

5.0) Marco Histórico-Cultural:

El *Arte de la Antigua Grecia* es el estilo elaborado por los antiguos artistas griegos, caracterizado por la búsqueda de la «*belleza ideal*», recreando el «mundo ideal» del modelo [platónico](#) o mediante la «*imitación de la naturaleza*» en el sentido de la [mimesis aristotélica](#). La cultura desarrollada por los antiguos griegos establece los fundamentos de la cultura occidental. De ella surgieron los conceptos y principios del arte, la filosofía y el saber posteriores.

Introducción:

Los antiguos griegos instituyeron el principio de la consideración racional, del hombre y la naturaleza, en la que encuentran la razón que explica la experiencia sensorial de la [estética](#), en el arte griego. La belleza, para los antiguos griegos estaba en la perfección, proporción y armonía. El [sofista](#) griego, [Protágoras](#), mantenía que el hombre era la 'medida ideal', de todas las cosas. El conocimiento de las partes y su relación con el todo, está en la raíz de la belleza y de la virtud, para los helenos. La belleza se define, intelectualmente, como «la armonía, de las partes, en el todo». Estas ideas se plasmaron en la [Arquitectura](#) y la [Escultura](#), con la aplicación de los conceptos de 'orden arquitectónico' y 'canon de belleza' y en ambos la belleza se concibe como proporción, armónica, entre las partes y el todo, sea de un edificio o del cuerpo. El arte de la [Antigua Grecia](#) ha ejercido enorme influencia en la cultura de muchos países occidentales, desde los tiempos antiguos, hasta el presente: particularmente en la escultura y arquitectura, evolucionando y vinculándose con la sociedad de la época.

El arte del [Imperio Romano](#) deriva de los modelos griegos, antiguos. En Oriente, las conquistas de [Alejandro Magno](#) iniciaron largas décadas de intercambio, entre las culturas griega, hindú y asiática, resultando en el denominado [Arte Greco-Budista](#), cuyas ramificaciones llegan, incluso, hasta [Japón](#). El [Renacimiento](#) europeo se nutrió del ideal humanista y de los altos estándares, técnicos, del arte griego, antiguo, inspirando a generaciones de artistas europeos. La tradición Clásica, surgida de Grecia, antigua, dominó periódicamente el arte del Mundo Occidental, hasta finales del Siglo XIX.

Períodos:

El Arte de la antigua Grecia se divide, estilísticamente, en cuatro Períodos:

Geométrico - *Arcaico* - *Clásico* - *Helenístico*.

El *Arte Geométrico* se data en torno al año 1,000, AC, aunque se conoce poco sobre el Arte Griego, durante los 200 años precedentes (tradicionalmente conocido como *edad oscura griega*); el Período del Siglo VII, AC, atestiguó el lento desarrollo del estilo *Arcaico*, según lo observado por el estilo de Pintura de *'figura-negra'*. El inicio de las [Guerras Médicas](#), marcará el final del Período *Arcaico* y el comienzo del *Clásico*; el reinado de [Alejandro Magno](#) (336, AC a 323, AC), es tomado como la separación entre el arte *Clásico* y el *Helenístico*. En realidad, no hubo ninguna transición radical, entre un Período y otro. Las distintas formas de Arte evolucionaron, a ritmos distintos, en diferentes lugares del mundo Griego y, como en cualquier época, algunos artistas elaboraron estilos más innovadores. Fuertes tradiciones locales, el carácter conservador y las exigencias, de los [cultos religiosos](#), permiten a los historiadores localizar los orígenes de obras de Arte, incluso de las desplazadas.

Vestigios:

El arte antiguo griego ha perdurado en la forma de esculturas y arquitectura; también en artes menores, como el diseño de [monedas](#), el grabado de [alfarería](#) y [gemas](#). Todas las esculturas y obras de arquitectura que han perdurado, sólo son una pequeña muestra, de la inmensa colección de obras griegas. Desgraciadamente, cuando se calcina el [mármol](#) se produce la [cal](#) y ése era el destino de muchas obras de mármol, griegas, durante la [Edad Media](#). La gran mayoría de edificios griegos no han perdurado, debido a varias razones: fueron destruidos en guerras, saqueados para obtener materiales de construcción o abatidos, por terremotos. Solamente un puñado de Templos, tales como el [Partenón](#) y el [Templo de Hefesto](#), en Atenas. De las cuatro [maravillas del mundo](#), creadas por los griegos, ninguna ha perdurado: La [estatua de Zeus, en Olimpia](#) - El [Templo de Artemisa, en Éfeso](#) - El [Coloso de Rodas](#) - El [Faro de Alejandría](#).

5.1) Arquitectura Clásica Antigua, Griega:

Uno de los signos más fácilmente reconocibles, de los logros artísticos Griegos, es su agraciada Arquitectura, caracterizada por las elegantes columnas de piedra y los frontones triangulares, esculpidos, de los tres estilos arquitectónicos, que se desarrollaron entre el 600 y el 300, AC.

El [Partenón](#), en la [Acrópolis de Atenas](#), es el mejor ejemplo que perdura, de la Arquitectura *Dórica*.

