

> **Básica:**

- + Aguilera, Vicente, *Diccionario de Arte Moderno*. México, Torres, 1970.
- + Behn, Friederich, *Arte Prehistórico*. Bilbao, De. Moretón, 1967.
- + Esteva Loyola, Ángel, *Estilos en Arquitectura*. México, Hermon, S.A., 1993.
- + Faure, Elie, *Historia del Arte Medieval*. 2 vol., México, Alianza, 1995.
- + Fernández, Justino, *Arte Moderno*. México, Porrúa, 1968.
- + Fernández, Justino, *El Arte del Siglo XIX en México*. México, UNAM, 1967.
- + Fleming, William, *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1970.
- + Fontbona, Francesc, *Las claves del arte modernista*. Barcelona, Planeta, 1992.
- + Fontbona, Francesc, *Las claves de arte. Últimas tendencias*. Barcelona, Planeta, 1992.
- + Hausser, Arnold, *Introducción a la Historia del Arte*. Madrid, Guadarrama, 1961.
- + Herbert, Robert, *El Impresionismo*. México, Alianza, 1995.
- + *Historia del Arte Iberoamericano (Siglo XIX y XX.)*. México, Alianza, 1995.
- + Kenneth, Clark, *El Arte del Humanismo*. México, Alianza, 1995.
- + Meyer, Schapiro, *El Arte Moderno*. México, Alianza, 1995.
- + Lozano Fuentes, José Manuel, *Historia del Arte*. México, CECOSA, 1979.
- + Romero, Best, *La Pintura Contemporánea*. México, ACE, 1981. (Breviarios, 65).
- + Sigáis, Silvia, et al, *Historia de la Cultura y del Arte*. México, Alhambra, 1989.

+ Cárdenas Elorduy, Enrique:

- TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS >

www.geocities.com/todoelarte1.

- Teoría y Práctica del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en las ARTES y TECNOLOGÍAS* >

www.geocities.com/teodis1.

- Historia del Arte, en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios > www.geocities.com/ecehistart09.

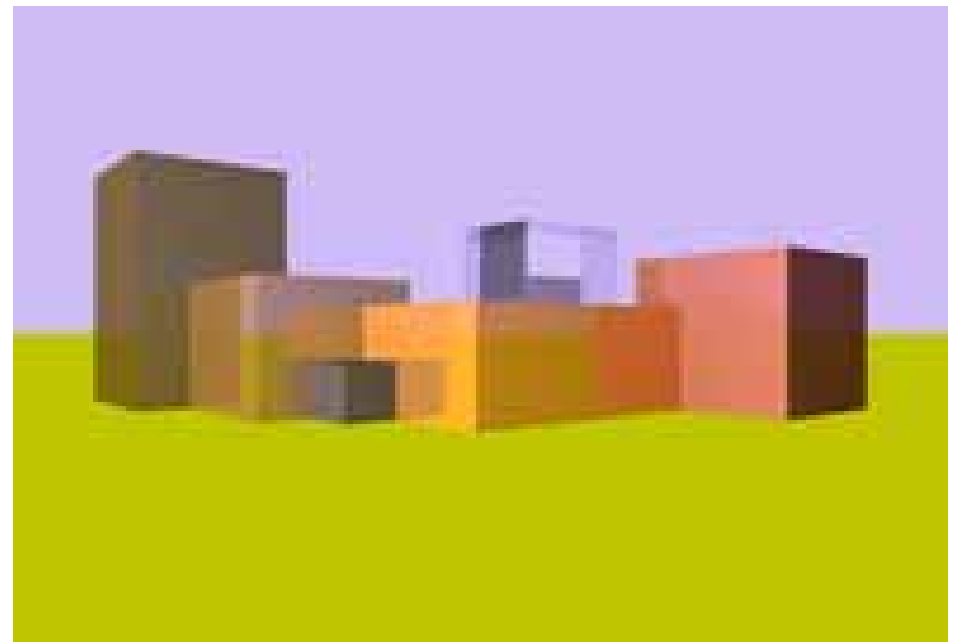
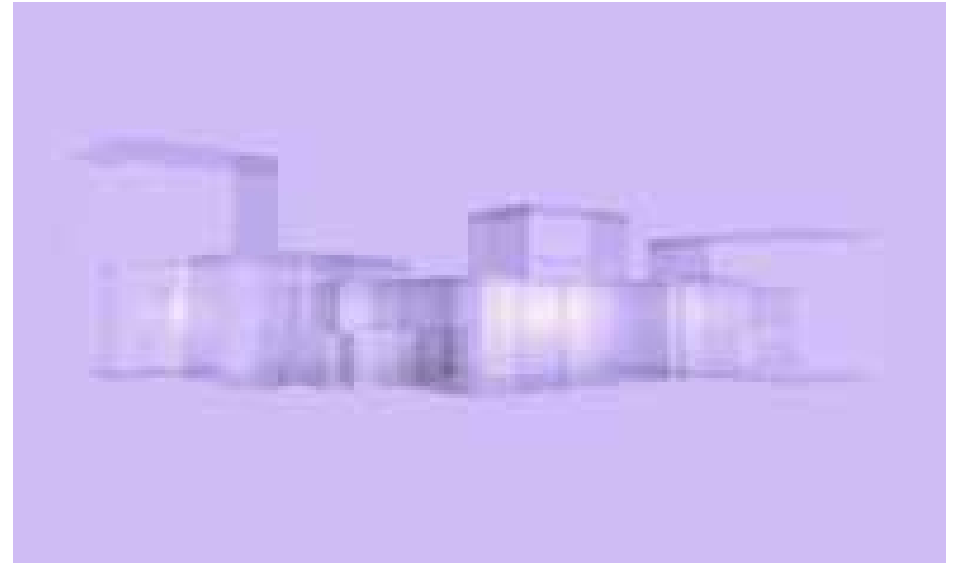
- Educación Estética y Artística - IV y V > www.geocities.com/pintura4y5ece.

