

## 6.0) Marco Histórico-Cultural.-

La *Edad Media* o *Medievo*, es el [Periodo Histórico](#), de la [Civilización Occidental](#), comprendido entre el [Siglo V](#) y el [XV](#). Su comienzo se sitúa, tradicionalmente, en el año [476](#), con la [Caída del Imperio Romano de Occidente](#) y su fin, en [1492](#), con el [Descubrimiento de América](#) o en [1453](#), con la [Caída del Imperio Bizantino](#); fecha que tiene la ventaja de coincidir con la [invención de la Imprenta \(Biblia de Gutenberg\)](#) y con el fin de la [Guerra de los Cien Años](#).

Actualmente, los historiadores del Periodo prefieren matizar esta ruptura, entre [Antigüedad](#) y Edad Media, de forma que entre los Siglos [III](#) y [VIII](#), DC, se suele hablar de [Antigüedad Tardía](#), que habría sido una gran etapa de [transición](#), en todos los ámbitos: en lo económico, para la sustitución del [modo de producción esclavista](#), por el [modo de producción feudal](#); en lo social, para la desaparición del concepto de [ciudadanía romana](#) y la definición de los [estamentos medievales](#); en lo político, para la descomposición de las estructuras centralizadas, del [Imperio Romano](#), que dio paso a una dispersión del poder y en lo ideológico y cultural, para la absorción y sustitución de la [Cultura Clásica](#) ("Greco-Latina"), por las [Teocéntricas](#) culturas [Cristiana](#) o [Islámica](#) (cada una en su espacio).

Suele dividirse en dos grandes Periodos: Temprana o [Alta Edad Media \(Siglo V a Siglo X\)](#), sin una clara diferenciación, con la Antigüedad, Tardía) y [Baja Edad Media \(Siglo XI a Siglo XV\)](#), que, a su vez, puede dividirse en un Periodo de plenitud, la [Plena Edad Media](#) (Siglo XI al [Siglo XIII](#)) y los dos últimos siglos, que presenciaron la [Crisis, de la Edad Media](#) o del [Siglo XIV](#).

Aunque hay algunos ejemplos, de utilización previa, el concepto de *Edad Media* nació como la segunda edad de la división tradicional del [Tiempo Histórico](#), debida a [Cristóbal Cellarius](#) (*Historia Medii Aevi a temporibus Constanini Magni ad Constaninopolim a Turcis captam deducit* - [Jena, 1688](#)), quien la consideraba un tiempo intermedio, sin apenas valor, por sí mismo, entre la [Edad Antigua](#), identificada con el Arte y la Cultura de la [Civilización Greco-Romana](#), de la [Antigüedad, Clásica](#) y la renovación cultural de la [Edad Moderna](#) -en la que él se sitúa- y que comienza con el [Renacimiento](#) y el [Humanismo](#). La popularización de este esquema ha perpetuado un [pre-concepto](#), erróneo: el de considerar a la Edad Media como una [época oscura](#), sumida en el retroceso intelectual y cultural y un aletargamiento social y económico, secular (que, a su vez, se asocia con el [Feudalismo](#), en sus rasgos más [oscurantistas](#), tal como se definió, por los revolucionarios que combatieron el [Antiguo Régimen](#)). Sería un Periodo dominado por el aislamiento, la [ignorancia](#), la [teocracia](#), la [superstición](#) y el miedo [milenarista](#), alimentado por la inseguridad endémica, la violencia y la brutalidad, de guerras e invasiones, constantes y epidemias apocalípticas.

Sin embargo, en este largo Periodo, de mil años, hubo todo tipo de hechos y procesos, muy diferentes, entre sí, diferenciados temporal y geográficamente, respondiendo tanto a influencias mutuas, con otras civilizaciones y espacios, como a dinámicas internas. Muchos de ellos tuvieron una gran proyección, hacia el futuro, entre otros, los que sentaron las bases del desarrollo de la posterior [expansión europea](#) y el desarrollo de los agentes sociales, que desarrollaron una [sociedad estamental](#), de base predominantemente rural, pero que presenció el nacimiento de una incipiente vida urbana y una [burguesía](#), que con el tiempo desarrollarán el [capitalismo](#). Lejos de ser una época inmovilista, la Edad Media, que había comenzado con [migraciones de pueblos enteros](#) y continuado con grandes procesos, repobladores ([Repoblación](#) en la Península Ibérica, [Ostsiedlung](#), en Europa Oriental), vio cómo, en sus últimos siglos, los antiguos caminos (muchos de ellos [vías romanas](#), decaídas), se reparaban y modernizaban, con airosos puentes y se llenaban de toda clase de viajeros (guerreros, [peregrinos](#), mercaderes, estudiantes, [goliardos](#)), encarnando la metáfora espiritual de la vida, como un viaje (*homo viator*). También surgieron, en la Edad Media, formas políticas nuevas, que van desde el [califato](#), islámico, a los [poderes universales](#), de la [cristiandad latina](#) ([Pontificado](#) e [Imperio](#)) o el [Imperio Bizantino](#) y los reinos [eslavos](#), integrados en la [cristiandad oriental](#) ([aculturación](#) y [evangelización](#) de [Cirilo y Metodio](#)); y, en menor escala, todo tipo de [ciudades-estado](#), desde las pequeñas [ciudades episcopales, alemanas](#) hasta [Repúblicas](#), que mantuvieron Imperios marítimos, como [Venecia](#); dejando, en la mitad de la escala, a la que tuvo mayor proyección futura: las [Monarquías Feudales](#), que transformadas, en [Monarquías Autoritarias](#), prefiguran el [Estado Moderno](#). De hecho, todos los conceptos asociados, a lo que se ha venido en llamar [Modernidad](#), aparecen en la Edad Media, en sus aspectos intelectuales, con la misma crisis de la [escolástica](#). Ninguno de ellos sería entendible, sin el propio [Feudalismo](#), se entienda este como [modo de producción](#) (basado en las relaciones sociales de [producción](#), en torno a la [tierra](#), del [feudo](#)) o como [sistema político](#) (basado en las relaciones personales, de [poder](#), en torno a la [institución](#), del [vasallaje](#)), según las distintas interpretaciones [historiográficas](#). El choque de civilizaciones, entre [Cristiandad](#) e [Islam](#), manifestado en la [ruptura de la Unidad del Mediterráneo](#) (hito fundamental, de la época, según [Henri Pirenne](#), en su clásico *Mahoma y Carlomagno*), la [Reconquista Española](#) y las [Cruzadas](#); tuvo también su parte de fértil intercambio cultural ([Escuela de Traductores, de Toledo](#), [Escuela Médica, Salernitana](#)), que amplió los horizontes intelectuales de Europa, hasta entonces limitada, a los restos de la cultura Clásica, salvados por el [Monacato](#), alto-medieval y adaptados al cristianismo.

La Edad Media realizó una curiosa combinación, entre la diversidad y la unidad. La diversidad fue el nacimiento de las incipientes naciones... La unidad, o una determinada unidad, procedía de la religión cristiana, que se impuso, en todas partes. Esta religión reconocía la distinción entre clérigos y laicos, de manera que se puede decir que señaló el nacimiento de una sociedad laica. Todo esto significa que la Edad Media fue el Periodo en que apareció y se construyó Europa.



Carcasona, Ciudad Medieval, Francia



Ermita del Cristo de la Luz, Toledo, anteriormente Mezquita.

Esa misma Europa Occidental produjo una impresionante sucesión de estilos, artísticos ([Pre-Románico](#), [Románico](#) y [Gótico](#)), que, en las zonas fronterizas, se mezclaron, también, con el [Arte Islámico](#) ([Mudéjar](#), [Arte Andalusí](#), [Arte Árabe-Normando](#)) o con el [Arte Bizantino](#). La [ciencia medieval](#) no respondía a una [metodología](#) Moderna, pero tampoco lo había hecho la de los autores Clásicos, que se ocuparon de la [naturaleza](#), desde su propia perspectiva y, en ambas edades, sin conexión con [el mundo de las técnicas](#), que estaba relegado al [trabajo](#) manual, de [artesanos](#) y [campesinos](#), responsables de un lento, pero constante, progreso, en las [herramientas](#) y procesos productivos. La diferenciación entre [oficios viles y mecánicos](#) y [profesiones liberales](#), vinculadas al estudio intelectual, convivió con una teórica puesta en valor espiritual del trabajo, en el entorno de los [Monasterios Beneditinos](#), cuestión que no pasó de ser un ejercicio piadoso, sobrepasado por la mucho más trascendente valoración de la [pobreza](#), determinada por la estructura económica y social y que se expresó en el [pensamiento económico medieval](#). Medievalismo es, tanto la *cuadralidad o carácter de medieval*, como el interés por la época y los temas medievales y su estudio y, medievalista, el especialista en estas materias. El descrédito de la Edad Media fue una constante, durante la [Edad Moderna](#), en la que [Humanismo](#), [Renacimiento](#), [Racionalismo](#), [Clasicismo](#) e [Ilustración](#), se afirman, como reacciones contra ella o, más bien, contra lo que entienden que significaba o contra los rasgos de su propio presente, que intentan descalificar, como pervivencias medievales. No obstante, desde fines del [Siglo XVI](#), se producen interesantes recopilaciones, de [fuentes documentales](#) medievales, que buscan un método crítico, para la [ciencia histórica](#). El [Romanticismo](#) y el [Nacionalismo](#), del [Siglo XIX](#), revalorizaron la Edad Media, como parte de su programa estético y reacción anti-académica ([poesía y drama románticos](#), [novela histórica](#), [nacionalismo musical](#), [ópera](#)), además de como única posibilidad de encontrar base histórica, a las emergentes naciones ([pintura de historia](#), [arquitectura historicista](#), sobre todo el [Neo-Gótico](#) -labor restauradora y recreadora de [Eugène Viollet-le-Duc](#)- y el [Neo-Mudéjar](#)). Los abusos románticos, de la ambientación medieval ([Exotismo](#)), produjeron, ya a mediados del siglo XIX, la reacción del [Realismo](#). Otro tipo de abusos son los que dan lugar a una abundante literatura pseudo-histórica, que llega hasta el presente y que ha encontrado la fórmula del éxito mediático, entremezclando temas esotéricos, sacados de partes más o menos oscuras, de la Edad Media ([Archivo Secreto Vaticano](#), [Templarios](#), [Rosacruces](#), [Masones](#) y el mismísimo [Santo Grial](#)). Algunos de ellos se vincularon al [Nazismo](#), como el alemán [Otto Rahn](#). Por otro lado, hay abundancia de otros tipos de producciones artísticas, de ficción de diversa calidad y orientación, inspiradas en la Edad Media (Literatura, Cine, Cómic). También se han desarrollado, en el [Siglo XX](#), otros movimientos, medievalistas: un medievalismo historiográfico serio, centrado en la renovación metodológica (fundamentalmente, por la incorporación de la perspectiva económica y social, aportada por el [Materialismo Histórico](#) y la [Escuela de los Anales](#)) y un medievalismo popular.

