

3.0) Marco Cultural:

Ver Capítulo relativo a "Época Pre-Histórica o Primitiva", en el Libro de Texto sobre "Historia de la Cultura", del mismo Autor, y cuya versión "Virtual", se ubica, provisional, temporal y públicamente, en el Sitio de Internet: [www.geocities.com/ecehiscul09](http://www.geocities.com/ecehiscul09)

3.1) Arquitectura Pre-Histórica o Primitiva.-

3.1.1) Africana:

Además de y posteriormente a la utilización de Cuevas o Covachas, naturales y rupestres, cabe destacar la simplicidad de la Arquitectura Africana, Pre-Histórica, que, en términos "Tradicionales" o "Primitivos", ha llegado hasta nuestros días: se trata de Chozas y Graneros, mayoritariamente, de materiales naturales, locales o regionales y perecederos, de Planta Cuadrangular o Rectangular y Cubiertas de Palma o Palapa, así como, algunos, Circular y Alzado en Cúpula Ojival, realizadas en Tapial y Adobe y su superficie exterior curiosamente decorada, con resaltes de diversas formas; los más comunes, son en "uve" invertida (musgus) o en forma de anillos (massas), que no sólo mejoran la estética de la construcción, sino que sirven para subir, por estos salientes y reparar los deterioros, fácilmente.

La [Cultura Munhumutapa](#) se caracteriza, especialmente, por una Arquitectura Monumental, de granito, generalmente Defensiva.

3.1.2) Americana:

> Norte-Americana.-

Desde las Casas Portátiles ("Tipees"), de madera y del noroeste de Norte-América, hasta las Viviendas, de Barro, en el Cañón del Chaco, las Molas Panameñas, las Cetas Hopi o las máscaras, de plumas, Amazónicas (sin contar con las formas rupestres), existe tal variedad, que en este Ensayo sólo se expone una visión general y algunas, particulares y más destacadas:

Anasazi.-

De los Indios Pueblo, Primitivos, conocidos genéricamente como [Anasazi](#) y cuya evolución se suele denominar *Clasificación Pecos* (Siglo XIII, AC, hasta el Siglo VIII, DC), se conservan grandes necrópolis, en las que los cadáveres iban acompañados, de ricos ajuares, los cuales son una fuente inestimable para el conocimiento de este pueblo.

La característica más llamativa de los Anasazi es su *Arquitectura* y en concreto sus Poblados, que surgen en su Período de apogeo (entre el año 800 y 1000). Destacan dos de ellos, porque muestran dos morfologías diferentes:

[Mesa Verde \(Colorado\)](#): es un conjunto impresionante de Poblados (destacando *Cliff Palace*), construidos en la pared de acantilados (Mesas o *Cliff-Dwellings*, en la terminología local), de más de 30 metros de altura, con forma arco. Los más de doscientos habitáculos, *semi-trogloditas*, sólo son accesibles desde arriba, a través de senderos tortuosos y pudieron alojar cientos de habitantes. Las construcciones se cerraban con paredes de adobe o mampostería y ante su terraza se encontraban las salas, circulares, que utilizaban como santuarios, las kivas o pozos circulares, que en su momento estuvieron techados. Según se sabe, por tradiciones posteriores, los Taos, de Nuevo México (uno de los pueblos que descienden de los Anasazi) cuentan que el Dios creador, *Itaiku*, enseñó a los hombres el modelo con el que construir sus aldeas.

[Pueblo Bonito](#) (cañón del Chaco, en [Nuevo México](#)), es un tipo de Poblado diferente, que *no está en la pared del acantilado, sino en su base*. Construido en adobe, con forma de media luna, amurallada, tiene varias Plantas o Nieves, superpuestas, escalonadas, sin calles, ni callejones y con un doble patio, central. Las terrazas, semicirculares, le dan una característica forma de anfiteatro. A las Viviendas, *semi-hundidas*, se accedía desde arriba, mediante una terraza común, donde se realizaban la mayor parte de las actividades, cotidianas y sociales. Repartidas entre las Viviendas aparecen, también, las kivas (más de 50), similares a las de *Mesa Verde*: circulares, con acceso desde lo alto (aunque han perdido la techumbre): eran lugares de reunión social o ceremonial.

