

ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS DEL 27

Etapas

Lázaro Carreter divide la trayectoria poética de la Generación del 27 en tres etapas:

1. Iniciación: entre 1920 y 1927, etapa de "deshumanización" de la poesía, de búsqueda de la perfección formal, con influjo de Góngora, Bécquer y sobre todo J. R. Jiménez.
2. Madurez: entre 1928 y 1936, etapa de "rehumanización" de la poesía, del surrealismo (uso del inconsciente, de los sueños), del compromiso, con influjo de Pablo Neruda.
3. Disgregación: a partir de 1936, etapa de angustia, tras el esplendor de la etapa anterior el grupo se rompe con la Guerra Civil.

Características del la Generación del 27

- **Tradición y vanguardismo.**

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el **lenguaje poético de Góngora**, por nuestros autores **clásicos** y por las **formas populares del Romancero**.

A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el **surrealismo**, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

- **Intención estética**

Intentan encontrar **la belleza a través de la imagen**. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la **poesía pura**.

Quieren representar la realidad sin describirla; eliminando todo aquello que no es poesía.

Deshaced este verso.
Quitadles los caireles de la rima,
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma.
Aventad las palabras,
y si después queda algo todavía,
eso
será poesía.

- **Temática**

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.

En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

...Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
sangraba el costado
de Sierra Morena.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?

La noche espolea
sus negros ijares
clavándose estrellas.

Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

En la luna negra,
¡un grito! y el cuerno
largo de la hoguera.

Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?



- **Estilo**

Se preocupan fundamentalmente de la expresión lingüística y buscan un lenguaje cargado de lirismo.

- **Versificación**

Utilizan **estrofas tradicionales** (romance, copla...) y **clásicas** (soneto, terceto...). También utilizan el **verso libre** y buscan el ritmo en la repetición de palabras, esquemas sintácticos o paralelismo de ideas.



Son autores de esta generación: García Lorca (*Romancero gitano, Poeta en Nueva York*), Rafael Alberti (*Marinero en tierra, Sobre los ángeles*), Jorge Guillen (*Cántico*), Vicente Aleixandre (*Espadas como labios, Sombra del paraíso*), Gerardo Diego (*Romancero de la novia, Manual de espumas*), Pedro Salinas (*La voz a ti debida, Razón de amor*), Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*), Luis Cernuda (*Los placeres prohibidos, Donde habite el olvido...*, todos incluidos en *La realidad y el deseo*), Manuel Altolaguirre (*Las islas invitadas*), Emilio Prados (*La voz cautiva*)...