### 6.1) Arquitectura Paleo-Cristiana (o Cristiano Primitiva) y Bizantina:

> [Arte Paleo-Cristiano \(o Cristiano Primitivo\) y Bizantino](#).-

Se denomina *Arte Paleo-Cristiano al estilo artístico que se desarrolla durante los cinco primeros siglos de nuestra era*, desde la aparición del [Cristianismo](#), durante la dominación Romana, hasta la invasión, de éste, por los pueblos Bárbaros; aunque, en Oriente, tiene su continuación, tras la escisión del Imperio Romano, en el llamado [Arte Bizantino](#). En Occidente, Roma es el centro y símbolo de la Cristiandad, por lo que en ella se producen las primeras manifestaciones artísticas, de los Cristianos, Primitivos o Paleo-Cristianos, recibiendo un gran influjo del [Arte Romano](#), tanto en la Arquitectura, como en las Artes Figurativas. Lo mismo que la historia del [Cristianismo](#), en sus primeros momentos, en el [Arte](#) se distinguen dos etapas, separadas, por la promulgación del [Edicto de Milán](#), por [Constantino](#), en el año [313](#) y otorgando a los Cristianos plenos derechos de manifestación, pública, de sus creencias.

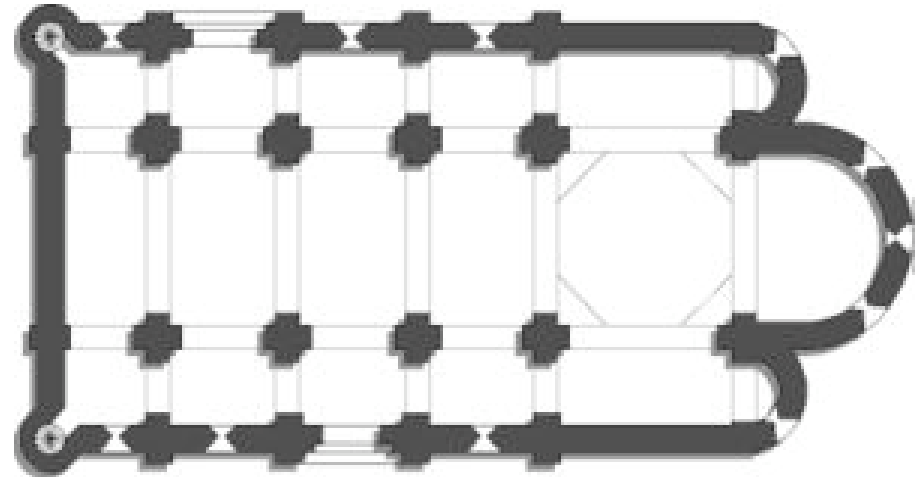
> [Arquitectura Paleo-Cristiana](#).-

Hasta el año [313](#), el Arte Escultórico de los Cristianos se centró en la excavación de las *Catacumbas* y el reforzamiento de sus estructuras. *Estas eran Cementerios, Romanos, excavados, en un principio, en los jardines de algunas casas, de patricias, Cristianos, como las de Domitila y Priscila, en Roma*. Más tarde, en el [Siglo V](#), DC y ante el aumento de creyentes, estos Cementerios se hicieron insuficientes, adquiriendo terrenos en las afueras de las urbes, donde surgen los Cementerios Públicos, en los que se excavan pisos, sucesivos, formando las características *Catacumbas*, que ahora conocemos.

La primera vez que se aplicó el término *Catacumba*, es a la de San Sebastián, en Roma. El *Cementerio* o *Catacumba*, se organiza en varias partes: estrechas *Galerías (ambulacrum)*, con *Nichos* longitudinales (*loculi*), en las *Paredes*, para el enterramiento de los cadáveres. En algunos enterramientos, se destacaba la notabilidad de la persona enterrada, cobijando su tumba bajo un *arco semicircular (arcosolium)*.

En el [Siglo IV](#), DC y el cruce de las *Galerías* o en los finales de las mismas, se abrieron unos ensanchamientos (*cubiculum*), para la realización de algunas ceremonias litúrgicas. Las *Catacumbas* se completaban, al exterior, con una *edificación, al aire libre, a modo de Templo (cella memoriae)*, indicativa de un resto de reliquias, que gozaban de especial veneración.

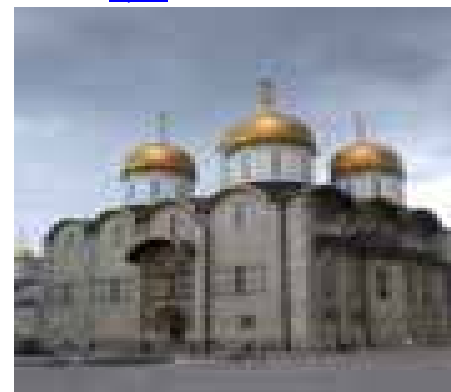
Entre las *Catacumbas*, más importantes, además de las ya citadas, destacan las de [San Calixto](#), en [Santa María, en Trastevere](#), [Santa Constanza](#) y [Santa Inés](#), en [Sanctis Agnetis in Agone](#); todas ellas en Roma, aunque también las hubo en Nápoles, Alejandría y Asia Menor.



Plano del [Templo de San Martín de Tours \(Frómista\)](#), con una típica Planta Basilical



Basílica de [Aquilea](#)



Catedral de la Asunción, [Moscú, Rusia](#)



[Monasterio de San Miguel, de las Cúpulas Doradas, Kiev, Ucrania](#)

Después de la [Paz de la Iglesia](#), a partir del año [313](#), la [Basílica](#) es la construcción, eclesiástica, más característica del mundo Cristiano. Su origen es dudoso, pues se la considera una derivación de la [Basílica Romana](#) o se la relaciona con algunos modelos de Casas, Patricias o, incluso, con algunas [Salas Termales](#). La [Basílica](#) organiza su espacio, generalmente, en tres [Naves](#), longitudinales, que pueden ser cinco, separadas por Columnas; la [Nave Central](#) es algo más alta que las [Laterales](#), sobre cuyos muros se abren ventanas, para la iluminación interior. La [Cubierta](#) es plana y de madera y la [Cabecera](#) tiene un [Abside](#), con [Bóveda](#), de [cuarto de esfera](#), bajo la que se alberga el [Altar](#). En las grandes [Basílicas](#), como la de [San Pedro](#) y [San Juan de Letrán](#), en Roma, la estructura de su [Cabecera](#) se completaba con una [Nave Transversal](#) (formando una [Cruz, Cristiana](#)) y llamada [Transepto](#). Al edificio [Basílical](#) se accede a través del [Atrio](#) o Patio, rectangular (antecedente de los [Claustros](#)), con una fuente, en el centro, que conducía hasta el [Nártex](#) o sala [transversal](#), situada a los pies de las [Naves](#), desde donde seguían la [liturgia](#) los [catecúmenos](#). Las [Basílicas](#) más notables, además de las citadas, son la de [Santa María la Mayor](#), [San Pablo Extramuros](#) y Santa Inés, en Roma.

Otros edificios, también, de carácter religioso, fueron los [Baptisterios](#), edificaciones de [Planta poligonal](#), frecuentemente [octogonal](#), que tenían en su interior una gran [Pila](#), para realizar los [bautismos, por inmersión](#). El más conocido es el Baptisterio de San Juan de Letrán, en Roma, construido en tiempos de Constantino. También son de [Planta Central](#), algunos enterramientos que siguen la tradición Romana; de [Planta Circular](#), con [Bóvedas](#), es el Mausoleo de Santa Constanza y de [Planta de Cruz Griega](#), es el [Mausoleo de Gala Placidia](#), en Rávena.

En el Arte [Paleo-Cristiano Oriental](#), se acusa la marcada tendencia a utilizar construcciones de [Planta de Cruz Griega](#), con los [cuatro Brazos iguales](#), como la Iglesia de San Simeón, el Estilita.

#### > Arquitectura Paleo-Cristiana, en España.-

La Arquitectura [Paleo-Cristiana](#), en [España](#), constituye la etapa final, de la [influencia Romana](#). El cambio cultural que se opera, durante los [Siglos II](#), al [IV](#), DC, tuvo en la Península poca vigencia, pues las invasiones de los pueblos germánicos se inician en el año [409](#). Pese a ello y, cada vez más, han aparecido abundantes testimonios de la vitalidad del Arte Paleo-Cristiano, Hispano.

En Arquitectura, hay que citar las [Casas Patricias](#), de Mérida y Fraga, adecuadas al culto, en Ampurias, una [Basílica, de una Nave](#), en San Pedro de Alcántara, en Málaga, una [Basílica, con dos Absides, contrapuestos](#) y, en Lugo, el [Templo subterráneo, de Planta Basílical, de Santa Eulalia, con Bóveda. Edificios Funerarios](#), los hay en La Alberca, en Murcia y, sobre todo, el [Mausoleo, de dos Cámaras, cubiertas por Cúpulas](#), en Centcelles (Tarragona).

#### > Arte Bizantino:

El Arte [Bizantino](#) es una expresión artística, que se configura a partir del [Siglo VI](#), DC, fuertemente enraizada en el mundo [helenístico](#), como continuador del Arte [Paleo-Cristiano, Oriental](#). En sus primeros momentos, se consideró como el conservador natural, en los países del [Mediterráneo, Oriental](#), del [Imperio Romano](#), siendo transmisor de formas artísticas, que influyen, poderosamente, en la cultura Occidental, Medieval. Los Periodos del Arte [Bizantino](#) se ajustan, como es natural, a las grandes Fases, de su historia política.