Estos estilos fueron creados para construir Templos, a los Dioses. Esculpidos en mármol, ellos imitaron las técnicas de corte de la madera, de los edificios hechos, originalmente, en este material.

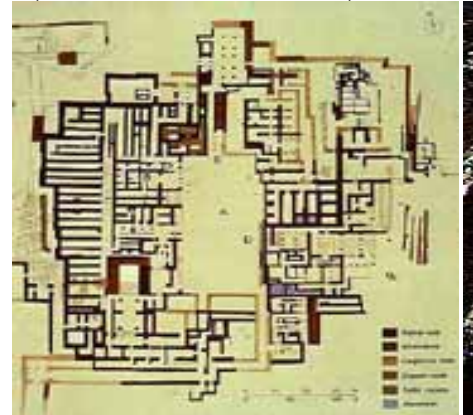
El estilo *Dórico* es el más antiguo y simple, con columnas firmes y frentes cubiertos, con esculturas que, al mismo tiempo, podían pintarse de rojo o azul, para generar impacto. El mejor ejemplo, superviviente, de un Templo *Dórico* es el [Partenón](#) (438, AC), en la Acrópolis, de Atenas. El estilo *Jónico* apareció alrededor del mismo tiempo, en las ciudades más ricas, de [Asia Menor](#). Produce la sensación de más ligereza y es más decorativo, con columnas esbeltas, destacando volutas ensortijadas, en cada esquina del [capitel](#). El estilo alcanzó su apogeo en el desaparecido Templo de Artemis, en Efeso, una de las [Siete Maravillas del Mundo](#).



Arquitectura Creto-Micénica: Edificio de Departamentos



Ruinas de Palacio de Knossos



Arquitectura Creto-Micénica: Plano y Perspectiva, Aérea de Conjunto Arquitectónico (Ruínas)



Arquitectura y Urbanismo Clásicos Griegos: Acrópolis y Placa; Atenas

Se puede admirar la Arquitectura *Jónica*, en el Templo de Atenea Nike, en la Acrópolis. Hacia el año 400, AC, surgió una nueva versión, más elaborada, de la Arquitectura *Jónica*: la *Corintia*. Se caracterizaba por intrincadas hojas espinosas, de [acanto](#), esculpidas en los *capiteles* de las columnas, que puede reflejar la influencia del [Medio Oriente](#). La prestantia del estilo *Corintio* lo convirtió en el estilo arquitectónico favorito, de la Roma Imperial.

4.2) Helenismo:

> Marco Histórico-Cultural.-

El Arte del [Período Helenístico](#) ha sido víctima, durante mucho tiempo, del relativo desprecio con que se ha considerado este Período. «*Cessavit Deinde ars*» («y luego el arte desapareció»), resume [Plinio el Viejo](#), en su *Historia Natural*, tras describir la [Escultura](#) de la [Epoca Clásica](#). Sin embargo, muchas de las más conocidas obras de Arte Griego, pertenecen a este Período: el [Laoconte y sus Hijos](#), del Vaticano, la [Venus de Milo](#) o incluso la [Victoria de Samotracia](#). Un nuevo enfoque historiográfico, así como algunos descubrimientos, recientes, tales como las tumbas de [Vergina](#), han permitido una mejor comprensión de la riqueza artística de esta época.

Durante el Período [Helenístico](#) hubo una gran demanda en obras de Arquitectura, Escultura y Pintura, debido, en parte, a la prosperidad económica de la época, a la competencia que los Reyes tenían, entre sí, por su afán de embellecer sus ciudades, las antiguas y las recién fundadas y a la aparición de la clase social burguesa, muy numerosa, con grandes posibilidades económicas, que les permitía rivalizar con los grandes señores. Los mejores clientes del Arte fueron pues los Reyes y Burgueses, quedando en segundo lugar la demanda oficial, de tipo religioso. Otro fenómeno característico, de estos tiempos, fue el sentido de *urbanización*, que proporcionó grandes solicitudes artísticas. El Arte [Helenístico](#) triunfó y se extendió, por todo el universo, Helénico y aunque siguiendo distintas escuelas, existió siempre una creación común, algo parecido a lo que había ocurrido con la lengua [Koine](#).

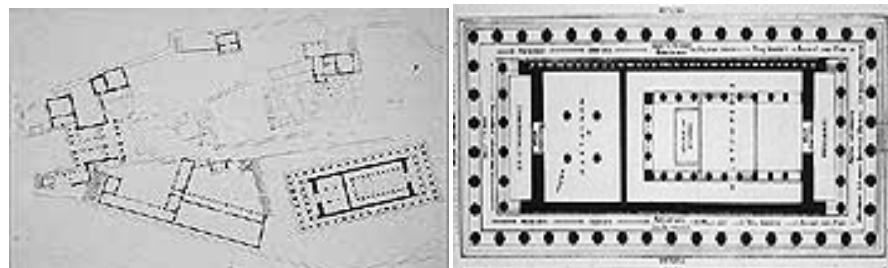
Arquitectura:

