), [Konstantin Mélnikov](#), [Alexander Vesnin](#) y [Vladimir Tatlin](#), también tuvo su impacto en los *Arquitectos De-Constructivistas*, sobre todo, en Rem Koolhaas. Sus últimos trabajos, parecen encarnar el *proceso* de la *Construcción*. Terminan los aspectos temporales y transicionales, de los edificios, los [andamios](#) y las [grúas](#), necesarias en las edificaciones, de gran tamaño. *Das Wolkernbügel*, de El Lissitzky, semejante a grúas, conectadas y hechas habitables, es un precedente de la *Torre de la China Central Television*, en la que Koolhaas realiza una Arquitectura que parece, *perpetuamente, en Construcción*.

Arte Contemporáneo.-

Dos Corrientes del *Arte Moderno* y *Contemporáneo*, el *Minimalismo* y el *Cubismo*, han ejercido una gran influencia en el *De-Constructivismo*. El *Cubismo, Analítico*, tuvo un gran efecto en el *De-Constructivismo*, pues las formas y el contenido se diseccionan y son vistas desde diferentes perspectivas, simultáneamente. La sincronía del espacio disjuncto es evidente, en muchas obras de Frank Gehry y Bernard Tschumi. Sin embargo, el *Cubismo Sintético*, con su aplicación, en el [Arte Encontrado](#), no ejerció una influencia, tan grande, en el *De-Constructivismo*, como el *Cubismo Analítico*, aunque también se encuentra entre las primeras obras de Frank Gehry. El *De-Constructivismo* también comparte, con el *Minimalismo*, una ausencia de referencias culturales. También recibe, a menudo, la influencia de las nociones *Minimalistas*, de [Arte Conceptual](#).

Partiendo de su tendencia, hacia la deformación y la dislocación, se pueden encontrar aspectos del *Expresionismo* y de la *Arquitectura Expresionista*, asociados al *De-Constructivismo*. A veces, el *De-Constructivismo* refleja variedades del *Expresionismo*, como el *Neo-Expresionismo* y *Expresionismo Abstracto*. Las formas angulares, del *UFA-Palast*, de [Dresden](#), de Coop Himmelbau, recuerdan la *geometría abstracta*, de las pinturas numeradas, de [Franz Kline](#) y o la *figuras angulares*, representadas en las *escenas urbanas*, de [Ernst Ludwig Kirchner](#). La obra de [Wassily Kandinsky](#) también guarda similitudes, con la *Arquitectura De-Constructivista*. Su movimiento, hacia el *Expresionismo Abstracto*, apartándose del trabajo *figurativo*, tiene el mismo espíritu que el rechazo *De-Constructivista*, del ornamento, para la geometría.

Muchos artistas, de las décadas de 1980 y 1990, realizaron obras que influyeron o tomaron parte en el movimiento *De-Constructivista*. [Maya Lin](#) y [Rachel Whiteread](#), son dos de estos casos. El Proyecto de Lin, de 1982, sobre el *Monumento a los Veteranos, del Vietnam*, con sus bloques de concreto, armado u hormigón, es uno. Su forma, fragmentada y la reducción del contenido, a un texto, *Minimalista*, influyó en el *De-Constructivismo*, en su sentido de la fragmentación y el énfasis en la lectura, del *Monumento*. Lin, también realizó obras para el *Centro Wexner*, de Eisenman. Los espacios arquitectónicos, de Rachel Whiteread, son otro ejemplo, en el que el [Arte Contemporáneo](#) confluye con la *Arquitectura*. *Ghost* (1990), un espacio entero, de escayola, que solidifica el vacío, alude a la noción de presencia *Arquitectónica*, de Derrida. *Building Cuts*, de [Gordon Matta-Clark](#), eran secciones, *de-construidas*, de edificios, exhibidas en las *Galerías de Arte*.

Exposición, de 1988, del MOMA.-

Mark Wigley y Philip Johnson, organizaron la *Exposición del MOMA*, de 1988, titulada "*Deconstructivist Architecture*", que cristalizó el movimiento y dio fama y notoriedad a sus integrantes. Los Arquitectos que presentaron obras, en tal *Exposición*, fueron Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha Hadid, Coop Himmelbau, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind y Bernard Tschumi. Mark Wigley escribió un ensayo, en el que trató de mostrar los aspectos comunes, de los diferentes *Arquitectos*.

Los Proyectos, de esta Exposición, marcan una sensibilidad diferente, una en la que el sueño de la forma pura, ha sido perturbado. Es la capacidad de perturbar nuestros pensamientos, sobre la forma, lo que hace a estos Proyectos, *De-Constructivos*. La muestra examinaba un episodio, un punto de intersección, entre muchos *Arquitectos*, donde cada uno construye un inquietante edificio, mediante la explotación del potencial oculto, del *Modernismo* o lo *Contemporáneo*.

Diseño, Asistido por Computadora.-

El [Diseño Asistido por Computadora](#) (CAD) es una herramienta esencial, en la actualidad, en muchos aspectos de la *Arquitectura Contemporánea*, pero la naturaleza particular del *De-Constructivismo* hace que el empleo de computadoras sea especialmente pertinente. El modelado tridimensional y las animaciones (virtuales y físicas), ayudan en la concepción de espacios complejos, mientras que la capacidad de enlazar modelos computerizados, con la [fabricación asistida por computadora](#) (CAM), permite que la producción, en masa, de elementos modulares ligeramente diferentes, sea asequible. De forma retrospectiva, muchas de las primeras obras *De-Constructivistas* -los bocetos de Zaha Hadid, por ejemplo- parecen haber sido concebidas con la ayuda de una computadora, pero, en realidad no fue así.