Desde comienzos del [Siglo V](#), se va creando un lenguaje formal, artístico, propio y diferenciado del que se mantiene en el Imperio de Occidente. Más tarde, en la época de [Justiniano I \(527-565\)](#), se inicia la primera etapa, específicamente, [Bizantina](#): es la [Primera Edad de Oro](#), que comprende los Siglos VI y VII, es la etapa de formación del Arte [Bizantino](#), en sus aspectos formales, básicos. Después del periodo de la lucha de los [Iconoclastas, aunque pobre en Monumentos](#), comienza, en torno al año [850](#), el Arte [Bizantino, Medio o Segunda Edad de Oro](#), que perdura hasta el año [1204](#), cuando [Constantinopla](#) es conquistada por los [Cruzados](#); en esta época, esencialmente, se consolidan los aspectos formales y espirituales, del Arte [Bizantino](#): es la verdadera etapa, [creadora y definidora](#), de la [estética Bizantina](#). Después del dominio Latino, con la Dinastía de los Paleólogos, se da paso a la [Tercera Edad de Oro](#), que se centra en el [Siglo XIV](#) y que finaliza con la toma de [Constantinopla](#), en el año [1453](#). Después, el Arte [Bizantino](#) florece, en los países [eslavos, Rusia](#) y Sur-Este de [Europa](#), transmitiéndose, hasta nuestros días, a través del [Monte Athos](#).

#### > Arquitectura Bizantina.-

En la [Primera Edad de Oro](#), época de [Justiniano I, Siglo VI](#), se realizan las más grandiosas obras arquitectónicas, que ponen de manifiesto los caracteres técnicos y materiales, así como el sentido constructivo, que caracteriza el Arte [Bizantino](#), de este Periodo. Del mundo [Romano y Paleo-Cristiano, Oriental](#), mantuvo varios elementos, tales como [materiales \(ladrillo y piedra, para revestimientos, exteriores e interiores, de mosaico, arquerías, de medio punto, columna clásica como soporte, etc.;](#) pero, también, aportaron nuevos rasgos, entre los que destaca la [nueva concepción dinámica, de los elementos, un novedoso sentido espacial y, sobre todo, su aportación más importante, el empleo, sistemático, de la Cubierta Abovedada, especialmente, la Cúpula, sobre Pechinas, es decir, triángulos esféricos, en los ángulos que facilitan el paso de l Planta, Cuadrada, a la Circular, de la Cúpula](#). Estas [Bóvedas, semi-esféricas](#), se construyeron mediante [hiladas, concéntricas, de ladrillo, a modo de Coronas, de radio decreciente, reforzadas, exteriormente, con mortero y eran concebidas como una imagen simbólica, del Cosmos, divino](#).



Santa Sofía, Constantinopla (532-537)



Capitel Bizantino, con Cimacio, evolución del Capitel Corintio

Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia

Otra aportación de gran transcendencia, fue la *decoración de Capiteles*, de los que hubo varios tipos; así, el de tipo *Teodosiano*, es una herencia Romana, empleada durante el [Siglo IV](#), como evolución del [Corintio](#) y tallado a *trépano*, semejando a *avisperos*; otra variedad fue el *Capitel Cúbico*, de *caras planas*, decorado con *relieves a dos planos*. En uno y otro caso, era obligada la colocación, sobre ellos, de un *Cimacio o pieza*, *tronco-piramidal*, decorada con *diversos motivos y símbolos cristianos*. En la tipología de los *Templos*, según su *Planta*, abundan los de *Planta Centralizada*, sin duda concordante con la importancia que se concede a la *Cúpula*, pero no son inferiores, en número, los de *Planta Basilical* y *Cruciformes*, con los *tramos iguales* (*Planta de Cruz Griega*). En casi todos los casos, es frecuente que los *Templos*, además del *cuerpo de Nave Principal*, posea un *Atrio o Narthex*, de *origen Paleo-Cristiano* y el *Presbiterio precedido de iconostasio*, llamada así, porque sobre este *cerramiento calado*, se *colocaban los iconos pintados*. La primera obra cristiana, del primer tercio del [Siglo VI](#), es el Templo de los Santos Sergio y Baco, en [Constantinopla](#) (527-536), edificio de *Planta Central*, *Cuadrada*, con *octógono en el centro*, cubierto medio *Cúpula Gallonada*, sobre *ocho pilares y nave*, en su *entorno*. A este mismo momento, de la primera mitad del [siglo V](#), corresponde el *Templo*, *rectangular*, con *dos Cúpulas*, de la Santa Paz o Santa Irene, también en [Constantinopla](#). Pero la obra cumbre, de la *Arquitectura Bizantina*, es la *Basilica de Santa Sofía*, iglesia de la divina sabiduría, dedicada a la Segunda Persona, de la Santísima Trinidad, construida por los arquitectos [Antemio de Tralles](#) e [Isidoro de Mileto](#), entre los años 532 y 537, siguiendo las órdenes directas del Emperador [Justiniano I](#) sus cuatro *Minaretes* son una adición, correspondiente a su transformación en *Mezquita*, a raíz de la *Conquista Turca* (1453).

El [Imperio Bizantino](#) fue la única institución política (aparte del [Papado](#)), que mantuvo su existencia, por la totalidad del Período Medieval. También fue importante la desaparecida iglesia, de los Santos Apóstoles, de Constantinopla, proyectada como *Mausoleo Imperial* e inspirada en la iglesia de San Juan, de Éfeso, que ofrecía un *Modelo de Planta de Cruz Griega*, con *cinco Cúpulas*, ampliamente imitada, en todo el mundo Bizantino, por ejemplo, en la famosa *iglesia Bizantina de San Marcos*, de Venecia, obra del [Siglo XI](#). No fue Constantinopla el único foco importante, en esta primera *Edad de Oro*, de *Bizancio*, es menester recordar el núcleo de [Rávena](#) (capital del [Imperio Bizantino](#), en Occidente, desde el [Siglo VI](#), hasta el [Siglo VIII](#)), el *Exarcado Occidental*, situado en el Nor-Este de la Península Italiana, en las riberas del mar Adriático, junto a Venecia. Los Templos Bizantinos de Rávena presentan dos Modelos: uno de clara inspiración *constantinopolitana*, relacionada con la Iglesia de los Santos Sergio y Baco, la de *Iglesia de San Vital, en Rávena* (538-547), en la que, igualmente que su Modelo, es de *Planta octogonal*, con *Nave circundante*, entre los elevados *Pilares* y con una *prolongación*, *semi-circular en la Cabecera*, delante del *Abside del Presbiterio*; en los *Pies* tiene un *amplio Atrio*, con *Torres laterales*. En este Templo, de San Vital, están ya prefigurados los rasgos más característicos de la estilística en la *Arquitectura Medieval*, de Occidente, sobre todo, en los que se refiere al *sentido vertical de la construcción*, en detrimento de la *horizontalidad precedente*. Los otros Templos Bizantinos, de Rávena, tienen influencia Paleo-Cristiana, por su estructura *Basilical*, con *Cubierta plana*. Son el Templo de [San Apolinar in Classe](#) y [San Apolinar il Nuovo](#), ambas de la primera mitad del [Siglo V](#) y con destacados *mosaicos*.

En la *Segunda Edad de Oro*, predominan los *Templos de Planta de Cruz Griega*, con *Cubierta de Cúpulas*, realizadas sobre *Tambor* y con una *prominente Cornisa*, *ondulada en la Base*, exterior. Este tipo nuevo de Templo se plasma en el desaparecido de Nea, de Constantinopla (881), construido por Basilio I. A este mismo *esquema compositivo* corresponde la Catedral de Atenas, el templo del Monasterio de Daphni, que usa *Trompas*, en lugar de *Pechinas* y los Conjuntos Monásticos, del Monte Athos, en Grecia.

En [Italia](#) destaca la anteriormente citada Basilica de San Marcos, en Venecia, del año 1063, con *Planta de Cruz Griega*, inscrita en un *rectángulo* y cubierta con *cinco Cúpulas*, sobre *Tambor*, una sobre el *Crucero* y cuatro en los *Brazos*, de la *Cruz*, asemejándose, en su *estructura* al desaparecido Templo de los Santos Apóstoles, de Constantinopla. En esta *Segunda Edad de Oro*, el Arte Bizantino se extendió a la Zona Rusa, de Armenia. En Kiev, se construye el Templo de Santa Sofía, en el año 1017, siguiendo fielmente los influjos de la *Arquitectura de Constantinopla*, *estructurándose en forma Basilical*, de *cinco Naves*, terminadas en *Ábsides*. En Novgorod, se levantan los Templos de San Jorge y de Santa Sofía, ambas de *Planta Central*.

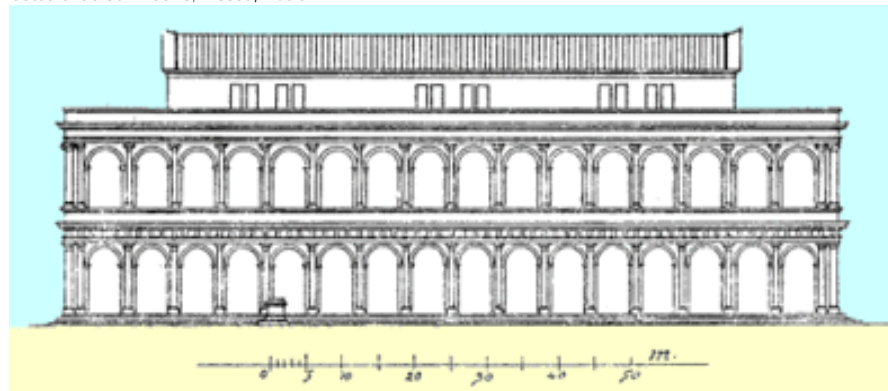
Durante la *Tercera Edad de Oro*, entre los [Siglos XIII y XV](#), el Arte Bizantino se sigue extendiendo, por [Europa](#) y [Rusia](#), predominando las *Plantas de Templos cubiertos*, mediante *Cúpulas abultadas*, sobre *Tambores*, *circulares o poligonales*. A esta etapa corresponden, en Grecia, el Templo de los Santos Apóstoles, de Salónica, del [Siglo XIV](#), de Mistra, en el Peloponeso y algunos Monasterios, del Monte Athos. Así mismo, se multiplican los Templos Bizantinos, por los Valles del [Danubio](#), [Rumania](#) y [Bulgaria](#), llegando hasta las tierras Rusas, de [Moscú](#), donde destaca el *Templo de la Asunción*, del [Kremlin](#), en la *Plaza Roja*, realizada en tiempos de [Iván el Terrible](#) (1555-1560), *cuyas cinco Cúpulas*, la más alta y esbelta, en el *Crucero* y otras cuatro, situadas en los *ángulos que forman los Brazos de la Cruz*, resaltan por su *coloración*, elevados *Tambores* y por su *característicos Perfiles bulbosos*.