Una de las características del Período [Helenístico](#), es la división del Imperio, de [Alejandro Magno](#), en pequeños Imperios, personales, fundados por los [Diádocos](#), Generales del conquistador: [Lágidas](#), en [Egipto](#), [Seléucidas](#), en [Siria](#), [Atálidas](#), en [Pérgamo](#), etc. En Arquitectura, se desarrollaron enormes complejos *urbanísticos*. Este nuevo *urbanismo*, en lugar de actuar sobre el terreno y corregir sus deficiencias, se adapta a su naturaleza y realiza sus cualidades. Crecieron numerosos lugares de esparcimiento, como teatros y jardines públicos. Las monarquías helenísticas tenían ventaja, sobre las antiguas monarquías, porque solían tener grandes espacios, donde crear nuevas ciudades: por ejemplo [Antioquia](#), [Pérgamo](#) o [Seleucia del Tigris](#). Pérgamo, en particular, es un ejemplo, típico, de la Arquitectura [Helénica](#). Desde una sencilla Fortaleza, situada en la [Acrópolis](#), varios Reyes Atálidas erigieron un colosal complejo arquitectónico. Los edificios se despliegan, en abanico, en torno a la Acrópolis, teniendo en cuenta la naturaleza del terreno. El [Agora](#), ubicada al sur, sobre la terraza inferior, está bordeada con galerías de columnas o *stoai*. Es el punto de partida de una calle, que atraviesa toda la Acrópolis: separando, por una parte, los edificios administrativos, políticos y militares, al este y en la cumbre del peñasco; por el otro lado, los santuarios, al oeste y a media altura. Entre estos últimos, el más importante es el que acoge el [gran altar](#), monumental, llamado de los «*doce dioses*» o «*de los dioses y gigantes*», que constituye una de las obras maestras de la Escultura Griega. Un gigantesco teatro, que puede llegar a contener casi 10.000 espectadores, tiene sus gradas en las laderas de la colina. Es la época del *gigantismo*: por ejemplo, el segundo Templo de [Apolo](#), en [Didymes](#), situado a unos veinte kilómetros de [Mileto](#), en [Jonia](#). Fue concebido a finales del Siglo IV, AC, por Dafnis, de Mileto y Panonios, de Éfeso, pero los trabajos, nunca acabados, continuaron hasta el Siglo I. El Santuario es uno de los más grandes, nunca construido, en la zona mediterránea: en el interior de un gran patio, la *sella* está rodeada por una doble columnata, de 108 [columnas jónicas](#), de casi 20 metros de altura, cuyas bases y capiteles están ricamente tallados.

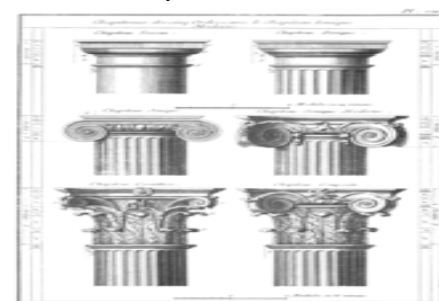
> El Arte Helenístico, Romano:

Con el tiempo, los principales herederos serían los Romanos, que entraron en contacto con el Arte Griego, Helenístico, a partir de sus conquistas, en Oriente, donde contemplaron y admiraron, por primera vez, los grandiosos edificios, civiles y religiosos y el desarrollo de la Escultura. Hasta entonces, la evolución del Arte Romano había sido a partir del [Etrusco](#). Cuando los enviados por Roma llegaron a [Siria](#), como enemigos de [Antioco el Grande](#) (que había osado dar refugio a [Anibal](#), el gran enemigo de Roma), tuvieron ocasión de contemplar aquellas ciudades, llenas de obras de arte, con aquellas columnatas, formando los famosos *pórticos* o *stoas*, de grandes magnitudes, que nada tenían que ver con la *urbanización*, modesta, de sus Foros Republicanos, ni con la aglomeración de Viviendas, edificadas sin seguir ningún Plan.

La última batalla que se dio entre Romanos y Antioco, fue en la ciudad de [Magnesia](#), helenística, famosa por su grandiosidad y sus monumentales edificios y se firmó la paz, en [Apamea \(Siria\)](#), ciudad próspera, cuyos edificios y trazado urbano eran igualmente grandiosos y que contaba con una calle porticada, de 1,600 metros, de longitud. En aquel mismo año, de 193, los ediles, Emilio y Paulo Lépido, consiguieron que se llevase a cabo la construcción del primer *Pórtico*, en Roma y al estilo helenístico, del que no se conserva ningún resto, pero se sabe que estaba entre el [Palatino](#) y [Aventino](#). En el año 146, se construye, en mármol, el *Pórtico Metelo*, para conmemorar la derrota final de [Macedonia](#). Su Arquitecto fue un Griego. Los Pórticos, las Basílicas, las Casas de los Nobles, la Escultura y todo el Arte Romano, tenía ya un tinte helenístico, lejos de toda influencia Etrusca, de los primeros tiempos. Roma extendió, a su vez, este Arte, por las Provincias del Oeste: [Hispania](#), [Galia](#), [Germania](#) y [Britania](#).



