

## 7.0) Marco Cultural:

Ver Capítulo relativo a "*Época Moderna*", en el Libro de Texto sobre "*Historia de la Cultura*", del mismo Autor y cuya versión "*Virtual*", se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet:

[www.geocities.com/ecehiscul09](http://www.geocities.com/ecehiscul09)

## 7.1) Arquitectura Renacentista:

*Renacimiento* es el nombre dado al amplio movimiento de revitalización cultural, que se produjo en [Europa Occidental](#), en los Siglos [XV](#) y [XVI](#). Sus principales exponentes se hallan en el campo de las *Artes Plásticas*, aunque también se produjo la *renovación*, en la *Literatura* y las *Ciencias*, tanto naturales, como humanas y *Tecnologías*.

El *Renacimiento* es fruto de la difusión de las ideas del [Humanismo](#), que determinaron una nueva concepción del *Hombre* y *Mundo*.

El nombre *Renacimiento* se utilizó porque éste *retomó a los elementos de la Cultura Clásica*, Greco-Latina. Además, este término simboliza la *reactivación del conocimiento* y el *progreso*, tras siglos de estancamiento, causado por la *mentalidad dogmática*, establecida en la Europa de la [Edad Media](#).

El *Renacimiento* planteó una nueva forma de ver el Mundo y al ser Humano, el interés por las *Artes* y la *Política*, las *Ciencias* y *Tecnología*, cambiando el *Teo-Centrismo Medieval*, por el *Antrópo-Centrismo Renacentista*. Sin embargo, *Vasari*, había formulado una idea determinante: *el nuevo nacimiento del Arte, Antiguo*, que presuponia una marcada conciencia, histórica e individual, *fenómeno completamente nuevo, en la actitud espiritual del Artista*.

De hecho, el *Renacimiento* rompe, conscientemente, con la tradición artística de la [Edad Media](#), a la que califica, con pleno desprecio, como un estilo de [Bárbaros](#), que más tarde recibirá el calificativo de [Gótico](#) (relativo a los "*Godos*" o "*Bárbaros*", del Norte, de Europa Occidental).

En consecuencia, con la misma consciencia, *el movimiento renacentista se opone al Arte Contemporáneo, del Norte de Europa, Occidental*.

Desde una perspectiva de la *evolución artística general de Europa*, el *Renacimiento* significa una «*ruptura*», con la unidad estilística, que hasta ese momento había sido «*supra-nacional*».

**Desarrollo:**

Históricamente, el *Renacimiento* fue contemporáneo de la [Era de los Descubrimientos](#) y las *conquistas ultra-marinas*.

Ésta «*Era*», marca el comienzo de la expansión mundial, de la cultura europea, con los viajes portugueses y el descubrimiento de América, lo cual rompe la concepción *medieval* del mundo, fundamentalmente *Teo-Céntrica*.

El *desmembramiento de la Cristiandad* y el *desarrollo de los Nacionalismos*, la *introducción de la Imprenta*, entre [1460](#) y [1480](#) y la *consiguiente difusión de la cultura*, fueron de la mano, *potenciándose mutuamente, con la revolución operada en el mundo de las ideas*.

El mayor determinante, sin embargo, de este cambio social y cultural, fue el desarrollo económico, europeo, con los primeros atisbos del [Capitalismo](#) mercantil. En este clima cultural, de *Renovación*, que, paradójicamente, buscaba sus modelos en la [Antigüedad Clásica](#), surgió, a principios del [Siglo XV](#), un *Renacimiento Artístico* y en Italia, de empuje extraordinario. El *Artista tomó conciencia de individuo, con valor y personalidad propios, se vio atraído por el saber y comenzó a estudiar los modelos de la Antigüedad Clásica, a la vez que investigaba las Técnicas del claroscuro, las formas de representar, gráfico-visualmente, los objetos, mediante la Perspectiva y el mundo natural; especialmente, la Anatomía humana y las técnicas de construcción arquitectónica*.

El paradigma de esta nueva actitud es [Leonardo da Vinci](#), personalidad eminentemente renacentista, quien dominó distintas ramas del saber, pero del mismo modo [Miguel Ángel Buonarroti](#), [Rafael Sanzio](#), [Sandro Botticelli](#) y [Bramante](#), fueron artistas, conmovidos por la imagen de la Antigüedad y preocupados por desarrollar nuevas Técnicas, Escultóricas, Pictóricas y Arquitectónicas, así como por la *Música*, la *Poesía* y la nueva sensibilidad [Humanística](#). Todo esto, formó parte del [Renacimiento, en las Artes y en Italia](#).

Mientras, en [Florencia](#), surgía el *Arte del Cuatrocento* o *primer Renacimiento italiano*, así llamado, por desarrollarse durante los años de 1400 (Siglo XV), gracias a la búsqueda de los cánones de belleza, de la Antigüedad, Clásica, Greco-Latina y de las *bases científicas del Arte*, se produjo un fenómeno, parecido y simultáneo, en [Flandes](#) (ahora, los "*Países Bajos*" y, especialmente, en *Pintura*), basado, principalmente, en la observación de la vida y la naturaleza y muy ligado a la figura de [Tomás de Kempis](#) y la «*devotio moderna*» (la *búsqueda de la humanidad*), de Cristo. Este *Bajo Renacimiento*, conjugado con el italiano, tuvo gran repercusión, en la Europa Oriental (la fortaleza, moscovita, del [Kremlin](#), por ejemplo, fue obra de *artistas italianos*).

La *Segunda Fase del Renacimiento* o [Cinquecento](#) (Siglo XVI), se caracterizó por la hegemonía artística de [Roma](#), cuyos [Papas](#) ([Julio II](#), [León X](#), [Clemente VII](#) y [Pablo III](#); algunos de ellos, pertenecientes a la familia, Florentina, de los [Médici](#)), apoyaron, fervorosamente, el desarrollo de las *Artes*, así como la investigación de la Antigüedad Clásica. Sin embargo, con las guerras de [Italia](#), muchos de estos artistas o sus seguidores, emigraron y profundizaron la propagación de los principios *renacentistas*, por toda Europa Occidental.

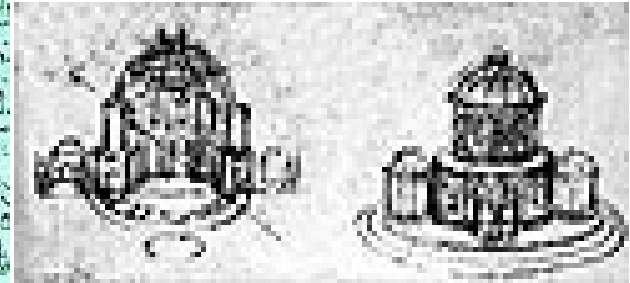
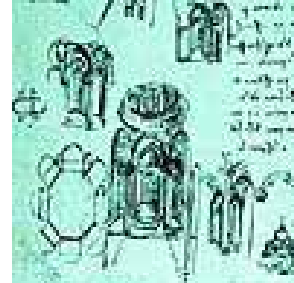
Durante la segunda mitad del Siglo XVI, empezó la *decadencia del Renacimiento*, que cayó en un *rígido formalismo* y, tras el [Manierismo](#), dejó paso al [Barroco](#).



Estados de la Península Itálica, en 1494



Panorámica de la Ciudad-Estado de Génova, en un grabado, de 1493



Leonardo da Vinci: Dibujos Arquitectónicos



Templo de San Pietro in Montorio, Donato d'Angel Bramante (1502); Roma - Capilla Pazzi, Brunelleschi; Florencia

### Etapas:

Diferentes etapas históricas, marcan el desarrollo del *Renacimiento*.

La primera, tiene como espacio cronológico todo el Siglo XV, es el denominado *Quattrocento* y comprende el *Renacimiento Temprano*, que se desarrolla en Italia. La Segunda, afecta al Siglo XVI, se denomina *Cinquecento* y su dominio artístico queda referido al Alto Renacimiento, que se centra en el primer cuarto del mismo siglo. Esta etapa desemboca, hacia 1520-1530, en una reacción Anti-Clásica, que conforma el *Manierismo*. Mientras que en Italia se estaba desarrollando el *Renacimiento*, en el resto de Europa se mantiene el *Gótico*, en sus formas tardías, situación que se va a mantener, exceptuando casos concretos, hasta comienzos del Siglo XVI. En Italia, el enfrentamiento y la convivencia con la Antigüedad, Clásica, Greco-Latina, considerada como un legado nacional, proporcionó una amplia base para una evolución estilística, homogénea y de validez general. Por ello, allí es posible su surgimiento y precede a todas las demás Naciones. Fuera de Italia, la Antigüedad Clásica, Greco-Latina, supondrá un caudal académico, asimilable y el desarrollo del *Renacimiento* dependerá, constantemente, de los impulsos marcados por Italia. Artistas importados, desde Italia o formados allí, hacen el papel de verdaderos transmisores. Los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo estilo, se remontan al Siglo XIV, cuando, con el *Humanismo*, progresa un ideal individualista, de la cultura y un profundo interés por la *Literatura Clásica*, que acabaría dirigiendo, forzosamente, la atención sobre los restos monumentales Clásicos. Italia, en ese momento, está integrada por una serie de Estados, entre los que destacan *Venecia, Florencia, Milán* y el *Estado Pontificio*.

La presión que se ejerce, desde el exterior, impidió que, como en otras Naciones, se desarrollara la unión de los *Reinos o Estados*; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural, de los italianos. Desde estos supuestos, fueron las *Ciudades-Estado*, las que se convierten en centros de renovación artística. En Florencia, el desarrollo de una rica *Burguesía*, ayudará al despliegue de las fuerzas del *Renacimiento*, la *Ciudad* se convierte en punto de partida del nuevo estilo y surgen, bajo la protección de los *Médicis*, las primeras obras que, desde aquí, se van a extender, al resto de Italia.

En *Arquitectura*, había dos tipos de edificios: *Religiosos* (Templos) y *Civiles* (urbanos y laicos). Sus elementos constructivos, más característicos, son:

*Estructurales*: Arco, de Medio Punto; Columnas; Cúpula, semi-esférica; Bóveda, semi-cilíndrica o de Cañón y Cubierta Plana, con Casetones.

*Decorativos*: Pilastras, Frontones, Pórticos, motivos heráldicos, almohadillados, volutas, grutescos, quirnaldas y medallones.

Desde sus inicios, la *Arquitectura Renacentista* tuvo un carácter profano y, lógicamente, surgió en una ciudad en donde el *Gótico* apenas había penetrado, Florencia, en la Europa de las grandes Catedrales, se implantó con dificultades.

Se caracterizó por el empleo de proporciones modulares, superposición de órdenes, empleo de cúpulas e introducción del orden colosal.

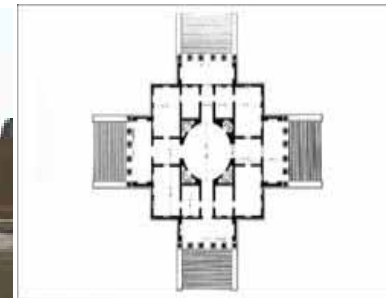
En el *Quattrocento*, fue frecuente recurrir a Columnas y Pilastras, adosadas a los Capiteles Clásicos (con preferencia el Corintio, aunque sustituyendo los caulículos, por figuras fantásticas o de animales), los Fustes lisos y el Arco de Medio Punto, a la Bóveda de Cañón y de Arista, así como a Cubiertas, de madera y con Casetones.

Lo que, fundamentalmente, distingue a la *Arquitectura, del Quattrocento, de la del Alto Renacimiento (o Cinquecento)* es la decoración menuda (*putti*, quirnaldas de flores o frutos, grutescos, etc.), el alargamiento, vertical, de la Cúpula (Catedral de Florencia, de Filippo Brunelleschi) y las Fachadas, de piedra tosca (Palacio Medici-Riccardi, de Michelozzo di Bartolommeo) o con los sillares en realce (Palacio Rucellai, de Bernardo Rossellino, proyecto de Alberti). La *Arquitectura del Cinquecento*, tuvo como centro Roma: En 1506, Donato d'Angelo Bramante terminaba su célebre proyecto para la *Basilica de San Pedro*, en el Vaticano. Los Palacios se adornaron de valiosos bajo-relieves (Palacio Grimani, de Venecia, 1549, obra de Michele Sanmicheli) o de esculturas exentas (Biblioteca de San Marcos, 1537-50, Venecia, obra de Jacopo Sansovino).

El estilo *renacentista*, introducido en Italia, mediante un monumento revolucionario, aunque incompleto, en Rimini, obra de Leone Battista Alberti, se desarrolló, sin embargo, en Florencia. Algunos de los edificios más antiguos, que muestran caracteres *renacentistas*, son el Templo de San Lorenzo, en Florencia y la Capilla Pazzi, ambas de Filippo Brunelleschi. El interior de Santo Spirito, expresa un nuevo sentimiento, de luz, claridad y amplitud de espacio, que es típico del *Renacimiento, Temprano, en Italia*. Su *Arquitectura* refleja la filosofía del *Humanismo*, la iluminación y claridad mental, en oposición a la oscuridad y espiritualidad de la Edad Media. La revitalización de la Antigüedad Clásica, Greco-Latina, puede ser bien ilustrada por el Palazzo Rucellai. Aquí, las Pilastras siguen la superposición de órdenes clásicos, con capiteles dóricos, en el piso bajo, jónicos en el plano nobile (o "intermedio") y corintios, en los pisos superiores.

En Milán, Alberti anticipó el Diseño, en el nuevo estilo antiguo, con su proyecto para la *Basilica de Sant'Andrea*, de Mantua, que no fue iniciada hasta 1472, después de su muerte.

El Alto Renacimiento fue presentado, en Roma y en 1502, mediante el Templo de San Pedro, en Montorio, por Donato Bramante y su original Planta Central (o en Cruz Griega), para la *Basilica de San Pedro*, en 1506. Esta última, constituyó la más notable encomienda arquitectónica de la época, influenciada por (o en la que, sucesivamente, participaron), casi todos los artistas *renacentistas*, de renombre, incluyendo a Miguel Ángel y Giacomo della Porta.



Villa Rotunda y Planta Arquitectónica de la Villa "Capra", Palladio; Vicenza, Italia



Arquitectura Renacentista Española: El Escorial, Francisco de Herrera y Alemana: Casa de Durer



Arquitectura Renacentista Inglesa: Queen's House, (1616), Londres y Teatro "Globo", Stratford; Inglaterra



Arquitectura Renacentista Francesa: Palacio del Louvre y Castillo de Chenonceaux

El inicio del *Renacimiento*, en **1550**, estuvo marcado por el desarrollo de un nuevo *orden, de columnas*, creación de **Andrea Palladio**: el estilo *colosal, sencilla y simétrica*, donde *Columnas, de dos o más Pisos, de altura*, decoraban las **Fachadas**, fundamentalmente, de *Villas, Residenciales o Palacios, civiles*.