De-Constructivismo: Imperial War Museum, G. Breña y Proyecto-Maqueta de la Liberty Tower, EUA, D. Libeskind



De-Constructivismo: Monumento a los Judios Muertos en Europa e Instalación, Peter Eisenman, Italia



De-Constructivismo: UFA-Palast, C. Himmelbau, Dresden, Alemania - Biblioteca Central, Seattle, R. Koolhaas, EUA

Gehry es conocido por realizar, durante el proceso de Diseño, muchos modelos, físicos -maquetas- y virtuales; empleando, en su estudio, un sofisticado Programa de Diseño Aeronáutico: CATIA. Aunque la computadora ha facilitado mucho el diseño de formas complejas, no todo lo que tiene aspecto extraño es "Deco-Constructivista".

Respuesta Crítica.-

Desde la publicación de *Modern Architecture: A Critical History*, de [Kenneth Frampton](#) (primera edición: 1980), se ha tomado conciencia del papel de la crítica, en la teoría arquitectónica. Dado que Whilst señala a Derrida como una influencia filosófica, se puede considerar que el *De-Constructivismo* está tan enraizado en la *teoría crítica*, como la otra ramificación, del *Pos-Modernismo*, el *Regionalismo Crítico*. Los dos aspectos de la teoría crítica, urgencia y análisis, se encuentran en el *De-Constructivismo*. Hay una tendencia a re-examinar y criticar otros trabajos o precedentes del *De-Constructivismo* y también por situar las cuestiones estéticas en primer plano. Un ejemplo podría ser el *Wexner Center*. La teoría crítica, sin embargo, tenía como corazón una crítica al capitalismo y sus excesos y, en este aspecto, muchos trabajos de los De-Constructivistas no siguen estos principios, pues están realizados por una elite y son extremadamente costosos.

El *Wexner Center* trata con asuntos fundamentales, de la Arquitectura, como la función y la precedencia y muestra su urgencia, en el discurso arquitectónico, de una forma analítica y crítica. La diferencia entre lo crítico, en el *De-Constructivismo* y lo crítico en el *Regionalismo Crítico*, es que el último reduce el nivel de complejidad, involucrado y realiza un análisis, más claro, a la vez que intenta reconciliar la *Arquitectura Contemporánea*, con las diferencias locales, culturales, físicas y naturales; siendo así, una *Arquitectura de Integración*. Esto conduce a lo *Contemporáneo Vernáculo*. El *Regionalismo Crítico* muestra falta de auto-crítica, estética y una visión *utópica*, del lugar; sin embargo, las tendencias de la *Arquitectura Verde*, se han manifestado como una actitud o respuesta crítica y a un grito de conciencia. Por el contrario, el *De-Constructivismo* se auto-crítica y recibe críticas externas, más intensamente, además de tender a mantener un alto nivel de complejidad, compositiva, pudiendo dificultar su ejecución, haciéndole dependiente de las posibilidades financieras y tecnológicas, disponibles; a esto se podría comparar: la mano de obra, con conocimientos, empíricos, del medio local o rural, contra la mano de obra, altamente tecnificada y urbana. Algunos arquitectos, identificados con el movimiento *De-Constructivista*, especialmente Frank Gehry, que a menudo adopta puntos de vista anti-filosóficos, han rechazado, vehementemente, que se clasifique su obra como *De-Constructivista*. Otros son tan críticos, con su propio trabajo, como con los precedentes y los trabajos contemporáneos.

Los críticos al *De-Constructivismo* lo ven como un ejercicio, puramente formal, de poco contenido social. Kenneth Frampton lo encuentra "*elitista y despreñidó*". Otras críticas son similares, a las de la filosofía *De-Constructivista*, que, dado que el acto de la *de-construcción* no es un proceso empírico y puede resultar en cualquier cosa, que el Arquitecto desee y, por tanto, sufre de falta de consistencia. En los últimos tiempos, algunos tienen la sensación de que los fundamentos filosóficos, de los comienzos del movimiento, se han perdido. Otros críticos rechazan la premisa de que la Arquitectura sea un lenguaje, capaz de ser el sujeto de la filosofía lingüística o, si consideran que fue un lenguaje, en el pasado, critican que ya no lo es. Otros cuestionan la sabiduría y el impacto, sobre futuras generaciones, de una Arquitectura que rechaza el pasado y no presenta, a cambio, valores claros y a menudo sigue estrategias intencionalmente agresivas.

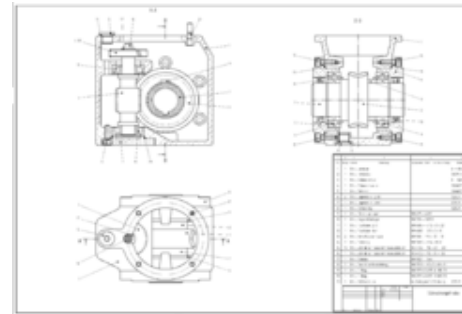
Arquitectura "High Tech" (o "Inteligente"):-

Es un estilo arquitectónico que se desarrolló durante la década 1970-80. La *Arquitectura High Tech (Alta Tecnología)* toma dicho nombre del libro: *The Industrial Style and Source Book, for The Home*, publicado, en 1978, por [Joan Kron](#) y [Suzanne Slesin](#). El libro muestra abundantes ejemplos de obras, donde priman los materiales industrializados, particularmente utilizados en [techos](#), [pisos](#) y [muros](#).