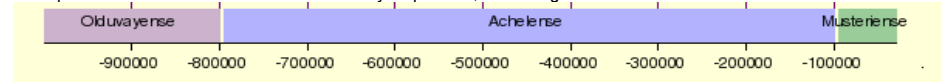
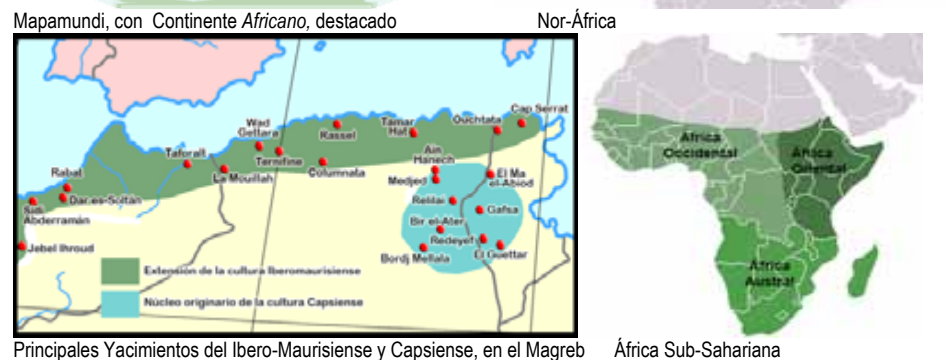
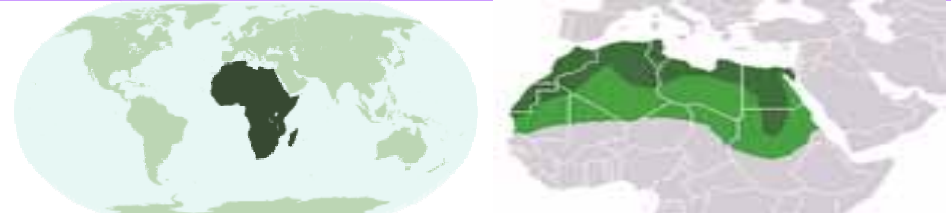
Los Constructores de Montículos:

La *Construcción de Montículos*, en la Pre-Historia, reciente, es un fenómeno que se da en todos los Estados del Este y del Sureste, de los [Estados Unidos](#), aunque las mayores concentraciones se dan en [Ohio](#) (donde se han localizado más de 10,000). Son de muy diversos tamaños y formas y no pertenecen a una Cultura, en concreto, sino que fueron construidos por diferentes pueblos y distintas funciones. Algunos tuvieron fines funerarios, otros eran defensivos y los hay que son la base de centros ceremoniales. Los más antiguos son del [Segundo Milenio, antes de nuestra era](#) y estaban hechos de barro y conchas; la fecha más lejana la posee el llamado *Poverty Point (Louisiana)*, que data del [1500, AC](#); por el contrario, los Montículos más tardíos dejaron de levantarse con la llegada de los europeos, en el [Siglo XVI](#), casi todos pertenecientes a la *Cultura del Misisipi*. Este es uno de los tres pueblos más importantes, que se suceden casi sin rupturas:

La *Cultura Adena*: se da en el valle del [Río Ohio](#), entre el [1000, AC](#) y el [200, AC](#). Los Adena construían *Montículos Funerarios*, es decir, "Túmulos". En ellos, los restos eran depositados en pequeñas *cámaras mortuorias*, de madera, después de haber dejado los cadáveres a merced de los buitres (es lo que suele conocerse como *enterramiento secundario* y se da en numerosas culturas); el ajuar lo componían figurillas de animales y otros objetos.

También levantaron lo que se conoce como *Montículos-Efigie (Effigy Mounds)*, es decir, con formas concretas.