## 6.2) Arquitectura Románica.-

El Arte *Románico* fue un estilo predominante en [Europa](#), en los Siglos [XI](#), [XII](#) y parte del [XIII](#). El *Románico* supone el *Arte Cristiano*, agrupando las diferentes opciones que se habían utilizado en la temprana *Edad Media* (Romana, Pre-Románica, Bizantina, Germánica y Árabe) y consiguiendo formular un lenguaje, específico y coherente, aplicado a todas las manifestaciones artísticas.



Catedral de San Basilio; Moscú, Rusia



Reconstrucción de la fachada vecina al *Forum*, en época de Augusto, 1905.

No fue producto de una sola nacionalidad o región, sino que surgió de manera paulatina y casi simultánea, en [Italia](#), [Francia](#), [Alemania](#) y [España](#). En cada uno de estos países, surgió con características propias, aunque con suficiente unidad, como para ser considerado el *primer estilo Internacional, con un ámbito europeo*.

Desarrollo.-

Desde el [Siglo VIII](#), una serie de acontecimientos históricos posibilitaron la renovación y expansión de la cultura europea: la subida al trono de Francia de los [Capetos](#), la consolidación y difusión del cristianismo, el inicio de la [Reconquista](#), en la [Península Ibérica](#) y, fundamentalmente, el nacimiento de las lenguas *Románicas* o *Romances*, son los hitos que marcaron este re-surgimiento. Sin embargo, el Arte, hasta alrededor del año [1.000](#), cuando una expansión generalizada, en los ámbitos económico y cultural, propició un importante crecimiento demográfico, en las sociedades Occidentales, roturándose nuevas tierras y abriéndose antiguas rutas de comercio, que posibilitaran los caminos de *Peregrinación*. Toda Europa se vio invadida por una auténtica *fiebre constructiva*: se había conseguido formular un *Arte capaz de representar a toda la Cristiandad: el Románico*. El término *Románico*, como concepto que define un estilo artístico, fue utilizado, por primera vez, en [1820](#), por [Charles de Gerville](#), considerando con este término todo el Arte que se realiza anterior al estilo [Gótico](#), desde la caída del [Imperio Romano](#) y, por analogía, al término ya conocido de lenguas *Románicas* o *Romances*, el *Arte Románico* sucedía al *Arte Antiguo*, tal y como las lenguas *Románicas* eran las sucesoras del *Latín*. Posteriormente, la acepción de Arte Románico se fue restringiendo y pasó a designar el Arte desarrollado, en Occidente, entre los [Siglos XI y XII](#), aunque todavía hoy siguen las controversias, para determinar, con exactitud, la amplitud de espacio y tiempo, que abarca este estilo.

En la definición de este *primer Arte Europeo*, es fundamental la *Reforma Monacal*, realizada por la [Orden Cluniense](#), como resultado de una revisión, en profundidad, de las *Comunidades Benedictinas*. El *Monasterio de Cluny*, fundado en el año [930](#), se convierte en el gran centro difusor de la reforma, alcanzando rápidamente una gran expansión y consiguiendo que a través de sus *Monasterios* el *Arte Románico* se difundiera por todo el mundo Cristiano, Europeo. Antes de que la *Orden de Cluny* capitalizara y extendiera este *Arte Románico*, ya se había desarrollado, en Italia, en la región de Como y en España, en [Cataluña](#) ([Lérida](#), [Gerona](#) y [Barcelona](#)) y [Aragón](#) (especialmente en la Provincia de [Huesca](#)), lo que se denomina el [Primer Románico](#).

Los maestros de [Como](#), con sus aparejos de albañil, su estructura de *Templo*, de una *Nave* y sus populares *Bandas Lombardas*, así como los primeros *Abovedamientos*, de los *Templos Catalanes*, sentaron bases, sólidas, para un rico desarrollo de la *Arquitectura Románica*.

Características Básicas.-

*Piedra escuadrada, pero no pulida - Cabeceras de Demi-Tambor, adornadas con Arquillos y Bandas, rítmicamente dispuestas - Los Templos se cubren con Bóvedas pétreas, de Cañón y Horno - Las Naves son más amplias y elevadas, al menos en comparación con antiguos edificios Pre-Románicos - Se emplean los Pilares como sustentación - No hay figuración escultórica.*

La época dorada del estilo, por su calidad y belleza (*Románico Pleno*), se extiende, en la última mitad del [Siglo XI](#) y la primera del [XII](#), procedente de Francia y transmitido, fundamentalmente, a través del [Camino de Santiago](#) con las siguientes características, esenciales: *Escultura en Fachadas - Puertas - Ventanas - Canecillos*.

Durante la segunda mitad del [Siglo XII](#) y la primera mitad del [Siglo XIII](#), a medida que las soluciones arquitectónicas se afianzan y mejoran, surge el *Tardo-Románico*. Una de sus expresiones, es el llamado *Arte Cisterciense*, que se expande con las *Abadías*, de la *Orden del Cister*, expresando las concepciones estéticas y espirituales de [Bernardo de Claraval](#) (*ausencia de ornamentación y reducción a los elementos estructurales*).

En la actualidad, algunos de los mejores *Conjuntos Románicos*, de [España](#), se concentran en [Castilla y León](#):

+ La *Basilica de San Isidoro*, de [León](#), considerado el mejor *Conjunto Románico*, de España. Contiene la llamada Capilla Sixtina, de este estilo.

+ El *Románico Palentino* (del que se está barajando la posibilidad de declararlo [Patrimonio de la Humanidad](#)), destacando la comarca de [Aguilar de Campoo](#) ([Palencia](#)) y Norte de [Burgos](#).

+ La ciudad de [Zamora](#), con una veintena de Monumentos Románicos, desde el [Siglo XI](#) al [XIII](#).

+ La ciudad de [Ávila](#), con decenas de *Monumentos Románicos*, destacando la *Basilica de San Vicente*, por lo cual la [UNESCO](#) declaró los *Monumentos Románicos* de la ciudad, [Patrimonio de la Humanidad](#).

+ Escuelas: [Románico del Esgueva](#) + Templos Románicos: [de Gazólaz](#).

### 6.3) Arquitectura Gótica.-

El *Arte Gótico* es un estilo que se desarrolló, *exclusivamente*, en [Europa Occidental](#), durante los últimos siglos de la [Edad Media](#), desde mediados del [Siglo XII](#), hasta la implantación del [Renacimiento](#) ([Siglo XV](#), para Italia y bien entrado el [Siglo XVI](#), en los lugares donde el *Gótico* pervivió, más tiempo). Se trata de un *amplio Período Artístico*, que surge en el Norte de Francia y se expande por toda *Europa Occidental*. Según los países y las regiones, se desarrolla en momentos *cronológicos diversos*, ofreciendo en su amplio desarrollo diferenciaciones profundas: más puro en Francia (siendo bien distinto el de [París](#) y el de [Provenza](#)), más horizontal y cercano a la tradición *Clásica*, en Italia (aunque al Norte se acoge uno de los ejemplos más paradigmáticos, como la [Catedral de Milán](#)), con peculiaridades locales en [Flandes](#), [Alemania](#), [Inglaterra](#), [Castilla](#) y [Aragón](#).



Ruinas de la Basílica Emilia, en el [Foro Romano](#)



[Templo de San Vital, Rávena, Italia.](#)



Campanario de la Catedral de [Vic](#) ([Osona](#))



*Porta Speciosa* del [Monasterio de Leyre, Navarra](#) (España)

### Origen del Término.-

El término "Gótico", fue utilizado, por primera vez, en el [Siglo XVI](#), por el italiano [Giorgio Vasari](#), gran historiador del Arte. Con él, quería definir el "oscuro" arte de la [Edad Media](#), de manera [peyorativa](#) (como propio de [Godos](#), es decir, [Barbaros](#)) frente al glorioso pasado, de la [Antigüedad Clásica](#), Griega y Romana; al tiempo que definía lo [Clásico](#) (es decir, digno de imitación, mientras que lo "Gótico" era rechazado).

La religiosidad extremada, fue una de las reacciones a la crisis demográfica, [bajo-medieval](#). El [Grabado](#) abrió nuevas posibilidades, no sólo a la expresión artística, sino al desarrollo tecnológico, a la comunicación de las ideas y a la popularización de la cultura, que culminó con la [Imprenta](#) (y el [Renacimiento](#)).

### \* El Neo-Gótico.-

En el [Siglo XIX](#), el entusiasmo [Romántico](#), por lo [Medieval](#) (como reacción, frente al [Neo-Clasicismo](#), [academista](#)) y el [historicismo](#), lleva a cabo [amplias restauraciones](#), de edificios medievales, [llegándose a establecer el estilo Neo-Gótico](#), [Arquitectura realizada a imitación de la Gótica, Medieval](#). Se sueña, a partir de este momento, con un [Renacimiento](#), del [Arte Medieval](#), llenándose de nuevo contenido al término "Gótico" que empieza a distinguirse y separarse, claramente, del [Románico](#). En ello, fue destacada la intervención del Arquitecto francés [Eugène Viollet-le-Duc](#).

### Contexto Histórico.-

El [Arte Gótico](#), propiamente dicho, coincide en el tiempo con la [plenitud](#) y [crisis](#), [Medievales](#). Se suele indicar que frente al [Arte Románico](#) (que refleja una sociedad ruralizada, de guerreros y campesinos), el [Gótico](#) coincide con el [máximo desarrollo de la cultura urbana](#) donde aparece la [burguesía](#), las [universidades](#) y el [florecimiento de las órdenes religiosas](#) ([Monásticas](#), como el [Cister](#) y [Mendicantes](#), como [Franciscanos](#) y [Dominicos](#)), así como la [acentuación de los conflictos](#) y la [disidencia](#) (revueltas populares, [herejías](#), desarrollo y crisis de la [escolástica](#), [Cisma de Occidente](#)) y, finalmente, los [pavorosos espectáculos de la Peste Negra](#) y la [Guerra de los Cien Años](#), en un mundo, tan cambiante, que sólo puede entenderse en términos de una [mutación, fundamental](#) (para la [Historiografía Materialista](#), la [transición del Feudalismo al Capitalismo](#)).