Arquitectura Clásica Griega: Plan Maestro de la Acrópolis, Atenas (S. V, AC) y Plano del Partenón



Arquitectura Clásica Griega: El Partenón, de Ictino, con detalles de su Friso Órdenes Arquitectónicos, Clásicos



Arquitectura Clásica Griega: Detalles del Friso y Timpano, del Partenón (con Esculturas, en Relieve, de Fidias)



Arquitectura Helenística: Altar de Pérgamo (150-100)



Stadio dei Marmi, Roma

5.3) Arquitectura Clásica Antigua, Romana:

> Marco Histórico-Cultural.

La [Arquitectura Romana](#) es un testimonio, significativo, de la [Civilización Romana](#). Se caracteriza por lo grandioso de sus edificaciones y su solidez, que ha permitido, además de que muchas de ellas perduren, hasta nuestros días, por su notable eficiencia y sentido, lógico, histórico-cultural y evolutivo; por el que todas las culturas, posteriores y hasta la actualidad, las hayan tomado como ejemplo, con las adecuaciones, tecnológicas y artísticas, funcionales y formales, correspondientes, a cada cultura o Época y lugar. La organización del [Imperio Romano](#) normalizó las técnicas constructivas, de forma que se pueden ver construcciones muy semejantes, a miles de kilómetros unas de otras.

En ella, pesan mucho las inspiraciones [Etruscas](#) y [Griegas](#), siendo buena parte de la producción [Escultórica Romana](#), copia de originales [Griegos](#). Dentro de la [Arquitectura Romana](#), [Clásica](#), destacan, tanto las trascendentales [innovaciones, tecnológico-constructivas](#) ([Arquitectónicas e Ingenieriles, pétreas e histórico-culturalmente, derivadas, pero, perfeccionadas, de las culturas previas y regionales, Mesopotámicas y Griegas](#)): el [Arco, de Medio Punto](#) o "Real" (a diferencia, del "Falso", construido mediante [Dovelas -o piezas pétreas-, sucesivamente sobre-salientes, en sentido vertical](#)), con [Dovelas, sectoriales y Clave, superior y central](#), la [Cúpula, semi-esférica y Bóveda, cilíndrica](#) o de "Cañón, Corrido", ambas generadas por el [Arco, de Medio Punto](#) o "Romano", en su sentido, dinámico y respectivamente, giratorio o longitudinal; aplicados, en toda construcción, trascendente o perecedera y mediante el uso, constante, original y muy ingenioso del "Cemento" o la "Puzolana", inventado, por los propios Romanos, para aglutinar, rellenar, moldear, rigidizar y mantener, unidas, las diversas piezas, constructivas, permanentemente y, en muchos casos, hasta nuestros días; así como utilizados, desde entonces, hasta ahora, en todas las culturas civilizadas, fundamentalmente, Occidentales; como las [grandes edificaciones, Privadas y Públicas](#), relativas a los [Palacios y Foros, institucionales, Casas o Villas, de los Patricios, Mausoleos o Tumbas, Estadios, Coliseos, Circos o Anfiteatros, Bibliotecas, Arcos y Columnas, Triunfales y Acueductos, Tribunales y Mercados](#) (más tarde utilizados, como [Basílicas](#), por los [Cristianos, Primitivos](#)); así como, en [Urbanismo](#), las [Ciudades](#), con [Trazo Ortogonal](#) (o de "Damera"); todo ello, difundido, intensa y sistemáticamente, en la vasta amplitud, Geo-Histórica, del Imperio, respectivo, a veces, adaptado, a las circunstancias, culturales y físicas, de cada Región, conquistada.

Las primeras manifestaciones del [Arte Romano](#) nacen bajo el influjo del [Arte Etrusco](#), enseguida contagiado del [Arte Griego](#), que conocieron en las Colonias de la [Magna Grecia](#), del Sur de [Italia](#), que [Roma](#) conquistó, en el proceso de unificación territorial, de la Península, durante los Siglos IV y III, AC. La influencia griega se acrecienta cuando, en el Siglo II, AC, [Roma](#) ocupa [Macedonia](#) y [Grecia](#).

> [Arquitectura Romana, Clásica](#):

La [Arquitectura de Roma](#) tiene su origen en la [Etrusca](#), sumada a influjos de la [Griega](#), sobre todo, después de las [Guerras Púnicas](#) (146 AC) y, por lo tanto, presenta rasgos de ambas. Hoy se hace datar la [Arquitectura Romana](#), de la fecha en que se construyeron la primera [Via \(Via Appia\)](#) y el primer [Acueducto \(Aqua Appia\)](#), año 312 AC. Por esta época y durante las conquistas de Roma, en [Sicilia](#) y en la misma [Grecia](#), los Generales Romanos solían llevarse, como trofeo, de sus victorias, gran cantidad de objetos artísticos. Por otro lado, los artistas griegos y etruscos, atraídos por el poder económico de la "Señora del Mediterráneo", llevaron a Roma el gusto e, incluso, la pasión, por las [Bellas Artes](#) y en estas escuelas formaron sus artistas propios.

