

2.1) Conceptuación Técnica.-

2.1.1) Arquitectura:

El CONCEPTO de **ARQUITECTURA**, se ha entendido y continúa, entendiéndose, de múltiples maneras o mediante multitud de DEFINICIONES, TEÓRICAS y FUNCIONALES:

> **Etimológicamente y aplicada en la Antigua Grecia:** como un concepto derivado de otros DOS ("ARCHES" = "Dirección" o "Coordinación" y "THEKTOS" = "Técnica", "Realización" o "Construcción"); lo que equivale, sintéticamente, a "**Dirección**" o "**Coordinación**", de una "**Técnica**", "**Realización**" o "**Construcción**".

> **Dentro de la Cultura Romana, Clásica**, inmediata e históricamente subsiguiente, el reconocido Teórico y Escritor, sobre **ARQUITECTURA**, **VITRUBIO**, la define como: "**EI ARTE de CONSTRUIR ESPACIOS, HABITABLES**".

> A lo largo de la Historia, posterior, la **ARQUITECTURA**, continua y constantemente, fue considerada como **UNA** de las **BELLAS ARTES**: si bien, durante la Época **MEDIEVAL**, se le consideró, fundamentalmente, como una **TECNOLOGÍA** o **ARTESANÍA**, EDILICIA o **CONSTRUCTIVA**, tradicional y mayoritariamente, realizada mediante un **CONJUNTO** o **EQUIPO**, de múltiples **ARTESANOS** (Maestros Constructores, Pedreros, Vitralistas, Escultores, Etc.; su gran mayoría, tradicionalmente perdidos, en el anonimato).

> En la **Época CONTEMPORÁNEA** y, particularmente, en **MÉXICO**, fue definida, por el mayor Teórico, sobre **ARQUITECTURA** (**OSÉ VILLAGRÁN GARCÍA**), como: "**EI ARTE de CONSTRUIR la VIVIENDA, DIGNA**".

> Para el AUTOR, de este Ensayo, la **ARQUITECTURA** es: "**La SATISFACCIÓN, ESPACIAL, de las NECESIDADES, HUMANAS**".

Independientemente, de las conceptualizaciones, teóricas, antes expuestas, en la **ACTUALIDAD** (Siglos XX y XXI), desde **FINES** del **SIGLO XIX** y en el **FUTURO**, previsible, es evidente que la **ARQUITECTURA**, continúa transformándose, cada día más, en una **TECNOLOGÍA**, con intensas dosis de **CIENCIA** y, **eventual o MINORITARIAMENTE**, con algunos **VALORES ESTÉTICOS**, que la mantengan dentro de las **ARTES PLÁSTICAS**.

2.1.2) Arte:

Todo lo que **EXISTE**, se encuentra dentro del **UNIVERSO, CÓSMICO**.

Sin embargo, dentro de dicho **UNIVERSO**, existen, fundamentalmente, DOS cosas: **todo lo NO CREADO o PRODUCIDO** por el **SER HUMANO** (la **NATURALEZA** o "**NATURA**", que **se CREA o PRODUCE** -y **RE-PRODUCE**- por **SÍ MISMA**, desde sus **ORÍGENES**, con la "**GRAN EXPLOSIÓN**" -o "**BIG BANG**": y hace **5 MIL MILLONES** de años) y lo **CREADO o PRODUCIDO -EXCLUSIVAMENTE-** por el mismo **SER HUMANO**: la **CULTURA**... Lo **ARTIFICIAL** (o **NO NATURAL**), que (exclusivamente) el mismo genera, **PRODUCE, CREA** y lo **RE-CREA** o **RE-PRODUCE**, desde hace 5 millones de años, cuando surgió, sobre nuestro **PLANETA**.

La **CULTURA** incluye todo lo que el **SER HUMANO CREA o PRODUCE, de manera ARTIFICIAL** y lo cual se llama "**MANIFESTACIONES**" **CULTURALES**: la **CIENCIA**, la **TECNOLOGÍA** y el **ARTE**: la **RELIGIÓN**, el **COMERCIO** o **GOBIERNO**; los **IDIOMAS**, el **DINERO** y las **TELE-COMUNICACIONES**; la **INDUSTRIA** y el **DEPORTE**; ETC. La **NATURALEZA CREA** lo que **EXISTE, SIN** la **INTERVENCIÓN** del **SER HUMANO**: un volcán y un molusco, el fuego y el mar, las flores y aves, los terremotos y la lluvia... **Se CREA o PRODUCE** (y **RE-PRODUCE**) a **SÍ MISMA**... **NO EXISTE ALGUIEN QUE LA PRODUZCA**... **EI SER HUMANO CREA algo, cuando es ARTIFICIAL y POR PRIMERA VEZ (ÚNICO u ORIGINAL = CREACIÓN o INNOVACIÓN); así como DIFERENTE a la NATURALEZA**... Cuando **genera** algo, de manera **MECÁNICA** e **IGUAL, MÁS de UNA VEZ o REPETITIVA**, se llama **PRODUCCIÓN (REPETICIÓN o RE-PRODUCCIÓN)**. El **SER HUMANO** también **PRODUCE (natural e involuntariamente) PELO y UNAS, SUDOR y SANGRE**... **Por su propia VOLUNTAD (y sin OBLIGACIÓN), CREA o INVENTA y PRODUCE MÁQUINAS, GUERRAS y MEDICINAS**... **RE-PRODUCE** al **MAÍZ, las CALLES** y los **MARTILLOS**... **CREA ESCULTURAS, MÚSICA, LITERATURA y CINE: EI ARTE**.

