

HISTORIA de la ARQUITECTURA, MUNDIAL

En TODOS los MEDIOS

ENRIQUE CÁRDENAS ELORDUY

Edición: 2009

Versión ORIGINAL, COMPLETA y EXTENSA (en FORMATO "WORD x WINDOWS"); para LECTURA, CONTINUA y RE-PRODUCCIÓN, de su propia Versión, en FORMATO "GRÁFICO-IMPRESO" (sobre PAPEL y POLÍCROMA).



PROYECTO, en VERSIONES EDITORIALES "MULTI-MEDIA":

> "GRÁFICO-IMPRESA".-

En FORMATO "WORD x WINDOWS", COMPLETA y EXTENSA, para LECTURA CONTINUA y RE-PRODUCCIÓN, IMPRESA, POLÍ o MONO-CROMA)

> "VIRTUAL".-

En "INTERNET" (o "LÍNEA"): www.geocities.com/ecehisarq09 *

> "DIGITAL".-

En "DISCO DIGITAL", "COMPACTO" o "CD" y Formatos "HTML" y "PDF" *

* Ambas, SINTÉTICAS y ELECTRÓNICAMENTE MANIPULABLES



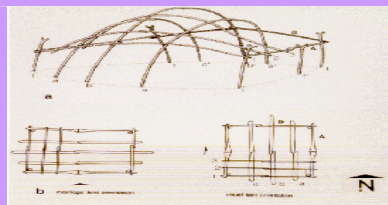
HISTORIA de la ARQUITECTURA, MUNDIAL

En TODOS los MEDIOS

Índice del Contenido (General, por Secciones y Capítulos):

1) Presentación.-

- 1.1) Ubicación del Tema, en los Planes de Estudio, Universitarios
- 1.2) Exposición de Motivos y Propósitos Generales del Libro y Curso
- 1.3) Características del Libro y Curso (o Enfoque Disciplinario)
- 1.4) Principales Inter-Relaciones, con otras Materias
- 1.5) Consideraciones, Aclaratorias y Fundamentales
- 1.6) Prólogo, Introductorio



6) Arquitectura Medieval.-

- 6.0) Marco Histórico-Cultural
- 6.1) Paleo-Cristiana (o *Cristiana, Primitiva*) y Bizantina
- 6.2) Románica
- 6.3) Gótica
- 6.4) Islámica (Mozárabe, Mudéjar o Musulmán)



2) Introducción

(Al Estudio de la Arquitectura y el Arte, la Historia y Cultura)-

- 2.1) Conceptuación Técnica
- 2.2) Conceptos Histórico-Culturales, Generales
- 2.3) Evolución Histórica del Arte
- 2.4) Historia General de la Cultura y el Arte
- 2.5) Historia del Arte Universal
- 2.6) Esquema de las Culturas Pre-Históricas, del Viejo Continente
- 2.7) Disciplinas Artísticas
- 2.8) El Arte y sus diversas Manifestaciones y Elementos, Básicos



7) Arquitectura "Moderna".-

- 7.0) Marco Histórico-Cultural
- 7.1) Renacentista
- 7.2) Barroca
- 7.3) Colonial, Latino-Americana y Mexicana (Novo-Hispana)
- 7.4) "*Décimo-Nónica*" ("*Retornos*" - Siglo XIX)
- 7.5) "*Décimo-Nónica*", Mexicana (Siglo XIX)



3) Arquitectura Pré-Histórica.-

- 3.0) Marco Histórico-Cultural
- 3.1) Africana
- 3.2) Americana
- 3.3) Asiática
- 3.4) Europea
- 3.5) Oceánica



8) Arquitectura Contemporánea.-

- 8.0) Marco Histórico-Cultural
- 8.1) "*Modernista*" (Siglos XIX y XX)
- 8.2) Escuelas Contemporáneas, Diversas (Siglos XX y XXI)
- 8.3) Mexicana (Contemporánea - Siglo XX)



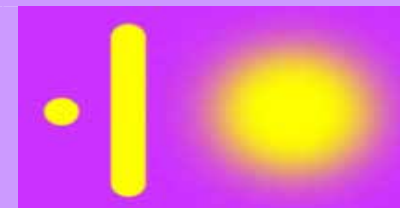
4) Arquitectura Antigua.-

- 4.0) Marco Histórico-Cultural
- 4.1) Del Medio Oriente
- 4.2) Egipcia
- 4.3) Americana (Norte y Meso-Americana y Andina)
- 4.4) Africana
- 4.5) Oceánica