#### Renacimiento Español:

En España, el *cambio ideológico* no es tan extremo, como en otros Países; no se rompe, abruptamente, con la tradición, *medieval*, no desaparece la literatura religiosa y será en el *Renacimiento* cuando surjan autores ascéticos y místicos; por ello se habla de un *Renacimiento español* más original y variado, que en el resto de Europa. La *Arquitectura* acepta las innovaciones italianas, pero no olvida la *Medieval*, así como toda la tradición. Es *Ecléctica* (una mezcla, entre lo conservador y lo «moderno»), entonces, por su tradicionalismo y su universalidad: cultiva todos los temas y géneros, produciendo, en todos, *obras maestras*. Como síntesis del *Renacimiento* y preludio del *Barroco*, la *Arquitectura* contará con la figura, capital, de **Francisco de Herrera** (Siglos XVI–XVII).

#### Renacimiento Alemán:

El *Renacimiento Artístico* no fue, en **Alemania**, una tentativa de *resurrección*, del arte Clásico, Greco-Latino, sino una *renovación intensa, del espíritu germánico, motivado por la Reforma Protestante*. En *Arquitectura*, **Alberto Dürero**, fue una figura dominante, del *Renacimiento Alemán*. Su obra universal, que ya en vida fue reconocida y admirada, en toda Europa, impuso la impronta del *artista moderno, uniendo la reflexión teórica, con la transición decisiva, entre la práctica medieval y el idealismo renacentista*.

#### Renacimiento, en los Países Bajos:

A la par que se desarrollaba en Italia el Cinquecento Italiano, la llamada *Escuela Flamenca*, alcanzó un desarrollo notable.

#### 7.2) Arquitectura Barroca:

El *Barroco*, además de un Período, de la Historia del **Arte**, fue un movimiento cultural, que se extendió, en la Literatura, Escultura, Pintura, Arquitectura, Danza y Música, desde **1600**, hasta **1750**, aproximadamente. El estilo *Barroco* surgió a principios del Siglo XVII, en Italia, desde donde se irradió, hacia la mayor parte de Europa y sus Colonias. Durante mucho tiempo (Siglos **XVIII** y **XIX**), el término *Barroco* tuvo un sentido peyorativo, con el significado de *recargado, desmesurado e irracional*, hasta que, posteriormente, fue *revalorizado*, a fines de **Siglo XIX**, por **Jacob Burckhardt** y, luego, por **Benedetto Croce** y **Eugenio D'Ors**. El Período *Barroco* surge entre los Períodos del Arte *Renacentista* y el *Décimo-Nónico* (o de "Retornos" = "Revivals": *Neo-Clásico, Neo-Gótico, Neo-Egipcio, Neo-Islámica, Etc.*). Surge en un tiempo en el cual la **Iglesia Católica** tuvo que reaccionar, contra muchos movimientos revolucionarios, culturales, que produjeron una nueva **Ciencia** y nuevas formas de **Religión**, como la **Reforma, Protestante**. Se ha dicho que el *Barroco*, en **Arquitectura**, es un estilo que podría mostrar la expresión de impotencia, del **Papado**, con la cual podría restaurar su prestigio, al punto de hacerse, de alguna manera, símbolo de la **Contra-Reforma**. Fue desarrollado, con éxito en **Roma**, donde la *Arquitectura Barroca* renovó, ampliamente, las áreas centrales, con la adición (o revisión) *urbanística*. Pero muchos otros ejemplos son encontrados en otras ciudades, europeas y en América Latina. Es importante destacar que el *Barroco* fue una innovación cultural, general. La palabra *barroco*, como la mayor parte de las designaciones de un Período, Época o Estilo, fue inventada por *críticos, posteriores*, más que por los practicantes, de las Artes, en el **Siglo XVII** y principios de **Siglo XVIII**; es decir, los *artistas*, que plasmaban dicho *Estilo*. Es una traducción, **francesa**, de la palabra **portuguesa** "barroco" (en **español** o castellano, sería "barrueco"), que significa "perla de forma irregular" o "joya falsa". Una palabra antigua similar, "barlocco" o "brilocco", es usada en el **dialecto romano**, con el mismo sentido o, también, se le llama "barro-coco"; todas ellas significando lo mismo. El término "*Barroco*" fue, después, usado con un sentido *despectivo*, para subrayar el *exceso de énfasis y abundancia, de ornamentación, a diferencia de la racionalidad, más clara y sobria, de la Ilustración* (Siglo XVIII). Fue, finalmente, *rehabilitado*, en **1888**, por el historiador, **alemán**, de Arte, **Heinrich Wölfflin** (1864-1945), quien identificó al *Barroco* como *oponente al Renacimiento* y como una *clase diferente, dentro del Arte "elaborado"*.

#### El Barroco, como Movimiento Cultural:

El *Barroco*, realmente, *expresó nuevos valores*, en **Literatura** es abundante el uso de la **metáfora** y la **alegoría**. Representa un estado de ánimo diferente, más cerca del **Romanticismo** que del **Renacimiento**, aún cuando es un movimiento que nace al mismo tiempo que este, último en algunos Países. *El dolor psicológico, del hombre, en busca de anclajes sólidos, se puede encontrar en el Arte Barroco, en general*. El virtuosismo fue investigado por los artistas de esta época, junto con el **Realismo**. La **fantasía e imaginación**, fueron evocadas, en el espectador, lector y oyente. *Todo fue enfocado alrededor del Hombre individual, como una relación, directa, entre el artista y su cliente. El Arte se hace, entonces, menos distante de las personas, solucionando el vacío cultural, que solía guardar*.

Cada una de las **Bellas Artes** tiene destacados *representantes*, en este movimiento cultural:

En **Música**, puede ser **Antonio Vivaldi** y **Johann Sebastian Bach**; en **Literatura, española**, se encuentran **Luis de Góngora** y **Francisco de Quevedo y Villegas**; en la Literatura española, de esta época y en América, se encuentra, principalmente, Sor **Juana Inés de la Cruz**; en **Pintura, italiana**, están **Pietro da Cortona, Caravaggio** y los **Carracci**; en la Escultura, italiana, el exponente, más célebre del *Barroco*, es **Bernini**; en **Escultura, Novo-Hispana** o **Mexicana**, Colonial, destaca **Jerónimo Balbás**; Etc.; así como, en **Arquitectura, italiana**, **Borromini**.



Arquitectura Renacentista Alemana (Castillo Görlitz) y de los Países Bajos



: **Basilica de San Pedro**, Bramante, con Cúpula, diseñada por **Miguel Angel** (1590) y Columnata, por Bernini



Arquitectura y Urbanismo Barrocos: **Plaza de San Pedro, Gian Lorenzo Bernini** y **Palacio de Versailles, LeVaux**



**Catedral de la Asunción de Valladolid, España.**

Fresco Barroco

Altar Barroco

"Collegiata", **Catania, Sicilia.**

Arquitectura Barroca

Tras la *mesura* del [Renacimiento](#) y el *retorcimiento estético*, del *Manierismo*, en la Roma de los Papas, se advierte la necesidad de un *Arte nuevo*. La Independencia, de las Repúblicas italianas, no es la de antaño, tras dos siglos de pugnas, entre las potencias europeas, por controlar su floreciente mercado, centrado en el Mediterráneo.

Por otro lado, el descubrimiento de América, desplaza el polo económico, hacia el Atlántico, cuyas rutas son dominadas por españoles, portugueses e ingleses. Esto provoca que las Repúblicas italianas se reagrupen, bajo un poder, más fuerte y las que no caen bajo control extranjero (España y Francia), se someten a la influencia, mayoritaria, de Roma, más concretamente, de los Estados Vaticanos, al más puro estilo de una [Teocracia](#).

Para ejercer legítimamente este Gobierno, las altas esferas eclesiásticas, dominantes en Roma, hubieron de depurar su corrupta cúpula Gubernamental. Voces de descontento ya había, desde hacía cincuenta años y la Iglesia Católica se vio escindida, por la [Reforma, Luterana](#), cuyos teólogos, [Juan Calvino](#), [Ulrico Zuinglio](#) y otros personajes, la acusaron, de [nepotismo](#) y [simonía](#). La necesidad de reformar las estructuras del mundo católico, es lo que conduce al [Concilio de Trento](#) y a la mal llamada *Contra-Reforma*, en realidad, una *Reforma Católica*, que no va contra algo, sino en busca de una adaptación, a los nuevos tiempos.

La traducción de este estado de cosas, sobre el Arte, trae importantes consecuencias, desde el primer momento. Los teólogos, reunidos en el Concilio, mayoritariamente, españoles, proclaman ciertos *dogmas*, que han de ser *representados*, *dignamente*, por los *Artistas*, al servicio de la *Iglesia*: la *virginidad de María*, el misterio de la [Trinidad](#), entre otros, pasan a protagonizar los lienzos. La Iglesia, antes que las [Monarquías Absolutistas](#), que, posteriormente, ejercieron un poder paralelo al Vaticano, fue la primera en comprender el *poder ilimitado del Arte*, como *vehículo de propaganda* y *control ideológico*.

Por esta razón, contrata grandes cantidades de artistas, reclutando, por supuesto, a los mejores, pero también a muchos, de segunda fila, que aumentan los niveles de producción, para satisfacer las demandas de la gran base de fieles. Se exige, a todos los artistas, que se alejen de las *elaboraciones sofisticadas* y de los *misterios teológicos*, para llevar a cabo un *Arte sencillo, directo, fácil de leer*, que cualquier fiel, que se aproxime a una iglesia pueda comprender, *de inmediato*. Los personajes han de ser cercanos al pueblo: los Santos dejan de vestir como cortesanos, para aparecer casi como pordioseros, con rostros vulgares.

*El énfasis de la acción, ha de colocarse sobre el dramatismo*: la consigna fue ganar al fiel, a través de la emoción.

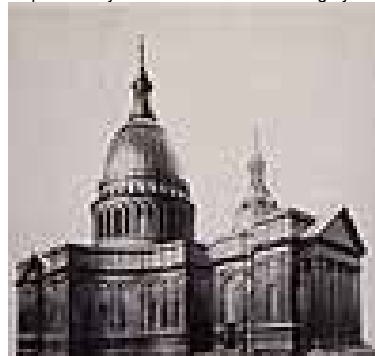
*Las escenas se vuelven dinámicas, lejos del hieratismo, intemporal, de los estilos anteriores. Las composiciones se complican, para ofrecer variedad y colorido. Las luces, los colores, las sombras, se multiplican y ofrecen una imagen vistosa y atrayente, de la religión y sus protagonistas.* Fuera del patrocinio de la Iglesia, los mecenas privados se multiplican: el afán de coleccionismo, incita a los Pintores, a llevar a cabo una producción de pequeño o mediano formato, para aumentar los gabinetes de curiosidades, de ricos comerciantes y alta nobleza. En la época de los filósofos [Bacon](#) y [Descartes](#), el *Arte se colecciona*, como los objetos científicos o los exóticos bienes, importados de las Indias y América. *La secularización, de esta época, propició que se revalorizaran géneros profanos, como el bodegón o el paisaje, que empieza a cobrar una autonomía inusitada.* Las complejas composiciones, del *Barroco*, la diversidad de focos de luz, la abundancia de elementos, todo, puede aplicarse, perfectamente, a un paisaje, tal y como puede verse en la *Recepción del Embajador Imperial*, en el *Palacio Ducal*, de [Canaletto](#). El *Barroco, como estilo general, es tan sólo una intención de base*. Las formas que adopte, en la praxis, serán tan variadas como se pueda imaginar. Sin embargo, dos polos predominan, *agrupados en torno a dos grandes figuras rivales, en la época: Michelangelo Merisi da Caravaggio, que aglutina a los Pintores, del Naturalismo, Tenebrista y Annibale Carracci, que trabaja, con su hermano y primo, en un estilo Clasicista.*

#### Arquitectura Barroca:

La *Arquitectura Barroca* se desarrolla, desde el principio del [Siglo XVII](#), hasta dos tercios del [Siglo XVIII](#). En esta última etapa, se denomina *estilo Rococó*. Se manifiesta en casi todos los países, europeos y en lo que eran, por aquel entonces, los territorios de España y Portugal, en América, hoy países independientes. El Barroco se desarrolla, también, en otras *Artes*, como [Música](#), [Literatura](#), [Pintura](#) y [Escultura](#). El interés que sustenta la *Arquitectura*, es el de hacer "marketing" y urbanizar. Juega un papel muy importante, un ejemplo, destacado, de ello, es la *Plaza Mayor, de Madrid*. Sigue una armonía y su monumentalidad crea un ambiente propicio, de una ciudad rica, justamente la pretensión de los artistas *Barrocos*. Hace falta aclarar que el paradigma de este estilo se haya en la *megalomanía*, de Luis XIV, con las *reconstrucciones de Versalles*. Los materiales propicios de construcción, en la *Arquitectura Barroca*, son los materiales pobres, sin ningún valor, aun así viendo la sensación de monumentalidad y majestuosidad, sinuosa de la misma. Se juega, un poco, con la *falsedad*, aunque eso no quiere decir que no se emplearan materiales ricos. De hecho, surgieron las [Manufacturas reales](#), donde se manufacturaron productos de "qualité" como *el vidrio de carrá, las alfombras persicas, las cerámicas* u otros. Los elementos constructivos no presentan ninguna novedad, ya que *siguen los órdenes Clásicos, del Renacimiento*; la diferencia es que, *en el Barroco, se contraponen elementos arquitectónicos, utilizándolos con cierta libertad e individualidad. No se pierde la armonía, sino la Perspectiva, Renacentista, que abarca el espacio del espectador. El grandiosismo es una cualidad típica Barroca, que está claramente reflejada en la Plaza de San Pedro*. De hecho, al situarse justamente, en la entrada de la Plaza, se puede observar la altitud del Obelisco, pero al adentrarse, en dirección a la [Basílica de San Pedro](#), aparecen las inesperadas *Columnatas*, que rodean el perímetro de la Plaza. Los Arcos se utilizan de formas variadas y las Cúpulas son el elemento, por excelencia, del arte *Barroco*.



Arquitectura y Urbanismo Barrocos: Praga y Palacio de L'Hermitage, Leningrado, Rusia



Arquitectura Barroca, Inglesa y Veneciana: Catedral de S. Pablo, C. Wren y Templo de S. M. de la Salute, Longhena



Arquitectura Barroca, Italiana: Palacio Cordusi, Milán y de La Sapienza, Roma



El Palacio Wilanów, en Varsovia, Polonia

Stift Melk, Wachau, Austria

Su última etapa, denominada estilo [Rococó](#) y caracterizada por la máxima exuberancia, riqueza y complejidad, compositivas, se manifiesta en casi todos los países europeos y en sus Colonias.