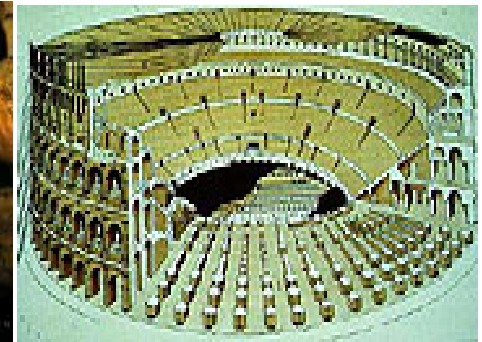
El Periodo de esplendor, del [Arte Romano](#), abarca los [dos primeros siglos, del Imperio](#). Pero ya, a principios del [Siglo II, DC](#), desde el tiempo de [Adriano](#) (año 117), se inicia la decadencia, del buen gusto, que se acentúa, en el [Siglo III](#) y se confirma, en el [Siglo IV](#), por efecto de cierto [barroquismo](#) o irregularidad y pesadez, en los estilos, aunque aumente el fasto y la magnitud, de las obras. Pero la [Arquitectura](#), en cuanto arte de construir, sigue desarrollándose, hasta la invasión de los [Bárbaros](#), por lo menos, en los principales centros de cultura. Pruebas de esto, son las grandes [Basílicas](#), de Roma, construidas en el Siglo IV, no sólo las destinadas al [culto cristiano](#), sino, también, las [civiles](#). Los restos de la colosal [Basílica, civil, de Constantino](#) (también llamada de [Majencio](#)), que todavía se alzan en Roma, sirvieron como fuente de inspiración, a los arquitectos del [Renacimiento](#), en el [Siglo XVI](#).

Los edificios [Romanos](#), según su uso, podían ser muy sobrios o muy suntuosos. [Puentes y Acueductos](#), son austeros y funcionales, mientras que [Templos y Palacios](#), son lujosos y monumentales, con un claro fin, representativo. Las edificaciones más nobles se revestían de [piedra](#), formando [Órdenes](#), que no reflejaban la estructura interior real. Se decoraban los muros de los edificios suntuosos con [dofus](#) (estucos) y los pavimentos, con [mosaicos](#). La [Arquitectura Romana](#) adaptó los tres [Órdenes Griegos](#) y el llamado "Etrusco", modificándolos y añadiéndoles otra forma de Capitel, que se definió por los arquitectos renacentistas, con el nombre de [Orden Compuesto](#). De esta suerte, se cuentan cinco Órdenes, a saber:

- El [Toscano](#) o [etrusco](#), que permanece, básicamente, igual.

- El [Dórico](#), Romano, que eleva su [Columna](#), a dieciséis [Módulos](#), adorna su [Collarino](#) o garganta, añade un [Talón](#), al [Abaco](#), tiene el [Astrágalo](#), en forma de [junquillo](#), que rodea al [Fuste](#) y debajo de la [Corona](#), de la [Cornisa](#) lleva [Denticulos](#) o [Mutulos](#). Esta última diferencia le constituye, respectivamente, en las variantes de [Dórico, Denticular y Dórico Modillonar](#), según los arquitectos del renacimiento.

- El [Jónico](#), Romano, que adorna más su [Capitel](#), que el Griego, reduce la magnitud de sus [Volutas](#), suprime, en ocasiones, el [Astrágalo](#) y eleva la altura del [Fuste](#).



Arquitectura Romana Clásica: Coliseo de Adriano, Roma



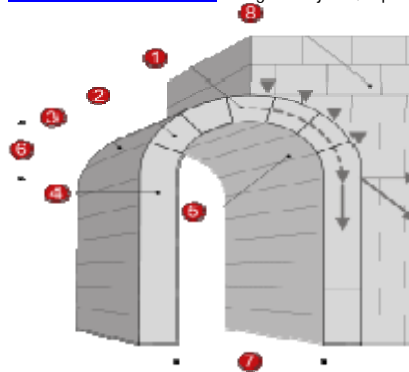
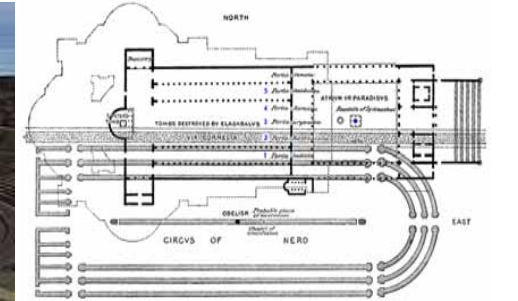
Teatro de Marcelo



Templo en Palmira



Teatro Romano, de Mérida Imagen conjunta, representando el "Ioci Circi Neronis", Basílica antigua y Basílica nueva



Esquema de un Arco, "Romano" o de "Medio Punto" y la Bóveda, Cilíndrica o "De Cañón", generada, por el Arco:
1. Clave 2. Dovela 3. Trasdós 4. Imposta 5. Intradós 6. Flecha 7. Luz, Vano 8. Contrafuerte

- El [Corintio](#), Romano, se ostenta más florido, aún que el Griego y en él abunda, sobre todo, la *Hoja de Acanto*. De ésta, lleva dos o tres series, el [Capitel](#), dobladas hacia adelante y además de los *Denticulos*, admite series de *Modillones*, adornados, para sostener la *Cornisa*.