9) Conceptos Complementarios ***.-

- 9.1) Clasificación de las Artes
- 9.2) Diseño y Composición, en las Artes y Tecnologías
- 9.3) El Proceso Creativo (Generalidades, sobre la Creatividad)



5) Arquitectura Clásica (*Antigua y Greco-Latina*)-

- 5.0) Marco Histórico-Cultural
- 5.1) Griega
- 5.2) Helenística
- 5.3) Romana



10) Anexos ***.-

- 10.1) Bibliografía General
- 10.2) Curriculum Vitae, Profesional y Sintético, del Autor



1.1) Ubicación del Tema, en los Planes de Estudio, Universitarios:

El Tema de *Historia de la Arquitectura, Mundial* (o *Universal*), es de *carácter Teórico*, cursándose, desde fines del Siglo XX, usual o mayoritariamente, en algún Grado, Semestre o varios Ciclos, académicos y especializados, como disciplina *Obligatoria* formando parte del *Área de "Teoría e Historia"*, de los Colegios Académicos, de la mayoría de las instancias educativas Superiores y especializadas, en *Arquitectura*. Los Estudiantes de este Tema podrían aspirar a las siguientes Disciplinas, Licenciaturas o Carreras, Posgrados o Cursos de Actualización o Especialización, Profesionales: *Arquitectura, Urbanismo o Desarrollo y Planeación Urbanos, Restauración (Edilicia), Arquitectura de Paisaje, Ingeniería, Historia, Artes Visuales*, Etc. Por tanto, esta asignatura debe contribuir a una más adecuada formación, académica-profesional, a nivel Superior y en las Áreas Universitarias correspondientes.

1.2) Exposición de Motivos y Propósitos Generales, del Libro y Curso:

Independientemente o aparte y además, de lo inmediatamente anterior, este Tema cumple una función formativa, complementaria y especializada, para cualquier individuo, interesado, tanto en la *Cultura y su Historia*, como en la *Arquitectura y demás Artes Plásticas e Ingeniería o Construcción, Edilicia y Diseño o Artes Gráfico-Visuales*. En consecuencia, este Tema permite situar adecuadamente al Alumno, tanto en su contexto Histórico-Cultural, como en los Históricamente previos: para que comprenda, a plenitud, su presente, conozca y valore cuáles han sido las metas y logros colectivos, del *Ser Humano* y a lo largo del tiempo; en lo general y particular, respecto a la *Civilización, el Arte y la Tecnología, la Ciencia y Evolución Cultural*.

Su *Programa y Contenido, académicos*, cumplen con la doctrina, educativa y contemporánea, que proporcione al Alumno un conocimiento integral, del *Desarrollo de la Cultura y Humanidad, en diferentes Tiempos y Espacios, Geo-Históricos*. Asimismo, contribuye a su formación, *Científica y Humanística*, al señalarle la *evolución del Conocimiento, Científico-Tecnológico y Artístico*. De esta forma, el Alumno adquiere un panorama más amplio, de la *Cultura Mundial, Global o "Universal"*, que le permite ubicar y valorar la *Cultura Nacional y Regional o Local, de su propio País*.

Además y en función de su *carácter EDITORIAL "MULTI-MEDIA"*, contiene los mayores y más avanzados o mejores RECURSOS, PEDAGÓGICOS, al ofrecer una multiplicidad de opciones, DIDÁCTICAS, de las cuales, DOS de ellas son de sentido *"INTER-ACTIVO"*, lo cual promueve una mayor actitud *"PRO-ACTIVA"*, del EDUCANDO y EDUCADOR: ya que, tradicionalmente, el primero y fundamental, sólo tenía el papel de *"RECEPTOR"*, de *INFORMACIÓN*, al cual se le cargaba de un excesivo cúmulo de la misma y su participación en el proceso de *"enseñanza-aprendizaje"* se reducía a un ejercicio -eminentemente- memorístico, falto de crítica y reflexión. Con esta propuesta, se intenta que el Alumno desarrolle su potencial intelectual, de manera *"INTEGRAL" u "HOLÍSTICA"*, junto con la adquisición y el fortalecimiento de actitudes y valores, para fomentarle un deseo de superación continua; además de aprender a trabajar, mediante procesos de INVESTIGACIÓN o AUTO-COCIMIENTO y en equipo; junto con aprender a conocer y respetar las normas, culturas y tradiciones, propias y ajenas, de cada Comunidad, Época Histórica y Entorno, Físico-Geográfico.