### Caracterización.-

Frente a las pequeñas y oscuras iglesias, [rurales](#), del [Románico](#), el [Gótico](#) eleva [prodigiosas Catedrales](#), llenas de [Luz](#), desarrolla una [importante Arquitectura Civil](#) e [independiza a las otras Artes Plásticas](#) ([Pintura](#) y [Escultura](#)), de su [subordinación, al soporte arquitectónico](#).

No obstante, hay también muchos elementos de continuidad: el predominio de la inspiración religiosa, en el [Arte](#), sigue siendo indiscutido: el [Monasterio](#), como [institución](#), apenas [varía](#), excepto en [detalles formales](#) y de [adaptación](#), a [nuevos requerimientos](#), la [misma Planta](#), de los [Templos](#), sigue siendo, predominantemente, en [Cruz Latina](#), con [Cabecera en Abside](#), orientada al [Este](#), aunque se [complique](#) o [varíe](#) ([Plantas Basilicales](#), colocación del [Transepto](#), en el [Centro](#), complicación de [Naves](#), [Capillas](#) y [Górolas](#)). Sin duda, el principal elemento de continuidad es la [concepción intemporal de la obra](#): en la mayor parte de las construcciones, los estilos se suceden y funden, al ritmo de los siglos, [sabiendo los contemporáneos que hacen una obra](#), que ellos no la [verán terminada](#), ni quizá sus [hijos](#) o [nietos](#). En muchas de ellas, incluso, se [pone en valor el atrevimiento por comenzar un desafío técnico o económico](#) (a veces por [rivalidad política](#)) que cuando se [inicia](#) no se ha [planificado cómo terminar](#), como es el caso de las [catedrales de Siena](#) y [de Florencia](#).

### Arquitectura.-

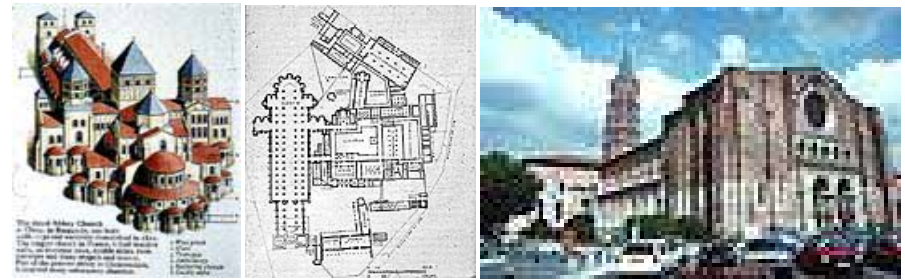
A nivel [arquitectónico](#), el [estilo Gótico](#) nació en torno a 1140, en [Francia](#), siendo considerada como el [primer monumento de este movimiento la basílica de la Abadía Real de Saint-Denis](#) o [San Dionisio](#) (edificada por el Abad [Suger](#), consejero de [Luis VII de Francia](#)). También, desde finales del [Siglo XII](#) y comienzos del [XIII](#), se divulga por los [Monasterios de la Orden del Cister](#), un [estilo despojado de ornamentación](#) y [reducido a la pureza de los elementos estructurales](#), expresión de las [concepciones estéticas y espirituales de Bernardo de Claraval](#), que se suele denominar [Arte Cisterciense](#).

Este [Arte Gótico](#), se ha definido, durante mucho tiempo, de manera bastante superficial, exclusivamente por la utilización de uno de sus elementos, el [Arco apuntado](#), al que suele llamarse [ojival](#), del que se deriva la [Bóveda de Crucería](#), que permite [desplazar los empujes a Contrafuerces](#), externos, que se [alejan](#) aún más de los [Muros](#), mediante el uso de [Arbotantes](#). Eso permitió la construcción de edificios mucho más amplios y elevados y el predominio de los [Vanos](#), sobre los [Muros](#). Los elementos sustentantes ([Pilares](#), de complicado diseño) quedan mucho más estilizados. Pero la utilización de un elemento, no puede definir un estilo, de forma [global](#), se trata de un [problema más amplio](#), de una [nueva etapa histórica](#), una [nueva concepción del Arte](#) y con el [del Mundo](#). Un [elemento estructural](#), por importante que sea, [no puede resumir un concepto global, sobre la vida](#).

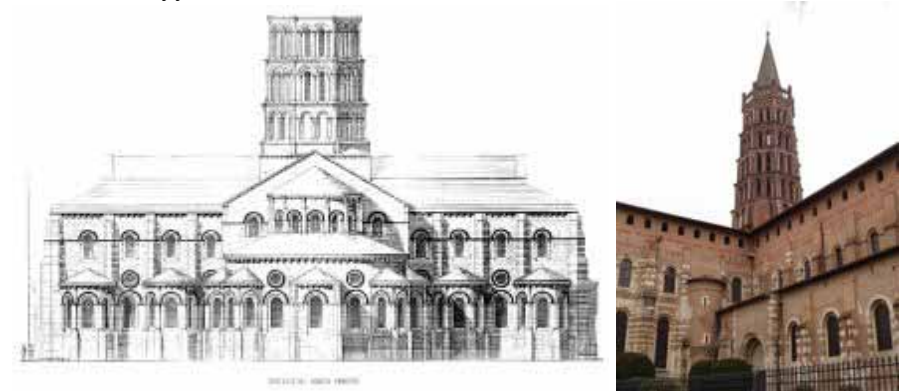
### La Luz

Los nuevos edificios, [Góticos](#) y [religiosos](#), se caracterizan por la definición de un espacio que quiere acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época. El [humanismo incipiente](#), [liberaba al hombre de las oscuras tinieblas](#) y le [invitaba a la luz](#). Como las [nuevas técnicas constructivas](#) hicieron [virtualmente innecesarios los Muros](#), en beneficio de los [Vanos](#), el interior de los [Templos](#) se [llenó de luz](#) y la ésta conformará el [nuevo espacio Gótico](#).

Será una [Luz física](#), no [figurada](#), en [pinturas](#) y [mosaicos](#); [Luz general](#) y [difusa](#), no [concentrada en puntos](#) y [dirigida](#), como si de [focos](#) se tratase; a la vez que es una [luz transfigurada](#) y [coloreada](#), mediante el [juego de las Vidrieras o Vitrales](#) y los [Rosetones](#), que [transforma el espacio en irreal](#) y [simbólico](#). El [color alcanzará una importancia crucial](#).



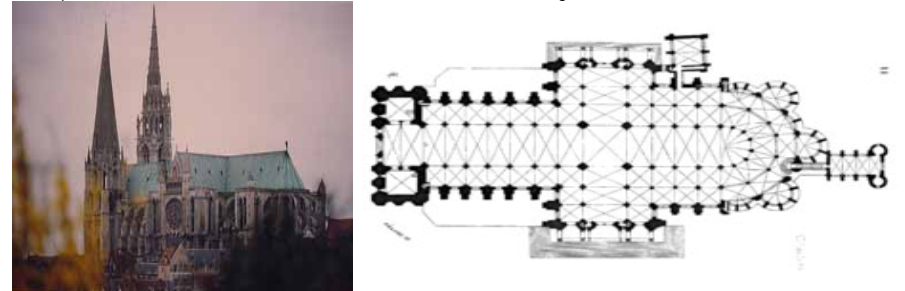
Catedrales de Cluny y Saint Sernin; Francia



Fachada Lateral y Campanario, de la Basílica de San Sernin



Parroquia de N. Señora de la Purificación de [Gazolaz](#) (Navarra) - Colegiata de [San Martín de Elnes](#), [Cantabria](#)



Arquitectura Gótica Francesa: Catedral de Chartres, Francia - Perspectiva Exterior y Planta Arquitectónica

La Luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época, la [Escuela de Chartres](#), considera la Luz el elemento más noble de los fenómenos naturales, el elemento menos material, la aproximación más cercana a la forma pura. El Arquitecto Gótico organiza una estructura que le permite, mediante una sabia utilización de la técnica, emplear la Luz, transfigurada, que desmaterializa los elementos del edificio, consiguiendo claras sensaciones de elevación e ingravidez.

#### 6.4) Arquitectura Islámica (Mozárabe, Mudéjar o Musulmán).-

Por *Arte Islámico* (o "*Musulmán*") se conoce el estilo artístico desarrollado en la cultura generada por la [religión Islámica](#) (o "*Musulmana*") y, fundamentalmente, en la Época Medieval. El Arte Islámico tiene una cierta unidad estilística, debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura común en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía, refuerzan esta idea de unidad. Dentro de este estilo, se concedió gran importancia a la geometría y decoración, que podía ser de tres tipos:

[Caligráfica](#): mediante versículos del Corán - [Laceria](#): mediante líneas, entrelazadas y formando estrellas o polígonos.

[Ataurique](#): mediante dibujos, vegetales. En Arquitectura, crearon edificios con funciones específicas, tales como [Mezquitas](#) y [Madrazas](#), siguiendo el mismo patrón básico, aunque con diferentes formas. Prácticamente, no hay Arte de la Escultura, pero las realizaciones, artesanales, de objetos de [metal](#), [marfil](#) o de [cerámica](#), alcanzan, con frecuencia, una alta perfección técnica. Existe, también, una Pintura e [Iluminación](#), destacadas, en los libros, sagrados y profanos.

#### Caracterización.-

Para designarlo, también se aplica -incorrectamente- el término "[Arte Árabe](#)". Este error procede de una inexacta utilización de su significado, puesto que de las dos acepciones del término árabe, una es étnica y, por lo tanto, aplicable a los naturales de [Arabia](#), mientras que la otra es lingüística, estando en relación con aquellos que hablan la lengua árabe.

El [Arte Musulmán](#) o *Arte Islámico*, de la [Península Ibérica](#), recibe la denominación de [Arte Hispano-Musulmán](#), "Mozárabe" o *Mudéjar*.