Otro término utilizado para identificar este estilo es el de *Tardo Modernismo*; de cualquier forma e inicialmente, la *Arquitectura High Tech* implicó una revitalización del *Modernismo*; un desarrollo natural, de las ideas precedentes, pero *apoyado en la innovación y la tecnología*. Este Periodo hace de puente entre el *Modernismo* y el *Pos-Modernismo*; se insinúa, en uno de esos Periodos grises, donde no hay un límite claro, entre el fin de un Periodo y el inicio de otro. Podría decirse que se retoma un estilo que agonizaba, como el *Modernismo*, se lo re-interpreta, a partir de darle una fuerte imagen tecnológica y se lo lanza, persistiendo, hasta el presente.

Había una desilusión, creciente, en la *Arquitectura Moderna* o Contemporánea, sobre el progreso y la evolución de dicho estilo. La concreción de los *Proyectos de Desarrollo Urbano*, propuestos por [Le Corbusier](#), condujo a una Ciudad terriblemente monótona. Más, cuando eran realizados en forma estandarizada. El entusiasmo por la construcción de edificios económicos, condujo a la concreción de edificios, con calidad de terminaciones extremadamente bajas. Muchos de los barrios residenciales diseñados, degeneraron en sitios donde reinaba la disgregación social, la violencia y la delincuencia, a lo largo del Mundo. Como consecuencia, la gente se desilusiona respecto de la imagen de progreso, que se le proponía y en el Mundo Occidental comenzó a reconocerse el error que se había cometido.

De cualquier forma, el desarrollo de la *Arquitectura Contemporánea* prevaleció y la sociedad se apropió de la *estética Contemporánea*. Tomó, además, elementos del *Movimiento Metabolista*, de los 60's, donde la *Tecnología* llegaba al extremo de imaginar edificios y ciudades, de *Ciencia ficción*.



Diseño, Asistido por Computadora: Diseño de Pieza Industrial, en Auto-Cad y Artístico (del Autor), en Archi-Cad



Arquitectura "Vernácula, Tradicional o Regional" (México) y "Verde, Ecológica o Bio-Climática" (Brasil)



High Tech: [Centro Pompidou, Rogers et al; Paris](#)

En estas ideas, destacaron el Grupo [Archigram](#) y Arquitectos japoneses, enrolados en el [Metabolismo](#), como [Kenzo Tange](#), [Kiyonori Kikutake](#), [Kisho Kurokawa](#) y otros. Esto era de esperarse, ya que los edificios Contemporáneos eran muy blandos y flexibles y la novedad de su aspecto estético se había adoptado. El [High Tech](#) es una respuesta a esto y crea una estética muy nueva: glorificando la fascinación por la continua [innovación tecnológica](#).

La [Arquitectura High Tech](#) se desarrolla sobre muchos temas propios, de la [Arquitectura Contemporánea](#), de los cuales se apropió, re-elaborando y evolucionando, en base a las últimas tendencias. Los objetivos principales de la [Arquitectura High Tech](#), consisten en un juego, creativo, de generar cualquier cosa nueva, evidenciando su complejidad de la técnica.

La [Arquitectura Moderna](#) y [Contemporánea](#) se esforzaron en rebelarse, contra los cánones establecidos, para crear una nueva estética. La [Arquitectura High Tech](#) continúa esa actitud, de rebeldía. En el libro "[High-Tech: The Industrial Style and Source Book, for The Home](#)", Joan Kron y Suzanne Slesin discuten acerca de la estética [High Tech](#), donde utilizan expresiones enfáticas como "...your parents might find insulting..." ("es probable que tus padres lo encuentren insultante"). Este espíritu demuestra, adecuadamente, la actitud rebelde.

Kron y Slesin fueron mucho más adelante (cuando acuñaron el nombre del movimiento en el libro), explicando el término [High Tech](#), como aquél utilizado en los círculos arquitectónicos, para describir un número siempre mayor de viviendas y edificios públicos, con aspecto crudamente tecnológico ("[nuts-and-bolts-exposed-pipes technological look](#)").

Las características principales de la [Arquitectura High Tech](#) son muy variadas, incluyendo la exposición de componentes técnicos y funcionales, de la construcción, una disposición, relativamente ordenada y un uso frecuente de componentes pre-fabricados. Las paredes de vidrio y las estructuras de acero, son muy populares, en este estilo. Estas características, unidas, generaron una [estética industrial](#). La técnica, en algunos aspectos, implicó la base del [fundamento estético, de las construcciones](#).

En lo que respecta al [Diseño interior](#), había una preferencia por utilizar objetos familiares, a la industria; por ejemplo: recipientes, usados en la industria química, como jarrones, para flores. Esto porque el objetivo era el uso de la estética industrial. Objetivo que brindara a la gente una familiaridad, entre el espacio de trabajo industrial y el lugar donde viviría o se entretendría. El movimiento buscó dar, a todo, una apariencia industrial. Es importante remarcar que los elementos técnicos, mostrados, para generar la estética industrial, no eran solamente a los fines estéticos, sino, también, a los funcionales. Responden a una exigencia proyectual, resolviendo problemas de [Diseño](#). Son solamente funciones, aquellas que eran re-elaboraciones del [Funcionalismo](#), del [Movimiento Moderno](#). Todavía, los elementos industriales, mantienen, en parte, una apariencia y un objetivo funcionales.