En esta nueva versión, el Temario del Programa amplía el tratamiento de las bases conceptuales, necesarias para el estudio -sistemático de -TODAS- las instancias, GEO-HISTÓRICAS, respectivas. Además, incluye un desglose, más cuidadoso, de las Culturas Meso-Americanas, Andinas y, en especial, Novo-Hispanas y Mexicanas, tanto Históricas, como Contemporáneas, a fin de fomentar, entre la juventud, el aprecio por la riqueza cultural y artística, de las Culturas Latino-Americanas y nuestro país; para visualizar -más claramente- el conjunto del panorama Estético o Artístico y Científico-Tecnológico, correspondiente. Adicionalmente, incluye apartados específicos, sobre *"Historia de la Cultura y el Arte" y "Teoría y Práctica del Diseño y la Composición, en las Artes y Tecnologías"*, transcritos de otras obras, editoriales-educativas y previas, del mismo Autor, como fundamento, Teórico-Práctico y correlativo.

El Programa ha excluido algunos Sub-Temas complementarios, por razones de tiempo y Espacio. Sin embargo, éstos podrán ser tratados, cuando se aborde el estudio de algunas corrientes significativas, del Arte, en sus diversas Manifestaciones, Tiempos y Espacios, Geo-Históricos; por ejemplo, el Profesor y/o Estudiante puede relacionar el Arte Africano (Primitivo y Tradicional, Actual y/o Popular), cuando trate la *Arquitectura Primitiva y Contemporánea*; el Arte del Oriente, cuando aborde la *Arquitectura Medieval-Islámica*; o bien y oportuna y apropiadamente, las demás Artes, Plásticas y Dinámicas (Pintura y Escultura, Literatura, Música, Danza y Cinematografía), en relación a la *Arquitectura*.

En cuanto a la *Metodología*, el presente Libro concede mayor importancia al trabajo del *Educando*, en la *Modalidad Educativa "A Distancia" y mediante las Versiones Editoriales "Virtual" o "En Línea" y "Digital"*; así como, al *Educador*, en su versión *Impresa y Modalidad Editorial-Educativa "Presencial" o "Tradicional"*, como vía para la construcción de un aprendizaje más significativo y dinámico, eficiente y eficaz.

Así y en base a este Libro, el *EDUCADOR* debe sugerir y desarrollar un conjunto de estrategias, didácticas y actividades, de *enseñanza-aprendizaje*, para que su CONTENIDO sea un instrumento valioso, en la preparación de su cátedra, con miras a la reflexión, el comentario y análisis, en Grupo; tomando en cuenta la imaginación, curiosidad y el deseo de participación y superación continuas, que debe caracterizar al Alumno.

Este Libro y Curso, pretenden preparar al Alumno, con el objeto de entender a la *Arquitectura, la Cultura y el Arte, como producto Histórico-Social*, una actividad sujeta a cambios y vinculada a otros fenómenos de la Sociedad; para que aprecie su función social y su trascendencia, en las distintas Épocas Históricas y Espacios Geográficos; de tal forma, que tenga la capacidad para distinguir los Períodos, Estilos, Obras y Artistas, más representativos, en la Historia. Así, también, que comprenda la interrelación de este Tema, con otros, correlacionados; es decir, entre el estudio de la *Arquitectura* y otros campos del conocimiento: *Cultura y Arte, Tecnología y Ciencia* (Historia, Geografía, Filosofía, Sociología, Economía, Derecho, Psicología, Etc.); además de conocer los instrumentos Teórico-Metodológicos, que le proporcionen elementos de análisis, reflexión y crítica, *Ética y Estética o Artística*. Por último, se pretende sensibilizar al Alumno, para que pueda apreciar la *Cultura y el Arte* y así enriquecerse, como ser social e individual.