La **CIENCIA** (cuyo objetivo -fundamental- corresponde a la "**búsqueda de la VERDAD, OBJETIVA**") es el mejor medio que el **SER HUMANO** ha encontrado, para **comprender y explicar** (con su **INTELIGENCIA, RAZÓN** o **RAZONAMIENTO**, que le permite su **CEREBRO**), la **NATURALEZA (o EXISTENCIA, del UNIVERSO y de SÍ MISMO)**; correspondiendo la **TECNOLOGÍA** a la **APLICACIÓN PRÁCTICA** de la **CIENCIA** y con **finés UTILITARIOS** (la **INGENIERÍA**... término derivado de "**INGENIO**").

Una de las **CIENCIAS** (más ancestrales e importantes) es la **FILOSOFÍA** (surgida en la Antigua Grecia); la **cual estudia las RAZONES y FORMAS de la EXISTENCIA, del SER HUMANO**... Como, por ejemplo, ¿Porqué y para qué **EXISTIMOS?**... ¿Qué, para qué y porqué **SOY?**

Una de las ramas de la **FILOSOFÍA** (como la **LÓGICA, que estudia los procesos del RAZONAMIENTO** y cuyos **VALORES** -extremos- son lo **CORRECTO** e **INCORRECTO** y la **ÉTICA, que estudia la CONDUCTA, HUMANA** y cuyos **VALORES** -extremos- son lo **BUENO** y **MALO**); es la **ESTÉTICA**, la cual consiste en el **ESTUDIO** de la **BELLEZA** (y **FEALDAD**), en la **CULTURA** (y la **NATURALEZA**).



Jack Nicholson (mirando)...

a Britney Spears, danzando

"Saturn", de Goya



Platón y Aristóteles,

NATURALEZA, Ártica,

ARQUITECTURA, Contemporánea y

según Rafael Sanzio

de extrema BELLEZA

Norte-Americana o Trans-Nacional

Una de las **MANIFESTACIONES**, más antiguas, de la **CULTURA**, es la **EXPRESIÓN** de sus **EMOCIONES** (o **SENTIMIENTOS**), de manera **ESTÉTICA**: el **ARTE**.

Según **ARISTÓTELES** (el gran Filósofo y Maestro, de la Antigua Grecia), la **BELLEZA** es lo **AGRADABLE, ATRACTIVO** o **PLACENTERO** (a los **SENTIDOS** e **INTELIGENCIA**): La **PERFECCIÓN (ESTÉTICA)**; siendo la **FEALDAD**, lo contrario (**IM-PERFECTO, DESAGRADABLE** o **REPULSIVO**) y ambas (lo **BELLO** y lo **FEO**), **CIENTÍFICA** o **FILOSÓFICAMENTE**, corresponden a "**CATEGORÍAS**" (de **VALOR**) **ESTÉTICAS**, también, extremas.

El **ARTE** es la **CREACIÓN ARTIFICIAL (por parte del SER HUMANO), dentro de VALORES ESTÉTICOS**.

El **ARTE** es la **REALIZACIÓN HUMANA, en TÉRMINOS ESTÉTICOS**.

* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "**HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS**" > <http://www.geocities.com/ecehisart09> + "**TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS**" > www.geocities.com/todoelarte1

2.2) Conceptos Histórico-Culturales, Generales *:

* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > <http://www.geocities.com/ecehisart09> + "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1

La **HISTORIA** es la **CIENCIA** que estudia los **ORÍGENES** y la **EVOLUCIÓN** de cualquier **OBJETO** (como el Universo, el Ser Humano, la Cultura, el Arte, la Ciencia, Agricultura, Religión, Guerra, los Países, Deportes, Zapatos, Etc.).

También, se entiende como la **ETAPA** más avanzada de la **CULTURA** (inmediatamente posterior a la "**PRE-HISTORIA**" y en la cual continuamos existiendo; que, como ésta, es inmediatamente posterior a la "**PROTO-HISTORIA**").

Para su estudio (científico) y tradicionalmente, la **HISTORIA** de la **EXISTENCIA** (o de lo que existe: el UNIVERSO y el SER HUMANO, que lo percibe o tiene conciencia de él y vive en él), se divide en **TRES** grandes **ÉPOCAS**:

+ La **PROTO-HISTORIA**: desde los **ORÍGENES** del **UNIVERSO** ("CÓSMICO" y hace 15 MIL MILLONES –ó BILLONES-, de AÑOS) y hasta el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** y la **CULTURA** (hace, aproximadamente, 5 MILLONES, de AÑOS).

+ La **PRE-HISTORIA**: desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (y la **CULTURA**), hasta el de la **CIVILIZACIÓN**; su última etapa de **DESARROLLO** y condición cultural más avanzada (en la cual continuamos viviendo, desde hace, aproximadamente, 10,000 AÑOS).