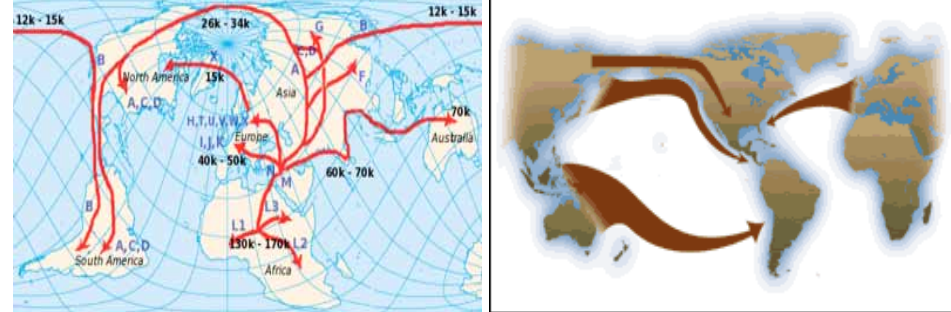
La *Cultura Hopewell (200, AC-500, AC)* es sucesora directa de Adena, por lo que se parecen bastantes, aunque sus Montículos son mayores y su cultura material más avanzada y rica. Construyen enormes *Túmulos Funerarios* y *Montículos-Efigie*, con forma de aves, osos, hombres, etc.



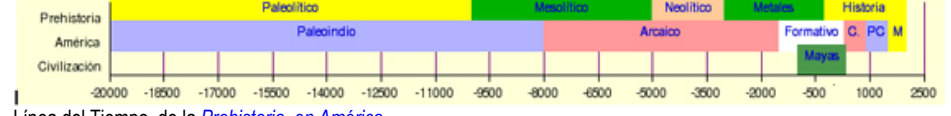
Línea del Tiempo, del Paleolítico Inferior y Medio, en el Norte de África



Chozo de Palma, Pigmeos; África Chozo de Carrizo; Sud-África Chozas de Arcilla y Palapa; Camerún, África



Migración Humana y Genética (fechado en miles de años, antes del presente) Teorías sobre el Poblamiento de América



Línea del Tiempo, de la Prehistoria, en América

La **Cultura del Misipi**: Se dio entre el año [500](#) y el [1500](#), en un extensísimo territorio, del sureste, que abarcaba desde [Tennessee](#) hasta [Oklahoma](#), aunque su período de máximo esplendor se dio en el [Siglo XIII](#), a veces se conoce también como *cultura de los Indios Natchez*. Su centro neurálgico era la ciudad de [Cahokia](#) ([San Luis Este, Illinois](#)), que, en sí misma era una enorme elevación, que albergaba a más de 30,000 personas. Estaba fuertemente protegida y en su interior había numerosos *Montículos*, llamados *Monks*. Se trataba, posiblemente, de lugares de culto, con la cima plana, donde se levantó, en su momento, algún *Templo*. Uno de esos *Monks* era de enormes dimensiones (300 metros, de largo, por 30 metros, de alto) y tuvo varios Templos, en la cúspide, de su terraza, algunos de gran tamaño.

**El Arte Monumental de los Indios del Nor-Oeste:**

En la franja litoral del Pacífico Norte-Americano, sobrevivieron una serie de Tribus que, hasta el Siglo XIX, vivían de los recursos marinos y que, aunque no llegaron a constituir una cultura de mayor complejidad, que la tribal: gracias a la abundancia que proporcionaba su economía pudieron desarrollar sus conocidas ceremonias llamadas *Potlatch* y un arte de envergadura considerable. Éste se basaba, fundamentalmente, en la madera, *policromada*, aplicada tanto a los *Postes Totémicos*, como a la decoración de las *Viviendas*, *Comunales* y *Ceremoniales*. Dado que estos pueblos eran *semi-nómadas*, algunas de estas *Viviendas* estaban diseñadas para ser *desmontadas y transportadas*, a pesar de su complejidad. En los *Postes Totémicos*, además de dejar constancia de la *estirpe tribal* (generalmente relacionada con el mundo animal), se hacía gala de una *plástica colorista y expresionista*, de enorme originalidad, al combinar y disociar sus elementos, del Poste, de un modo *cuasi orgánico*. Actualmente, quedan en Norteamérica «bolsas» de cultura indígena, tan ricas y numerosas, como escasos son sus miembros. Pero, aunque conservan gran parte de las tradiciones, de sus antepasados, en ellos es imposible no ver el peso creciente de la influencia occidental. Esto no resta valor a sus manifestaciones artísticas, aunque tras siglos de *europización* sean algo *sincréticas o mestizas*. Sin embargo, estos pueblos deben ser estudiados en un epigrafe adecuado a los [Pueblos Primitivos Actuales](#) y no a los pueblos *Pre-Históricos*.