1.3) Características del Libro y Curso (o Enfoque Disciplinario):

En virtud de que el campo de conocimiento de la *Historia de la Arquitectura, la Cultura y el Arte*, se amplía constantemente, ha sido necesaria una selección de los contenidos más relevantes; consecuentemente, éstos deben ser abordados, por el Alumno, bajo la orientación del Maestro; de tal forma que él mismo vaya construyendo, gradualmente, su propio conocimiento. Se desea lograr un proceso de *enseñanza-aprendizaje*, que propicie una relación de apoyo *Maestro-Alumno*, en la cual el primero sepa ser un *Guía*, que sensibilice al segundo, para que comprenda que la *Arquitectura, el Arte y la Ciencia y Tecnología*, son acontecimientos inter-relacionados y complementarios, ricos y complejos, de intensa vitalidad, que ofrecen múltiples facetas y que despierte su interés, por la investigación del conocimiento, general o integral y especializado.

Los *Ejes Centrales* del CONTENIDO son la relación entre la *Arquitectura y el Arte, la Ciencia y Tecnología y el Proceso Histórico, Geo-Cultural y sus respectivas circunstancias, características y efectos, básicos, en las distintas épocas históricas y espacios geográficos*. Cada Sub-Tema o Capítulo aportan una explicación, lo más clara o asequible, posible, de la correspondencia entre las realizaciones *Arquitectónicas y determinadas formas y/o circunstancias, del desarrollo histórico-social*. De la misma manera, es necesario destacar las diversas corrientes o modalidades, técnico-artísticas o estilísticas, de cada época, lugar y cultura.

El CONTENIDO presenta una serie de elementos que harán posible su evaluación, a Corto Plazo, puesto que en su desarrollo aparecen elementos metodológicos y cognoscitivos, susceptibles de ser medidos, ya sea por su congruencia interna o por la relación que guardan con los Planes de Estudios, en su conjunto.

Asimismo, pretende que el alumno tienda al *auto-aprendizaje y por ello se ofrece y privilegia el trabajo en "A Distancia"*. El Maestro adquiere un papel fundamental, como *"Facilitador"*, *"Asesor"* o *"Guía"*, *pro-activos*, que inducen a la crítica, reflexión y a despertar el interés, por la *investigación y el análisis-síntesis*.

El estudio de la *Historia de la Arquitectura* debe situarse en una perspectiva *"Dinámica"*, que busque desarrollar valores, hábitos y actitudes, críticos y reflexivos, acordes con una Sociedad que demanda un cambio; por ello, los Alumnos deben prepararse para trabajar individualmente y en Equipo, *Presencialmente y "A Distancia"*, aprender de los demás y adoptar un proceso de innovación y mejoramiento, continuos.

El CONTENIDO está enfocado, tanto a la formación *integral*, como a *satisfacer necesidades propedéuticas, concretas*. Por tanto, la enseñanza de esta disciplina deberá centrarse en la participación activa del alumno, en su proceso de aprendizaje y en forma tal, que propicie el desarrollo de su capacidad crítica, de análisis-síntesis y apreciación o interpretación, propia y no la simple memorización.

1.4) Principales Inter-Relaciones, con otras Materias (Antecedentes, Paralelas y Subsecuentes):

Respecto a sus correlaciones, con otras materias, de los Planes de Estudios, Universitarios y especializados, en *Arquitectura*, tiene como antecedentes y desde Nivel Básico, hasta Medio Superior: *Historia Universal y de México, Geografía, Educación Estética y Artística y Dibujo*. Horizontalmente, se relaciona -fundamentalmente- con las demás Asignaturas, de *Teoría y Talleres de Diseño o Proyectos, Sistemas y Procesos Constructivos y Urbanismo*.

1.5) Observaciones, Aclaratorias y Fundamentales:

El presente *LIBRO de TEXTO* está dirigido, especialmente, a todos los *JÓVENES*, que les interese saber o aprender más, sobre el *HISTORIA de la ARQUITECTURA*, particularmente "*MUNDIAL*" o "*UNIVERSAL*", *CULTURA y ARTE, CIENCIA y TECNOLOGÍA* y demás actividades *CREATIVAS*, sobre todo, desde su perspectiva *GEO-HISTÓRICA, más AMPLIA y CO-RELACIONADA o INTEGRAL*; así como, fundamentalmente, a los *ESTUDIANTES y DOCENTES**, de *NIVEL SUPERIOR y ESPECIALIZADO, en ARQUITECTURA.*