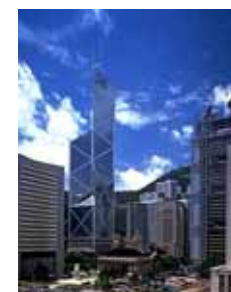
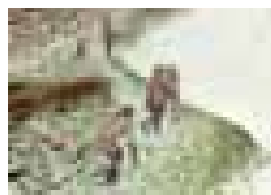
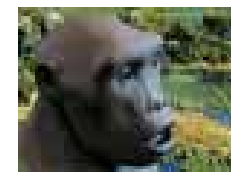
+ La **HISTORIA**: desde el **INICIO** de la **CIVILIZACIÓN** (y, por tanto, equivalente a ésta), hasta "**NUESTROS DÍAS**" (**ACTUALIDAD** o **ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**).

Por otra parte y desde el punto de vista de la **CULTURA**, su **HISTORIA**, se divide en **TRES** grandes **PERÍODOS** y se ha desarrollado a partir de **CUATRO** grandes **REVOLUCIONES** (CULTURALES):

- El **SALVAJISMO**: desde el **SURGIMIENTO** del **SER HUMANO** (INICIO de la **PRE-HISTORIA** y hace 5 MILLONES de AÑOS), hasta la **REVOLUCIÓN AGRÍCOLA** (o descubrimiento y dominio de la AGRO-PECUARIA; hace aproximadamente 10,000 AÑOS o 7,000 AÑOS, "ANTES de CRISTO" o "AC").

- La **BARBARIE**: desde la **REVOLUCIÓN AGRÍCOLA**, hasta la **REVOLUCIÓN URBANA** (el **SURGIMIENTO** de los **ASENTAMIENTOS HUMANOS** -o **CIUDADES**- y la **ESCRITURA** –e inicio de la HISTORIA-; hace aproximadamente, 10,000 AÑOS, ANTES de la ACTUALIDAD u 8,000 AÑOS, AC).






- La **CIVILIZACIÓN**: desde la **REVOLUCIÓN URBANA**, hasta **NUESTROS DÍAS** (**ÉPOCA CONTEMPORÁNEA** y **ACTUALIDAD** o **SIGLOS XX** y **XXI**); dentro de la cual se han sucedido la **REVOLUCIÓN INDUSTRIAL** (iniciada a FINES del SIGLO XVIII y PRINCIPIOS del SIGLO XIX) y la **REVOLUCIÓN CULTURAL** (iniciada a FINES del SIGLO XIX y PRINCIPIOS del SIGLO XX).



2.3) Evolución Histórica del Arte * (* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" >

<http://www.geocities.com/ecehisart09> + "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1)-

Evolución Histórica del Arte (Esquema General de sus Etapas o Epocas, Básicas)-

<p>1ª) "PRE-HISTÓRICA" (" <i>Salvajismo</i>" u Orígenes, Arcaica o Primitiva).- 5 MILLONES de AÑOS, hasta 7,000 AÑOS, " <i>ANTES de CRISTO</i>" ("AC") -ó 10,000 antes de la " <i>ACTUALIDAD</i>" o " <i>nuestros días</i>"-; cuando se inicia la " <i>REVOLUCIÓN AGRÍCOLA</i>" y " <i>BARBARIE</i>".</p>	
<p>2ª) "ANTIGUA" .- 7,000 AÑOS, antes de la " <i>ACTUALIDAD</i>" (o 5,000 años AC); cuando se inicia la " <i>REVOLUCIÓN URBANA</i>" y " <i>CIVILIZACIÓN</i>"; hasta 500 AÑOS (o Siglo V), AC; cuando llega a su " <i>apogeo</i>" la Cultura " <i>CLÁSICA</i>" GRIEGA.</p>	
<p>3ª) "CLÁSICA" (o " <i>Greco-Latina</i>").- 500 AÑOS (o Siglo V), AC, hasta 500 AÑOS (o Siglo V), " <i>DESPUÉS de CRISTO</i>" ("DC"); cuando el <i>IMPERIO ROMANO</i>, " <i>BIZANTINO</i>" o " <i>de OCCIDENTE</i>", es derrotado por los " <i>Bárbaros</i>" (del Norte de Europa) y se disuelve.</p>	
<p>4ª) "MEDIEVAL" (" <i>Edad Media</i>" o " <i>Medioevvo</i>").- Siglo V (ó 500 años), hasta el Siglo XIV (o 1,400 años), DC; cuando se inicia el " <i>RENACIMIENTO</i>" Europeo, se " <i>encuentra</i>" EUROPA (o el " <i>Viejo</i>") con el " <i>Nuevo</i>" Mundo (o <i>AMÉRICA</i>), a partir de los viajes " <i>Inter-Continetales</i>" o " <i>Tras-Atlánticos</i>" (de <i>Cristóbal Colón</i>); y se utiliza (intensivamente) la <i>IMPRESA</i>, imprimiéndose la <i>Biblia</i> en otros idiomas, además del Latín (por <i>Gutenberg</i>); así como cuando <i>Dante Alighieri</i> escribe " <i>La Divina Comedia</i>", por primera vez, en " <i>Italiano</i>" y consolidándose ese nuevo idioma y país: <i>Italia</i>; donde se iniciará, se consolidará y culminará la Época " <i>MODERNA</i>", con el " <i>RENACIMIENTO</i>".</p>	
<p>5ª) "MODERNA" .- Desde el " <i>RENACIMIENTO</i>" (Siglo XV o 1,400 años), hasta la " <i>ÉPOCA CONTEMPORÁNEA</i>" (Siglo XX) y " <i>ACTUALIDAD</i>" (o Siglo XXI), DC.</p>	