Previo al [Movimiento Moderno](#), las funciones del edificio se encontraban ocultas y, a posteriori, se destacaban, formalmente, las funciones y usos y se priorizaba la flexibilidad. Esta flexibilidad, significa que el edificio debe ser un catalizador, de actividades y los servicios técnicos deben ser propuestos y estar claramente definidos. El [Centro Pompidou](#), en París, de [Piano & Rogers](#), es un ejemplo, completo, del estilo [High Tech](#). La [estructura portante](#), los [conductos de ventilación](#) y [aire acondicionado](#), la [escalera mecánica](#), los transformadores: todo a la vista. En su momento, fue completamente revolucionario, ya que los conductos de ventilación, que precedentemente estaban ocultos, ahora están a la vista.

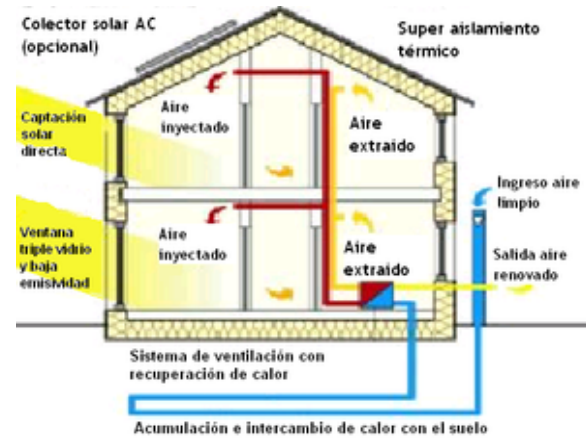
Otro aspecto de la [Arquitectura High Tech](#) es la renovada confianza en que, con tecnología, se podía mejorar al Mundo. Esto es particularmente evidente en el Proyecto de construcciones, técnicamente sofisticadas, de [Kenzo Tange](#), realizadas y/o proyectadas, en Japón, durante el boom edilicio, de los años sesenta. Pocos de esos Proyectos fueron realmente transformados, en edificios.

En los años ochenta, la [High Tech](#) evoluciona, formalmente, hasta hacerla difícil de distinguir, del resto de la [Arquitectura Pos-Moderna](#). Muchos de sus temas e ideas fueron absorbidos, en el lenguaje de las otras corrientes arquitectónicas, [Pos-Modernas](#) y la distinción cesó.

Los edificios fueron construidos, principalmente, en [Europa](#) y [Norte América](#). Después de la destrucción, de muchos edificios significativos, en Europa y durante la [Segunda Guerra Mundial](#), reconstruirlos era muy problemático. Los [Arquitectos](#) debieron decidir si replicar los modelos históricos o sustituirlos, con materiales [Contemporáneos](#) y nueva estética.

La innovación científica y tecnológica, en los años setenta, provocaron un gran impacto en la sociedad. Sobre-entusiasmados por la [carrera espacial](#) y la [llegada del hombre a la luna](#), por [Neil Armstrong](#), en 1969, junto a la asombrosa innovación de la [tecnología militar](#). Estos desarrollos insinuaron en la mente de las personas, que todo podría ser solucionado con el avance y desarrollo tecnológico. Los instrumentos tecnológicos comenzaron a ser comunes, para toda la sociedad y esto generó una aceptación, de optar por instalaciones, estructuras portantes y cubiertas, a la vista. Estas construcciones, [High Tech](#), fueron cada día más visibles, para el hombre medio. Este desarrolló un amor por la tecnología, mostrada por la [Arquitectura High Tech](#).

Con la [Crisis del Petróleo](#), de 1973, muchos de estos edificios se volvieron imposibles de mantener, por el alto uso de materiales metálicos y [vidrio](#), que no solo implicaron en un veloz envejecimiento, sino en un enorme [gasto energético](#). El [Centro Pompidou](#), que fuera reconocido como un exponente de la nueva tendencia, rápidamente mutó, en el ejemplo de lo que no debía hacerse.



High Tech. Esquema de [Casa Bio-Climática, "Pasiva"](#) y [Torre Sears](#), [Skidmore, Owings & Merrill](#), 1973, [Chicago](#), EUA



High Tech. [Sede Central del HSBC \(Hong Kong\)](#) y [City Hall](#), [Londres](#), G. B., [N. Foster](#)



High Tech. [Estadio Olímpico](#), [G. Benisch](#), [Monaco de Baviera](#), [Alemania](#), 1971 - [Lord's Cricket Ground](#), 1999, [Arup](#), [GB](#)



Los principales creadores del *High Tech*, [Foster](#), [Rogers](#), [Piano](#), [Thomas Herzog](#), [Francoise-Hélène Jourda](#) y [Gilles Perroudin](#), decidieron refundar el *High Tech*, para hacer frente a los nuevos problemas, que comenzaron a agobiar a la humanidad, a principios de los 90's. Para esto, en 1993 y durante la *Conferencia Internacional de Florencia, sobre la Energía Solar, en la Arquitectura y el Urbanismo*, fundan el grupo READ, que recibe apoyo de la [Comunidad Europea](#).