**Características Generales:**

**Arquitectura** cargada de detalles y compleja. No reniega de las formas Clásicas, Greco-Latinas ([Columnas](#), [Arcos](#), [Frontones](#) y [Frisos](#)), pero las transforma, de manera *fantasiosa*. A veces, el edificio llega a ser como una gran [Escultura](#). Los [Entablamentos](#), adoptan la *curva* y los *frontones se parten y adoptan curvas, contra-curvas y espirales*. Se adopta la [elíptica](#), la forma [oval](#) y otras formas (como la de *abeja*, de [Borromini](#)). Las Paredes son *cóncavas y convexas, es decir siempre onduladas*. Se llega al abandono de líneas rectas y superficies planas. Se adopta un nuevo tipo de Planta, que ofrece [Planos Oblicuos](#), para dar sensación de movimiento (*espacios dinámicos*), en la más estática de las Artes. Gusta de representar o sugerir el [infinito](#) (un camino que se pierde, una [bóveda celeste](#), un juego de espejos, que altere y haga irreconocibles las perspectivas). *Éxito del orden gigante*, con [Columnas](#) que abarcan 2 o 3 Pisos. No faltan los [Campanarios](#), *solos o en pareja, muy decorados*. Se utilizan efectos de [Luz](#) y juegos de [Perspectiva](#). Da importancia a la luz y efectos luminosos, a través del [claroscuro](#). *Búsqueda de la sorpresa*. Gusto por lo *dramático, escenográfico y teatral*. Gran riqueza decorativa y exuberancia formal, tanto en los espacios interiores, como al exterior, aunque más sobrio. Amor desenfrenado, por lo *curvilíneo* y el triunfo de la [Columna Salomónica](#). Arcos y Frontones *mixti-líneos*, [Ventanas ovaladas](#). El Arco descansa sobre la Columna, por medio de un [Entablamento](#) (al modo Romano) o descansa, directamente, sobre el [Capitel](#) (modo Bizantino). Ambos modos fueron empleados en el [Renacimiento](#). Se utilizan grandes [Cartelas](#). La creación de nuevas tipologías, para edificios concretos. Las obras son: [Palacios](#), civiles: Templos, religiosos; Complejos Diseños, Urbanísticos; grandes Jardines y [Galerías](#) (que luego darían lugar a las [Galerías de Arte](#)).

**Desarrollo Histórico y Geográfico:**

La génesis de la **Arquitectura Barroca** se inicia en [Italia](#), con figuras, tan determinantes, como [Gian Lorenzo Bernini](#) y [Francesco Borromini](#).

En [Francia](#), el Barroco adquiere caracteres más sobrios, que en [Italia](#), con Plantas menos complicadas, Fachadas más severas, mayor respeto por las proporciones y renuncia a los efectos violentos, es un Arte, fundamentalmente, al servicio de la [Monarquía Absoluta](#) y su gran realización será el [Palacio de Versalles](#).

En [España](#), la **Arquitectura Barroca** va a estar presidida por el gusto por la *des-ornamentación* y la *sobriedad*, que había introducido el [Estilo Herreriano](#), con importantes edificios, en los que impera un estilo mesurado y casi [Clásico](#).

En [América](#), tras la conquista española, el lenguaje del Barroco se desarrolló, en forma importante, enriqueciéndose con la mano de obra y los conceptos propios de la **Arquitectura y Arte Pre-Colombinos**, como el uso extensivo de colores brillantes, destacándose, en forma especial, el [Barroco Mexicano](#) o [Novo-Hispano](#).

En [Alemania](#) y [Austria](#), la inspiración italiana, combinada con la francesa, creará edificios de gran exuberancia decorativa, sobre todo, en los interiores, de luminosidad brusca, que darán paso al estilo [Rococó](#).

En [Inglaterra](#), predomina el equilibrio y la austeridad.

**El Urbanismo:** La [Ciudad](#) del Barroco se ve como la imagen de su Gobernante, cuya importancia se mide por su tamaño y por el número de sus habitantes. En las Cortes más poderosas, de [Europa](#), la estructura urbana intentará, ostentadamente, asentar los valores y la estructura política, creada por los dirigentes. La Ciudad se va a estructurar en torno a un Centro, como el Poder Absoluto tiene como Centro el [Rey](#), al que confluyen grandes vías, rectas de amplias perspectivas. Las Plazas serán uno de los grandes elementos, reflejo y símbolo del Poder, civil o religioso, entendidas como escenarios, de fiestas y representación. Los cambios se van a reflejar, mejor, en las pequeñas Cortes, europeas, donde las realizaciones pueden cambiar y determinar la imagen de toda la Ciudad, como es el caso de [Würzburg](#), mientras que en los grandes organismos urbanos, como [París](#) o [Roma](#), la complejidad y la aparatosidad, de los Proyectos, se va a enfrentar con la Ciudad pre-existente, que dificulta -en gran medida- la transformación pretendida; consiguiéndose mejores resultados en las nuevas Residencias, de los Soberanos, fuera de la Ciudad, como es el caso de [Versalles](#). América recibió los conceptos urbanísticos [Renacentistas](#), primero y [Barrocos](#), posteriormente; a lo largo de la extensiva *urbanización*, que los colonizadores europeos llevaron a cabo, durante los Siglos XVI, a XIX.

### 7.3) Arquitectura Colonial, Latino-Americana y Mexicana (*Novo-Hispana*):

**Arte Colonial, Latino-Americano:-**

El **Arte Latino-Americano** arranca con las distintas culturas *indígenas*, que habitaron el Continente, antes de la invasión española, en el Siglo XVI. Cada cultura desarrolló un criterio artístico diverso y alcanzaron importantes grados de sofisticación, que, en la mayoría, de casos, estaban vinculados a concepciones religiosas. La mayor parte de las obras de Arte, de estas épocas, como las presentes, en las Pirámides Mayas y Aztecas, la joyería Zapoteca o la **Arquitectura y Pintura Incas**; suelen ser una expresión de las tradiciones y la religión. Durante el Período Colonial, la mezcla de tradiciones, indígenas e influencias, europeas (principalmente, debido a las enseñanzas cristianas, de los frailes franciscanos, dominicos y agustinos), produjo un Arte Cristiano, particular, llamado [Arte Indo-Cristiano](#). Aunque, mayoritariamente, la tradición del Arte indígena fue arrinconado, durante este Período, debido a la influencia de los movimientos pictóricos, europeos, principalmente, la **Pintura Barroca**, española, portuguesa y francesa, que, a su vez, seguían los cánones Clásicos, marcados por los Maestros italianos.



Baldaquino de Bernini, con Columnas Salomónicas; Basílica de San Pedro y Templo de [Borromini](#), Roma



[Palacio de Versalles](#), LeVaux; Francia



Castillo de Marienberg, [Würzburg](#)



Ciudad Colonial, Barroca, en la Isla de Mexcaltitán, Nayarit, México

En general, este *euro-centrismo*, *artístico*, empezó a decaer, al principio del Siglo XX, cuando los artistas latino-americanos comenzaron a reconocer la *unicidad*, de su condición y empezaron a seguir su propio camino. En América, se desarrolló un *Arte bajo el signo de la dominación Colonial*, que recibió tanto influencias  *europeas*, como  *africanas* y de las culturas  *Pre-Colombinas*, muchas veces, fusionadas, de maneras complejas y novedosas, del mismo modo que el *sincretismo*, del culto  *católico*, con las religiones Pre-Colombinas. Agrupando estilos muy distintos, suele utilizarse el término de *Arte Colonial*, *Americano*, término que no debe confundirse con el de *Arte Indígena*, a veces apreciado en su autenticidad y otras veces objeto de verdaderos zoológicos, humanos, como en las *Exposiciones Coloniales*, muestras de la *Antropología Imperialista*, del Siglo XIX. En *América Latina*, el Arte Colonial produjo el *Barroco Colonial*, con caracteres distintivos, del europeo, como su *extraordinaria diversidad*, *la presencia del color*, *la proliferación de formas mixti-lineas* y *el soporte antropomorfo*. En *Brasil*, sobresale la figura extraordinaria del Escultor y Arquitecto *Antonio Francisco Lisboa*, «*el Aleijadinho*». El *Arte Colonial* también produjo obras *Arquitectónicas*, importantes, en el resto de América Latina y demás Colonias Europeas, en el resto del Mundo (Centro-América, Sud-América, Oceanía y Asia. En *América del Norte*, el *Arte Colonial* se mantuvo más ligado a las características del Arte, de las potencias coloniales dominantes, en cada Región, con escasas variaciones. Una diferencia esencial, puede señalarse a partir de la *Edad Moderna*, entre el *Arte europeo-americano* y el *africano-asiático*: la función social y la consideración del *Artista*. En Europa y América, desde el *Renacimiento*, Pintores, Escultores y Arquitectos, no sólo salen del anonimato y empiezan a firmar su obra, sino que se codean, de igual a igual, con filósofos y príncipes. Este ascenso social, se adelanta, varios siglos, al de otras partes de la Burguesía y conforma una nueva *aristocracia*, *del mérito intelectual*, en la que más tarde ingresarán, también, los literatos y científicos. Por otro lado, la Iglesia, Nobleza y Monarquía, clientes tradicionales, dejan de serlo exclusivos, como puede ejemplificarse en la Burguesía Holandesa y nace un verdadero *mercado*, *del Arte*, que empieza a no funcionar, por encargo y puede surgir la creación del Artista, con mucha mayor libertad. Cuando, en el Siglo XIX, el proceso se complete y *la sociedad responda, ella misma, a los criterios del mercado*, *habrá muerto el Arte de la Edad Moderna* y *nacido el Arte Contemporáneo* (paradójicamente, junto con la figura del *Artista maldito*, que no triunfa, en vida).

> *Arte Colonial Mexicano (o Novo-Hispano)*:-

El *Barroco Novo-Hispano* es un movimiento artístico que apareció en lo que hoy es México, a finales del Siglo XVI, aproximadamente y que se preservó, hasta mediados del Siglo XVIII. Proveniente de la palabra portuguesa *barrueco* que significa *impuro* (*abigarrado, extravagante, osado*), el ejemplo más impactante del Arte Barroco Novo-Hispano se encuentra en la *Arquitectura Religiosa*, donde los artesanos indígenas le dieron un carácter único.

Destacan, la *Catedral Metropolitana, de la Ciudad de México*, con su *Altar de los Reyes*; el Templo de *Santa María, Tonantzintla*, en el Estado de Puebla; el Convento, jesuita, de *Tepeotztlán*, en el Estado de México; la *Capilla del Rosario*, en el Convento y Templo de Santo Domingo, en la ciudad de Puebla; el Convento y *Templo de Santo Domingo, de Guzmán, en Oaxaca* y la *Parroquia de Santa Prisca*, en Taxco, Estado de Guerrero.

Son también *Barrocas*, la Poesía y el Teatro de, respectivamente, los Novo-Hispanos Sor *Juana Inés de la Cruz* y *Juan Ruiz de Alarcón*. El *ethos barroco* sacudió, en México, las formas y proporciones Clásicas, para contribuir a forjar, así, una identidad *Mexicana*. El *Barroco, Novo-Hispano*, es el re-descubrimiento y la re-fundación de la herencia española, a partir del Siglo XVII. El *Estilo Barroco* representa una experiencia de sobrevivencia, cultural, por parte de los indígenas, enriqueciéndola y transformándola. *México y el Barroco*, comparten su historia, con la llegada de la civilización, ibérico-europea y el mestizaje cultural.

La población marginal, de las ciudades Novo-Hispanas, abrumadoramente indígena, emprendió, hacia el Siglo XVII, la construcción de una nueva identidad (ante el fracaso de la tentativa de imponer, pura y simplemente, la cultura europea, a través de la *evangelización*). Fueron, sobre todo, los indígenas, avocados en las ciudades, aprovechando su *otredad*, pudieron *re-construir* las formas venidas de Europa. Los indígenas habían visto derrumbarse su cosmovisión ancestral y se vieron obligados a transformar su identidad, adoptando las formas y técnicas, de los conquistadores, pero con un contenido propio. Como resultado, transformaron, también, la forma de ver el mundo, de los criollos y mestizos, novohispanos, forjadores, todos ellos, de la actual *sociedad mexicana*.

#### 7.4) Arquitectura Décimo-Nónica:

Hacia la Vanguardia:-

El *Historicismo*, marca a la *nueva Arquitectura*, que se deja influir por la *añoranza al pasado*, que encuentra su originalidad en el estudio del pasado origen. Concentra todos sus esfuerzos, en recuperar la Arquitectura, de tiempos pasados. Al *Neo-Clasicismo*, del pasado siglo, le continuó el *Neo-Gótico*, asociada a los ideales *Románticos* y *Nacionalistas*. La *Arquitectura Ecléctica*, en hace evolucionar a la *historicista*, combinando variedad de estilos, *arquitectónicos*, en una nueva estructura. El movimiento, inglés, *Arts & Crafts*, contempló la idea de aprovechar el desarrollo industrial y tecnológico, viendo en el artesano una figura a destacar. Con la disolución de sus ideales y la dispersión de sus defensores, las ideas del movimiento evolucionaron, en el contexto francés, hacia la estética del *Art Nouveau*, considerado el último estilo del Siglo XIX y el primero del Siglo XX. El Romanticismo, del Siglo XIX, fue la antítesis del *Neo-Clasicismo*. La moderación, el racionalismo, la pública inmoralidad, serán tajantemente reemplazados, por el exceso, el sentimentalismo, la búsqueda, de crear una moralidad, cada vez, más inalcanzable.



Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Brasileños y Peruanos: Pelourinho, Bahia, Brasil - *Casa de Osambela*; Lima



Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Cubanos y Clombianos: *Castillo de los Reyes del Morro*, Habana y Cartagena



Arquitectura y Urbanismo Barrocos, Mexicanos: Catedral y Sagrario Metropolitanos, Ciudad de México



Barroco Mexicano: Capilla del Rosario; Templo de Santo Domingo, Puebla, México.

Los ideales cimentados por [Rousseau](#), el precursor ideológico del *Romanticismo*, culminarán en la [Revolución Francesa](#), que sería el punto de partida, para la creación de una *nueva época*. La *Revolución* será, constantemente, evocada, a lo largo del siglo, junto con ideales, como la [libertad](#), la [independencia](#) y el [nacionalismo](#), en ese entonces perteneciente a la [izquierda política](#). Los pilares son el [individualismo](#), burgués, que quedaría plasmado en el [subjetivismo](#), literario: la evasión de la realidad, en pro de la creación de una [nueva sociedad](#), mejorada: la exaltación de la [naturaleza](#), en la cual suponían que el Hombre estuvo exento de dramas y dificultades. Hacia el [Post-Romanticismo](#), se gestaría la idea de que la [Belleza](#), del Arte, se encuentra en el [Arte](#), mismo: El Arte, por el Arte. El Mundo no está en orden y eso pretende mostrar el nuevo arte, al mismo tiempo que propone un nuevo orden: El [Romanticismo](#). Allí donde el [Neo-Clasicismo](#) propone una Belleza Ideal, el Racionalismo, la virtud, la línea, el culto a la Antigüedad, Clásica y al Mediterráneo, el Romanticismo se opone y promueve el corazón, la pasión, lo irracional, lo imaginario, el desorden, la exaltación, el color, la pincelada y el culto a la Edad Media y a las mitologías, de Europa del Norte.