> **Ibero-América (hasta el Periodo "Formativo"):**

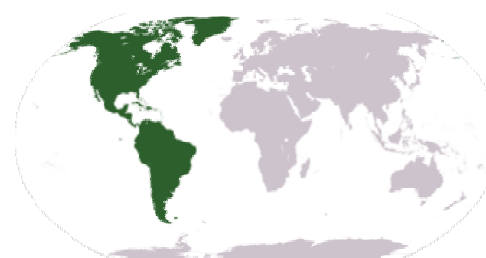
Del Periodo en el que ya se conocía la cerámica, la agricultura y la ganadería, tenemos muy pocos datos sobre el origen de la primera gran cultura Clásica Meso-Americana, los [Olmecas](#). No existe ninguna cultura previa, equiparable, aunque se sospecha que un largo periodo de abundancia pudo dar lugar al nacimiento de esta civilización. Los precedentes más próximos estarían en la Pirámide, de adobe, de Cuicuilco, en la Bahía de Matanchén, en la [Cultura Capacha](#), en ciertos yacimientos de la [Huasteca Veracruzana](#) y en las primeras fases de [Tlapacoyá](#).

Un poco más al sur, en el [Istmo de Panamá](#) y en [Colombia](#) parecen haberse desarrollado importantes culturas, antecesoras de los [Chibchas](#), especialmente la [Cultura San Agustín](#) y la [Cultura Valdivia](#), en [Ecuador](#). Aunque la primera ciudad digna de llamarse así, en Sudamérica, es el *gran santuario de Carral* ([Perú](#)), habitada en un periodo que comprende los [3.400. A.C](#) y [1.600. A.C](#); es decir, antes, incluso, del conocimiento de la cerámica Andina.

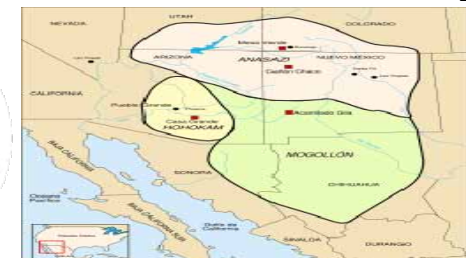
Este gran centro ceremonial demuestra importantes conocimientos arquitectónicos, siendo los edificios más importantes las 32 estructuras piramidales, numerosos espacios abiertos, para grandes reuniones (llamados *anfiteatros*) y varios Templos, con su característica *Planta* en «U», entre los que destaca el llamado «*Altar del Fuego Sagrado*». Se supone que el *Carral* sería el centro de una cultura homogénea, quizá un auténtico Estado, centralizado, basado en la cohesión religiosa, pues se han encontrado, en su área de influencia, otros centros culturales secundarios, pero del mismo tipo (Chupacigarro, Miraya y Lurihuasi, Carral, Miraya y Lurihuasi), por lo que podría hablarse de la *Cultura de Carral-Supe*, nacida en el «*Periodo Pre-Cerámico Tardío*». A partir del [1.500. AC](#), daría comienzo el «*Periodo Cerámico Inicial*», en el que a las formas cerámicas hay que añadir las primeras representaciones del *Dios Felino* o *Dios-Jaguar*, que se convertirá en una constante, de las culturas Pre-Históricas Andinas. De este modo, en el segundo milenio, ya han surgido algunas características propias de la idiosincrasia Andina: las grandes Pirámides Truncadas, el culto al Jaguar, los Templos en «U», etc. La última gran cultura Pre-Histórica Andina, de la [Cultura Chavi](#) y del periodo *Formativo* (entre el [800. AC](#) y el [200. AC](#)). De nuevo se estaría ante un posible Estado, Teocrático, con capital en un gran centro ceremonial, el *Chavín de Huantar*, asociado al culto al ya mencionado *Dios-Jaguar*. Su prosperidad económica se basaba en numerosas innovaciones agrícolas, su Arte es mucho más evolucionado y el *recinto ceremonial* destaca, por edificios emblemáticos, sobre todo el llamado *Castillo*, un complejo de *aparejo ciclópeo*, construido a lo largo de varios siglos, con varias terrazas, patios y recorridos interiores, por infinidad de corredores, laberínticos, que conducían a una sala central, sostenida por el llamado «*El Lanzón Monolítico*» (una especie de pilar de piedra, de 4 metros y medio de alto, decorado con la cabeza de hombre-jaguar, de enormes fauces, con el cabello ensortijado, formado por serpientes entrelazadas). En el exterior se ubicaba la «*Estela de Raimondi*» (lápida de 3 metros de alto y un abigarrado diseño). Por último, el «*Obelisco Tello*» (decorado con un ensortijado motivo, de hombre-fiera, super-puesto a otros híbridos, de pájaros, peces y reptiles); más losas, con relieves similares, se encuentran esparcidas por la zona. Paralelas a la cultura Chavín discurren en Sud-América otras, como [Paracas](#), las primeras fases de [Chanapata](#) y [Pucara](#) (en el centro sur de los [Andes](#)) y [Chorreras](#) (en Ecuador).