Entre los fines de READ, se encontraba la profundización del uso de las [energías renovables](#), en la construcción. Así, comienzan a proponerse *ideas, de un Proyecto, más amigables, con el Medio Ambiente*, donde, entre los primeros exponentes, de lo que hoy se denomina *Arquitectura Sustentable*, fueron el [Edificio Commerzbank](#), en [Frankfurt](#), de Foster y el [Centro Cultural Mont Cenís](#), de Jourda & Perraudin, hacia fines de los 90's. Estos fueron considerados los primeros *Eco-Tech* ("Verdes" o "Inteligentes"), como evolución del movimiento *High-Tech*, en lo que actualmente se denomina *Arquitectura Sustentable* ("Verde" o "Inteligente").

Arquitectura Sustentable ("Verde" o "Inteligente")-

Arquitectura Sustentable, también denominada *Arquitectura Sostenible, Verde, Edificios Verdes, Eco-Arquitectura y Arquitectura Ambientalmente Consciente* o "Inteligente", es un modo de concebir el Diseño Arquitectónico buscando aprovechar los [recursos naturales](#), de tal modo que minimicen el [impacto ambiental](#), de las construcciones, sobre el [ambiente natural](#) y sobre los habitantes; *en su caso, mediante el apoyo de la Cibernética, aplicada a su funcionamiento, parcial o integral.*

La *Arquitectura Sustentable* intenta reducir, al mínimo, las consecuencias negativas, para el [medio ambiente](#) de los edificios y su respectivo "entorno", inmediato: *realizando la eficacia y moderación, en el uso de [materiales de construcción](#), del consumo de [energía](#), del espacio construido y manteniendo el [confort, higro-térmico](#).*

Para conseguir esto, se debe construir considerando las condiciones climáticas del lugar, utilizando materiales de bajo contenido energético, minimizando el uso de materiales de alto contenido energético, reduciendo al mínimo la demanda de energía ([calefacción](#), [refrigeración](#), [iluminación](#), equipamiento, otros) y la que se necesite, para hacer funcionar el edificio, obtenerla de [fuentes renovables](#).

Origen del Término:

El origen del término *Arquitectura Sustentable*, proviene de una derivación del término "*desarrollo sostenible*" (*sustainable development*), que la Primer Ministro noruega, [Gro Brundtland](#), incorporó en el informe "*Nuestro Futuro Común*" (*Our Common Future*), presentado en la *42ª Sesión de las Naciones Unidas*, en *1987*. En dicho informe, se hacía hincapié en que el empobrecimiento de la Población Mundial era una de las principales causas del deterioro ambiental, a nivel *Global*. En 1992, los *Jefes de Estado*, reunidos en la *Cumbre de la Tierra*, en [Rio de Janeiro](#), se comprometieron a buscar, juntos "... *las vías de desarrollo, que responda a las necesidades, del presente, sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras, de satisfacer las suyas*".

Así, el concepto del *desarrollo sostenible*, se basa en tres principios:

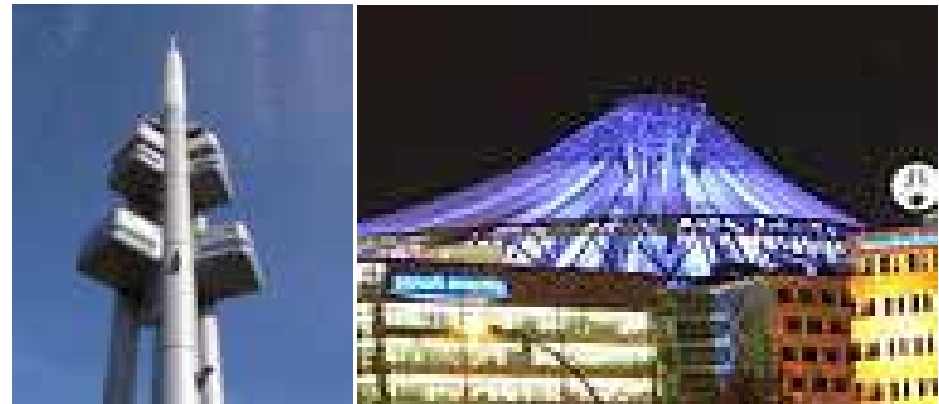
+ El análisis del [ciclo de vida](#), de los materiales;

+ El desarrollo del uso de [materias primas](#) y [energías renovables](#);

+ La reducción de las cantidades de materiales y energía, utilizados en la extracción de [recursos naturales](#), su explotación y la destrucción o el [reciclaje](#) de los [residuos](#).

Durante esta Reunión, en [Rio de Janeiro](#), se realizó otra y paralela, convocada por académicos, investigadores y ONG, mundiales, para debatir acerca de cual era el estado del conocimiento, en cada campo, respecto de cada línea de conocimiento. Hubo centenares de trabajos, de todo el Mundo, entre los cuales se encontraban los *Arquitectos con "conciencia ambiental"*, mayoritariamente, provenientes de corrientes previas, como la *Arquitectura Solar*, la *Arquitectura Bio-Climática* o la *Arquitectura Alternativa*. Dada la precaución del *mundo académico*, de consensuar nuevos conceptos y la adopción, por parte del *Diccionario de la Real Academia Española*, se posibilitó traducir "sustainable" como "sostenible", pero dejando dudas en su uso. Mientras en la Península Ibérica comenzaron a aparecer trabajos, en Congresos y tesis, utilizando el término *sostenible*, en [América Latina](#) se consolidaba la variación *sustentable*.

