

## REFUERZO

## 1. Lee el siguiente texto y responde:

Klaus Hanhn



Era el segundo amanecer del mes de septiembre, lunes, y Klaus Hanhn abrió los ojos, muy sorprendido, al darse cuenta de que los tres despertadores alineados sobre la alfombra de su habitación ya habían comenzado a sonar, primero uno y a continuación los otros dos, a sonar y a exigirle que se levantara.

Los relojes le indicaban que eran las cinco y cuarto de la mañana. Y el mensaje era estridente, desagradable.

Klaus Hanhn suspiró enfadado y cerró de nuevo los ojos. Los relojes no tenían por qué haberle despertado; no aquel lunes, no el dos de septiembre. Sonaban solamente por un despiste de la víspera.

BERNARDO ATXAGÁ  
*Obabakoak* (Adaptación)

- ¿Por qué podemos afirmar que este texto es una narración?
- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto?
- ¿En qué tiempo y en qué espacio se sitúa la acción?
- ¿Quién es el protagonista del texto?
- ¿Qué orden temporal ha seguido el autor?

2. Indica a qué tipo de descripción corresponde este fragmento: **prosopografía o etopeya.**

Semiclásico

La verdad es que iba muy mal vestido (para mi gusto), aunque con ropas caras: un traje cruzado de un inverosímil gris verdoso; la camisa era rosa palo, no fea en sí, pero impropia de un hombre tan alto; la corbata era un enjambre incomprendible (pájaros, insectos, Mirós repugnantes, ojos de gato), predominaba el amarillo; el resto se suponía semiclásico.

JAVIER MARÍAS *Cuando fui mortal*  
(Adaptación)

## 3. Reconoce y señala en el siguiente texto las partes descriptivas, las narrativas y las dialogadas:

El pez y la tortuga

Amanecía. Los primeros rayos del sol se reflejaban en las aguas azules del mar de Arabia. Una tortuga salía de su sueño profundo y se desperezaba en la playa. Abrió los ojillos y, de repente, vio un pez que sacaba la cabeza del agua y le preguntaba: -Amiga tortuga, quiero hacerte una pregunta: ¿Qué es el agua? -Amigo pez, has nacido en el agua, en el agua estás viviendo y en el agua hallarás la muerte. Te alimentas de lo que en el agua encuentras y en el agua te reproduces. ¡Y tú, pez necio, me preguntas qué es el agua!

ANÓNIMO

- Indica los rasgos de cada tipo de discurso.

## 4. Delimita con barras (/) los enunciados del texto anterior.

- Determina si los enunciados anteriores son oraciones o frases. ¿En qué se diferencian?
- Indica la modalidad de cada enunciado.

## 5. Escribe dos oraciones con estos sintagmas:

- el amigo de Juan
- muy atento

- Indica la clase a la que pertenecen.

## 6. Identifica los prefijos y los sufijos.

- deshacer
- palabrería
- extraoficial
- ciudadano
- inculto
- mordedura

## 7. Completa las oraciones con las grafías que faltan.

- \_ ecorrió el\_\_oológico en dos horas.
- \_ ienen a ver a la mascota cuando \_\_jeren.
- Cómprate una\_\_itarra y un \_\_ontrabajo.

## AMPLIACIÓN

## 8. Busca en periódicos y revistas tres titulares que sean frases y otros tres que sean oraciones.

## CREACIÓN

## 9. Imagina un personaje y escribe su retrato.

Recuerda incluir rasgos físicos y psicológicos.

## REFUERZO

## 1. Explica cuál es el rasgo fundamental de la literatura romántica a partir de esta cita:

Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia.

MARIANO JOSÉ DE LARRA

## ■ Responde.

- ¿Cuándo empezó a difundirse el Romanticismo en España?
- ¿A qué concede más importancia la literatura romántica? ¿Cómo es el estilo romántico?
- ¿Cuáles son sus principales fuentes?
- ¿Cuáles son los principales representantes de la lírica, la prosa y el teatro románticos?

## 2. Explica los rasgos de la poesía romántica a partir de este poema:

## Del salón en el ángulo...

Del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas, como el pájaro duerme en las ramas, esperando la mano de nieve que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio así duerme en el fondo del alma y una voz como Lázaro espera que le diga: «Levántate y anda»!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- Indica si el poema anterior pertenece a la poesía lírica o a la poesía narrativa.

## 3. Sustituye las palabras destacadas por sinónimos.

- Hizo una presentación **alegre y completa**.
- Ese fue el motivo **principal** de su **ausencia**.

## 4. Completa con so xsegún corresponda.

- e \_ amen      • e \_ agerar      • e \_ hibición
- e \_ tado      • e \_ tralimitar      • e \_ plicar
- e \_ planada      • he \_ aedro      • he \_ ágono

- Enuncia las reglas ortográficas que siguen las



palabras anteriores.

## CREACIÓN

- 5. Escribe un texto en prosa en el que se retrate algún aspecto de la sociedad actual que te recuerde el «Vuelva usted mañana» de Mariano José de Larra.