En consecuencia, su *CONTENIDO ACADÉMICO* (compilado del Ciber-Espacio, Público y COMPLEMENTADO, con aportaciones de otros Productos, Editoriales-Educativos, previos y del mismo Autor) y *MODALIDAD EDUCATIVA-EDITORIAL ***, fueron concebidos, para su posible REALIZACIÓN, DESARROLLO y APRECIACIÓN o APROVECHAMIENTO, COMUNICOLÓGICO y PEDAGÓGICO:

> De manera FÁCIL, BREVE y ANALÍTICO-SINTÉTICA; desde el punto de vista TEÓRICO y PRÁCTICO.

> Para su mayor EFICIENCIA, EFECTIVIDAD y EFICACIA; así como ALCANCES, SOCIALES y EDUCATIVOS, EDITORIALES y COMERCIALES:

+ En sus diversas ALTERNATIVAS, EDITORIALES y EDUCATIVAS "*MULTI-MEDIA*" **.

+ Siendo aplicable a los diversos PLANES y/o PROGRAMAS, de ESTUDIO, oficiales y vigentes, correlativos, de las múltiples instancias educativas, SUPERIORES y ESPECIALIZADAS, en el Tema; tanto Intra-Nacionales (de México y demás Países Latino-Americanos), como del resto del Mundo, de habla Hispana.

** De acuerdo con los extraordinarios, siempre atractivos o motivantes y casi infinitos RECURSOS TECNOLÓGICOS, COMUNICOLÓGICOS y EDUCATIVOS, iniciados a fines del Siglo XX y ya característicos del presente; aparte de su tradicional e indispensable VERSIÓN EDITORIAL "*GRÁFICA-IMPRESA*" (o "*En Papel*"), conlleva la posibilidad para su eventual EDICIÓN EDITORIAL, *COMPLEMENTARIA u OPTATIVA, "ELECTRÓNICA"* y en sus DOS OPCIONES, elementales, de PRODUCCIÓN y PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN y DIFUSIÓN, PÚBLICAS o PRIVADAS y COMERCIALES:

- "*DIGITAL*" -en "*DISCO COMPACTO y DIGITAL*" o "*CD*"-y, consecuentemente, "*AUDIO-VISUAL*"; "*DINÁMICA*" e "*INTER-ACTIVA*" (entre *EDUCANDO* y "*CIBER-ESPACIO*"); para su producción y comercialización, distribución y adquisición, de manera INDEPENDIENTE o DEPENDIENTE (COMPLEMENTARIA o ADJUNTA), a su propia VERSIÓN EDITORIAL "*GRÁFICO-IMPRESA*" y manipulación, funcional- operativa y didáctica, "*CIBERNÉTICAS*".

- "*TELEMÁTICA*", "*VIRTUAL*", "*VIA INTERNET*" o "*EN LÍNEA*" y, consecuentemente, ADEMÁS de las mismas CAPACIDADES, de su VERSIÓN "*DIGITAL*" y antes señaladas, con las automáticamente agregadas y de carácter "*INTER-ACTIVO*" (entre *EDUCANDOS, EDUCADORES y ADMINISTRADORES*) e "*INTER-CONECTADA*" o "*VINCULADA*", respecto al casi "*INFINITO*" "*UNIVERSO CIBERNÉTICO*", respectivo y disponible ("*WWW*" o "*WORLD WIDE WEB*"); tanto a NIVEL PRIVADO (mediante "*CLAVE*" o "*PASSWORD*", *PERSONALES o INDIVIDUALES* e/o *INSTITUCIONALES*"), como PÚBLICO y de manera GRATUITA o con COSTO.

* De preferencia, tener experiencia docente, en *ARQUITECTURA* e *Historia Universal*, haber demostrado capacidad, en el manejo de los contenidos programáticos y disposición para ampliar y actualizar los conocimientos, en esta materia y las diversas técnicas didácticas; así como, en la utilización de recursos mecánicos, eléctricos y electrónicos, que día con día se ponen al servicio de la educación; requiriéndose Educadores dinámicos y creativos, responsables y comprometidos, con el trabajo docente, de vanguardia.