- El [Compuesto](#), que llegó a ser el predilecto de los Romanos, no difiere del *Corintio*, sino en engarzarse más los adornos y en alguna modificación, accidental, del *Capitel*: éste se constituye por *Hojas de Acanto*, sin *Calliculos* y con cuatro *Volutas*, que salen por encima del *cuarto* de *Bocel*, de modo que parece compuesto, de *Jónico* y *Corintio*. La *Arquitectura Romana* adoptó, con frecuencia, la superposición de un Orden Arquitectónico, a otro, diferente, en un mismo edificio, quedando el más sencillo y robusto debajo del más elegante y delicado, según es de notar, en el grandioso [Coliseo](#), Romano.

Fueron *Modelos* de dichos Órdenes, en Roma: El [Templo del Capitolio](#) y el [Foro Romano](#), del Toscano - el [Templo de Marte](#) y el [Teatro de Marcelo](#), para el *Dórico* - Parte del Teatro de Marcelo, el Templo de la Fortuna Viril y el de la Concordia, para el *Jónico* - El Panteón, de Agripa y el [Templo de Antonino y Faustina](#), en el *Corintio*

El Arco Triunfal, de [Tito](#) y de [Vespasiano](#) y el de [Septimio Severo](#), en el *Compuesto* - El Coliseo, de Vespasiano, de tres Órdenes, a la vez: *Dórico*, *Jonico* y *Corintio*.

En las Colonias Romanas, se usaron también los mismos *Órdenes* pero, generalmente, con menor perfección y más alteraciones, que en el de la *Metrópoli*. Son muy celebrados entre otros edificios:

El Anfiteatro y el Templo de Roma y Augusto, en [Nimes](#) (*Maison Carrée*) - la Puerta Negra, en [Tréveris](#)

El Templo de Vesta, en [Tivoli](#) - el Arco, de Trajano, en [Ancona](#) y [Benevento](#)

El Palacio y Mausoleo, de Diocleciano, en [Spalato](#) (hoy, catedral)

Los Templos de [Baalbeck](#) y [Palmira](#), en [Libano](#) y [Siria](#), respectivamente.

A ellos, hay que añadir los mucho más numerosos *monumentos*, presentes en la Península Ibérica.

Parte de la *Arquitectura Romana*, antes de su caída, por los Persas, fue organizada por el Arquitecto y Escultor [Papadopovius](#) (Arquitecto de la *AvePax Romana*), que también insertó el detalle de los *Techados*, en las construcciones de las *Bóvedas*.

Los Romanos recibieron diferentes "*Tipologías*", arquitectónicas, que modificaron o adaptaron, a sus gustos o necesidades, desarrollando algunas *gracias*, a nuevas *técnicas*. Entre estas, destacan la [Domus](#), el Templo, el [Teatro](#) y los monumentos funerarios. Además desarrollaron otras nuevas como:

Las [Basilicas](#): las cuales eran *Palacios*, de *Justicia* y también *Lonjas*, con *Planta* rectangular y su *Pronaos* o *Pórtico*, sus *Naves* (central y laterales), para el público, su *Transeptum* o *Chalcidicum*, para los Abogados, su *Absis* o *Exedra*, para el *Tribunal*, sus entradas, principal y laterales y sus *Tribunas* o *Galerías*, sobre las *Naves*, laterales, con vistas a la central.

[Arcos Triunfales](#): Se dedicaban a la honra de algún vencedor, glorioso y se derribaban luego de haber pasado él, en triunfo, haciéndose permanentes, los construidos durante el Imperio. También se elevaban estos *monumentos*, lo mismo que las *Columnas* u *Obeliscos*, en conmemoración de otros hechos gloriosos.

[Termas](#) o edificios de *Baños*, para el servicio público.

[Anfiteatros](#): no conocidos por los Griegos. Eran de *Planta circular* o *elíptica*.

[Circos](#): Servían para las carreras, de carros, como los *Hipódromos*, griegos, pero tenían una *Espina* o *Muro*, coronado de estatuas, a lo largo de la línea media.

[Naumaquias](#): Eran *Anfiteatros*, cuyo fondo se llenaba de agua, para representar combates navales.