En *1998*, en el sitio de la *Escuela de Arquitectura y Planeamiento Urbano*, de la *Universidad de Michigan*, aparece publicado el documento (*An Introduction to Sustainable Architecture*), donde se sintetizan los principios de la *Arquitectura Sustentable*. En el año *2004*, se publicó, el *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, donde aparece la voz "*bioclimática/bioambiental/solar pasiva/sustentable/ambientalmente consciente (Arquitectura)*", para unificar una línea de pensamiento de tal *Arquitectura*. Y se define: "... *aplicados al Diseño y la Arquitectura, estos adjetivos se integran en construcciones, que designan las estrategias y los edificios que son concebidos, se construyen y funcionan, de acuerdo a los condicionantes y posibilidades ambientales, del lugar (clima, valores ecológicos), sus habitantes y modos de vida. Esto se logra mediante dos sub-sistemas: el de conservación y uso racional de la [energía](#) y el de los [sistemas solares, pasivos](#); incorporados, ambos, al organismo arquitectónico. Por extensión, se aplican al [Urbanismo](#)...*". Dado que la polémica continuaba, no resultó extraño que, recién, en octubre, del año *2005*, se realizase, en la ciudad de [Montería \(Colombia\)](#), el *Primer Seminario Internacional de Arquitectura Sustentable, Sostenible y Bioclimática*, con el fin de reunir a especialistas, iberoamericanos, a dirimir el enfoque de cada sub-corriente y encontrar acuerdos.



High Tech. Torre de TV, V. Aulický, 1992, Praga, R. Checa - Potsdamer Platz, R. Piano, 1992-2000, Berlín, Alemania



High Tech. Torre Agbar, J. Nouvel, 2005, Barcelona, España - Burj Al Arab, Dubái (Emiratos Árabes Unidos)



High Tech. Estadio Nacional de Pekín ("Nido de Pájaro"), China



High Tech. Rascacielos Ecológicos y Contemporáneos, Japón y EUA

En marzo de 2006, se publicó, en el Diario de mayor tirada, de la [Argentina](#), el coleccionable *Arquitectura Sustentable*, para aclarar, a la comunidad de Arquitectos, el uso del término, explicitar sus fundamentos, analizar diez obras significativas, a nivel mundial, junto a un manual de aplicación, para los climas del país.

Arquitectos, más Destacados, que Contribuyen a la Arquitectura Sustentable. -

[Brenda & Robert Vale](#) - [Charles Correa](#) - [Glenn Murcutt](#) - [Norman Foster](#) - [Renzo Piano](#) - [Tom Bender](#) - [Walter Segal](#) - [William McDonough](#) - [Yositika Utida](#); [Shu-koh-sha Architectural & Urban Design Studio](#)

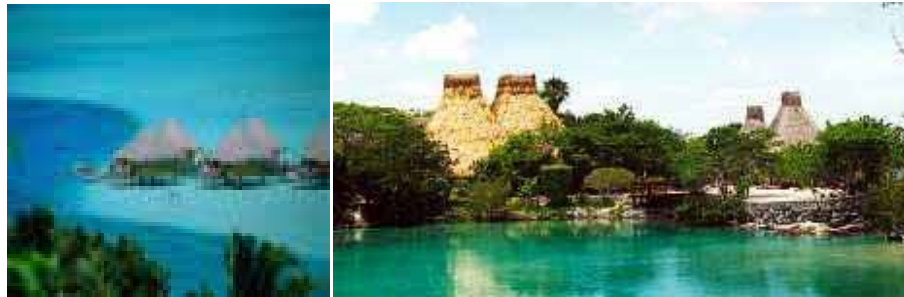
Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"). -

Arquitectura que ha sido proyectada por los habitantes de una Región o Período Histórico, determinado, mediante el conocimiento empírico, la experiencia de generaciones anteriores y la experimentación. Usualmente, este tipo de construcciones es edificado con materiales disponibles, en el entorno inmediato.

El objetivo es generar *micro-climas*, dentro de las edificaciones, para obtener cierto grado de *confort térmico* y, así, minimizar las condiciones de climas extremos.

Existen parámetros reconocidos, para catalogar algo construido como *Arquitectura Vernácula*: en primer lugar, debe ser expresión de una tradición constructiva, ancestral y, aún, viva; en segundo lugar, es preciso que haya sido construido por nativos, del lugar, además de que se utilicen materiales locales y, que éstos, al cumplir su ciclo vital, sean devueltos, sin riesgo o contaminación ecológicos, al propio sitio.

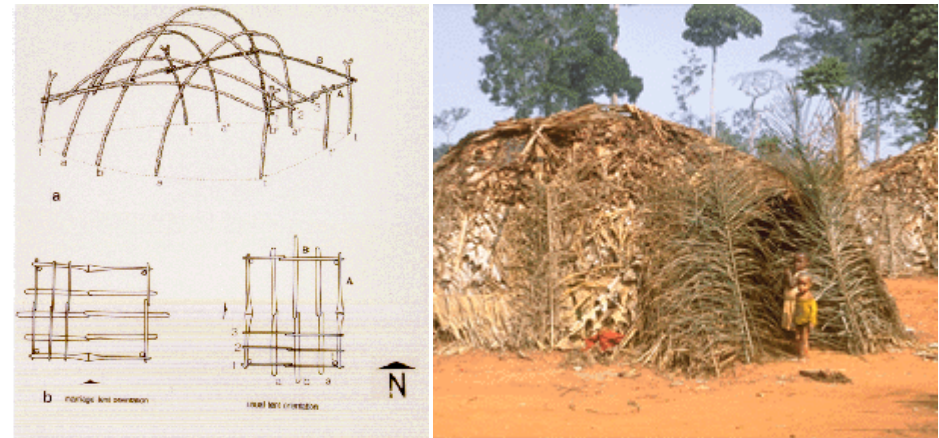
Sin embargo, en la actualidad, se debate la frontera o límite de lo que puede considerarse "Vernáculo", en algunos sitios, como el Caribe, donde, prácticamente, todo vestigio de las culturas *aborígenes o Pre-Colombinas*, fue abolido o trans-culturado.