1.6) Prólogo, Introductorio:

Desde sus orígenes y en todo nuestro -tan maltratado- *Planeta*, el *ARTE* ha sido uno de los más fieles compañeros de la *HUMANIDAD*: desde, inicialmente y hace 50,000 años, el impresionante *ARTE RUPESTRE*, de *Altamira*, ESPAÑA y Baja California, MÉXICO (un poco más joven y de hace 7,000 años); las variadas *ARTESANÍAS* y la eterna *ARQUITECTURA*, de las *ANTIGUAS CIVILIZACIONES* y la *ÉPOCA MEDIEVAL*, del *MEDIO y LEJANO ORIENTE, EUROPA y AMÉRICA, ÁFRICA y OCEANÍA*; más tarde, las insuperables *ARTES PLÁSTICAS, LITERARIAS y MUSICALES*, del *RENACIMIENTO y BARROCO, EUROPEOS y COLONIALES*; más recientemente, la *DANZA CLÁSICA y MODERNA* o *FOLKLÓRICA* y el *CINE*, de la *ÉPOCA CONTEMPORÁNEA* y en TODO el *MUNDO*. En las comunidades y vida *ACTUALES*, el *ARTE* continúa presente y junto al *SER HUMANO*: desde las mayores *ciudades*, hasta los más pequeños centros de población, rurales, de TODO el *MUNDO*... En los *MUSEOS, las ESCUELAS, SALAS de MÚSICA, TEATRO, DANZA y CINE; BIBLIOTECAS, LIBRERÍAS y VIVIENDAS*: así como, a través de la *TELEVISIÓN* o el *INTERNET* y las *ARTESANÍAS*, aún de las culturas más *tradicionales* o menos *avanzadas*. Sin embargo, es notable observar como muy pocos realmente comprenden el significado del *ARTE*: sus *CÓMO's, PORQUÉ's* o *PARA QUÉ's?* ... ¿*Qué es BELLO?*... ¿*Porqué, algo FEO (o DESAGRADABLE), también es ARTE?*... Un *CREPÚSCULO, una FLOR* o un *AUTOMÓVIL*... ¿*Son BELLOS?*... y ... ¿*Son ARTE?*... La *ARQUITECTURA*... ¿*Continúa siendo un ARTE o ya es, más bien, una de las TECNOLOGÍAS, con una fuerte dosis de CIENCIA?* Debido a la *relativa variedad y complejidad, tanto del ARTE, la CIENCIA y TECNOLOGÍA, como de la ARQUITECTURA* y sus múltiples *MODALIDADES y ÉPOCAS o ESTILOS, ESCUELAS o CORRIENTES*, cuando intentamos aprender o comprender algo (o más), sobre el *ARTE* o la *ARQUITECTURA*, tanto en las *ESCUELAS* o los *MUSEOS*, como cuando acudimos a los *LIBROS, PROFESORES o EXPERTOS*, usualmente nos encontramos con conceptos parciales o aislados (solamente *PINTURA, ESCULTURA o ARQUITECTURA, MÚSICA o CINE*, ETC.) y confusos, complicados o incomprensibles ("*ESTÉTICO*", "*CLÁSICO*", "*MANIERISMO*", "*BARROCO*", "*MODERNO*", "*IMPRESIONISMO*", "*DADAISMO*", "*FAUVISMO*", "*ART NOUVEAU*" o "*ART DÉCO*", "*FUNCIONALISMO*", "*BRUTALISMO*", "*POST-MODERNISMO*", "*HIGH TECH*", "*SUSTENTABLE*", ETC.).