Hacia mediados de siglo hay una vuelta, en cierta forma, al [Racionalismo](#), como fuente de inspiración. El notorio desarrollo industrial, provocado por la [Revolución Industrial](#), sus "efectos secundarios" y la frustración, con los [estímulos revolucionarios, de 1848](#), llevan al artista a olvidarse del tema político y a centrarse en el tema social. El manifiesto [Realista](#), comprende que la única fuente de inspiración en el Arte es la Realidad, no existe ningún tipo de Belleza, preconcebida, más allá de la que suministra la Realidad y el Artista lo que debe hacer es reproducir esta Realidad, sin embellecerla. Hacia finales de Siglo y comienzo del Siglo XX, se podía ver una gran variedad de Vanguardias.

El punto máximo del individualismo, implicaba que cada Artista debía promover su propia [Vanguardia](#), que afirmaba, de carácter universal y verdadero. El "Modernismo", los "Retornos" ("Revivals": "Neo-Clásico", "Neo-Gótico", Etc.), el "Ecléctico" o "Romanticismo", "Art Nouveau", "Art Decó" y "Futurismo", darían cuenta de una sociedad, que vive en la Revolución, por la Revolución, la Vanguardia, por la Vanguardia, la Universalidad, por la Universalidad. Una sociedad, donde los plazos son cada vez más pequeños, el ritmo cada vez más rápido.

"Modernismo".-

*Modernismo* es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística, desarrollada a finales del Siglo XIX y principios del XX. Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: Art Nouveau (en [Bélgica](#) y [Francia](#)), Modern Style (en [Inglaterra](#)), [Sezession](#) (en [Austria](#)), *Jugendstil* (en [Alemania](#) y [Países Nórdicos](#)), *Liberty* o *Floreal* (en [Italia](#)) y *Modernisme* o *Estil modernista* (en [Cataluña](#)). Si bien, existe cierta relación que los hace reconocibles, como parte de la misma corriente, en cada país su desarrollo se expresó con características distintivas.

*Un Arte Nuevo:*

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, llevando a cabo una ruptura con los estilos dominantes en la época, tales como el [Historicismo](#) o el [Ecléctico](#). Se trata de crear una estética nueva, en la que predomina la inspiración en la naturaleza, a la vez que se incorporan novedades, derivadas de la Revolución Industrial. Y así, en Arquitectura, es frecuente el empleo del hierro y el cristal. Sin embargo, es, igualmente, una reacción a la pobre estética de la Arquitectura, en Hierro, tan en boga, por esos años.

En gran medida, sus aspiraciones se basan en las ideas de [John Ruskin](#) y [William Morris](#), que se pueden resumir en democratizar la Belleza, en el sentido de que hasta los objetos más cotidianos tengan valor estético y sean asequibles, a toda la población (socialización del arte), aunque sin utilizar las nuevas técnicas, de producción masiva. El Modernismo no sólo se registra en las Artes Mayores, sino, también, en el Diseño de Mobiliario y todo tipo de objetos, útiles, en la vida cotidiana. A menudo, los Artistas Modernistas, son "integrales", pues no sólo diseñan edificios, sino los muebles y otros enseres, de uso diario. Así pues, muchos Arquitectos, Modernistas, son también Diseñadores, pues sus creaciones no se limitan al edificio, en sí, dado que también elaboran su Decoración y los utensilios, que ha de contener. Consecuentemente, se registró, en Arquitectura, Pintura, Escultura y en las Artes Decorativas (muebles, herrajes, lámparas, joyas, carteles, etc.).

*Características Reconocibles:*

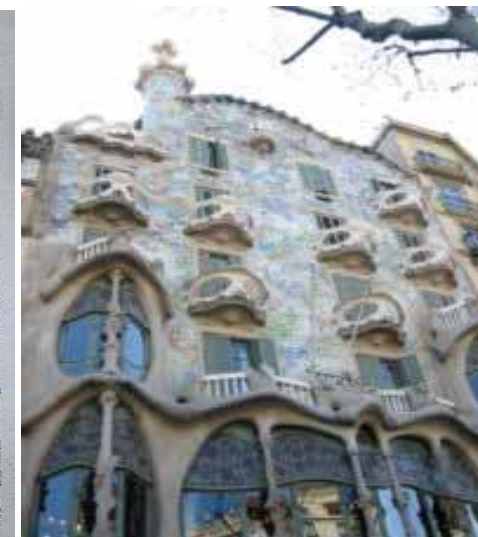
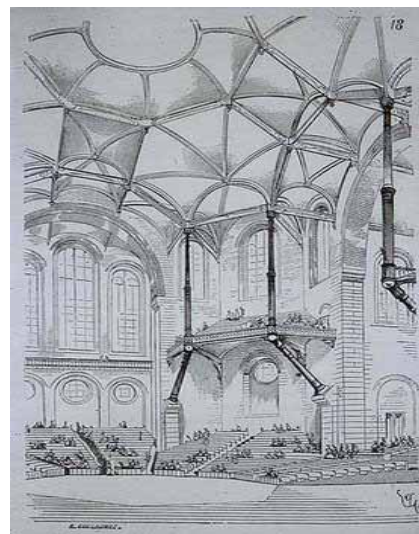
Las características que, en general, permiten reconocer al *Modernismo*, *Decorativo* y *propriamente dicho*, son: La inspiración en la naturaleza y el uso profuso, de elementos de origen natural, pero, con preferencia, en los vegetales y las formas curvilíneas o redondeadas, de tipo orgánico, entrelazándose, con el motivo central.

El uso de la línea, curva y la asimetría, tanto en las Plantas y Alzados, de los edificios, como en la Decoración. Una derivación de este Estilo, en la década de 1920, es el denominado "Art Decó", por lo que a veces se le suele confundir, con el *Modernismo*.

Hay también una tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación, estrictamente Realista, de éstos.

Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas, las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles, con un aprovechamiento, generoso, de las ondas, en los cabellos y los pliegues, de las vestimentas.

Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia, de los sentidos, con un guiño hacia lo erótico, en algunos casos. La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas, lejanas o antiguas.



Estilo Neo-Gótico: Proyecto (Sala de Conciertos), Violet Le Duc, Francia - [Casa Batlló](#), A. Gaudí, Barcelona, España



[Pabellón de la Secesión](#), Viena, [Joseph Maria Olbrich](#), 1897



[Palacio de Westminster](#), Charles Barry; Londres, Inglaterra

La aplicación, envolvente, del motivo, tomando alguna de las características anteriormente mencionadas, en contraposición con las características habituales, del objeto a decorar. Esto se puede observar en la aplicación en el Mobiliario, Arquitectura, Diseño, Gráfico-Visual (afiches, posters o carteles, promocionales) e Industrial (de objetos de uso cotidiano), donde el elemento destacado, de tipo orgánico, envuelve o se une, con el objeto que decora (Artesanía "Tiffany").

Historia del Modernismo:

El Modernismo tuvo su mayor auge entre los años 1892 y 1902. Se considera que las primeras Pinturas Modernistas se encuentran en el [Castillo de Roquetaillade \(Francia\)](#). [Eugène Viollet-le-Duc](#), restauró el Castillo, en la década de 1850 y aun cuando su ideal, para el Torreón del Castillo, era producir una recreación *Gótica*, la imitación dio lugar a Frescos, que son ejemplos del un *estilo germinal, Modernista*, arguyéndose, a la vista de sus *movimientos orgánicos, los colores y la gracia de sus formas*. La primera señal, evidente, del movimiento *Modernista*, se puede reconocer en la década de 1880, en un conjunto de Diseños, progresistas, tales como el *Diseño para la Tapa del Libro*, publicado en 1883, del Diseñador y Arquitecto, [Arthur Mackmurdo](#), que hizo en referencia a los Templos diseñados por [Sir Christopher Wren](#). Se puede aducir, también, la tendencia, en algunos Diseños, de Hierro, Forjado, con formas flotantes y libres o algunos Diseños, Textiles y florales, la mayoría, de los cuales, poseían algún ímpetu, derivado de los patrones del Diseño *Victoriano*. La libertad, vindicada en la década de 1890, por los Artistas de las distintas *Secesiones*, ocurridas en las distintas ciudades europeas, dio sustento ideológico y visibilidad pública, al movimiento. Un punto destacado en la evolución del *Modernismo*, fue la [Exposición Universal de París](#), del 1900, en la cual el *Modernismo* triunfó, en cada medio expuesto. De todos modos, se puede decir que alcanzó su apogeo en la *Exposición Internacional, del Arte Decorativo Moderno, de 1902, en Turín, Italia*, donde los Diseñadores exhibieron obras de todos los países europeos, donde el *Modernismo* floreció. El movimiento hizo uso de muchas innovaciones, tecnológicas, de finales del Siglo XIX, especialmente el amplio uso del Hierro, expuesto –aprovechándolo, más allá de su función Arquitectónica-, así como el uso de grandes piezas de Cristal, de forma irregular –[Vitraux](#)-, en Arquitectura. Para el comienzo de la *Primera Guerra Mundial*, la naturaleza, altamente decorativa, del *Diseño Modernista* –que lo hacía caro de producir- comenzó a ser abandonado, en favor del [Arte Moderno](#), que, con sus trazos, más simples y rectilíneos -y por lo tanto más baratos- y estando más en armonía con la estética, plana y tosca, de los Diseños Industriales, luego derivaría en el [Art Decó](#).

Arquitectura Modernista o Décimo-Nónica:

La Arquitectura del Siglo XIX, es urbana. En este Siglo, las Ciudades crecen, vertiginosamente. Londres, por ejemplo, pasa, de un millón de habitantes, a finales del XVIII, a casi dos millones y medio, en 1841. Además, nacen nuevos núcleos urbanos, en lugares situados cerca de las fuentes de energía o de materias primas para la industria. La Revolución Industrial, iniciada en el Siglo XVIII en Inglaterra, se difunde, al resto de Europa y a los Estados Unidos de América. La industrialización crea la necesidad de construir edificios de un nuevo tipo (Fábricas, Estaciones de Ferrocarril, Viviendas, etc.) y demanda que éstos sean baratos y de rápida construcción, al mismo tiempo que aporta soluciones técnicas, a las nuevas necesidades. Por esta razón, desde el Siglo XIX, la Arquitectura y el Urbanismo van, indisolublemente, ligados, a la industrialización.

Sin embargo, no se puede hablar de uniformidad, en los estilos y las soluciones Arquitectónicas y Urbanísticas, sólo de algunas constantes: tecnificación de las soluciones, empleo de nuevos materiales, como el hierro colado, vidrio, cemento -éste, a finales de siglo- y tendencia al funcionalismo. Al lado de estos datos, que reflejan el empuje, de la "Modernidad", hay que recordar que la nueva realidad no es del gusto de todos y, frente al triunfo del maquinismo y de la técnica, se elevan las voces, que reclaman un retorno al orden anterior. En Arquitectura, estas reivindicaciones se concretarán en los estilos "Revival" o "Retornos".

La nueva Ciudad, se caracteriza por la separación entre Barrios, Burgueses (céntricos, con grandes avenidas y núcleos comerciales, elegantes) y Barrios Obreros (con viviendas miserables, a menudo, no urbanizadas e insalubres), por la importancia creciente de las vías de comunicación, interna y por la aparición de nuevos edificios -las Fábricas- con sus sórdidos alrededores. La Ciudad Décimo-Nónica, en definitiva, es un fiel reflejo de la nueva estructura social.

Aunque las Ciudades se "Planifican" -o se planifican, sus ampliaciones y remodelaciones, cuando son antiguas- respetando, estrictamente, los privilegios de la Burguesía, que es la clase dominante, las aspiraciones y demandas obreras también se reflejan, en el Urbanismo *Décimo-Nónico*; en este sentido, ejerció una especial incidencia el llamado "Pensamiento Utopíco". París se remodela, siguiendo los Proyectos de George-Eugène Haussmann. Se abren grandes Avenidas, que desmembran los Barrios Populares, del Centro y lo comunican con el exterior, con Estaciones Ferroviarias, Carreteras... El tráfico y la circulación, son los elementos organizativos de la ciudad.

También se remodelan Bruselas, Viena y Londres. Madrid conserva su Centro Histórico, al que se añade un ensanche, diseñado por Carlos María de Casta. A finales del XIX, Arturo Soria y Mata, urbaniza un Barrio de Madrid, con su Proyecto de la "Ciudad Lineal".

En 1860, Barcelona aprueba el Proyecto del ingeniero Ildefonso Cerdà. Se conserva el Casco antiguo, que se articula con la Ciudad nueva o Ensanche, mediante anchos ejes viarios. El Ensanche de Cerdà, recoge algunas de las ideas de los *utópicos*. Se organiza en "Manzanas", uniformes, en cuanto a tamaño, pero con formas y tipologías distintas; grandes Avenidas, que siguen funcionando, en la actualidad, conectan, rápidamente, todas las zonas de la ciudad.



Torre Eiffel, París



Estilo Neo-Gótico: Woolworth Building, Cass Gilbert, 1913, New York



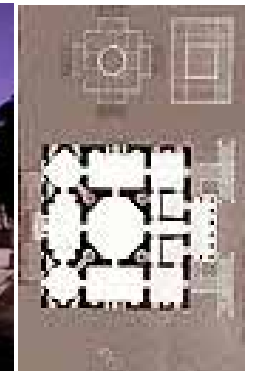
Capitolio del Congreso y Monumento a Jefferson, Neo-Clásicos, Washington, DC, EUA



Palacio de Gobierno, Shinkel, Berlín, Alemania



Villa, Kent, Inglaterra



Los Servicios Públicos (hospitales, cuarteles, plazas, iglesias, mataderos, etc.), se integran, en la retícula del Ensanche y son de cómodo acceso, para los habitantes de la ciudad. Ildefonso Cerdá es considerado uno de los urbanistas más importantes del Mundo.

Existe, en el XIX, un retorno a la estética del pasado; de hecho, el Neo-Clasicismo, del XVIII, ya fue una primera manifestación, de esta tendencia.