#### El Islam.-

La era islámica, o [Héjira](#), comienza el año [622](#), fecha en que [Mahoma](#) marcha, de [La Meca](#) (donde nació Mahoma), a [Medina](#) (donde murió Mahoma), huyendo de la intransigencia mostrada por su predicación. A partir de esa fecha, junto a la fe religiosa, surgieron unas nuevas actitudes, sociales y políticas que, en menos de un siglo, se expandieron, desde el [Golfo de Bengala](#), hasta el [Océano Atlántico](#). El [Islam](#) (que, en la cultura Castellana, significa *sumisión*), tiene como base un libro sagrado, el [Corán](#), que recoge la palabra de [Allah](#) (*Dios*), revelada a [Muhammad](#) (*Mahoma*), su mensajero o enviado. La comunicación del mensaje divino fue realizada en lengua árabe, que pasó a convertirse en el idioma oficial y vehículo de *unidad, cultural*. Además del [Corán](#), existe otra fuente primordial, que se conoce con el nombre de [sunna](#) (*costumbre, hábito o manera*), relacionada con la figura del Profeta. La *sunna* se configura a base de [hadiz](#) o conjunto de actos o dichos, de Muhammad, constituyendo una auténtica ciencia, de la tradición. Todo musulmán (*muslim*, en la cultura Castellana, significa *creyente*), tiene que realizar cinco manifestaciones o actos, en los que se recogen, básicamente, el contenido dogmático de la religión y sus aspectos de culto o rito. Son los conocidos como [Pilares del Islam](#): profesión de [fe](#), [oración](#), [ritual](#), [limosna](#), [ayuno](#) y [peregrinación](#), a [la Meca](#). Cada uno de ellos tiene una especial incidencia, en las expresiones artísticas. La profesión de fe o *sahada* (*No hay más Dios que Dios y Muhammad su Profeta*), explicita la no existencia del concepto de encarnación, del [Cristianismo](#) e [Hinduismo](#), al mismo tiempo que proclama que Muhammad es sólo el mensajero de Dios. Ello comporta la primacía del mensaje sobre el mensajero, del mismo modo que es, sin duda, la clave para el desarrollo que adquiere la *escritura*, como motivo decorativo -la [epigraffa](#)- dentro del *Arte Islámico*. Refleja, al mismo tiempo, la tendencia, *anicónica* (contraria a la "*adoración*" o "*representación, formal*," de "*iconos*" o *imágenes, físicas, plásticas o gráfico-visuales, antro-po-morfos* y, particularmente, sobre *Dios y Mahoma*), latente en el Islam, desde sus primeros momentos: si bien, no por ello, la "*figuración*" (*gráfico-visual, plástica o concreta*), dejó de contar con cierta presencia, aunque en ámbitos restringidos. Esta tendencia *anicónica* propiciará el gran desarrollo de motivos geométricos y vegetales o "*abstractos*", con un grado de *abstracción* cada vez mayor que, junto a los *epigráficos*, definirán la ornamentación, en el *Arte Islámico*. La [oración](#) o *salat*, es el precepto, según el cual, los musulmanes deben orar, regularmente, cinco veces al día. Ello exige un estado de *limpieza ritual* o *abluciones*, un espacio, suficiente, para *prosternarse* (situarse, en el piso y sobre nuestras cuatro extremidades) e inclinar la cabeza, hasta el suelo (en señal de *sumisión*) y una correcta orientación, hacia [La Meca](#). Consecuencia de estas obligaciones es la existencia de un edificio, con funciones religiosas o místicas, de [Templo](#), la [Mezquita](#) (*masyid* o lugar para *prosternarse*), con un Muro ([Gibla](#)), donde se sitúa el [Mihrab](#) o *Nicho*, que señala la correcta orientación, a [La Meca](#). Las [Mezquitas](#) suelen contar con un [Patio \(sahn\)](#), en el que existe una Fuente (*mida*), para las *abluciones* o *limpieza corporal*. Otros elementos, asociados, son el [Minbar](#) o especie de [Púlpito](#), con [Gradas](#), para el [sermón](#) (*jutba*), la [Maqsura](#) o acotamiento, destinado a las autoridades, el [Alminar](#) (*manara*), para llamar a la oración y las alfombras de oración (*sayyada*), para mayor limpieza en el desarrollo de la oración. La obligación de dar [limosna](#) (*zaka*), produce en el terreno artístico la fundación de instituciones de caridad, como [Madrasas](#) o escuelas teológicas, donde se enseña el Corán, [Maristan](#) u hospitales, [Hamman](#) o baños y fuentes, públicas. El [ayuno](#) (*sawn*) durante el mes de [Ramadán](#), noveno del calendario lunar islámico, tiene menor trascendencia artística, aunque puede concretarse en ciertos objetos, realizados para las fiestas de ruptura del ayuno, celebradas al final del [Ramadán](#).



Vitales Góticos, coro superior de la Basílica de [Saint Denis](#), Francia



[Relabio](#), con talla típica, en madera, del [Siglo XV](#), conservado en la [Catedral de Amiens](#), Francia.



[Veit Stoss](#), [Cracovia](#), [Polonia](#)



Palacio del [Dogo](#), [Venecia](#)



[Catedral de Colonia](#)



[Catedral de Burgos](#)



Mezquita [Masjid al-Haram](#), La Meca y [Masjid al-Nabawi](#), Medina; Arabia Saudita



El último precepto, la peregrinación, a [La Meca \(haya\)](#), al menos una vez en la vida, permite el intercambio de ideas, entre los países más alejados, la producción de obras especiales, como los *paños*, que el [Califa](#) envía, anualmente, para cubrir [La Kaaba](#) ('*Cubor*', arquitectónico y central, de la Mezquita Mayor, en la Meca) o los certificados ornamentales, de la peregrinación. La religión, así pues, constituye el gran elemento unificador, del amplio territorio y el dilatado marco temporal -[Siglo VII](#) hasta la actualidad-, por el que se ha expandido el [Islam](#). No obstante, este desarrollo, espacio-temporal, ha generado una enorme variedad de manifestaciones artísticas. Lógicamente, las condiciones geográficas - desde desiertos, a zonas mesetarias o montañosas-, así como los factores históricos y los consiguientes sustratos, de civilización, preexistentes, en cada ámbito cultural, han incidido, de forma decisiva, en las expresiones artísticas, determinando su diferente evolución y sus distintas peculiaridades. Sin embargo, estos condicionamientos y la asimilación de rasgos, de todas aquellas culturas, con las que ha ido manteniendo contacto, no ha llevado al Arte Islámico a convertirse en una mera repetición, de formas y elementos, ajenos. Al contrario, mediante la selección, de entre un vasto repertorio y su utilización, adecuada, a su diferente función, ha logrado un Arte profundamente original.

Historia del Arte Islámico.-

Los Inicios del Arte Islámico (Siglos VII al IX):

Antes de las Dinastías.-

Poco se sabe sobre la *Arquitectura*, antes de la dinastía [Omeya](#). El primero y más importante edificio islámico es, sin duda, la *Casa del Profeta*, en [Medina](#). Esta casa, más o menos mítica, fue el primer lugar donde los musulmanes se reunieron para rezar, aunque la religión musulmana cree que la oración se puede hacer en cualquier lugar.

La *Casa del Profeta* tuvo una gran importancia, para la *Arquitectura Islámica*, puesto que establece el prototipo de la *Mezquita*, de [Diseño Árabe](#), formada por un *Patio*, con una *Sala*, de *Oración*, *hipóstila*. Este *Modelo*, adaptado a la oración, no nació de la nada, podría estar inspirado por el *Templo de Husa* ([Yemen](#), Siglo II, AC) o por la Sinagoga [Dura Europos](#) (renovada en el año 245). Construida con materiales perecederos (madera y barro), la *Casa del Profeta* no sobrevivió, por mucho tiempo, pero está descrita, con detalle, en las fuentes árabes. Actualmente, la [Gran Mezquita de Medina](#) se eleva en el lugar donde supuestamente se encontraba la *Casa del Profeta*. Los primeros objetos islámicos son muy difíciles de distinguir, de los objetos de épocas anteriores, [Sasánidas](#) y [Bizantinas](#) o ya [Omeyas](#). De hecho, el Islam nació, en efecto, en las zonas donde el Arte parece haber sido poco abundante, pero rodeadas de imperios notables, por su producción artística. Es por ello que, en los inicios del Islam, los artistas islámicos utilizaron las mismas técnicas y los mismos motivos, que sus vecinos. Se conoce, especialmente, una abundante producción de [cerámica](#), sin brillo, como lo demuestra un célebre *tazón*, que se conserva en el [Museo del Louvre](#), cuya inscripción nos asegura que su fabricación se remonta a la época islámica. El *tazón* proviene de uno de los pocos lugares arqueológicos, que realiza un seguimiento de la transición, entre el mundo *Pre-Islámico* y el *Islam*: El de [Susa](#), en Irán.

El Arte Omeya:

Bajo los [Omeyas](#), la *Arquitectura*, religiosa y civil, crece, con la introducción de nuevos conceptos y diseños. De este modo, el *plano árabe*, con *patio* y *sala de oración hipóstila*, se convierte en un *plano-modelo*, a partir de la construcción, en el lugar más sagrado de la ciudad de [Damasco](#) -en el antiguo *Templo de Júpiter* y en el lugar donde estuvo la *Basilica de San Juan Bautista*- de la [Gran Mezquita de los Omeyas](#). El edificio fue un importante hito, para que los constructores (y los historiadores del arte), situaran allí el nacimiento del *plano árabe*. Sin embargo, recientes trabajos, de Myriam Rosen-Ayalon, nos sugieren que el *plano árabe* nació un poco antes, con el primer proyecto que se hizo, para construir la Mezquita de Al-Aqsa, en [Jerusalén](#). La [Cúpula de la Roca](#), en [Jerusalén](#) es, sin duda, uno de los edificios más importantes, de toda la *Arquitectura Islámica*, caracterizado por una fuerte influencia Bizantina ( [mosaicos](#), con fondo de oro y plano centrado, que recuerda el del [Santo Sepulcro](#)), pero que ya tiene elementos puramente islámicos, como el gran friso, con inscripciones religiosas, del [Corán](#). Su *modelo* no se propagó y el que Oleg Grabar considera como *el primer monumento, que fue una gran creación estética del Islam*, quedó sin posteridad. Los [Castillos del Desierto](#), en [Palestina](#) nos ofrecen mucha información, sobre la *Arquitectura*, civil y militar, de la época, aunque su función exacta está aún en estudio: ¿Parada, para las caravanas, lugares de descanso, residencias fortificadas, palacios con fines políticos, que permitían la reunión entre el Califa y las tribus nómadas? Los especialistas se esfuerzan por descubrirla y parece que su uso ha variado, en función del lugar donde se encuentren. [Anjar](#), fue una ciudad encontrada completa y que nos informa sobre un tipo de *urbanismo*, aún muy cercano al de la antigua Roma, con [Cardo](#) y [Decumano](#), como en Ramla. Además de la *Arquitectura*, los artesanos trabajaban la [cerámica](#), a menudo no esmaltada, a veces con un vidriado, monocromo, transparente, verde o amarillo y, también, trabajaron el [metal](#). Siguiendo siendo muy difícil diferenciar estos objetos, de los del Período Pre-Islámico, ya que los artesanos re-utilizaron elementos occidentales (follaje vegetal, hojas de acanto, etc.) y [sasánidas](#). En la *Arquitectura*, como en las *artes mobiliarias*, los artistas y artesanos, *omeyas*, no inventaron nuevas formas o métodos, sino que re-utilizaron, de manera espontánea, las de la Antigüedad, tardía, mediterránea e iraní y las adaptaron, a su diseño artístico, por ejemplo, mediante la sustitución, en la Gran Mezquita de Damasco, de los elementos figurativos, que tenían los mosaicos Bizantinos, por dibujos de árboles y ciudades. En los [Castillos del Desierto](#), se reflejan, en particular, estos préstamos y adaptaciones. La mezcla de tradición y re-adaptación de motivos y elementos *arquitectónicos*, fue creando, poco a poco, un Arte típicamente *Musulmán*, palpable, sobre todo, en la estética de los *arabescos*, presente, a la vez, que en los monumentos, en los objetos o las páginas de los Coranes, iluminados.