**3.1.3) Asiática:**

Puede seguirse el *Neolítico* con relativa exactitud, en la zona de [Canaán](#), región en donde surgen culturas agrícolas, sedentarias, probablemente antes del 7,000 AC.



Continente Americano



Región Cultural Hohokam y Mogollón; EUA



Mesa Verde y Pueblo Bonito: detalles de las Kivas, ante Cliff Palace



Pueblo Bonito, Cañón del Chaco

Montículo Esmeralda; Cultura Misipi



Ibero o Latino-América



Áreas Geo-Culturales, de Meso-América



Cuevas o Abrigos, rocosos, con Arte Rupestre, Baja California, México (7,000 AC)

Se construyeron Poblados, de Casas de [Adobe](#), con Cubierta Plana, aproximadamente rectangulares, en medianería, sin Calles y con entrada por la Cubierta. También Cabañas, Circulares, semi-subterráneas, de una sola Cámara, con los Muros y el Suelo cubiertos, de Barro (Jyroquitya, en [Chipre](#)). La innovación se difundió, con extrema rapidez y antes del 7,000 AC, ya se constata, al menos, una gran Ciudad, [Jerico](#), con una superficie de unas cuatro hectáreas, con una Muralla de piedra y un Foso excavado, de unos 8 metros, de ancho, por 3 metros de fondo y con, al menos, una gran Torre, circular, de 9 m de altura; que se pensó servía para vigilancia, con Escalera, para acceder al Techo y a la parte alta de la Muralla, pero que, realmente, resultó ser un Muro, contra inundaciones y un almacén de grano.

3.1.4) Europea:

La *Arquitectura Civil* de la Primitiva Europa, de la Edad del Bronce, puede separarse en dos grandes grupos.

En la zona Continental y Atlántica, predominan los poblados y aldeas de madera, con casas individuales, también de madera, y una protección, compuesta por una empalizada. Al principio, tal protección estaba más enfocada al ganado, pero, con el tiempo, hubo que reforzarla, ante el aumento de los ataques, entre comunidades vecinas, añadiendo muros, fosos y varios cinturones de muralla, hecha de troncos y barro (ejs.: [Karanovo](#), [Goldberg](#), [Tripolje](#)..).