- Guía de Estudio, para el Curso sobre Arquitectura Contemporánea (ULA-2005) > www.geocities.com/arqcon05.

- Historia de la Cultura > www.geocities.com/ecehiscu09.

> **Complementaria:**

- + Belvés, Pierre, *Y descubro el arte*, Barcelona, Argos, 1973.
- + Burhart, Jacobo, *La cultura del Renacimiento en Italia*. México., Porrúa, 1995:
- + Focillon, H., *Arte de Occidente. La Edad Media, Románica y Gótica*. México, Alianza, 1995.
- + Freud, Sigmund, *Psicoanálisis del Arte*. Madrid, Alianza, 1970.
- + Hadjinicolaou, Micos, *Historia del Arte y hecha de clases*. México, Siglo XXI, 1981.
- + *Historia ilustrada de las Formas Artísticas, Grecia*. México, Alianza, 1995, Vol. 3.
- + *Historia ilustrada de las Formas Artísticas, Etruria y Roma*. México, Alianza, 1995, Vol. 4.
- + *Historia ilustrada de las Formas Artísticas. El Gótico*. México, Alianza, 1995.
- + *Historia ilustrada de las Formas Artísticas. El Mundo Bizantino*. México, Alianza, 1995.
- + *Historia ilustrada de las Formas Artísticas. El Románico*. México, Alianza, 1995.
- + Huyghe, René, *El Arte y el Mundo Moderno*. Barcelona, Planeta, 1971.
- + Irving, Leonard, *El Barroco en la Nueva España*. México, FCE, 1984.
- + Janson, H. M., *Historia General del Arte 1, El Mundo Antiguo*. México, Alianza, 1995.
- + Lucie-S., E., *El arte de hoy. Del expresionismo al nuevo realismo*. Madrid, Planeta, 1983.
- + Pericot, Luis, *Arte Rupestre*. Barcelona, Argos, 1960.
- + Pijoán, José, *Historia universal del Arte*. Barcelona, Salvat Editores, 1974.
- + Robertson, Martin, *El Arte Griego*. México, Alianza, 1995.
- + Rodríguez Prampolini, Ida, *El Arte Contemporáneo*. México, Alianza, 1995.
- + Sánchez Vázquez, Adolfo, *Antología: Textos de Estética y Teoría del Arte*. México, UNAM. 37. Smith, Bradley, *México, Arte e Historia*. México, Navarro, 1968.
- + Ventura, L., *Historia de la crítica del Arte*. Barcelona, FA. Gustavo Gilly, 1967.
- + Wolfflin, H., *Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid, Espasa-Calpe, 1961.



El Arquitecto **ENRIQUE CÁRDENAS ELORDUY** nació en la Ciudad de México, el 7 de Enero, de 1944.

Bisnieto de un notable arquitecto francés, radicado en Chihuahua, México (Don *Enrique Esperón Hirigotti*, diseñador y constructor, entre otras muchas obras, de la *Capilla de Bustillos*, el *Palacio de Gobierno Estatal*, *Templo del Sagrado Corazón* y *Hotel Hilton*, de Chihuahua) y sobrino-nieto de dos destacados músicos mexicanos (Don *Ernesto Elorduy* e *Ignacio Esperón "Tata Nacho"*); nieto e hijo de pintoras, pianistas y cantantes; así como hijo de un técnico-científico (Ingeniero Químico), aficionado a la música clásica y al cine; hermano de un destacado personaje, de la cultura mexicana contemporánea y padre de un joven experto en cibernética y otro artista, sonoro y gráfico-visual; el autor de este libro nació entre pinceles y aguarrás, teclas de pianola, libros y probetas, viviendo, siempre, muy cerca del **ARTE**, la **CIENCIA** y **TECNOLOGÍA**.