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de los Omeyas](#); [Damasco](#) y [Dorada](#), Israel, [Jerusalén](#)



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alahambra](#) - [Torreones Defensivos](#) ; [Granada](#)



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alahambra](#) - [Patio de los Arrayanes](#): [Granada](#)

### El Arte *Abbasida*:

Con el desplazamiento de los centros de poder, hacia el Este, dos ciudades que serían sucesivamente *Capitales del Califato*, cobraron gran importancia: [Bagdad](#) y [Samarra](#), en [Irak](#). La ciudad de Bagdad no ha podido ser excavada, porque está cubierta por la ciudad contemporánea. La conocemos por varias fuentes, que la describen como una ciudad circular, en cuyo centro se construyeron grandes Mezquitas y Palacios. [Samarra](#) ha sido objeto de varias excavaciones, especialmente de [Ernst Herzfeld](#) y, más recientemente, de [Alastair Northedge](#). Creada por al-Mutasim, en el año 836, abarca unos treinta kilómetros y tenía, además de muchos Palacios, dos grandes Mezquitas y varios Cuarteles. Abandonada, definitivamente, a la muerte de al-Mutamid, en el año 892, nos ofrece un hito cronológico, fiable. Samarra nos ha proporcionado una gran cantidad de mobiliario, especialmente [estuco](#), que servía como decoración arquitectónica y cuyos motivos pueden servir para la datación, aproximada, de los edificios. El estuco también se encuentra en el arte mobiliario, desde el Egipto [Tulunida](#), hasta Irán, sobre todo, acompañando a la madera, en la decoración.

El arte de la cerámica conoció, por lo menos, dos grandes innovaciones: la invención de la [fayenza](#) y la [cerámica, de brillo metálico](#), que perdurarán, durante mucho, tiempo después de la desaparición de la Dinastía. En el Islam, se llama *faience* a una masa de pasta arcillosa, cubierta con un esmalte opaco, tratado con [óxido de estaño](#) y decorada. Las imitaciones de porcelana china se multiplicaron entonces, gracias al [óxido de cobalto](#), utilizado desde el Siglo VIII, en Suse y que permite decorados en azul y blanco. El repertorio de motivos es todavía bastante limitado: vegetales e inscripciones.

El brillo metálico habría nacido en el Siglo IX, tal vez por la incorporación a la cerámica, de un producto ya existente y que era utilizado en el vidrio. La cronología de esta invención y de los primeros siglos es muy difícil y ha dado lugar a muchas controversias. Los primeros brillos metálicos serían poli-cromados, sin imágenes y a partir del Siglo X, pasarían a ser figurativos y mono-cromos, si hemos de creer la opinión, más comúnmente aceptada, que se basa, en parte, en el [Mihrab](#), de la Mezquita de Kairouan. También se producía vidrio transparente u opaco, decorado por soplado, en un molde o mediante la adición de otros elementos. Hay varios ejemplos de tallado de vidrio, el más famoso es, probablemente, *el tazón de las liebres*, que se conserva en el tesoro de San Marcos, en [Venecia](#) y la decoración arquitectónica, en este material, que ha sido hallada, en Samarra.

### La Época Medieval (Siglo IX – XV):

Desde el Siglo IX, el poder de la Dinastía Abbasida es desafiado, en las Provincias, más alejadas del centro de Iraq. La creación de un Califato [Chii](#), rival, el Califato de la Dinastía [Fatimida](#), seguido del Califato de los [Omeyas](#), de España, dio cuerpo a esta oposición. También aparecieron pequeñas Dinastías de Gobernadores autónomos, en [Irán](#).

### España y el Magreb.-

La primera Dinastía que se instaló en España (o *Al-Andalus*), fue la de los [Omeyas](#), de España. Como su nombre indica, este linaje desciende del de los grandes Omeyas, de [Siria](#), diezmado en el Siglo IX. La Dinastía [Omeya](#), en España, fue sustituida, después de su caída, por diversos Reinos, independientes, los [Reyes de Taifas](#) (1031 - 1091), pero la producción artística en este Período no difiere, fundamentalmente, tras este cambio político. Al final del Siglo XI, dos tribus [Bereberes](#) tomaron, sucesivamente, el poder en el [Magreb](#) y en España, entonces en plena [Re-Conquista](#): los [Almorávides](#) y los [Almohades](#), del Norte de África, que aportaron su influencia *Magrebí*, al Arte. Sin embargo, los Reyes cristianos fueron re-conquistando la España islámica, que quedó reducida a la ciudad de [Granada](#), en el Siglo XIV, con la Dinastía [Nazarí](#), que consiguió mantenerse, hasta el año [1492](#).

En el [Magreb](#), los [Merínides](#) tomaron la antorcha de los [Almohades](#), en el 1196. Desde su Capital, [Fez](#), participaron en muchas expediciones militares, tanto en España, como en [Túnez](#), de donde no pudieron desalojar a los [Hafsides](#), una pequeña Dinastía, firmemente establecida allí. Los [Merínides](#) vieron disminuir su poder, a partir del Siglo XV y fueron sustituidos, de forma definitiva, por la Dinastía Sharíf, en el 1549. La Dinastía Hafsides gobernó, hasta su desalojo, por los Turcos, [Otomanos](#), en el 1574.

El *al-Andalus* fue un lugar de gran cultura, en la *Época Medieval*. Además de importantes universidades, como la de [Averroes](#), que permitió la difusión de la filosofía y la ciencia, desconocida para el mundo Occidental, este territorio fue también un lugar en el que floreció el Arte. En *Arquitectura*, es evidente la importancia de la [Gran Mezquita de Córdoba](#), pero esto no debería eclipsar otros logros, como la [Mezquita de Bab al-Mardum](#), en [Toledo](#) o la *ciudad califal* de [Medina](#), [Azahara](#). También es especialmente importante el Palacio de la [Alhambra](#), en Granada. Varios rasgos caracterizan la *Arquitectura* de España: los [Arcos de Herradura](#), derivados de *modelos romanos y visigodos*. Los Arcos Poli-Lobulados, muy habituales y que son típicos, de toda la Época Islámica. La forma del [Mihrab](#), como una pequeña *Habitación*, es también un rasgo bastante característico, de España. Entre las técnicas que utilizaron, para la fabricación de objetos, el [marfil](#) fue ampliamente utilizado, para la fabricación de cajas y cofres. La [Pyxide al-Mughira](#) es una obra maestra, con muchas escenas figurativas y difíciles de interpretar. Los tejidos, de [sedas](#), en particular, fueron, en su mayor parte, exportados y se pueden encontrar en muchos tesoros de las iglesias occidentales, envolviendo los *huesos de los santos*. En la cerámica, predominaron las *técnicas tradicionales*, sobre todo, el brillo metálico, que se usó en las *baldosas* o en una serie de vasos, conocida como *Vasos de la Alhambra*. A partir del Reinado de las Dinastías *Magrebies*, también hubo un gusto por trabajar la madera, tallada y pintada: el [Minbar](#), de la [Mezquita](#) de Kutubiyya, de Marrakech, datado en 1137, es uno de los mejores ejemplos.



Arquitectura Mudéjar o Islámica: [Mezquita de la Alhambra](#) - Patio de los Leones; Granada



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alhambra - Generalife; Granada, España

La *Arquitectura de África del Norte* es relativamente desconocida, por falta de investigación, después de la *Descolonización*. Las Dinastías *Almorávides* y *Almohades*, se caracterizan por una búsqueda de austeridad, que se ejemplifica en las *Mezquitas*, con las paredes desnudas. Las Dinastías *Merínides* y *Hafsides*, patrocinaron una *Arquitectura* muy importante, pero poco conocida y un notable trabajo, en madera pintada, tallada y *tarceada*. *Egipto y Siria*.