2.4) Historia General de la Cultura y el Arte * (* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" >

<http://www.geocities.com/ecehisart09> + "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1);

Historia General de la Cultura y el Arte (Esquema Sinóptico)																							
CRONOLOGÍA (en AÑOS):	EVENTOS y UBICACIONES (por HORIZONTES CULTURALES y REGIONES):					PERÍODOS CULTURALES:	ÉPOCAS HISTÓRICAS:																
	UNIVERSALES o GENERALES	EUROPA (Occidente Judeo-Cristiano)	MEDIO y LEJANO ORIENTE	AMÉRICA	ÁFRICA y OCEANÍA																		
- ? -	NADA (Caldo Universal y Caos)					EVOLUCIÓN NATURAL	PROTO- HISTORIA																
15,000 Millones	"Gran Explosión" ("BIG-BANG"): Inicio del UNIVERSO Cósmico o Sideral (Energía y Materia = Átomos y Moléculas - Cuerpos Celestes y Galaxias - Elementos Físico-Químicos = Minerales)																						
5,000 Millones	SISTEMA SOLAR y PLANETA TIERRA = VIDA (Células y Bioma = Vegetales y Animales)																						
50 Millones	GLACIACIONES (CUATERNARIO) > Más recientes expansiones y retracciones naturales, de las Regiones Polares del Planeta Tierra.					SALVAJISMO	PRE- HISTORIA																
5 - 6 Millones	CULTURAS PRIMITIVAS	HOMO ERECTUS-HABILIS-SAPIENS	HOMO PEKINENSIS	POBLAMIENTO	Surgimiento del SER HUMANO y la CULTURA (Homo Hominin - Ardipithecus - Australopithecus -Java - Lucy Afarencis - Etc.)																		
50,000	CULTURAS RUPESTRES	ALTAMIRA-LASCAUX-CHAUVET-JERICÓ	MOHENJO-DARO-AKASHI	ARIZONA-PATAGONIA-CALIFORNIA	Mesoamérica y Área Andina - Pre-Clásico: TLATILCO-TEPEXCAN	BARBARIE	HISTORIA: (ANTIGUA)																
10,000 - 5,000	ANTIGÜEDAD (Culturas Antiguas) REVOLUCIÓN AGRÍCOLA	ÁQUEOS-ETRUSCOS-CELTAS-IBEROS GODOS-VISI y OSTROGODOS-VIKINGOS	MESOPOTAMIA-FENICIA EGIPTO-INDIA-CHINA -JAPÓN	LA VENTA-CUICUILCO-CHILCA - PARACAS-KOTOSH-IPIUTAK																			
4,000 - 3,000 (AC)	REVOLUCIÓN URBANA (Ciudades o Asentamientos Humanos)	PHAESTUM-PERUGIA-STONEHENGE- MICENAS-CRETA-CNOSSOS-MILETO	UR-BIBLOS-BABILONIA TROYA-SIDÓN-ANYANG	LA VENTA-CUICUILCO-CHILCA - PARACAS-KOTOSH-IPIUTAK	MENFIS-TEBAS-GHIZÉ- LUXOR-MICRONESIA	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (ANTIGUA)																
500 (S. V) AC - 00 -	CLASICISMO (Culturas Clásicas Greco-Latinas) CRISTO (Inicio del Cristianismo)	Partenón-Ictino-Venus Milo-Fidias-Sócrates ATENAS-ROMA-PARÍS-CÓRDOBA	BAALBEK-HANGCHOU BENARES-JERUSALÉN	Clásico: CHOLULA - TULA TEOTIHUACAN-UXMAL- CHICHÉN	PETRA-TÚNEZ- ISLA de PASCUA			C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (ANTIGUA)														
500 (S. V) DC	EDAD MEDIA (Fin del Imperio Romano) ISLAM – Islamismo y Cruzadas (Conventos-Monasterios, Catedrales y Mezquitas)	Imperio Romano-FLORENCIA-LONDRES	BELÉN-HUE-BOMBAY-NARA	PALENQUE-CHAVIN-PUEBLOS	ARGEL- ISLAS MARQUESAS					C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MEDIEVAL)												
1300 (S. XIII) 1400 (S. XIV)	RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa – Viajes Inter-Continetales-Impronta)	PALEO-CRISTIANO-Basilicas-PantoCrator VENEZIA-RAVENA-MILÁN-GRANADA	KYOTO-LHASA-MECA CHINA: Dinastía y Estilo CHANG	Post-Clásico: CHICHEN-ITZÁ-TULUM XOCHICALCO-TENOCHTITLAN	CAIRO-ZIMBAWE NUEVA ZELANDA							C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)										
1400 (S. XV)	RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa – Viajes Inter-Continetales-Impronta)	ROMÁNICO y GÓTICO (Giotto- Chaucer- Dante) OXFORD-MADRID-ÁMSTERDAM	PEKÍN-DAMASCO CHINA: Dinastía y Estilo CHING	CASAS GRANDES-PAQUIMÉ CHANCHAN-MACHUPICHU	ALEJANDRIA-MARRUECOS BENÍN-NUEVA GUINEA									C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)								