La excepción a este modelo es el emplazamiento de *Skara Brae*, en las [Islas Orcadas](#). *Skara Brae* apenas tiene una decena de Viviendas, semi subterráneas, de forma redondeada, construidas en *sillarejo de piedra*, casi *ciclópeo*. Esta enigmática aldea costera fue abandonada y apenas se encuentran objetos, entre sus ruinas, lo que dificulta su datación, aunque se estima que fue habitada en el [Tercer Milenio AC](#). La Europa Mediterránea tiene pueblos muy distintos. Quizá, por influencia oriental, se rodean con gruesas murallas, de piedra, dotadas de torres, defensivas y semi-circulares. Dentro del poderoso recinto, se apiñan las casas, de adobe, sin una organización concreta. Además, suelen tener una Ciudadela; con Fortificaciones, especialmente reforzadas. Los ejemplos más impresionantes, de este tipo de poblamientos, son, en el Egeo, [Sesklo](#) o [Khirokitia](#), en occidente, [Los Millares](#) (España), [Zambujal](#) y [Vila Nova de São Pedro](#) (en Portugal); todos ellos cacolíticos. Durante el Bronce, las fortificaciones se perfeccionan y el uso de la piedra se extiende, por el resto de Europa, probablemente gracias a las nuevas herramientas. La Etapa culmina en la Edad del Hierro, con todo un Continente cuajado de [Castros](#) o Poblados, con fuertes Fortificaciones, complementadas con torres, fosos y campos de piedras, hincadas. La *Arquitectura Religiosa* se caracteriza por la pervivencia del *Megalitismo* o de construcciones *ciclópeas*. En el [Tercer Milenio AC](#), es preciso recalcar la importancia del [Conjunto de Templos](#), de *Mudajdra*, *Tarxien* y *Ggantija*, en la [Isla de Malta](#) (semi-subterráneos y rematados, con enormes lajas de piedra, contuvieron gigantescas estatuas femeninas, dedicadas a la fertilidad; pero también debieron tener función funeraria, pues en uno de ellos, *Hal Saffieni*, aparecieron restos de miles de cadáveres). En el Bronce, antiguo, sobreviven algunos *Dólmenes*, en los que ya se desarrolla la *Cubierta, de Falsa Cúpula* (no se llega al conocimiento del Arco ni de la *Cúpula*, auténtica). En el Bronce, pleno, con la llegada del complejo de [Culturas de los Túmulos](#), cambian las costumbres funerarias, de colectivas a individuales, pero ciertas zonas conservan centros culturales, de tipo *Megalítico*, como los *Henges* o *Círculos*, de piedras, en las Islas Británicas (siendo el ejemplo más conocido y espectacular, el de [Stonehenge](#), reformado una y otra vez, desde su fundación, en torno al [2.700 AC](#), hasta su última fase, en el [1.500 AC](#), más o menos). En la zona [Escandinava](#) y el norte de [Alemania](#), destacan las *Tumbas, con forma de Barco*, del Bronce final. Por último, se destacan los *Centros Ceremoniales Ciclópeos, del Mediterráneo*, de la segunda mitad del [Segundo Milenio AC](#), en el Bronce final: las edificaciones de la [Cultura Talayótica \(Fase I\)](#), en las [Balears](#) y a la [Cultura Nuráquica](#), de [Córcega](#).

Los Megalitos:

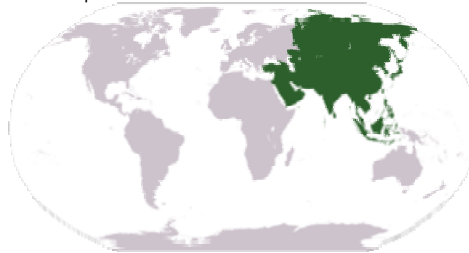
El fenómeno *Megalítico* podría considerarse como la *primera manifestación Arquitectónica, Monumental, en Europa Occidental*. Su nacimiento parece tener lugar al final del [Quinto Milenio AC](#), en varios focos simultáneos y a lo largo del [Atlántico](#), desde Huelva (en España), hasta las [Islas Shetland](#) y [Jutlandia](#), ampliamente sobrepasando su cronología la fase *Neolítica* y perviviendo, durante la [Edad del Bronce](#), especialmente, en el Norte (lógicamente, también se produce una evolución de las formas constructivas). Un *Megalito* podrá definirse como una construcción de piedras gigantescas (*megas*: gigante y *lithos*: piedra), toscamente trabajadas. Aunque en Periodos posteriores, la tipología se diversifica; durante el *Neolítico* hay cuatro clases de monumentos *Megalíticos*: el «*Menhir*» (que no es más que una gran piedra, hincada y sin labrar), aislado o en grandes hileras. A veces, también forma *Círculos*, recibiendo entonces el nombre de «*Crómlech*» (en las *Edades del Metal*, estos *Círculos*, de piedra, llegan a desarrollarse mucho, en las Islas Británicas, recibiendo el nombre de «*Henges*»). En cualquier caso, los *Menhires*, aislados o en grupos, señalarían *santuarios*, al aire libre. Por último está el *Dolmen*: una *Tumba, Megalítica* y colectiva, que, al menos, consta de una *Cámara, Funeraria, cubierta por un Túmulo*, a menudo, perdido (este esquema es el más común, pero pueden encontrarse variantes más complejas o más sencillas). La *Cámara Funeraria* solía albergar los restos de multitud de cadáveres, junto con su *ajuar, funerario*. La decoración de los *Megalitos* suele ser *abstracta*, aunque, como algunos, parecen tener una larga vida, como *santuarios*, también poseen temas *figurativos*, de tipo *esquemático*. Hay tres grandes núcleos donde sobresalen los *Dólmenes, decorados*, Bretaña, Irlanda y, por supuesto, la zona Galaico-Portuguesa, en la Península Ibérica (con *Antelas* y *Padrão* en Portugal; la *Granja de Tiñinuelo* y *El Soto* en España). Las primeras fases decorativas suelen ser *abstractas* (formas curvilíneas y geométricas, con *Cúpulas*), a veces grabadas y otras pintadas. Con el tiempo, aparecen formas *esquemáticas*, reconocibles (armas, antropomorfos, zoomorfos...).