La Dinastía *Fatimida*, que es una de las pocas del mundo islámico *Chiita*, gobernó, en *Egipto*, entre el 909 y el 1171. Nacida en *Irquíya*, en el 909, llegó a *Egipto*, en el 969, donde fundó la *ciudad califal de El Cairo*, al Norte de *Fustat*, que siguió siendo un importante centro económico. Esta Dinastía alumbró una importante *Arquitectura, religiosa y profana*, cuyos restos incluyen las *Mezquitas* de al-Azhar y al-Hakim y las *Murallas*, de El Cairo, construidas por el Visir al-Badr Jamali. También fue el origen de una rica producción de objetos, de Arte, en una amplia gama de materiales: madera, marfil, cerámica pintada, con esmalte brillante, plata, incrustaciones de metal, vidrio opaco y, sobre todo, cristal de roca. Muchos artistas eran Cristianos *Coptos*, como lo demuestran las numerosas obras con *iconografía cristiana*. Estos constituían la religión mayoritaria, durante el Reinado, particularmente tolerante, de los *Fatimitas*. El *Arte* se caracteriza por una rica iconografía, que explota mucho la *figura humana y animal*, en las representaciones *animadas*, que tiende a liberarse de elementos puramente decorativos, como las manchas de color, en la cerámica esmaltada. Se enriqueció, tanto estilística, como técnicamente, a través de sus contactos, con las culturas de la Cuenca Mediterránea, sobre todo Bizancio. La Dinastía *Fatimida* fue también la única que produjo *escultura*, a menudo en bronce. Al mismo tiempo, en *Siria*, asumieron el poder los *Atabegs*, es decir, los Gobernadores Árabes, de los Príncipes *Selyúcidas*. Muy independientes, se apoyaron en la enemistad, entre los Príncipes Turcos y ayudaron, en gran parte, a los *Cruzados*, Francos. En 1171, *Saladino* tomó el Egipto *Fatimida* y puso en el Trono a la efímera Dinastía *Ayubida*. Este Período no fue muy rico en *Arquitectura*, lo que no impidió la renovación y mejora de las *Defensas* de la ciudad, de El Cairo. La producción de objetos valiosos no se detuvo. La cerámica pintada, con esmaltes brillantes e incrustaciones, de metal, de alta calidad, se siguieron produciendo y el vidrio esmaltado surgió, a partir del último cuarto del Siglo XII, como se ve en una serie de vasos y botellas, de este período. Los *Mamelucos* arrebataron el poder a los *Ayubidas*, de Egipto, en el año 1250 y se instalaron, en el 1261, en *Siria*, derrotando a los *Mongoles*. No son, estrictamente hablando, una Dinastía, porque los soberanos no reinan, de padre a hijo: de hecho, los *Mamelucos* son *esclavos* turcos, liberados, que (en teoría) comparten el poder, entre compañeros, de libertad. Este gobierno, paradójico, se sostuvo casi tres siglos, hasta el 1517 y dio lugar a una *Arquitectura* muy abundante, en piedra, compuesta por grandes complejos, hechos para los *Sultanes* o *Emires*, especialmente, en El Cairo. La decoración se realiza con incrustaciones de piedras, de diferentes colores, así como con un exquisito trabajo, en madera, que consistió en incrustaciones, de motivos geométricos, radiantes y hechos en *marquetería*. Se utilizó también el esmalte y el vidrio y lo que es más importante, las incrustaciones de metal: de este período data el *Baptisterio de San Luis*, uno de los objetos islámicos más famosos.

*Irán y Asia Central*.

Los *Il-khanides*:

Bajo estos pequeños *khanes*, originalmente sometidos al Emperador Yuan, pero rápidamente independizados, se desarrolló una rica civilización. La actividad *arquitectónica* se intensificó, a medida que los *Mongoles* se hicieron sedentarios y siguió estando, más o menos, marcada, por las tradiciones de los nómadas, como queda demostrado en la orientación Norte-Sur, de los edificios, religiosos. Sin embargo, existe una importante influencia *Persa* y la vuelta a las tradiciones ya establecidas, como el *Plano Iraní*. La Tumba de Oldjaitou, en *Sultaniya*, fue uno de los monumentos más impresionantes de Irán, pero, lamentablemente, está muy deteriorado y casi destruido. También, durante esa Dinastía, nació el *Arte del Libro, Persa*, en importantes manuscritos, como el *Jami al-tawarikh*, mandado hacer por el Visir *Rashid al-Din*. Aparecieron nuevas técnicas, en la cerámica, como la de *lajvardina* y se ven influencias, *Chinas*, en todas las artes.

*La Horda de Oro*:

El Arte de estos nómadas, es muy poco conocido. Los investigadores, que apenas están empezando a interesarse, en ellos, han descubierto que hubo una *Planificación Urbana* y una *Arquitectura*, destacada, en estas Regiones. Se desarrolló, también, una importante orfebrería y, la mayor parte, de sus obras, muestran una fuerte influencia *China*. Conservadas, en el *Museo del Hermitage*, apenas comienzan a ser estudiadas. Fue la tercera invasión de los nómadas, la de las tropas de *Tamerlan*, la que fundó el *Tercer Gran Período Medieval Iraní*: el de los *Timurides*. El desarrollo, en el Siglo XV, de esta Dinastía, dio lugar a la cúspide, del *Arte del Libro Persa*, con pintores como *Behzad*. La *Arquitectura y el Urbanismo, Persas*, a través de monumentos, como los de *Samarcanda*, en particular, experimentaron igualmente una *Edad de Oro*. La decoración, en cerámica y las *Bóvedas*, con *mocárabes*, son, particularmente, impresionantes. Existe una fuerte influencia del *Arte del Libro* y de *China*, en todos los demás ámbitos. Es, en parte, el período *Timurida* el que dio cohesión al arte persa, permitiéndole florecer más tarde en el gran imperio de los *Sefávidas*.

*Anatolia*.

Continuando en su impulso, los Turcos, *Seldyúcidas*, continuaron sus conquistas, hasta *Anatolia*. Después de la batalla de *Manzikert*, en 1071, formaron un *Sultanato*, independiente del de sus primos iraníes. Su poder parece extenderse, desde 1243, hasta las invasiones *Mongolas*, pero las monedas siguieron siendo acuñadas, con sus nombres, hasta el año 1304. La *Arquitectura* y los objetos sintetizan los distintos estilos, tanto de Irán, como de Siria.



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alahambra - Generalife; Granada, España



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alahambra; Granada, España



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de la Alahambra, Detalles Constructivos; Granada, España



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de Córdoba, Fachada, Sur y Acceso

El Arte del trabajo de la madera dará obras maestras y sabemos de un único manuscrito, ilustrado, que data de ese Período.

Los [Turkmeos](#), que son nómadas, en la región del Lago Van, son muy poco conocidos. Se les conocen, sin embargo, varias *Mezquitas*, como la [Mezquita Azul, de Tabriz](#) y tendrán una influencia, decisiva, tanto en *Anatolia*, después de la caída de los Seldjokidas, de Rum, como en Irán, durante la Dinastía *Timurida*. En efecto, a partir de Siglo XIII, Anatolia estaba dominada por pequeñas Dinastías, *Turcomanas*, que decidieron apropiarse, gradualmente, de los territorios *Bizantinos*. Poco a poco, surge una Dinastía: la de los *Otomanos*, los llamados "Primeros Otomanos", antes de 1453. Patrocinaron, sobre todo, la *Arquitectura*, donde se busca la *unificación de los espacios*, mediante el uso de *Cúpulas*. En la cerámica, también se sentaron las bases para lo que se convertiría, en el *Arte Otomano*, propiamente dicho, con la *cerámica de Mileto* y los primeros azules y blancos, *anatolios*.

*India.* -

La *India*, conquistada por los [Ghaznévidas](#) y [Ghurides](#), en el Siglo IX, no se independizó, hasta el año 1206, cuando los *Muizzí* o Reyes-Esclavos, llegaron al poder, marcando el nacimiento del [Sultanato de Delhi](#). Más tarde, surgieron otros *Sultanatos*, competidores, en [Bengala](#), [Cachemira](#), [Gujarat](#), [Jawnpur](#), [Malwa](#) y en el Norte del [Deccan](#) ([Bahmanidas](#)). Se alejaron, gradualmente, de las tradiciones *Persas*, dando nacimiento a una *Arquitectura* y un *Urbanismo*, originales, teñidos de *sincretismo*, con el arte *Hindú*. La producción de objetos está poco estudiada, hasta este momento, pero sabemos de un importante *Arte del Libro, Hindú*. El Período de los *Sultanatos* termina con la llegada de los [Mogoles](#), que, poco a poco, conquistaron toda la Región.

Técnicas del Arte Islámico:

*El Urbanismo, la Arquitectura y su Decoración.* -

La *Arquitectura*, adopta muchas formas diferentes, en el mundo *Islámico*, a menudo, en relación con la religión *musulmana*: la *Mezquita*, es una de ellas, pero la *Madrasa* y los lugares de *Retiro*, son también edificios, típicos, de los países del *Islam*, *adaptados a la práctica del culto*. Los tipos de edificios varían mucho, según los Períodos y las Regiones. Antes del Siglo XIII, en la cuna del mundo *Árabe*, es decir, en Egipto, Siria, Iraq y Turquía, casi todas las *Mezquitas* siguen el llamado *Plano Árabe*, con un *gran Patio* y una *Sala de Oración, hipóstila*, pero que varían, enormemente, en su decoración e, incluso, en sus formas: en el *Magreb*, las *Mezquitas* adoptaron un *Plano* en «T», con *Naves*, perpendiculares, a la *Gibla*, mientras que en Egipto y Siria, las *Naves* son paralelas. Irán tiene sus propias especificidades, como el uso del *ladrillo* y la *decoración en estuco y cerámica*, el uso de formas particulares, a menudo tomadas del *Arte Sasánida*, como los *Iwan* (Vestíbulos o *Porches*, de entrada, abiertos por un gran *Arco*) y el *Arco Persa*. En España, hay más bien un gusto por una *Arquitectura coloreada*, con el uso de *Arcos* variados (de *Herradura*, *Poli-Lobulados*, Etc. ). En *Anatolia*, bajo la influencia de la *Arquitectura Bizantina*, pero, también, debido a evoluciones específicas, en el *Plano Árabe*, en esta Región, se construyeron las grandes *Mezquitas, Otomanas*, de *Cúpula*, singular y desproporcionada. En la *India, Mogol*, los *Planos* se fueron alejando, gradualmente, del *Modelo Irani*, destacando mucho, en sus edificios, la *Cúpula Bulbosa*.

*Grandes Lugares Arqueológicos del Arte Islámico.* -

Se están haciendo muchos progresos, en el estudio de la producción de objetos y de la *Arquitectura Islámica*, más antigua, especialmente, en Iraq, [Samarra](#) o [Susa](#), por ejemplo o, incluso, en el [El Cairo](#). A pesar del contexto actual, los principales yacimientos, están siendo excavados, en todo el mundo *Islámico*, desde [Pakistán](#), hasta el [Magreb](#).



Arte Islámico Egipcio: Mezquita de al-Azhar



Arte Islámico Hindú: Mezquita de Quwwat al-Islam, en [Delhi](#)



Arquitectura Mudéjar o Islámica: Mezquita de Córdoba, Interior; España



Torre en [Rabat](#)



Minarete de Meknes, [Marruecos](#)