1500 (S. XVI)	RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa – Viajes Inter-Continetales-Impronta)	Ghiberti-Alberti-Donatello-Da Vinci-Miguel Ángel-Rafael-Cellini-Bramante-Brunelleschi- Palladio-Tiziano-Velázquez-Durero-Lassus PALMANOVA-KARLSRUHE-CARCASONE	CALCUTA-TOKIO-AGRA CONSTANTINOPLA-DELHI	Conquista y Coloniaje Americanos CIUDAD de MÉXICO-LIMA-HABANA	TOMBUCTÚ-DACCA-MANILA											C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)						
1600 (Siglo XVII)	BARROCO y Rococó - Siglo de Oro (Imperialismo y Colonialismo - Ilustración y Enciclopedismo) REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	Bernini-Rembrandt-Rubens-Herrera- Modena-Wren-Shakespeare-Cervantes- Bach-Vivaldi-Mozart-Haydn-Handel VERSAILLES-PRAGA-S. PETERSBURGO	ULAN BATOR-IRKURSKT OSAKA-MADRAS CHINA: Dinastía y Estilo MING	Cabrera-Churriguera-Sor Juana- Alarcón -PUEBLA-MORELIA – ANTIGUA-LIMA-CARTAGENA- SALVADOR-B. AIRES-BOSTON	Esclavitud Negroide OYO-BATAVIA													C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)				
1700 (Siglo XVIII)	RETORNOS y MODERNISMO: Neo-Clásico, Neo-Gótico, Etc. - Romanticismo y Eclecticismo	REVOLUCIÓN FRANCESA-Descartes De Lacroix-Balzac-BERLIN-BATH- BURDEOS	COLONIAS EUROPEAS BOMBAY-KATMANDÚ	Independencia de los E.U.A. FILADELFIA-SAO PAULO	ZANZIBAR-SYDNEY RABAT-MEKENES-GONDAR															C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)		
1800 (Siglo XIX)	RETORNOS y MODERNISMO: Neo-Clásico, Neo-Gótico, Etc. - Romanticismo y Eclecticismo	David-Rodin-Garnier-Shinckel-Nash-Manet- Monet-Renoir-Cezanne-Gauguin-VanGogh- Realismo-Impresionismo Expresionismo- Fauvismo-Gaudí- Sullivan-Beethoven-Verdi- Wagner-Byron-Hugo-LECHWORTH-LINEAL	BANGKOK-NAGASAKI-HUE SINGAPUR-JAIPUR-PANANG SHANGAI-MANDALAY	Independencias COLONIALES Washington-Jefferson-B. Franklin- Twain-Hidalgo-Juárez-Velasco-Tolsá- WASHINGTON-N. YORK- CARACAS RÍO de JANEIRO-CHIHUAHUA	KUMASI-KINSHASA HONOLULU-BRISBANE MELBOURNE																	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)
1900 (Siglos XX- XXI)	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE																		
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)																
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE			C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)														
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE					C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)												
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE							C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)										
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE									C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)								
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE											C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)						
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE													C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)				
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE															C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)		
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE																	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE																		
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)																
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE			C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)														
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH – ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright- Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE					C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (MODERNA)												
2000-2009	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística – Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética -Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Pelipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Neveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGK																				