Se habla de "Revival", porque se construye "a imitación de las antiguas Arquitecturas": Egipticia, India, China, Romántica o Gótica. Pero, no siempre, de manera unitaria, sino que se toman elementos de una y otra, añadiéndolos, a edificios que poco tienen que ver, con los modelos antiguos.

Mientras que muchas de estas obras son *deplorables*, otras tienen un *notable interés*, como la decoración, exterior y Neo-Gótica, del Parlamento, de Londres. John Ruskin, teórico inglés, defiende una síntesis entre la belleza antigua, para él encarnada en el Gótico y al Tecnología, del momento. *las Estructuras deben ser "Modernas"; la Decoración, "Gótica"*.

En Francia, Eugène Viollet-le-Duc, restaura importantes monumentos Góticos, como Notre-Dame, de París, las Catedrales de Reims y Chartres o reconstruye Ciudades, enteras -como, Carcasona-. Como fruto de su riguroso estudio, de las estructuras Góticas, propugna la aplicación de las soluciones que este Arte aportó, pero, a partir de los Materiales y las Técnicas que ofrece el Siglo XIX. A finales del Siglo XVIII, se utiliza en algunas construcciones, el Hierro, colado, que se obtiene por fusión: el puente Coalbrookdale, construido en 1777, por T. F. Pritchard o el Teatro Francés, de París, de 1789, obra de V. Louis. El hierro sustenta grandes cargas. Al mismo tiempo, se desarrolla la producción de vidrio, en cantidad y variedad. El hierro y el cristal se complementan, puesto que permiten construir edificios, que sean, a la vez, grandes, ligeros y transparentes. Son respuestas a las nuevas necesidades: Puentes de amplio tendido, Edificios de varios Pisos, que necesiten estar despejados; como las Naves de las Fábricas, Mercados, Estaciones de Ferrocarril, etc.

La máxima expresión de la "Arquitectura del Hierro", son las construcciones para las *Exposiciones Universales*. El Palacio de Cristal, de Londres (obra de Joseph Paxton, de 1851), es una construcción-esqueleto, a partir de elementos pre-fabricados, en serie. Este tipo de construcciones "por piezas", se pueden montar y desmontar, trasladar e instalar, en otra ubicación. El Palacio de Cristal se construyó, en menos de seis meses, con 70.000 m.2, de superficie; lo sustentan 3.300 Columnas, de hierro, con 2.224 travesaños y 300.000 láminas, de cristal. Esta construcción es un antecedente de lo que será la Arquitectura del Siglo XX.

Se inicia la colaboración entre Arquitectos e Ingenieros, como en el *Halle aux Blés*, aunque la formación que se da a ambos tipos de profesionales es muy distinta: los primeros deben pensar en términos estéticos; los segundos, en términos técnicos. Con Henri Labrouste, que construye la Biblioteca de Sainte Geneviève, de París, se concilian las dos orientaciones. Se trata del primer edificio público, construido con hierro fundido y hierro forjado, desde los cimientos hasta la cubierta. Sin embargo, aún se "enmascara", el edificio, con Fachadas de estilo Clásica, lo mismo sucede, en su Biblioteca Nacional, de París.

El Palacio de la Industria, de París (1855), construido, también, para una Exposición Universal, supera, con creces, la obra de Paxton, pues tiene un cuerpo central, de 48 metros, de luz. En 1889, sorprende la Galería de las Máquinas, edificado, así mismo, para una Exposición.

La obra más conocida, de la *construcción mecánica*, fue la *Torre Eiffel*. Al contrario que otras torres, no fue desmontada y se ha convertido en un símbolo, con sus trescientos metros de altura, toda ella hecha con piezas pre-fabricadas y con cálculos precisos, relativos a la dilatación térmica y a la fuerza del viento.

En los Estados Unidos, se opta por una *Arquitectura utilitaria y racionalista*. La ciudad de Chicago fue destruida por un incendio, en 1871, lo que obligó a re-construirla, de nuevo. Se produjo una gran especulación, sobre los solares o predios, baldíos y consecuentes, ya que Chicago es una ciudad floreciente y ello suscitó una gran demanda de construcciones. La solución que se adoptó fue la construcción, en *vertical*: muchos Pisos, elevados, sobre una misma Planta o terreno, reducidos. Nace, así, el "Rasca-cielos", cuya estructura será metálica y permitirá la ubicación de ascensores. El primer Rascacielos es de 1864.

La *Escuela de Chicago*, promotora de lo anterior, está integrada por un conjunto de *Arquitectos*, que proponen soluciones similares: *estructuras metálicas, revestidas, según la función del edificio; las ventanas pueden ser tan grandes, como se quiera y el muro de carga, deja de tener sentido*. El representante más importante de esta *Escuela*, es Louis Sullivan (autor, entre otras obras, famosas y precursoras, de la *Arquitectura Contemporánea*, del Auditorio de Chicago).

El *Modernismo* es un movimiento estético, internacional que se manifiesta en todos los campos creativos. En *Arquitectura*, representa el paso de la *Décimo-Nónica*, a la del *Siglo XX*.

Se le conoce con diversos nombres, como *Art Nouveau*, en Francia, *Modern Style*, en Inglaterra, *Jugendstil*, en Alemania y *Sezessionstil*, en Austria.

El *Modernismo* parte de un doble rechazo, del *Academicismo* y de la "fealdad", del mundo industrial. Por esta razón, es un estilo muy decorativo y, a veces, es sólo eso, aunque los grandes Arquitectos Modernistas aportan soluciones innovadoras, a los problemas constructivos: por ejemplo, el concepto global, de edificio o el uso de los elementos estructurales, como decorativos.



Arco del Triunfo, Neo-Clásica, París



Casa Victoriana, EUA

Los motivos decorativos, del *Modernismo*, que son los que a primera vista llaman la atención, se inspiran en la naturaleza: líneas curvas, ondulantes, arabescos, flores, árboles, hojas, ramas, olas, algas, libélulas, mariposas, pavos, cisnes y, siguiendo la tónica Décimo-Nónica, dominante, que identifica la mujer con la naturaleza, el cuerpo femenino. Bruselas, fue uno de los grandes centros del *Modernismo*. Victor Horta y Henry Clemens van de Velde, son los abanderados, de la ruptura con el *Historicismo*; éste último fue, además, uno de sus mejores teóricos y fundó la primera gran *Escuela, de Diseño, Moderno*.

En *Escocia*, Charles Rennie Mackintosh, conjuga, también, *Arquitectura y Diseño, Decorativo* (el *Modernismo* se pretende *globalizador*).

Otto Wagner, es el líder del movimiento "*Secesionista*", en *Viena*; Joseph Maria Olbrich, fue su discípulo más aventajado.

En *España*, la *Arquitectura Modernista* triunfa, sobre todo, en *Cataluña*, con *Arquitectos como Domènec i Montaner o Puig i Cadafalch*.

Antoni Gaudí, siendo *Modernista* y el *Arquitecto más importante del momento*, no se ciñe, por entero, a los rasgos generales del *Modernismo*, debido a su originalidad. Se inicia en la *Arquitectura de Revival*, con obras *Neo-Mudéjares* o *Neo-Góticas*. Su estudio, de las estructuras *Góticas*, le hace avanzar, en la búsqueda de nuevas soluciones, constructivas y *globalizadoras*. La *Casa Batlló*, la *Casa Milà* (conocida como *La Pedrera*), el *Parque Güell* y la inacabada *Sagrada Família*, todas ellas en *Barcelona*, son sus obras más destacadas. Gaudí rompe con la concepción ortogonal, de los espacios; incluso, las habitaciones, de las viviendas que construye, son *curvilíneas*, usa el arco parabólico, construye fachadas y cubiertas ondulantes y las columnas se inclinan, en lugar de mantener la verticalidad. El *Modernismo* es un *Arte Burgués*, muy caro, que intenta integrar, en la *Arquitectura*, todo el *Arte* y todas las *Artes*. Es una corriente, esencialmente, "*decorativa*", aunque posee soluciones *Arquitectónicas*, originales. Se desarrolla entre los Siglos *XIX* y *XX*.

Este movimiento deja de lado las soluciones que la *Revolución del Hierro* y del *Cristal* aporta a la *Arquitectura*, aunque se sirve de la *industria*, para la *decoración de interiores* y las *forjas*, de las *rejillas*, etc. Sus formas son blandas y redondeadas, aunque no es esto lo único característico del *Modernismo*, sino la profusión de motivos decorativos o, al contrario, la sencillez o simplicidad, formales y recti-líneas. La influencia del *Modernismo Arquitectónico* se deja sentir, aún, en la *Arquitectura Actual*.

El *Modernismo Arquitectónico*, como tal, nace en *Bélgica*, de la mano de [Henry van de Velde](#) y [Victor Horta](#), donde se le dará el nombre de *Art Nouveau*. Henry Clemens van de Velde (1863-1957), es uno de los primeros *Modernistas*. Construye la *Casa Bloemenwert*, pero lo más interesante es el *Diseño*, de su *Decoración o Industrial*. Tiene influencias del *Expresionismo*, alemán y son típicos sus tejados ondulados. Víctor Horta es el más puro, de los *Modernistas* y el más representativo. También son típicos, sus tejados ondulados, así como sus fachadas, que provocan un juego de luces y sombras, muy decorativo, que recuerdan al *Barroco*. Descubre las posibilidades del *hierro*, en el que crea grandes forjas. Los elementos decorativos, de su *Arquitectura*, se curvan, asemejando la vegetación natural. Obra suya, es la *Escalera de la Calle Paul-Emile Janson*, en Bruselas y múltiples *Kioscos*, de *hierro* y *Accesos de Metro*, lujosamente decorados. También es obra suya el *Hotel Solvay*, en Bruselas. Lo más característico, de este edificio, son sus *interiores*, lujosamente decorados y muy recargados, con *lámparas*, *papel pintado*, *vidrieras* y *vitraux*, todo, de *Diseño, Decorativo e Industrial*. Otras obras suyas son el *Hotel Tassel* y la *Casa del Pueblo*, el *Palacio de Bellas Artes*, en Bruselas y el *Gran Bazar*, de *Fráncfort*.

[William Morris](#), es otro de los grandes *Modernistas*, de origen inglés. Su *Modernismo* no cae en los excesos, decorativos, es el más sobrio del movimiento, ya que se centra más en la implantación de la *Villa*, en la naturaleza (influencia del *pintoresquismo*, inglés, del siglo previo) y la valoración del espacio interior y funcional.

Sobre todo, diseña muebles y pequeños utensilios, cotidianos y se le sitúa dentro del género, en consonancia del *Arquitecto*, Frances, Charles Voysey.

Otro británico, es [Charles Rennie Mackintosh](#), que es otro de los más grandes *Arquitectos*, que influyó en el movimiento *Modernista*. Sus planteamientos son originales y aportan nuevas soluciones, a sus problemas *arquitectónicos*. Son características sus formas, prismáticas y octogonales. Mackintosh es el *Arquitecto Modernista* más sobrio, en los exteriores, lo que le vale ser un precursor del [Racionalismo o Funcionalismo, Arquitectónicos](#). Diseña muebles y joyas y construye la *Escuela de Arte*, de *Glasgow*.

Es Riga la ciudad con la mayor cantidad de edificios, *Art Nouveau*, de toda Europa.

*Secesión, de Viena:*

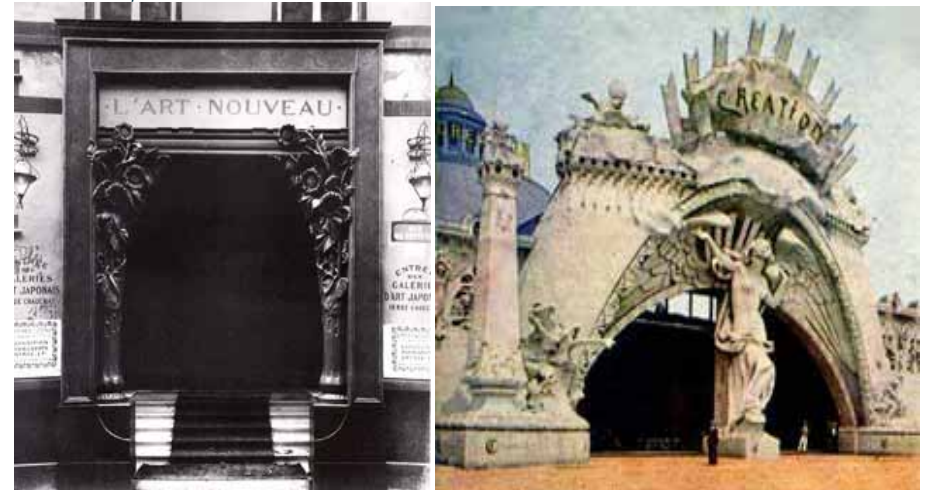
La *Secesión, Vienesa* (también llamada *Secessionstil* o *Sezessionstil*, en *Austria*), formó parte del muy variado movimiento, actualmente, denominado *Modernismo*. Fue fundada, en 1897, por un Grupo de 19 Artistas, *vieneses*, que había abandonado la *Asociación*. Como proyecto de renovación artística, trataba de reinterpretar los estilos del pasado, ante los embates de la producción industrial, que estaba desnudando, estructural y estéticamente, la realidad del *Arte* y la *sociedad*, de la época. Su primer Presidente fue el destacado Pintor [Gustav Klimt](#).

Historia:

La *Secesión* fue fundada dentro de la *Vereinigung Bildender Künstler Österreich*, que es la *Asociación de los Artistas, de las Artes Visuales*, en *Austria*.



Edificio de la Ópera, de T. Garnier; París



Art Nouveau: Acceso a Galería, en París y Arco de la Feria de San Luis, EUA

En esta época, Austria sufre de problemas, en todos los sectores: social, económico, religioso, político, monárquico... que contrastan con un ambiente *idealista*. Es el periodo más brillante, para Austria, siendo su Capital, [Viena](#), la cuna del [Psico-Análisis](#). Los porta-vozes de este movimiento son: [Gustav Klimt](#), [Koloman Moser](#), [Ferdinand Andri](#) y [Joseph Maria Olbrich](#) (*Arquitecto*), entre otros.

Aunque la *Secesión* es incluíble en el [Modernismo](#), típico de fines del Período, Histórico y Cultural, conocido como la *Belle Époque*, corresponde señalar que presenta importantes diferencias, con el coetáneo, [Art Nouveau](#) y con otros estilos semejantes, al [Art Nouveau](#) (el *Liverty* o *floreale*, italiano o el *Modernismo español*, por ejemplos); en la *Secesión*, aunque se busca la elegancia, predomina la sobriedad, formal e, incluso, cierta severidad. En los casos en que se transgrede la sobriedad, sale a la luz el [Expresionismo](#), en muchos aspectos, por su *rupturismo*, la *Secesión* ya es incluíble dentro del [Vanguardismo](#). Los *Carteles* provienen del campo *cultural*, no *comercial*, como primaba hasta entonces. *Los trabajos son muy estructurados, dándoles mucha importancia al orden, el equilibrio y la geometrización* (el *cuadrado* y el *cuco*, son repetidos, continuamente).