[Foros](#), [Puentes](#) y [Acueductos](#)

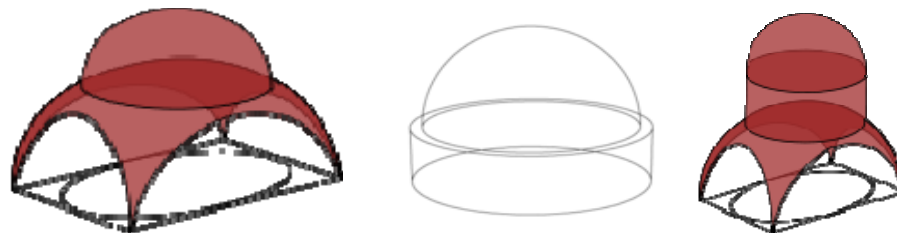
[Calzadas](#): Bien fundadas y sólidamente empedradas (con anchas *losas* o menudos *cantos*), que, partiendo de Roma, llegaban hasta los extremos del Imperio, con sus *márgines* o *aceras*, algo elevadas, sus *columnas miliarias*, para señalar las *Millas* (los *miles*, de *pasos*), sus Puentes, etc.

Asimismo, edificaron *tipologías* ya conocidas, pero reinterpretadas:

Los [Templos](#): los Romanos dispusieron los Templos de una manera similar, a los de los griegos (si bien se adoptó mucho más que entre ellos la *Rotonda*), hasta que, al fin, se modificaron, disminuyendo el número de *Columnas*, exteriores o sustituyéndolas, por *Pilastras*, *abovedando las Naves*, pero *sin acusarse, al exterior, la Bóveda, ni el Arco, en los Templos, rectangulares*.

[Sepulcros](#): Unas veces consistían, sencillamente, en una [Estela](#) o [Cipo](#), esculpado o una simple *lápida*, sobre el *nicho*, que guardaba los restos y, otras, sobre todo durante el Imperio, fueron suntuosos *Mausoleos*, como la "*Mole Adriana*", (hoy *Castillo de Santángelo*) y la Tumba de Cecilia Metela, en Roma. También llegaron a formarse prolongadas series de *Sepulcros*, a lo largo de caminos, como es muy de notar, en la [Via Apia](#) y verdaderos *Panteones*, de familia y *enterramientos subterráneos*, con *nichos*, agrupados o en filas, que se llamaban *Columbarios*, conteniendo, cada uno de éstos, la *urna Cineraria*, de barro cocido o piedra, con relieves y la inscripción correspondiente.

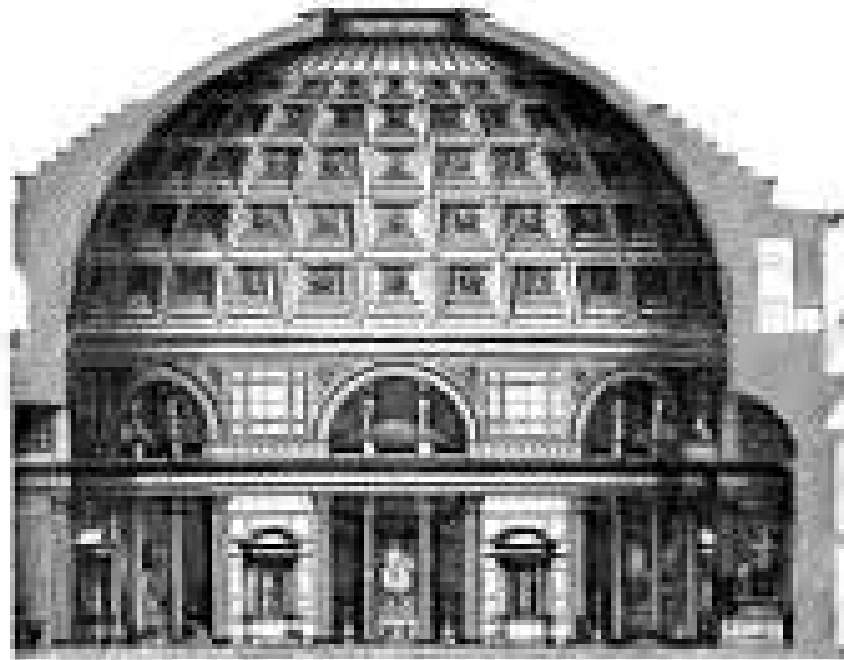
La [Vivienda](#): la *Casa Romana*, *Primitiva*, era de *Planta*, más o menos, rectangular, tenía un *Patio*, en el centro (*Atrium* o *Impluvium*), al que se abrían los locales. Las *Casas* eran en *medianería* y los *Tejados* vertían sus aguas hacia el *Atrio*, que solía tener, debajo, un *Aljibe*, para guardar el agua. El local principal era el *Tablinium*, donde se guardaban los archivos y Dioses, familiares (*Penates*). Solía estar, en la *Fachada del Atrio* y enfrentada, a la entrada, pero con el *eje de la entrada*, desviado, para que no pudiera verse la *Puerta*, desde la calle. Más adelante, por un pretendido influjo griego, se abrió otro *Patío*, en la parte posterior, rodeado de *Columnas*: el *Peristilo*.