2.4) Historia General del Arte * (* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > <http://www.geocities.com/ecehisart09>
+ "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1):

HISTORIA GENERAL del ARTE:

Dentro de la evolución de la **CULTURA**, la **HISTORIA del ARTE** se podría sintetizar, a través de sus grandes **ÉPOCAS (ETAPAS, PERÍODOS y/o ESTILOS)**; respecto a los cuales se indican, a continuación, algunos ejemplos de **OBRAS**, sobresalientes; así como, considerando exclusivamente el "HORIZONTE" histórico-cultural "OCCIDENTAL" (hasta la **ÉPOCA MODERNA** y a partir del **RENACIMIENTO**, desde los que se integran o "sincretizan" la mayoría de las diversas "LÍNEAS" histórico-culturales del Mundo, en función del "COLONIALISMO") *.

* La gran mayoría (sobre todo, en los iniciales), con nomenclatura (nombres) y cronología (tiempo) semejantes, a los de la **CULTURA** (por lo cual es muy usual -y comprensible- confundirlos).

> **PRE-HISTÓRICA** (Orígenes, Primitiva, Arcaica o Rupestre): 5 Millones a 7,000 años, AC (ó 10,000, antes de la Actualidad)



> **CIVILIZADA** (7,000 años AC, hasta la ACTUALIDAD = Siglo XXI).-

+ **ANTIGUA**: 7,000, hasta 500 años, AC



+ **CLÁSICA** (Greco-Latina): 500 años AC, hasta 500 años, DC



+ **MEDIEVAL**: Siglo V (ó 500 años DC), hasta el RENACIMIENTO (ó Siglo XV = 1,400 años), DC



+ **MODERNA** (Desde el Siglo XV -ó 1,400 años-, hasta la ACTUALIDAD -ó Siglos XX y XXI).-

- **Renacimiento** (y Manierismo): Desde el Siglo XV (ó 1,400 años), hasta el Siglo XVII (ó 1,700 años), DC



- **Barroco** (o Colonial y Rococó): Desde el Siglo XVII (ó 1,700 años), hasta el Siglo XIX (ó 1,900 años), DC



- **Retornos** (Neos y Vanguardias o Romanticismo): Desde principios, hasta fines del Siglo XIX (ó 1,800 hasta 1,900 años), DC



- **Contemporánea** (o Actualidad): Siglos XX y XXI (ó 1,900 a 2,000...), DC



>

2.5) Historia del Arte Universal * (* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > <http://www.geocities.com/ecehisart09>
+ "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1):

Historia del Arte Universal: Esquema Sinóptico General - Historia Simplificada de las Artes:

Cronología (en Años)	Conceptos Básicos (Naturales * y Culturales)	Manifestaciones Artísticas Fundamentales (a Nivel Mundial o Global):							Épocas o Períodos:			
		"Bellas Artes" (o "Mayores"):							"Artes Menores" (o "Artesanías"):			
		Pintura:	Escultura:	Arquitectura:	Literatura:	Música:	Danza:	Cine:	Culturales:	Historicos:		
15 Bill.	* Surgimiento del UNIVERSO									(NATURALEZA)	PROTO-HISTORIA	
5 Millo- nes 7000	* SER HUMANO y CULTURA Etapas o Estilos, Artísticos y Básicos.- > Primitivo			Cuevas u Hondonadas, Naturales y Árboles							SALVAJISMO (Revolución Agrícola) Y BARBARIE (Revolución Urbana)	PRE-HISTORIA
7000	> Antiguo	Parietal y Corporal	Figurillas Antropo y Zoomorfas	Chozas y Palafitos	Ruidos y Gestos Humanos	Ruidos Vocales e Instrumentales	Rituales Mágicos	I N E X I S T E N T E	Cestería, Cerámica, Textiles y Herramientas	C I V I L I Z A C I O N (Revolución Industrial)	HISTORIA: A N T I G U A M O D E R N A A CTUAL	
500 ac - 0 -	> Clásico (Greco-Latino)	Mural y en Objetos Diversos	Estatuas Antropo y Zoomorfas Realistas	Ciudades, Casas, Palacios, Templos, Teatros, Mercados, Coliseos, Baños	Relatos Históricos y Novela Épica	Vocal e Instrumental, Popular y Ritual	Bailes Populares, Rituales y Cortesanos		Objetos Domésticos y Bélicos Metálicos			
500 dc 1300	> Medieval	Murales, Simbólicos Vitrales y Tablas	Religiosa en Arquitectura	Basílicas, Catedrales, Conventos y Monasterios	Ensayos Científicos, Teatro, Poesía, Oratoria	Religiosa Polifónica o Coral y Popular			Cerámica Monocroma y Textiles Policromos			
1400	> Renacimiento	Mural y en Cuadros, con Perspectiva y Real o Naturalista	Realista y Naturalista, Desnudo y Orfebrería	Re-interpretación de la Clásica; con geometría angular, estática, simétrica y de gran sencillez formal	Relatos Religiosos e Históricos, Cuento y Poesía	Religiosa Polifónica o Coral y Popular			Vitrales Emplomados, Orfebrería y Damasquinado			
1700	> Barroco	Retrato, Paisaje y Bodegón Realistas	Realista y con Conjuntos Complejos	Geometría orgánica curvilínea, compleja y asimétrica	Ensayos Científicos, Relatos Históricos, Poesía	Vocal, Instrumental y Orquestal ("Pre-Clásica")			Orfebrería Metálica y Joyería			
1800	> Retornos	Neo-Clasismo Realista, Impresionismo y Expresionismo	Neo-Clasicismo, Romanticismo	Neo-Clasicismo, Neo-Goticismo, Eclecticismo, Romanticismo y "Modernismo"	Siglo de Oro o Clasicismo: Novela, Teatro y Poesía	Máximo avance o apogeo	Inicio del Ballet "Clásico"		Artesanía Colonial			
1900 S. XXI	> Contemporáneo (Revoluciones, en todas las Manifestaciones Artísticas)	Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo y Abstraccionismo, Geometrismo, Conceptualismo, Minimalismo y Técnicas Mixtas, Etc.	Realismo Expresionista, Geometrismo, Abstracción, Conceptualismo, Etc.	Art Nouveau, Industrialismo, Internacionalismo y Globalismo, Brutalismo, Funcionalismo, Formalismo, Post-Modernismo, De-constructivismo, Cientificismo, High Tech, Etc.	Flujo Mental, Realismo Mágico, Ciencia Ficción, Etc.	A-Tonal, Dodecafónica, Concreta, Sintética, Electrónica, Digital, Popular y Regional, (Jazz, Tango, Samba, Bolero, Rock, Etc.),	Ballet Moderno Danza Folklórica Popular y Regional (Tango, Samba-Mambo, Fox Trot, Rock, Funk, Techno...		Surgimiento y Desarrollo: Documental y Argumental (Corto y Largo Me-tra-jes)			Art Decó y Artesanías, con Materiales Sintéticos o Industriales y Folklorico - Regionales