Su objetivo estético, final, era la "*Obra de Arte Total*" o *Gesamtkunstwerk*, término acuñado por [Richard Wagner](#), para denominar a un *Arte que condensara las destrezas, de todas las demás*. Los artistas vieneses querían dar a su Arte una expresión despojada de sus velos y nada envuelta en accesorios. Un Arte propio, sin servilismos, extranjeros. No quieren imitar al Arte exterior, pero sí que les sirva de inspiración y análisis. La *Decoración* es *Modernista, ni orgánica, ni naturalista, sino estilizada y abstracta*. La [Tipografía](#) es un elemento determinante, le dan gran importancia a la *Letra*, esta tiene un valor formal, compositivo y comunicativo.

En [1903](#), se forma un nuevo agrupamiento de artistas: los llamados *Wiener Werkstätten* o *Talleres Vieneses*, formado por Klimt, [Egon Schiele](#), [Oskar Kokoschka](#) y otros. Sobre la puerta de entrada del "*Repollo de Oro*", como es conocido, popularmente, en Viena, puede leerse *A cada Tiempo su Arte y a cada Arte su Libertad* ("*Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit*").

*Arquitectos más destacados:*

[Victor Beltrí](#) - [Lluís Domènech i Montaner](#) - [Antoni Gaudí](#) - [Hector Guimard](#) - [Josef Hoffmann](#) - [Victor Horta](#) - [Lucio Costa](#) - [Franz von Stuck](#) - [Charles Rennie Mackintosh](#) - [Joseph Maria Olbrich](#) - [Jože Plečnik](#) - [Josep Puig i Cadafalch](#) - [Otto Wagner](#) - [Salvador Valeri i Pupurull](#) - [Lluís Muncunill i Parellada](#) - [Louis Sullivan](#) - [Frederick Law Olmsted](#) - [Richard Hunt](#) - [Alexandre Gustave Eiffel](#) - [Joseph Paxton](#) - [Augustus Welby Northmore Pugin](#) - [Gottfried Semper](#) - [Charles Barry](#) - [William Burges](#) - [Henri Labrousse](#)

*Algunas Obras Importantes:*

[Casa Batlló](#) y [Parque Güell](#), de Antonio Gaudí, en [Barcelona](#) - [Bocas](#) del [Metro](#) (de Hector Guimard, en [París](#)) - [Hotel Tassel](#) de Victor Horta, en [Bruselas](#) - [Edificio Sezession](#) de Olbrich, en Viena - [Edificio de la Caja Postal](#) y [Estación del Subte](#) (o Metro), de Otto Wagner, en Viena.

#### 06.5) Arquitectura Décimo-Nónica, en México:

La *Arquitectura Décimo-Nónica*, en México, se desarrolla dentro de las mismas complejas y contradictorias características y corrientes, estilísticas, tanto del *Arte*, en general, como del resto de las demás Ciudades del Mundo, de tal Período y categoría Nacional:

>Fundamentalmente, en su *Etapa Inicial* y con un sentido *Academicista* o *Tradicionalista*, las diversas Tendencias de los "*Retornos*" ("*Revivals*" o "*Neos*"), respecto a la *re-interpretación de estilos, históricamente, pasados, pero -eventualmente- adaptados, en términos tecnológicos, a los nuevos recursos, del Siglo XIX* (Estructuras de Acero, recubiertas con materiales pétreos, tradicionales o regionales y/o Concreto y Vidrio): *Neo-Clásico* (Greco-Latino), *Neo-Románico*, *Neo-Gótico*, *Neo-Islámico* o *Neo-Mudéjar*, *Neo-Barroco*, Etc.

> Básica y paralelamente, en su *Etapa Intermedia* y no solo *Final*, sino, *precursora y protagonista, de la Época y Estilos Contemporáneos, de principios del Siglo XX, el Eclecticismo* (o *combinación, de las diversas Tendencias, de los "Retornos" y antes comentados*); corriente también llamada "*Romántica*", por su cercanía, conceptual, con las demás manifestaciones artísticas, del mismo Período, *representativas de los valores "Liberales" e "Individualistas"*, así como de *extraordinaria "originalidad" y "complejidad"*, formales: *junto con el "Modernismo"*.

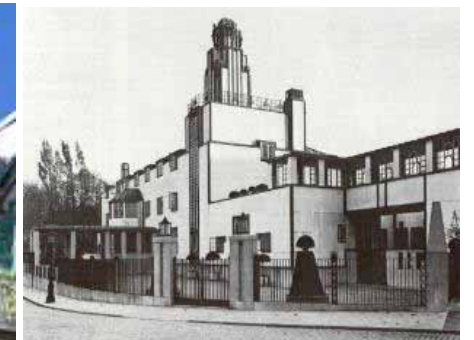
+ *Etapa Inicial: Academicista o Tradicionalista - "Retornos" ("Revivals" o "Neos")*.

En esta Etapa, destacan, esencialmente, dos grandes Arquitectos y algunos de menor talla (como Jacobo Gálvez, en Jalisco y Enrique Esperón Hirigoiiti, en Chihuahua):

- Manuel Tolsá (nacido en [Enguera, Valencia, 4 de mayo, de 1757](#) - † [Las Lagunas, México, 24 de diciembre, de 1816](#)), fue un conocido [Arquitecto](#) y [Escultor](#) español; que estudió en [Valencia](#), en la [Real Academia de Bellas Artes, de San Carlos](#) y en la [Real Academia de Bellas Artes, de San Fernando](#), en [Madrid](#). Fue discípulo de José Puchol en [Escultura](#) y de Ribelles, Gascó y Gilabert, en [Arquitectura](#). Fue Escultor de la Cámara del Rey, Ministro de la Junta de Comercio, Moneda y Minas y Académico, en San Fernando. En [1790](#), fue nombrado Director de la [Academia de San Carlos](#). Llegó a la [Nueva España](#), en [1791](#), con libros, instrumentos de trabajo y copias, de esculturas, Clásicas, del Museo Vaticano. A su llegada, el Ayuntamiento le encargó la supervisión de las obras de Drenaje y Abastecimiento de Aguas, de la [Ciudad de México](#) y la reforestación de la [Alameda Central](#), por cuyos servicios no recibió compensación alguna.



Casas [Rufner y Steiner](#), Loos, Viena



Detalle de la [Majolikahaus](#); O. Wagner y [Palacio Stoclet](#), J. Hoffman; Viena, Austria



Puente del [Metro](#), O. Wagner, Viena, Austria



Casa [Tassel](#), V. Horta, Bruselas, Bélgica



Edificio [Wainwright](#), H. Sullivan, Chicago, EUA

Luego, se dedicó a las distintas obras artísticas y civiles, por las cuales se le recuerda. Además, fabricó muebles, fundió cañones, abrió una Casa de Baños y una Fábrica de Coches e instaló un Horno de Cerámica.

Entre sus Obras, más destacadas, se encuentran, las siguientes y en México:

Conclusión de las obras de la [Catedral Metropolitana de la Ciudad de México](#); [Palacio y Plaza de Minería](#); [Estatua Ecuestre, de Carlos IV "El Caballito"](#); Antiguo Palacio de Buenavista (originalmente Aduana y hoy Museo de San Carlos); [Palacio del Marqués del Apartado](#) (frente al Templo Mayor y donde viviría Fernando VII, al llegar a México); Altares principales, de la [Catedral de Puebla](#), del [Templo de Santo Domingo](#), [La Profesa](#) y del Convento de Capuchinas (hoy desaparecido y dedicado a San Felipe de Jesús); Fuente dónde inicia el Camino Real, a [Toluca](#) (desaparecida); así como un Obelisco y una Pirámide; Proyección de la cuarta etapa (*Neo-Clásica*), del Templo de Loreto; Planos del [Hospicio Cabañas](#), en [Guadalajara](#); [Celda de la Marquesa de Selva Nevada](#), en el [Ex Convento de Regina Porta Coeli](#) (Hoy sede de la [Celda Contemporánea](#), de la [Universidad del Claustro de Sor Juana](#)); Proyectos (no realizados), para una Plaza de Toros, el Palacio de Gobierno de Durango, un Cementerio y un Convento.

- Francisco Eduardo Tresguerras (nacido en [Celaya, Guanajuato](#), **13 de octubre, de 1759—3 de agosto, de 1833**), fue un prominente [Arquitecto](#), [Pintor](#), Escultor y [Grabador](#), del período Colonial y primeros años de la Independencia, mexicanos. Comenzó trabajando como artista, pintando, esculpiendo y grabando. Pronto pidió licencia para actuar como Arquitecto. Su primera obra Arquitectónica, es la Fuente de [Neptuno](#) (1797) y un Arco, conmemorando la proclamación de [Carlos IV, de España](#), como Rey. Ambos monumentos se encuentran en [Querétaro](#). En esa misma época trabajó en "... una Tablada, Arco Triunfal y Pirámide...", para conmemorar ese mismo hecho, en su ciudad natal. De estas tres obras, hoy solo sobrevive la que le llamaba *Pirámide* y que, tras la consumación de la Independencia, se transformó en la "Columna de la Independencia", obra aun visible, en el Centro Histórico de la ciudad y es el primer monumento, a nivel nacional, que conmemora tal hecho. De 1802 a 1807, trabajó en la re-construcción del Templo del Carmen, en Celaya, en estilo *Neo-Clásico*; la cual se considera su mejor obra y, típicamente, presenta tres fachadas, neo-clásicas, sobre las cuales se eleva una torre, que acaba en forma de campana. Esto era una novedad, en [Nueva España](#), al tiempo de su construcción. El Templo incluye, igualmente, una bella cúpula, con sobre el crucero y una fachada lateral muestra influencias francesas. Tresguerras, también ejecutó algunas de las esculturas de esta iglesia (aún no gozaba del *Título de Arquitecto*, que le concedieran, tras esta obra, los *Maestros de la Escuela de las Tres Nobles Artes*, de San Carlos). En Guanajuato, es suyo el Palacio del Conde de Casa Rul. También se le deben otros edificios, en [San Luis Potosí](#), [San Miguel el Grande](#), [Salvatierra](#), [Salamanca](#), [Irapuato](#) y algunas ciudades de [Jalisco](#).

+ *Etapa Intermedia y Final: "Ecléctico" o "Romanticismo" y "Modernismo".*

Contemporánea del "Porfiriato" o Régimen, Político-Administrativo, dominado por el Presidente, *Don Porfirio Díaz*, así como, posteriormente inmediata, a la turbulenta Época de la *Reforma*, *Juarista* (dominada por la intermitente presencia, Político-Administrativa, de Antonio López de Santa Ana y Don Benito Juárez), durante la cual poco se desarrolla el Arte, entre la violencia político-militar, respectiva, eminente y sintéticamente, responde a lo siguiente:

Lo complejo del Período *Porfiriano* (1876-1911), se ve reflejado en la *Arquitectura* de su tiempo, que abarca, desde finales del "Romanticismo" hasta el "Modernismo". La Ciudad de México, al ser la *Capital*, de la República, va a manifestar más claramente el *proceso*, las *tendencias* y *condiciones*, dentro de las cuales se desarrolló la *Arquitectura* de esta singular época y que refleja las *contradicciones de la sociedad porfiriana*. El *Ecléctico*, la permanencia de esquemas y gustos, *Académicos* y provenientes de las *Escuelas de Bellas Artes, europeas*, que influyeron, tanto durante el *Neo-Clásico*, la necesidad y el deseo de una buena parte de la *sociedad* por el "Revival" y, al mismo tiempo, su *interés* por integrarse a la *Modernidad*, del "Art Nouveau", junto con el deseo "Nacionalista", basado en la *interpretación* y el "Renacimiento" de lo *Pre-Hispánico*, retratan, claramente, el *desarrollo* y la *evolución* de una sociedad que, con *gusto*, a *cambio* del "progreso", se sometía a una "dictadura", en muchos sentidos: Político-Administrativo, Socio-Económico y Cultural o Científico, Tecnológico, Artístico, Educativo, Etc. La *Capital* (original y fundamentalmente, su *Centro Histórico*, tradicional), manifestó su crecimiento, desde 1890, extendiéndose, hacia el Barrio de Santa María la Ribera, al Poniente y hacia Arcos de Belén, al Sur. De 1895 a 1905, la actividad constructiva se acrecentó, haciendo evidentes los profundos y favorables cambios, que se producían en el hábitat, de la *Burguesía capitalina* y los edificios institucionales y privados, en contraste con el empeoramiento de las *Viviendas*, de las clases, socio-económicamente, bajas. Si bien, el Régimen Porfirista intentó dar gran esplendor a la Ciudad de México, pretendiendo dotarla de la infraestructura necesaria, para la gran urbe, en los barrios bajos, zonas viejas, del Centro de la Ciudad y las zonas pobres, de algunos Barrios, el hacinamiento, la miseria y la insalubridad, de las *Viviendas*, proliferaban, velozmente. "*Las Mansiones, señoriales y nobiliarias, de la Época Virreynal, habían perdido, para muchas gentes, el valor y la nobleza, que habían dado fama a la Capital, un Siglo antes, siendo calificadas de severas y tristes*". Así, las familias que las habitaban, se desplazaron, hacia las nuevas "*Colonias*" o "*Fraccionamientos*", urbanos, que ofrecían la posibilidad de una vida más "*Moderna*". Por tales razones, muchas de estas *Mansiones*, pasaron a ser *Casas, Multi-Familiares* (o "*Vecindades*"), a las que, por su nuevo *carácter colectivo*, se les añadieron muros, pisos y otros espacios, para que en ellos pudieran habitar el mayor número de personas, fomentándose, con esto, el hacinamiento, la promiscuidad y la falta de *higiene*, de sus habitantes y, al mismo tiempo, la mutilación y destrucción, en muchos casos, de los *edificios virreinales*.



Palacio de Minería, Ciudad de México y Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco, M. Tolsá



Interior del Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco, M. Tolsá y Convento del Carmen, F. Tresguerras; Celaya, Gto.