Desde muy joven y paralelamente a varias e intensas actividades (de *Traductor*, *Actor de Teatro*, *Diseñador Arquitectónico* y *Gráfico*, *Líder Estudiantil*, *Funcionario Público*, *Empresario*, *Artista Plástico* y *Profesor*), realizó su **Licenciatura**, en **Arquitectura** (*UNAM*, 1962-68) y **Estudios de Posgrado**, en **Desarrollo y Planeación Urbanos y Regionales** (en *Syracuse University*, New York, EUA e *Instituto de Arquitectos de Brasil*, 1968-72).

Durante **más de 45 años**, ha desarrollado múltiples actividades profesionales, en tales campos, dentro del **Sector Público y Privado**, de México, EUA, Brasil y Europa.

Respecto a la **TEMÁTICA** y **SISTEMA**, de este **LIBRO** (y **CURSO**), con base en su amplia actividad y experiencia profesionales (técnicas, académicas y artísticas), **ha dedicado los más recientes 30 años de su vida, profesional**, al desarrollo, la exposición y comercialización, de su vasta y muy original obra, en **ACUARELA**; paralelamente a la más reciente, en **ARTE DIGITAL** (Electrónico o "*Virtual*"); integrando estas interesantes y novedosas actividades, muy hábilmente, a través de sus múltiples productos, editoriales-académicos, además del presente ensayo y en materia **ARTÍSTICA**, **CULTURAL** y **TÉCNICA-DIDÁCTICA** *:

- **TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS** > www.geocities.com/todoelarte1
- **Teoría y Práctica del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en las ARTES y TECNOLOGÍAS** > www.geocities.com/teodis1
- **Historia del Arte, en Todas sus Manifestaciones y Todos los Medios** > www.geocities.com/ecehistart09
- **Educación Estética y Artística (Pintura) - IV y V** > www.geocities.com/pintura4y5ece.
- **Guía de Estudio, para el Curso sobre Arquitectura Contemporánea (ULA-2005)** > www.geocities.com/arqcon05
- **Historia de la Cultura** > www.geocities.com/ecehiscul09.

* Los últimos, en Formatos **HTML-PDF** y todos ellos con carácter "**MULTI-MEDIA**" ("**Gráfico-Impresa**", en Papel y "**Electrónicos**": en "**Discos Digitales**" o "**CD's**" y -en su caso, mejor oportunidad y conveniencia, editoriales y comerciales o institucionales- "**Telemática**" o "**Virtual**", "**En Línea**" o "**Via INTERNET**").

Para mayor información, al respecto y conocer sus demás Productos Editoriales-Virtuales, "**visitar**" su **SITIO de INTERNET, PROFESIONAL** > www.geocities.com/encael .



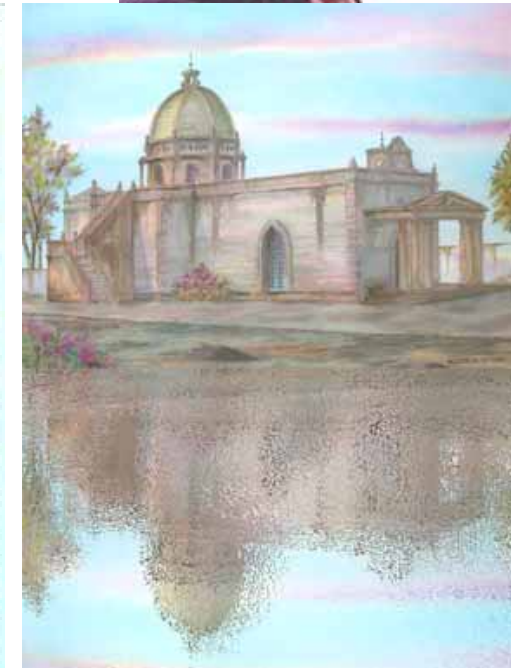
Actor de Teatro, del *INJUVE* y la *UNAM* (1960-63)



Imagen Institucional, Carteles y Acuarelas, para el XV y XVI Festival Internacional Cervantino (1986-88)



Proyecto Arquitectónico, de la Nueva Sede de la Delegación Política de Iztacalco, C. de México-1990



1,000 a. Acuarela, sobre la "*Capilla de Bustillos*", Chihuahua; "*Digitalizada*", con su "*Reflexión*" Acuática"- 2007



Profesor Universitario (1962-2006)