2.7) Disciplinas Artísticas *

(* Textos e imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > <http://www.geocities.com/ecehisart09> + "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1):

Tradicional y actualmente, la CLASIFICACIÓN, más comúnmente aceptada, de las **ARTES**, corresponde a la siguiente:

> "**Mayores**" o "**Bellas**":

+ **Plásticas, Concretas o Estáticas**: Pintura, Escultura y Arquitectura

+ **Dinámicas o Abstractas**: Literatura, Música, Danza y Cinematografía

> "**Menores**" o "**Artesanías**":

Fotografía, Diseño o Artes Gráfico-Visuales, Cerámica, Textiles, Cestería, Vitral, Mobiliario, Gastronomía, Etc.

TODAS las **MANIFESTACIONES CULTURALES** se caracterizan por una serie de **ELEMENTOS BÁSICOS o ESENCIALES**; que, además de diferenciarlas, claramente, de la **NATURALEZA**, proyectan sus propias diferencias (INTRA-CULTURALES)... Por ejemplo:

> En virtud de que las manifestaciones **NATURALES**, por definición **CONCEPTUAL**, se generan **POR SÍ MISMAS y NO por el SER HUMANO**:

+ **NO** existen las **IDEAS**, que las **GENERAN**, ya que, dentro del **UNIVERSO CÓSMICO** o la **NATURALEZA** (al menos conocidos, hasta la fecha), solamente el **SER HUMANO** tiene la capacidad, **RACIONAL o INTELLECTUAL y VOLITIVA**, de generarlas; precisamente, a partir de su mayor capacidad **RACIONAL**, respecto a la relativa **INTELIGENCIA o RACIONALIDAD (CEREBRALES)**, del resto de los demás **ANIMALES** (conocidos, hasta la fecha).

+ Tampoco existe la **VOLUNTAD o el DESEO** de producirlas; ni la **POSIBILIDAD** de "**PERFECCIONARLAS**" (como el **TIEMPO** o **AGUA**).

+ En algunos casos, tampoco existe la posibilidad de **COMPRENDERLAS, RACIONALMENTE** (como el **ORIGEN** de la **EXISTENCIA**).

En cuanto a las propias **MANIFESTACIONES CULTURALES** y en virtud de que, también, por definición **CONCEPTUAL**, son producto del **SER HUMANO** y, por ende, de su mayor capacidad **RACIONAL o INTELLECTUAL y VOLITIVA** (respecto al resto de los demás animales), **TODAS contienen ciertos ELEMENTOS BÁSICOS o ESENCIALES, relativamente CONSTANTES**:

+ **RACIONALIDAD**: la posibilidad de su **COMPRENSIÓN, GENERACIÓN, MODIFICACIÓN y/o PERFECCIONAMIENTO**, mediante procesos **INTELLECTUALES**.

+ **TEMÁTICA** (o **TIPOS** de **MANIFESTACIÓN**) e **IDEAS, CONCEPTOS o SENTIDOS**, que las **GENERAN, JUSTIFICAN y permiten su REALIZACIÓN**: La **RELIGIÓN**: FE... la **GUERRA**: Lucha de **PODER**... el **COMERCIO**. **LUCRO**... la **POLÍTICA**: **CONTROL**... ETC.

+ **UNA (o varias) MANERAS de REALIZARSE**: Los **SISTEMAS y/o PROCEDIMIENTOS (TECNOLÓGICOS y/o METODOLÓGICOS)**, correspondientes: una **OPERACIÓN QUIRÚRGICA, POLÍTICA o FINANCIERA**; los procesos **CIENTÍFICOS o TECNOLÓGICOS**; ETC.

En el **ARTE**, como toda **MANIFESTACIÓN CULTURAL**, existen sus respectivos **ELEMENTOS ("COMPONENTES" o "VARIABLES")**, **BÁSICOS o ESENCIALES, a través de los cuales se GENERA y JUSTIFICA, REALIZA y DIFERENCIA**, de las demás **MANIFESTACIONES CULTURALES**.

Algunos de ellos serían los siguientes:

+ Los **TEMAS** (o **TEMÁTICA**), sobre lo que trata: algo **REAL (REALISTA o CONCRETO), IRREAL (o ABSTRACTO) o NATURAL (NATURALISTA), ONÍRICO (SURREALISTA), HISTÓRICO o CIENTÍFICO (CIENCIA-FICCIÓN)**, ETC.

+ Las **IDEAS**, que lo generan y justifican, permiten realizarlo y que, a veces, corresponden a las propias **EMOCIONES**: **AMOR, ODIOS, CELOS, PASIÓN, ANGUSTIA, ALEGRÍA, NOSTALGIA, SORPRESA, LÓGICA, IMPONENCIA, MISTERIO, SOLEMNIDAD**, ETC.