Teatro Degollado, J. Gálvez; Guadalajara, Jalisco y Capilla de Bustillos, E. Esperón, Chihuahua (Acuarela del Autor)



Antigua Secretaría de Comunicaciones (actualmente, Museo Nacional de Arte), S. Contri, Ciudad de México

Esto trajo, como consecuencia inmediata, el completo abandono de estos Barrios que, en poco tiempo, se propagó, también, a sus edificios y a sus habitantes. Paralelamente, tanto la Aristocracia, como el **Gobierno**, emprendían la erección de grandes y monumentales construcciones: refinadas Residencias, Villas y "*Chalets*"; ricas y elegantes Tiendas; lujosos Cafés, Restaurantes y Teatros; imponentes **Almacenes** y **Bancos**, etc. El inminente ingreso, de extranjeros, al país y, específicamente, a la Capital, debido a las concesiones otorgadas, por el **Gobierno**, a **Empresas**, extranjeras, trajo, como consecuencia inmediata, entre otras, la **construcción** de un gran número de Viviendas, para albergarlos. Por esto, se fundaron nuevos Barrios, en los cuales la Alta Burguesía, nacional, compartió el espacio urbano, con españoles, ingleses, franceses, italianos y norteamericanos; por lo que a estos Barrios se les llamó "*Colonias*". Surgieron, entonces, la Colonia Santa María la Ribera (que, aunque fundada en 1861, fue durante los primeros años del Porfiriato, cuando comenzó su verdadero auge), la Guerrero (1874), San Rafael (1882), Cuauhtémoc (1890), Juárez (1898) y la **Roma** y Condesa (1902.) Muchas de estas Colonias, poseían amplias Avenidas y Banquetas, arboladas, que permitían pasear a la sombra y admirar, al mismo tiempo, hermosos jardines y Residencias, de diversos "*estilos*", que comenzaban a dar a la Ciudad un **carácter** de "*Modernidad*", colocándola a la altura de algunas Ciudades europeas, destacadas.

Varias fueron las razones que determinaron la creación *Arquitectónica*, de este Periodo: la influencia de los *nuevos estilos*, que imperaban, en **Europa** y a **principios** del Siglo XX, al igual que algunos factores culturales, diversos, entre los que destacan el *européismo*, principalmente, que fue interpretado como símbolo de "*status*", de distinción y "*Modernidad*"; el **cambio** en la *economía*, del país, junto con la *aparente estabilidad*, *política* y *social*, la **introducción** de *nuevas* y *revolucionarias técnicas*, de **construcción**, fueron algunas de las más importantes.

*El Eclecticismo.*-

Por lo prolongado del Periodo *Porfiriano*, no existió, en realidad, una *doctrina Arquitectónica*, *única* y *definida*, en cuanto a *repertorios*, *formales* y de **organización**, de los *espacios*; sin embargo es posible establecer un *común denominador* en ella: la **importación**, de todo *extranjero*.

Hay que considerar que los Arquitectos que se establecieron en nuestro país (españoles, franceses, belgas, italianos, ingleses y norteamericanos), contribuyeron a la diversificación, de los esquemas *Arquitectónicos*, ya que pertenecían a diferentes tendencias: *Románticos* o *Eclecticos*, *Historicistas* o *Académicos* y *Modernistas* o *seguidores del Art Nouveau*, fundamentalmente. Por otra parte, hay que tomar en cuenta que muchos Arquitectos mexicanos, de aquella época, habían recibido su formación profesional, en **Europa** o en los **Estados Unidos**, de Norteamérica o, bien, provenían de la *Escuela de Arquitectura*, dependiente de la *Academia Nacional, de San Carlos*, en la cual, lógicamente, recibieron una formación, también, europea. Desde tiempos de Santa Anna, fue común enviar a jóvenes mexicanos, a hacer sus estudios, Universitarios o Profesionales, a Europa; por ejemplo, Juan y Ramón Agea, fueron enviados, por el propio Santa Anna, a estudiar a **Roma**, regresando, en 1846, e introduciendo, por primera vez, los **Tratados** de Reynaud y Viollet-Le Duc. Antonio Rivas Mercado, estudió, asimismo, en **Inglaterra**, y posteriormente, en la *Escuela de Bellas Artes*, de París, regreso a México, en 1879 y fungió como Director, de la *Escuela Nacional de Bellas Artes*, a partir de 1903.

Entre los Arquitectos, extranjeros, que vinieron a nuestro país, durante el **Porfiriato**, destacan, por ejemplo: Adamo Boari, Emillie Benard, Máxime Roisin, Silvio Contri, Ernest Brunel y Luis Long.

Siendo italiano, el primero y franceses, los últimos, los tres vinieron a México, en 1897, con el motivo del Concurso Internacional, para el **Proyecto del Palacio Legislativo** y todos ellos fueron formadores de posteriores generaciones, de Arquitectos, mexicanos: los dos primeros, como Profesores en la Academia y, el último, como creador de un Taller, propio, que funcionó, hasta 1914. Así, dentro de los discípulos de Boari, destacan: Manuel Ortiz Monasterio, Bernardo Calderón, Ignacio Marquina y Federico Mariscal.

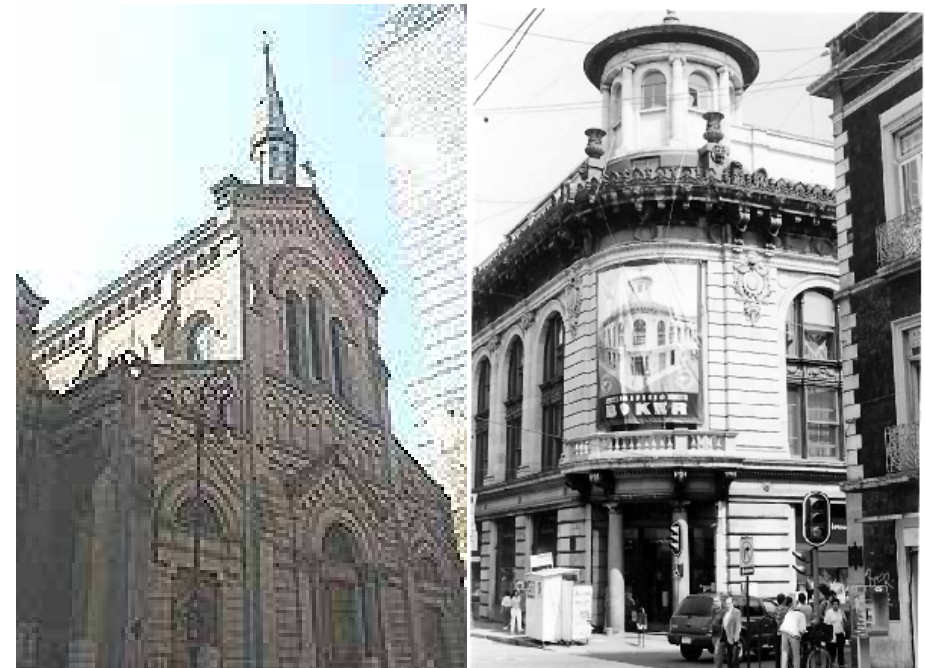
Muchos otros Arquitectos, extranjeros, se dedicaron a construir, solamente: Lemos y Cordes, Arquitectos norteamericanos, por ejemplo, construyeron los edificios de la *Casa Boker* (1898) y *la Mutua* (1900); Silvio Contri, italiano, proyectó el edificio para la *Secretaría de Comunicaciones* (1906); Ernest Brunel, francés, el *Mercado de Guanajuato* (1904-1910); Luis Long, suizo, el *Palacio de Gobierno de Guanajuato*, etc. Consecuentemente, la variedad de "*estilos*" *Arquitectónicos*, es la **característica** más connotada, de este Periodo.

Éstos, sin embargo, casi nunca fueron trabajados a la manera del *Historicismo* o *Academicismo*, *Arquitectónicos*, sino siguiendo al **movimiento Eclectico**.

Es común, entonces, encontrar reunidos, en un solo edificio, elementos *arquitectónicos* y *ornamentales*, *Neo-Clásicos*, *Neo-Góticos*, *Neo-Románticos*, *Neo-Mudéjares*, *Neo-Platerescos*, del *Art Nouveau* e, *inclusive*, indicios de lo que fue llamado "**Renacimiento Mexicano**", **movimiento "Pre-Nacionalista"**, que pretendió dar vida a una *Arquitectura*, basada en lo *Pre-Hispánico* y que surgió a raíz de los hallazgos, arqueológicos, de Leopoldo Batres (en Teotihuacan).

Respecto a este movimiento, Adamo Boari manifestó que "*las formas Arquitectónicas, propias, de un pueblo, debían utilizarse en la Arquitectura, pero renovadas y modernizadas*".

En congruencia con este **pensamiento**, utilizó elementos *indígenas*, tanto en su **Proyecto** de un Monumento, a Porfirio Díaz (1900 y no realizado), como en el *Teatro Nacional* (1904 y hoy *Palacio de Bellas Artes*), en donde "*Boari trató de hacer un Art-Nouveau mexicanizado*", por lo cual, asoman, en muchas partes, cabezas de tigre y coyotes y unas poderosas serpientes, que ondulan, en los arcos de las ventanas, del primer Piso.



Templo de San Felipe de Jesús, E. Dondé y Casa Boker, Lemos y Cordes: Ciudad de México



Palacio de las Bellas Artes, A. Boari y F. Mariscal; Ciudad de México

El *Eclecticismo* se desarrolló, tanto en los monumentales edificios, institucionales y empresariales, como en residencias, villas y *chalets*, de la aristocracia y que, por *moda*, alcanza a la *Arquitectura Habitacional*, más modesta. Algunas Colonias, de la época, como la Juárez y la Santa María la Ribera, por ejemplo, se convirtieron en un complejo catálogo, de *tipos Arquitectónicos*, que se sucedían y entremezclaban, un tanto desordenadamente y que aun resultan asombrosos, desconcertantes y extravagantes, si no se analizan, desde una perspectiva histórica y no la meramente formal.

Ejemplos más representativos, de edificios *Eclécticos*, en la *Ciudad de México*.

*Edificio de Bellas Artes.-*

Terminadas las turbulencias de la época formativa, inmediatamente posterior a la *Independencia* y Reforma, el destino de la República Mexicana es regido por la *personalidad* del Presidente, Porfirio Díaz. Su Régimen, de aquietamiento y estabilización, *marca* la estructuración administrativa, del *Estado* y el *desarrollo* de la *economía*, del país, aun, a costa del olvido de los *problemas sociales* importantes. Todas las actividades se saturan de "*europelismo*" y la *Arquitectura* sigue, paralelamente, la *moda* y *estilos* que con tanta inestabilidad se manifiestan, en la misma Europa.

El *Eclecticismo* estilístico, puebla los edificios oficiales, de las formas del *Gótico*, de copias del templo *Griego* o de inspiraciones de la *Arquitectura Pre-Hispánica*. El único estilo o *pseudo estilo*, genuino, de la época (el *Art Nouveau*), se "*adapta en una construcción, tan importante, como el Palacio de Bellas Artes, enorme masa de mármol blanco, seguramente el edificio más acabado, en su estilo, en todo el Mundo*". El Proyecto fue realizado por el Arquitecto, italiano, Adamo Boari, quien diseñó un edificio que incorporaba los *avances tecnológicos*, de los mejores Teatros, de la época. El edificio se caracterizaba por organizar las salas, en *torno* a un gran "*Hall*" (o Vestíbulo), rematado por una triple cúpula (*Bizantina*), situada entre el vestíbulo y la sala de espectáculos. Esta sala tendría forma de *embudo*, para lograr así los mejores efectos, *acústicos* y *visuales*. Su cupo sería de 1791, personas, distribuidas entre palcos aislados, generales, lunetas y galerías. También contaría con un palco presidencial, situado, exactamente, a media sala, con dos elevadores, privados y un gabinete de aseo. Originalmente, la construcción del edificio duraría cuatro años, pero se fue alargando, a causa de los hundimientos, del terreno y del movimiento armado, de 1910 (Revolución Mexicana). Hacia 1915, era poco lo que se hacía; Boari deja el país, en 1916 y a lo largo de los siguientes tres lustros, se hicieron algunos trabajos, de poca envergadura, hasta que se reinician las obras, en 1932, bajo la *Dirección* del Arquitecto, mexicano, Federico Mariscal, quien las concluyó, totalmente, en marzo de 1934. No se puede dejar de mencionar la famosa cortina de mosaicos, de cristal, sobre lámina de *acero*, realizada por Tiffany Studios, de Nueva York. Esta impresionante obra, que representa una vista del Valle de México, está hecha con más de un millón de piezas, de cristal, opalescente, cuya elaboración tardó casi dos años y es única, en el Mundo, por su mérito artístico (Diseñada por el Dr. Atl). En el interior del "*Hall*" y de la sala, Federico Mariscal aplicó un revestimiento, de diversos mármoles, nacionales y una espectacular decoración, *Art Déco*, realizada en París, por la casa Edgar Brandt, que incorpora motivos mexicanos, como mascarones *mayas*, en *acero* y cactáceas, en bronce. *En esta obra, se mezclan esquemas Bizantinos, Renacentistas, Románico, Neo-Barroco, Neo-Indigenista y del Art Nouveau, en detalles del exterior, además de contener Art Déco, en interiores y obra del noble Arquitecto Adamo Boari (1904-1934); así como, muy estratégicamente, ubicado, en el Eje Central (antes, Avenida San Juan de Letrán) y Avenida Juárez.*

*Comercio y Abasto.-*

La expansión de la vitalidad comercial, encontró en la *ideología*, liberal y *Porfirista*, la forma, más directa, de enlazarse al *sistema económico, nacional*, a través de su *limitado mercado interno*, de la emergente *Red Ferroviaria*, que, para entonces, contaba con algunos troncales, a su paso y con la consolidación y reacomodo del capital extranjero. El *comercio*, entonces, continuo desarrollándose y creciendo, en manos de extranjeros. El largo período de paz, *Porfiriana* y la *política*, favorable a la *inversión extranjera*, acrecentaron esas condiciones, para que los capitales, norteamericanos y europeos, incursionaran y controlaran, mono-políticamente, los principales campos comerciales, hasta dominarlos, a través de las principales *Empresas*, dedicadas a diversas actividades, de sus diferentes ramas. Las edificaciones que para el caso requirieron este *género*, se vieron suplidas, en el tiempo, bien por que sus propietarios deseaban tener más impacto, en la *Población* o, bien, por que habían tenido, tanto *éxito*, que, el espacio actual ya no satisfacía sus expectativas, de tal forma que los espacios, aun construidos, ex-profeso, también se re-funcionalizaron, rápidamente, pero en el sentido de la restitución. En esa *dirección*, los *estilos Arquitectónicos* se verán casi como simples *accidentes, temporales*, que acompañan a la obra, en el tiempo, pues cambiarían, también, al modificarse el espacio edificado. Las *modas estilísticas* serán, entonces, como *modas de la alta confección. cambiarán, según la temporada, la moda y el modisto*. Así, la especialidad del *comercio*, principalmente de artículos extranjeros, manifestará, por circunstancias diversas, las que en Europa, especialmente *Francia*, esté dominando, el campo de la *Arquitectura e Ingeniería* y los estilos, expresados en ellas, irán ligados, irremediablemente, al bagaje cultural, de quienes la proyectan; así como, sobre todo, a la idea de país, a la que se aspira. Las *ideas estéticas, en la Arquitectura*, así como en muchas otras, en las demás esferas del *conocimiento*, estarán, entonces, subsumidas, al *Eclecticismo*. Pero un *Eclecticismo* que, en un principio, exige un amplio *conocimiento*, de una gran cantidad de estilos, con sus respectivos cánones, compositivos, mismos que conforman toda una gama, de donde los compositores seleccionan lo mejor, según el cometido del edificio, incluyendo, desde luego, los *sistemas constructivos y materiales, más modernos*, para su concreción.