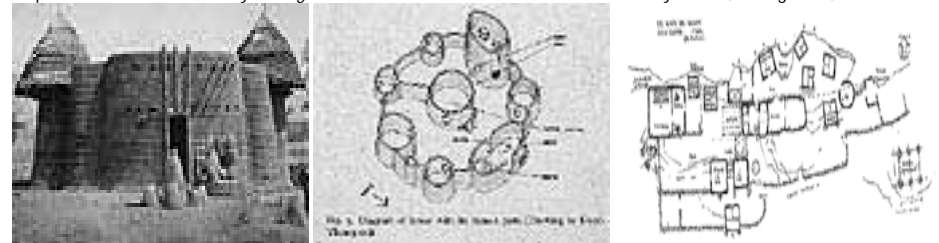
Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"): Bora Bora, Polinesia y Zona Maya, México



Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"): Kinkaku-ji, Kioto y Skyros, Grecia



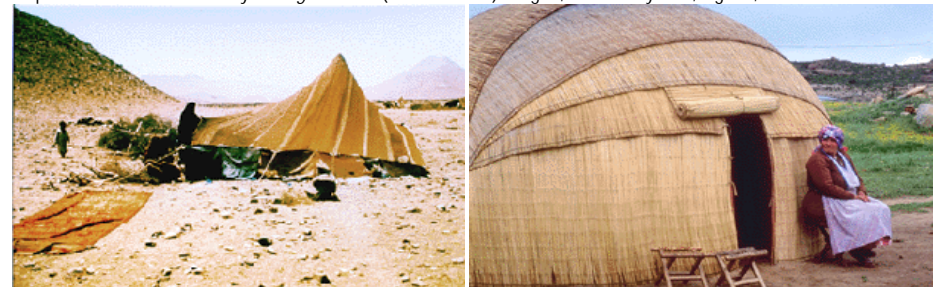
Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista": Estructura Constructiva Tradicional y Choza, de Pigmeos, África



Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"): Complejo Habitacional Rural, Tradicional, Benin, África



Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"): Dogón, Camerún y Mali, Dgene, África



Arquitectura "Tradicionalista" y/o "Regionalista" (o "Vernácula"): Marruecos y Sud-África, África

8.4) Arquitectura Contemporánea Mexicana (Siglos XX y XXI).-

> Marco Histórico-Cultural:

Ver Capítulo relativo a "*Época Contemporánea*", en el Libro de Texto sobre "*Historia de la Cultura*" y "*Guía de Estudio, para el Curso sobre Arquitectura Contemporánea (ULA-2005)*", del mismo Autor y cuyas versiones "*Virtuales*", se ubican, provisional y temporal , pública y respectivamente, en los siguientes Sitios de Internet:

www.geocities.com/ecehiscul09 + www.geocities.co/arqcon05

> Arquitectura Contemporánea Mexicana.-

El estallamiento de la justa revolucionaria, dos meses después de las fiestas de celebración, del Centenario de la Independencia, no solamente dio término al Periodo Porfirista, de Gobierno, sino que obligó a abrir un paréntesis, en la actividad *Arquitectónica*, del país. El *Teatro Nacional* y el *Palacio del Congreso* -impugnado, este último, por el Arq. Antonio Rivas Mercado-, últimas muestras del *Eclecticismo Historicista*, del Periodo, quedaron inconclusos. No es sino, hasta quince años, después, al iniciarse el proceso de recuperación del país, cuando las manifestaciones correspondientes, al *Periodo de Transición*, se reflejan en la obra de Obregón Santacilia y Francisco Serrano, entre otros, para evolucionar, después, a través del *Nacionalismo* y *Geometricismo*, *Decó*, hacia el *Modernismo*, *Racionalista*, impulsado por José Villagrán García y sus alumnos, Enrique del Moral, Juan Legarreta, Juan O'Gorman, Augusto Pérez Palacios, Enrique Yáñez y Antonio Muñoz. Villagrán sobresale, por la influencia, no solamente de su obra, sino de su ideología, sobre muchas generaciones de Arquitectos, posteriores, a los ya mencionados. Desde joven y recién egresado de la *Escuela de Arquitectura*, compartió su ejercicio profesional, con la docencia, lo que le mantuvo cerca de la información y actualizado.