Esquemas de Cúpulas, sobre [Pechinas](#) y con Tambor



Bóvedas, Cilíndricas o de Cañón y Arista o Cruzadas y de "Rincón de Claustro o Claustreal"



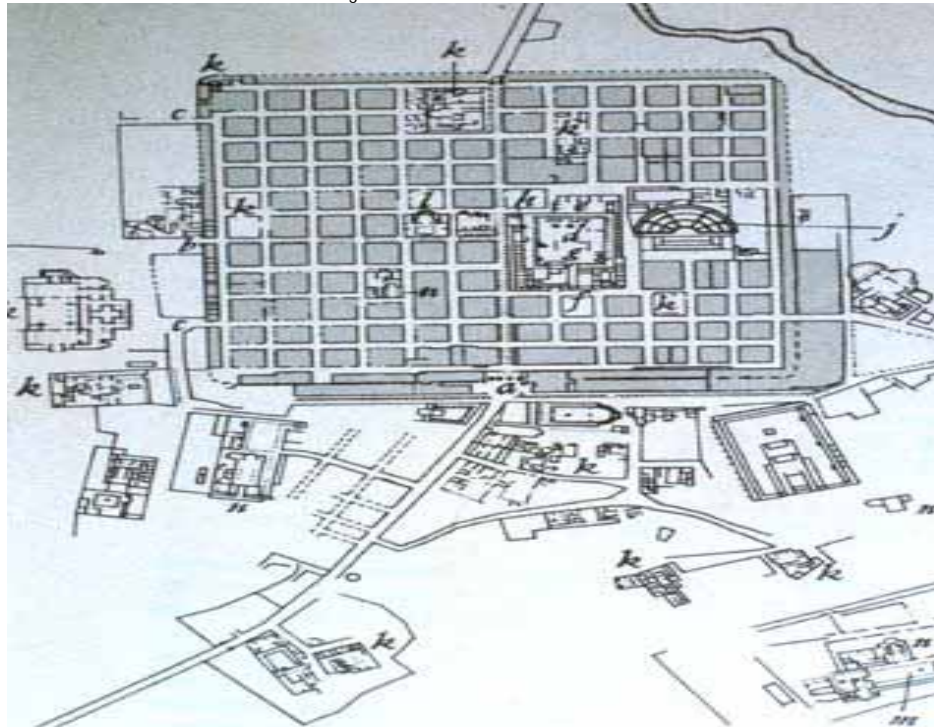
Cúpula, semi-esférica, dovelada y con "Óculo", abierto, central y superior, del Panteon, de Agripa



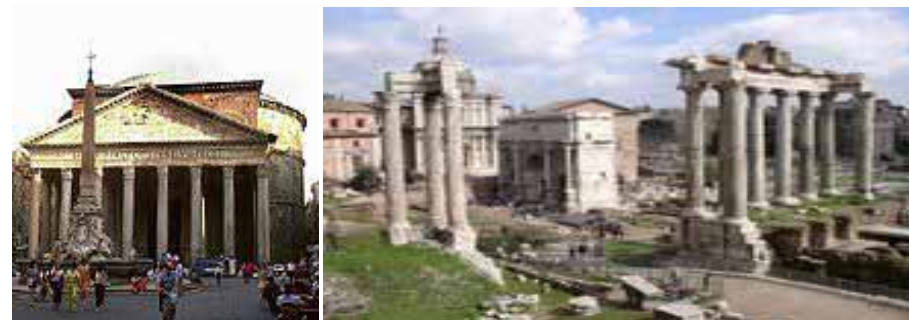
Bóveda, "De Cruceña" y dovelada, con lajas de piedra, en "seco", sin mortero; Ruinas de San Nicolás, [Visby](#)



Urbanismo Romano Clásico: Ciudad de Timgad



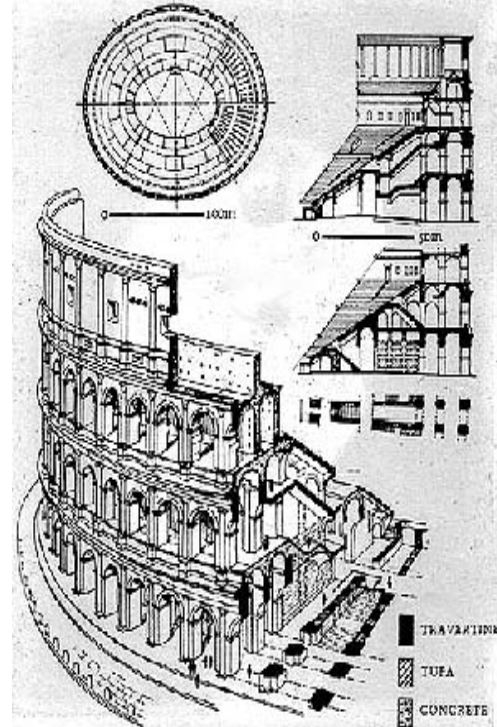
Urbanismo Romano Clásico: Ciudad de Timgad



Arquitectura Romana Clásica: "Pantheon" de Agripa y Ruinas del Foro, Roma



Arquitectura Romana Clásica: Casa Pompeyana, con Patio Central (o "Impluvium") e Interior, Residencial, decorado



Arquitectura Romana Clásica: Coliseo de Adriano, Roma y Templo de Petra, Jordania, esculpido en roca



Arquitectura Romana Clásica: Coliseo de Adriano, Roma y Templo de Petra, Jordania, esculpido en roca