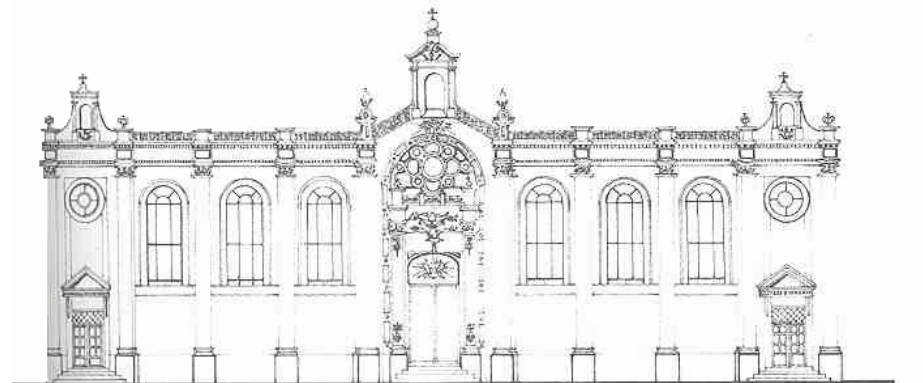
Palacio de las Bellas Artes y Postal, A. Boari; Ciudad de México



Teatro Juárez, A. Rivas Mercado; Guanajuato, México



Cámara de Diputados y Casas Décimo-Nónicas, en la Colonia Roma; Ciudad de México



Templo del Buen Tono, Ciudad de México, Miguel Ángel de Quevedo

El importante comercio, de la Ciudad de México, generaría una nueva concepción, Arquitectónico-Urbanística que, sin duda, encontraría su correlato, en la aparición de las *Tiendas Departamentales*, tal como se construían en Europa, especialmente, las ubicadas en las principales arterias o en las avenidas monumentales. En este sentido, el comercio especializado, de ropa, de la Ciudad de México, fue el que tuvo mayor auge, sobre todo, el proveniente de **Francia**, contándose con cerca de 27 **Almacenes**, grandes y medianos, para esas fechas.

*Casa Boker.-*

En el Siglo XIX y la esquina Nor-Oeste, de las Calles de Coliseo Viejo y del Espíritu Santo (actualmente, 16 de Septiembre e Isabel La Católica), se encontraba el famoso Hotel y **Café** de "*La Gran Sociedad*", así como el "*Portal del Águila de Oro*", donde se alojaban los Libreros, de viejo, de la antigua Ciudad de México. Este terreno, desde entonces y hasta hoy, lo ocupa la *Casa Boker*, y tiene sus orígenes en el Siglo XVI, ya que formó parte del *Hospital del Espíritu Santo*. En mayo, de 1865, llegó a México un joven alemán, llamado *Roberto Boker* (1843-1912), quien fundó, en ese sitio y con gran éxito, una *Ferretería*. Dentro del **inventario** que manejaba, se encontraban, desde fueles para cocheros, carros de caballos (de diferentes tipos), **autos** de vapor (marca **White**), hasta carros de bomberos. Al terminar el Siglo XIX y debido al crecimiento del negocio, el Sr. Boker compró el inmueble y los aledaños, para construir su propio edificio; el cual, hasta la fecha, sigue perteneciendo a su familia, durante cuatro generaciones, caso raro en un giro comercial, en la Ciudad de México. El Proyecto de la *Casa Boker* fue de los Arquitectos, neoyorquinos, De Lemos y Cordes; los contratistas-construtores, fueron A.R. Whitney Co., de Nueva York y la obra la llevó a cabo el ingeniero, mexicano, Gonzalo Garita, en dieciséis meses. Un detalle interesante, en la construcción, fue que el fotógrafo, judío-húngaro, Guillermo Kahlo (Padre de Frida Kahlo), realizó su primer trabajo, como fotógrafo profesional, con el seguimiento de la construcción de este edificio. Al excavar el terreno, para colocar la cimentación, se encontraron dos piedras: una de origen Pre-Hispánico, que representa un águila y la otra Virreinal, la que se supone que es el escudo, del primer propietario del predio. La primera fue donada por la familia Boker, al Museo de **Antropología** y la otra se extravió, durante la **Segunda Guerra Mundial**, periodo en que el negocio fue intervenido. Fue la primera construcción que se hizo, en México, totalmente de viguetas, de acero, en columnas y traveses. La fachada, enmarcada por dos columnas, de granito, de Nogales, Sonora, cuenta con amplios escaparates, está cubierta de cantera, de Pachuca, Hidalgo; se deben notar como elementos decorativos, los soportes, con cerramiento de arco, que abarcan doble altura, el original torreón, que corona la esquina y los vistosos relieves, ornamentales, de bronce. Es de admirar, la crestería de lámina de latón, que remata la fachada y el torreón, también los balaustres, guirnaldas, cornisas y relieves, decorativos, entre otros. Todo lo anterior, hace que esta obra sea un magnífico ejemplo, de solidez, de la Arquitectura Porfiriana, construida, para durar varios siglos.

*Edificios Administrativos, de Justicia y Servicios.-*

La Burguesía mexicana, al igual que en muchas, de los países latinoamericanos, habían ya volteado la vista, hacia la vieja Europa, especialmente, a Francia, para buscar, así, su vínculo, de **Modernidad**. El **Eclecticismo**, en este sentido, fue llave que los **Arquitectos** abrieron, para satisfacer los requerimientos, **estéticos**, del **Porfirismo** y, también, por que "*se vieron compelidos a adoptarlos, ante una carencia de un nuevo estilo y, más que eso, ante la ausencia de nuevos Programas Arquitectónicos, cabalmente representativos, de las clases sociales y la todavía no-convalecencia, de nuevos materiales de construcción. En suma, ante la relativa invariabilidad social*".

Secretaría de **Comunicaciones** y Obras (actualmente, **MUNAL**):

En tiempos del Presidente Porfirio Díaz, hubo un Concurso, para seleccionar al Arquitecto que construiría el *Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas*. El Presidente deseaba que éste fuera un edificio "*Moderno*" y muy elegante. Como a él le gustaban las artes y la **cultura**, francesa, decidió organizar un Concurso, que se extendiera hasta Europa, así, el ganador fue el Arquitecto, italiano, Silvio Contri, que vino a vivir a México, para **poder** construirlo. Su estilo, **Eclectico**, es grandioso, ya que suscita la vista, de este espléndido Palacio, no solo por su notable dimensión, sino también y principalmente, por la sensación de belleza, **Arquitectónica**, que produce la relación de sus elementos, constructivos y ornamentales. El edificio **muestra recursos**, **Renacentistas** y **Neo-Clásicos**, para expresar su **Eclecticismo**. Se encuentra frente a la Plaza Manuel Tolsá, en la calle de Tacuba # 8, entre las Calles de Xicotencatl y Marconi, al Poniente y la fachada, posterior, hacia la Calle de Donceles. El edificio ocupa, totalmente, la superficie del predio (5,026 m.2, con 87 metros de frente, por 58 de profundidad y tiene una altura de 26 metros). Su **estructura** es semejante a la del *Palacio Postal*: metálica, de acero, compuesta por viguetas, de alma llena y otras de celosía, unidas, por remaches, sobre un gran emparillado, de perfiles de acero, ahogado luego en **concreto** e, igual, que la Casa de Correos, sus entrepisos son de vigueta y bovedilla. El revestimiento exterior, de las cuatro fachadas, del Palacio y de sus exteriores, así como los elementos decorativos, se hizo con cantera, de **color gris**, de los **bancos** de San Martín Xaltocan, **Estado de Tlaxcala**, la herrería, en bronce, ornamental, fue fabricado por la fondería de Pignone, **Italia**.

*Edificio de Correos:*

El 17 de febrero, de 1907, la Ciudad de México esperaba, con gran **interés**, un magno acontecimiento: la inauguración del edificio más soberbio, que hasta entonces, había levantado el Régimen **Porfirista**. En la antigua Calle de Santa Isabel, esquina con San Andrés, abrió sus puertas el Correo Central o Palacio Postal, ante el Cuerpo Diplomático y el Gabinete, el Presidente Díaz se dirigió a uno de los buzones, del interior y depositó, en ellos, unas **tarjetas**, ejecutadas por el artista Leonardo Izaguirre.



Monumento o Columna de la Independencia, A. Rivas Mercado y R. Gayol, Ciudad de México



Cisterna del Sistema para Abastecimiento de Agua, A. Rivas Mercado; Ciudad de México (y Escultura de D. Rivera)

Con ello, la nueva instalación comenzó a funcionar, continuando así la tradición de un **Servicio**, Público, que existía, en México, desde la época Pre-Hispánica. En este lugar, existía un edificio de la Época Virreinal, conocido como el *Hospital de Terceros*, que, para esas fechas se había convertido en el *Hotel de Ferrocarrileros*, donde se empezó a proyectar, en 1898, la construcción de la Sede Central de Correos. Él entonces Ministro, de Obras Públicas, por instrucciones expresas del General Porfirio Díaz, de no escatimar esfuerzos y **gastos**, encargó el Proyecto al *Arquitecto*, italiano, Adamo Boari, mientras que los cálculos y la concepción, fueron obras del mexicano, Gonzáles Garita. El edificio está desplantado sobre una cimentación, tipo Chicago, tan en boga, en esos momentos y fue ejecutada, en México, por Milliken Bros., de Nueva York. Adamo Boari concibió el Proyecto, del Palacio Postal, dentro de las líneas de un Palacio europeo, que bien pudo haber estado en cualquiera de las grandes Capitales, de la época. A pesar de sus dimensiones y el predominio del macizo sobre el vano, el edificio no da ninguna sensación de pesantez. El remate general, de todo el **volumen**, a base de cestería, ligerísima, compone, magistralmente, el conjunto. Estilísticamente, la solución es totalmente *sui generis*, siendo la definición final, de su estilo, el *Ecléctico*. Tiene formas isabelinas, con remates e impostas, del gótico y plateresco **español**, con logias venecianas y trazos ondulantes, del Art Nouveau, como las del Palacio de Monterrey, en Salamanca, con gráciles ventanas, gemidas y arquillos, conopiales.

*Templo de San Felipe de Jesús:*

Este sitio lo ocupaba, originalmente, la Capilla de Nuestra Señora, de Aranzazu, del Convento de San Francisco. Este Templo se inauguró, en 1897 y construyó, por iniciativa del Sacerdote, Antonio Plancarte y Labastida, en desagravio a Dios, por las faltas cometidas, contra Templos y Conventos, al aplicar las **Leyes** de Reforma. La obra la dirigió el Arquitecto Emilio Dondé. Su fachada es estilo *Neo-Románico*, de piedra de chiluca y consta de tres accesos, frontales y dos laterales. El altar mayor, en mármol rojo y blanco, alojando un nicho, de mosaico azul, en la parte superior se encuentra una **Pintura**, de grandes dimensiones, del Santo, mexicano, Felipe de Jesús. Sus vitrales, emplomados, con los símbolos que, tradicionalmente, identifican a los evangelistas: el águila, a San Juan; el león, a San Marcos; el ángel, a San Mateo y el toro, a San Lucas. En uno de sus altares laterales, se puede observar la escultura del promotor de la construcción del Templo, Don Antonio Plancarte y Labastida, obra del escultor Ponzaneli. Se encuentra ubicada en la Avenida Francisco I. Madero No 11 y fue inaugurada, el 3 de febrero, de 1897. El Templo tiene Planta de tres Naves, la central, para la estadia de los fieles y las dos laterales, como deambulatorios, su carácter *Ecléctico*, se verifica, al estudiar su fachada, que es de tipo *Neo-Románico*, con algunos elementos *Góticos*.

*Cámara de Diputados:*

Obra del Arquitecto Mauricio Campos, se encuentra ubicada en la Calle de Donceles, se proyectó al existir una necesidad, de tener un edificio digno, de los Representantes, políticos y legítimos, de la Población, nacional, que anteriormente habían tenido albergue en un local adaptado, en el Palacio Nacional y en el **Teatro** Iturbide, que destruyó un incendio. En este edificio se mezclan elementos *Neo-Clásicos*, *Clásicos* y del **Barroco**, francés.

*Templo del Buen Tono:*

Obra del Ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, ubicada en la calle de Buen Tono y Ayuntamiento, en esta obra se reflejan elementos del *Neo-Barroco* y del *Neo-Románico*.\*



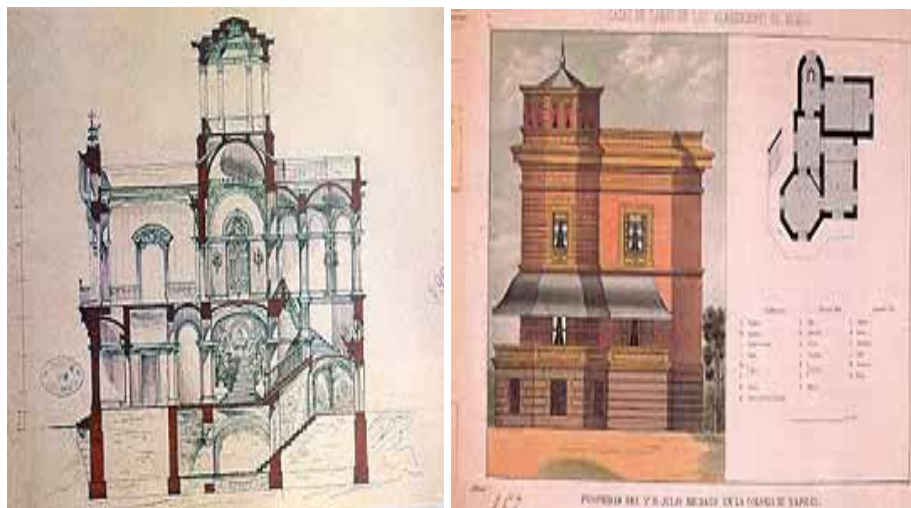
Casa de "Las Brujas" y Parroquia de la Sagrada Familia, en la Colonia Roma; Ciudad de México



Casa "Lamm" (Exterior y Detalle); Colonia Roma; Ciudad de México



Balcón y Fachada, de Casas Décimo-Nónicas (abandonada y vandalizada); Colonia Roma; Ciudad de México



Proyectos Residenciales, Décimo-Nónicas; México