Pirámide de Cuicuilco y Sitio Ceremonial de Tlapacoya; Meso-América

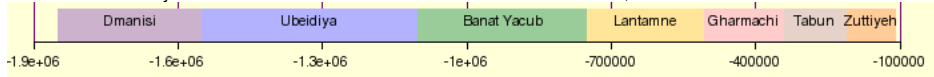


Zona Chapín Panorama del Sitio Pre-Cerámico de El Carral y Templo Antiguo ; Chavin de Huantar, (Perú)

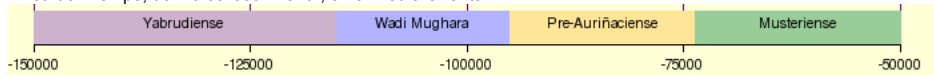


Continente Asiático y Medio Oriente

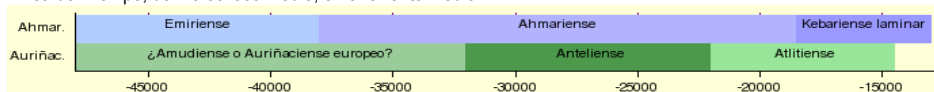
El Creciente Fértil, del Medio Oriente



Línea del Tiempo, del Paleolítico Inferior, en el Medio Oriente



Línea del Tiempo, del Paleolítico Medio, en el Oriente Medio



Línea del Tiempo, del Paleolítico Superior, en el Medio Oriente



Medio Oriente



Jerico; Medio Oriente

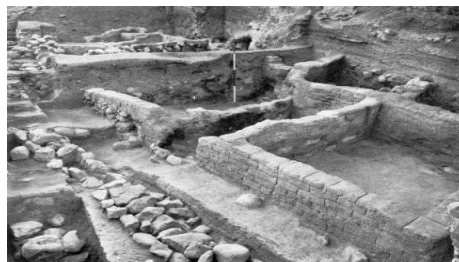
La cronología de esta decoración parece ser *Neolítica*, sin embargo, en algunas representaciones es posible reconocer objetos metálicos, con lo que hay que suponer una larga pervivencia cronológica. Asociados a los monumentos *Megalíticos*, pero localizados en zonas rocosas, de la cornisa Atlántica, desde la desembocadura del [Tajo](#), en Portugal, hasta las [Islas Orcadas](#), en Gran Bretaña (pasando por Galicia, Francia e Irlanda), se puede incluir a los *Petroglifos Atlánticos*. Su temática parece ser la misma: motivos curvilíneos, meandros, cúpulas, espirales, laberintos, cuadrados... (raramente con representaciones antropomorfas o zoomorfas), pero su apogeo se da en el [Segundo Milenio, AC](#), es decir, la [Edad de Bronce](#). No es extraño que este tipo de manifestaciones pervivan fases más tardías, como ocurre con los *Henge*, Británicos. Esta decoración debe tener un valor fuertemente *simbólico*, representando conceptos cuyo contenido se escapa.