En las *ESCUELAS* (desde niveles *BÁSICOS -PRE-ESCOLAR* a *SECUNDARIO-* y hasta el *MEDIO-SUPERIOR*), si bien y usualmente, los Programas de Estudio respectivos, contienen y desarrollan *algunas* actividades *ARTÍSTICAS* (a veces llamadas "*MANUALES*" y la mayoría, solamente, como el *DIBUJO, la LITERATURA, MÚSICA y DANZA*); así como, los *LIBROS*, especializados y en la materia, se refieren a algunas *MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS* (normal y/o mayoritariamente, de manera *PARCIAL* o *AISLADA*, como la *PINTURA, LITERATURA y MÚSICA*); en los mejores casos, tratan solo las "*PLÁSTICAS*" (*Pintura, Escultura* y, eventualmente, *Arquitectura*); sin considerar (al menos, *rigurosa o sistemáticamente*), tanto las demás (también, al menos, las *MAYORES* o *BELLAS* y "*DINÁMICAS*", y, mucho menos, las *MENORES* o *ARTESANÍAS*); además, de rara vez considerar la *lógica "CORRELACIÓN"*, entre todas las manifestaciones del *ARTE* o, y especialmente, en el caso de la *ARQUITECTURA*, con la *CIENCIA y TECNOLOGÍA, SOCIEDAD y ECONOMÍA, ETC.*; siendo sumamente extraordinario encontrar *LIBROS* (o *CURSOS*) que atiendan (adecuada o integralmente) tales *CORRELACIONES* (o "*CORRESPONDENCIAS*"); mediante enfoques o criterios "*INTEGRALES*" u "*HOLÍSTICOS*". Como antes expuesto (en el Apartado "*1.5 - Observaciones Aclaratorias y Fundamentales*"), este *LIBRO de TEXTO, además de -necesariamente- concentrarse en la temática específica, de la "HISTORIA de la ARQUITECTURA, MUNDIAL"*, procura atender, más adecuadamente, la desafortunada, inapropiada e insuficiente o deficiente, situación, inmediatamente antes comentada, respecto a una más adecuada perspectiva, *GEO-HISTÓRICA*, tanto en virtud de sus propios *PROPOSITOS u OBJETIVOS* (didácticos o pedagógicos), de carácter "*INTEGRAL*" u "*HOLÍSTICO*"; como mediante la utilización de los novedosos y múltiples recursos tecnológicos, de nuestra *ÉPOCA* ("*AUDIO-VISUALES*", "*MULTI-MODALES*" y "*ELECTRÓNICOS*" o "*CIBERNÉTICOS*") y en sus posibles múltiples VERSIONES o PRODUCTOS, EDITORIALES y COMPLEMENTARIOS ("*MULTI-MEDIA*"); ofreciendo las extraordinarias e infinitas posibilidades, TECNOLÓGICAS, COMUNICOLÓGICAS y PEDAGÓGICAS, actualmente disponibles y en la materia, a través de sus posibles y respectivas modalidades, editoriales, antes señaladas; evidentemente, a partir de su indispensable correlación, entre su CONTENIDO y OBJETIVOS o FUNCIONES, ACADÉMICOS o CONCEPTUALES, con el SISTEMA EDUCATIVO, MUNDIAL y NACIONAL y de NIVEL SUPERIOR.

De acuerdo con lo inmediato anterior, se recomienda:

> La *COMPLEMENTACIÓN* o el *ENRIQUECIMIENTO, INTEGRALES*, de lo *CONTENIDO*, en el presente *LIBRO*, con otras *FUENTES, INFORMATIVAS y EDUCATIVAS*, que ofrezcan y permitan desarrollar *CONOCIMIENTOS INTEGRALES* u "*HOLÍSTICOS*" y *CO* o *INTER-RELACIONADOS*, entre la *HISTORIA de la ARQUITECTURA* y las demás *MANIFESTACIONES*, tanto *ARTÍSTICAS y ARTESANALES*, como *CULTURALES y CIENTÍFICO-TECNOLÓGICAS*; también, mediante perspectivas *GEO-HISTÓRICAS*, lo más completas, lógicas y amplias.

> El *ESTUDIO*, oportuno, adecuado y complementario, de, además de las *REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*, señaladas, dentro del Apartado especializado, en la materia (# 10.1), al menos, los siguientes PRODUCTOS, EDUCATIVO-EDITORIALES, del mismo AUTOR:

+ "*Historia de la Cultura*" > www.geocities.com/cechiscul09 + "*HISTORIA del ARTE, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS*" > <http://www.geocities.com/cechisart09>

+ "*TODO el ARTE, para JÓVENES, en TODAS sus MANIFESTACIONES y TODOS los MEDIOS*" > www.geocities.com/todoelarte1 + "*Educación Estética y Artística (Pintura) - IV y V*" > www.geocities.com/pintura4ysece

+ "*Teoría y Práctica del DISEÑO y la COMPOSICIÓN, en las ARTES y TECNOLOGÍAS*" > www.geocities.com/teodis1 + "*Arquitectura Contemporánea (ULA-2005)*" > www.geocities.com/arqcon05.