Fue de los primeros en enterarse, de los cambios que comenzaron a producirse y las ideas que los animaban, en la *Arquitectura europea*, al término de la *Primera Guerra Mundial*. En sus primeras obras, *Racionalistas*, se perciben influencias de Le Corbusier, Gropius y otros; re-interpretándolas, con acentos propios. Después de un breve periodo de asociación, con el Arq. Carlos Obregón Santacilia, Villagrán proyectó varios edificios, para la *Salud*, como el *Instituto de Higiene y Granja Sanitaria*, en Popotla (1925) y el *Hospital para Tuberculosos en Huipulco* (1929). La propuesta de una Revolución Mexicana, institucionalizada, como un elemento de promoción cultural, política y social, tanto al interior, como al exterior, del país, manifestada en el movimiento del *Muralismo* y en la *Pintura y Escultura Nacionalistas* e integrada, desde el principio, al nuevo quehacer *Arquitectónico*, por Obregón Santacilia y Villagrán García, desembocó en un *movimiento de integración plástica*, que dotó al *Racionalismo*, *Nacional*, de una fuerte influencia, que pervivió, aún, al surgimiento del *Funcionalismo*, cuya "inauguración", a nivel nacional, se señala por el *proyecto y la construcción de la Ciudad Universitaria*, de la *UNAM*, amplio proyecto, coordinado por Mario Pani y Enrique del Moral y en el cual intervinieron mas de un centenar de destacados Arquitectos y creadores, mexicanos y algunos europeos (como Mathias Goeritz).

Al agotarse el lenguaje del *Funcionalismo*, en México, dado el secuestro que del quehacer *Arquitectónico*, hacen las grandes compañías constructoras, que florecen en el auge *alemánista* y su secuela -lo que resulta en una *Ingeniería, de edificios vestidos, a la moda Funcionalista-*, la experiencia y enseñanzas de Villagrán, en los nuevos creadores de la *Arquitectura mexicana*, dan sustento y nuevo impulso a las expresiones *Formalistas*, de raíz cultural, ya presentes, en la propia *Ciudad Universitaria* y en las cuales los valores plásticos tradicionales dejan de ser un elemento adosado, a la *Arquitectura*, para convertirse en origen y manifestación de la misma. Tal es el caso del conjunto de *Frontones, abiertos, de la propia Ciudad Universitaria*, diseñados por Alberto Arai, cuya abstracción, depurada y precisa, en su material y formas, remite a las raíces culturales de *Meso-América* y, principalmente, del *Altiplano*. Tanto Alberto Arai, como Mathías Goeritz y Juan O'Gorman, junto con Luis Barragán, quien define y sigue otra vertiente, paralela y surgida de la misma intención, de recuperación y recreación, de los valores propios, se vislumbran como los líderes en esta tendencia. Estos pioneros dejarán en los jóvenes *Arquitectos*, de la siguiente generación, entre los cuales se cuentan Teodoro González de León, Agustín Hernández, Alejandro Zhon, Alejandro Caso y Manuel González Rul, una impronta, que se manifiesta, constante o intermitentemente, en sus obras posteriores. El ejemplo más representativo, de esta transformación, capitalizando en la misma, el legado del *Funcionalismo*, es, indudablemente, Juan O'Gorman. Por esta razón, podría calificarse, a O'Gorman, como el *pionero de la Arquitectura Ambiental, en México*. O'Gorman plantea una nueva teoría, de *Arquitectura*, la "*Orgánica*", que implica la noción de una *relación, interactiva, entre el edificio, su función y el entorno, que lo rodea*. De acuerdo con esta concepción, de lo *Arquitectónico*, desprendido de las enseñanzas y de la obra de Frank Lloyd Wright, la habitación humana se convierte en el "*vehículo de armonía, entre el hombre y la tierra*".

Arquitectos Mexicanos Contemporáneos, más Destacados.-

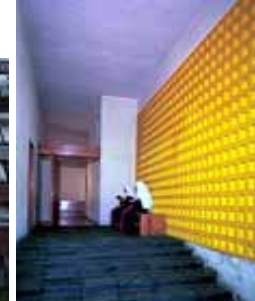
[Augusto H. Álvarez](#) - [Luis Barragán Morfin](#) - [Ignacio Díaz Morales](#) - [Mathias Goeritz](#) - [Vladimir Kaspé](#)
[Agustín Landa Verdugo](#) - [Carlos Mijares](#) - [Enrique del Moral](#) - [Enrique de la Mora](#) - [Enrique Guerrero Larranaga](#)
[Carlos Obregón Santacilia](#) - [Juan O'Gorman](#) - [Mario Pani Darqui](#) - [José Villagrán García](#) - [Abraham Zabludovsky](#)
[Agustín Hernández Navarro](#) - [Teodoro González de León](#) - [Ricardo Legorreta Vilchis](#) - [Francisco López Guerra](#)
[Almada](#) - [Enrique Norten](#) - [José Picciotto](#) - [Alberto Kalach](#) - [Isaac Broid](#) - [Javier Sanchez](#) - [Pedro Ramírez Vázquez](#)
[Javier Sordo Magdaleno](#) - [Félix Sánchez](#) - [Michael Rojkind](#) - [Tatiana Bilbao](#) - [Daniel Álvarez](#) - [Mauricio Rocha Iturbide](#)



Arquitectura Contemporánea Mexicana: [José Villagrán García](#) [Carlos Obregón Santacilia](#) [Juan O'Gorman](#)



Arquitectura Contemporánea Mexicana: Ciudad Universitaria, Ciudad de México



Arquitectura Contemporánea Mexicana: [Mario Pani Darqui](#) [Luis Barragán Morfin](#) [Pedro Ramírez Vázquez](#)



Arquitectura Contemporánea Mexicana: [A. Hernández Navarro](#) [R. Legorreta Vilchis](#) [T. González de León](#)