**3.1.5) Oceánica:**

Si bien, existen numerosos núcleos artísticos, en *Melanesia*, destacan el Valle del Río [Sepik](#), en Papúa y las Islas [Vanuatu](#). Uno de los elementos más destacables; del Arte *Melanesio*, son las *Grandes Casas de Reunión* o «*Aasas de los Espíritus*», exclusivas para los hombres y que suelen dedicarse a ceremonias, relacionadas con el *culto a los antepasados*.

Estas construcciones son de tipología muy diversa, según la región o la isla, pero, en general, constan de una *Habitación, única*, con un inclinadísimo techo, a dos aguas y una fachada ricamente decorada. La puerta suele ser muy estrecha y obliga a entrar "a gatas" y pasar una especie de laberinto. En el interior se acumulan las más ricas obras de Arte, de significación *religiosa*: especialmente *Mástiles, esculpidos, máscaras* y los *Malaganes*, de Vanuatu: *grandes tallas, de madera, policromada*, que se mostraban a la [Tribu](#) sólo en ocasiones especiales. Otro interesante ejemplo, de *Micronesia*, es el de [Nan Madol](#), una gran Capital, Ceremonial, con impresionante Arquitectura, *Ciclópea*, construida entre el [Siglo VIII](#) y el [Siglo XII](#), de nuestra era.

La *Arquitectura Maori*, se basa en el uso de enorme pinos, *Kauri* con, los que construyeron las «*Mara'a*» o grandes *Casas de Reunión*, de inspiración *Melanesia*, aunque su acceso no era tan restringido. Estas *Casas, rectangulares, con Techo a dos aguas y sostenido con Postes, ricamente tallados*, tenían una *Fachada Monumental*, con una extraordinaria decoración, *tallada y policromada*, sobre la [mitología Maori](#): el lagarto, como símbolo del mal, el hombre-pez o *Marahiika*, la ballena y otras muchas criaturas, entre motivos de espirales y meandros. Además de la *Casa*, los *Maories* decoraban también sus *Graneros*, en un estilo similar. En ambos casos, se trata de construcciones muy refinadas, cuyo sentido trascendía lo *religioso*, para convertirse, también, en *símbolos de riqueza y poder*. Algo parecido se podría decir de sus *enormes Canoas*, para las que elegían los árboles más grandes, pues las tallaban de una sola pieza, excepto la *Proa*, decorada, que se añadía posteriormente.



Ruinas de la Antigua Ciudad de Jericó, Jordania



Ruinas de Mohenjo-Dāro, India



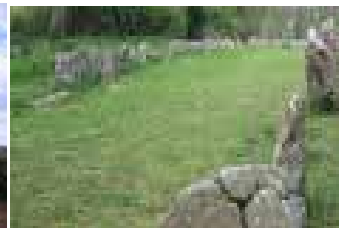
El Neolítico en Europa



Cultura Neandethal: Concheros; Portugal



El Dólmen de Axeitos, Galicia, España



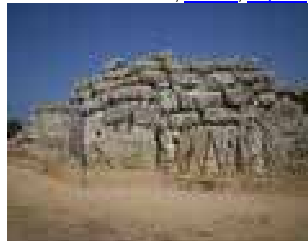
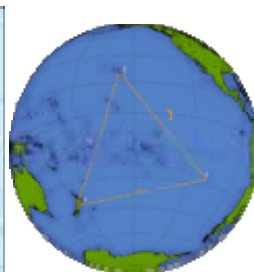
Alineamiento



Menhir, Saint-Macaire, Francia



África, Micronesia y Polinesia, en el Pacífico



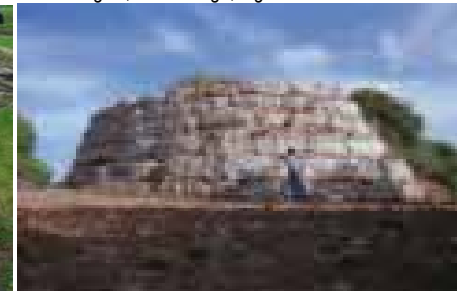
Templo Ciclópeo de Ggantija, Isla de Malta



Círculo Mágico, Stonehenge, Inglaterra



Skara Brae, Islas Orcadas, Escocia; Gran Bretaña



[Talayot Circular](#) , Isla de Mallorca, España



Arte Rupestre Australiano: Abrigo Rocosos; Casa de Reunión, Maorí y Casa Comunitaria, Polinesia