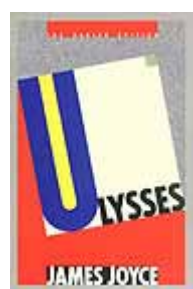
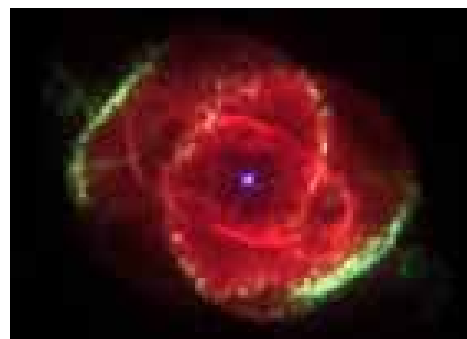
+ Los **CONCEPTOS**, mediante los cuales se **INTEGRA, EXPRESA y REALIZA**: el **COLOR, PLANO, VOLUMEN**, ETC.

+ Las **TÉCNICAS** (**TECNOLOGÍAS, MANERAS, ESTILOS o PROCEDIMIENTOS**), mediante los cuales se realiza y expresa: **ÓLEO, CINCELADO, DE-CONSTRUCTIVISMO, NARRATIVA, ORQUESTAL, CORTO METRAJE**, ETC.

De lo anterior:

+ Tanto las **IDEAS**, como los **TEMAS**, corresponden a **CONSTANTES**, en **TODAS las MANIFESTACIONES, tanto CULTURALES, como ARTÍSTICAS**: sería imposible alguna **MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA SIN IDEAS o TEMAS, que las generen, justifiquen y expresen**.

+ Los **CONCEPTOS y las TÉCNICAS**, corresponden a **VARIABLES**, de **CADA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA**; diferenciándose, precisamente, por su respectiva **MANERA (o CIRCUNSTANCIAS, HISTÓRICO-CULTURALES) de DESARROLLO, REALIZACIÓN o APLICACIÓN**: en **ALGUNAS se APLICAN y en OTRAS NO** o de diferente **MANERA**; así como por ser **EXCLUSIVAS del ARTE o sin TRASCENDENCIA**, en las demás **MANIFESTACIONES CULTURALES**.



2.8) El Arte y sus diversas *Manifestaciones y Elementos* ("Componentes" o "Variables"), Básicos * (* Textos e Imágenes, transcritos de los otros Libros, del mismo Autor: + "HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > <http://www.geocities.com/ecehisart09> + "TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS" > www.geocities.com/todoelarte1):

Aparte de las IDEAS y los TEMAS, respectivos, algunos ELEMENTOS o COMPONENTES, BÁSICOS (o "VARIABLES"), de las diversas MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, son los siguientes.-

<p>> Luz y Color (Matiz, Tono y Valor o Intensidad):</p> 	<p>Plano (Con Dos Dimensiones: Largo x Ancho):</p> 	<p>> Espacio y Volumen (con Tres Dimensiones: Largo x Ancho + Profundidad o Altura):</p> 	<p>> Línea y Mancha:</p> 	<p>> Letra y Palabra (o Grafismo):</p> <p>Y - O YO 和</p>
<p>> Imagen y Símbolo (o Icono):</p> 	<p>> Tiempo (= 4ª Dimensión):</p> 	<p>> Movimiento:</p> 	<p>> Cuerpo y Gesto Humanos:</p> 	<p>> Sonido (Ruidos o Notas, Musicales):</p> 

Esquema sobre la Correlación de Elementos, en el Arte:

P = Pintura · E = Escultura · A = Arquitectura
M = Música · L = Literatura · D = Danza · C = Cine

Conceptos y Elementos: **DISTINTIVOS** = "d" y **COMUNES** = "c"

CONCEPTOS, ELEMENTOS o CARACTERÍSTICAS:	"BELLAS ARTES" *:						
	P	E	A	M	L	D	C
Luz (y Color):	d	d	d	c	c	d	d
Plano: "2 Dimensiones" = Largo (L) x Ancho (A):	d	c	c	c	c	c	d
Espacio y Volumen ("3 Dimensiones" = L x A x P):	c	d	d	c	c	d	c
Línea y Mancha:	d	c	c	X	c	c	c
Textura:	c	c	c	c	c	c	c
Letra, Símbolo o Palabra:	c	c	c	c	d	c	c
Imagen (Gráfica-Visual):	d	d	c	c	c	c	d
Tiempo (4ª Dimensión):	c	c	c	d	d	d	d
Movimiento:	c	c	c	c	c	d	d
Ritmo:	c	c	c	c	c	c	c
Cuerpo y Gesto Humanos:	c	c	c	c	d	c	c
Sonido (Ruido y Notas Musicales):	X	c	c	d	d	c	c
Proporción:	c	c	c	c	c	c	c
Escala:	c	c	c	c	c	c	c
Figura - Fondo:	c	c	c	c	c	c	c
Armonía - Contraste:	c	c	c	c	c	c	c
Equilibrio - Simetría:	c	c	c	c	c	c	c
Tono, Matiz y Valor:	c	c	c	c	c	c	c
Intensidad:	c	c	c	c	c	c	c
Patrón:	c	c	c	c	c	c	c
Técnica, Estilo, Diseño o Composición, Forma, Etc.:	c	c	c	c	c	c	c

