

M=eme

proyecto masticable 2

fue verdad

— dossier, carta y texto FUE VERDAD



madrid, 25 de abril de 2004

.espeiales gracias a paula trama

fue verdad

— carta

.estimado paragüero nuestro.....se le saluda de nuevo y se le insta e invita a que se tome su tiempo para leer el siguiente mensaje M=eme informativo y confidencial

.**primero**.....espero/amos sepa mantener en secreto la información que le ofrezco como resultado de la pesquisas y la búsqueda de algo que enviarles para el acto patafísico a celebrarse en octubre de este mismo año por sus científicas majestuosidades y otras entidades.....si acaso están vds. de acuerdo con ello y les parece viable la propuesta M=eme.....que dezir es siempre respirar fuera de la pezera

.**segundo**.....espero/amos mantenga el secreto.....es importante, muy importante

.**tercero**.....toda ocurrencia llega después de recibir una experiencia.....y voy a tratar de andarme por las ramas para que nos entendamos como buenos primates

.bien.....ahí va.....es complicado pero no tanto.....moderatto

.el proyecto inminentemente M=eme que les presentamos.....es la salida afásica crestada de una enorme espina que tenemos clavada desde hace tiempo.....y se trata de **SACARLE LOS OJOS AL SURREALISMO** sin puntos de sutura.....a esos ojos internos que a veces mejoran nuestra visión y a veces la deterioran (no sé bien por qué, pero es un hecho).....tómelo como concepto biorápido y no como violento.....un western abstracto

.bien.....verá vd. que le hago entrega en este mail de unos bocetos sobre todo esto de lo que le hablo (y espero tener también listas las fotos de los **DIORAMAS** M=eme que estamos desarrollando y haciendo con paciencia para que pueda ponerles el ojo encima y retorcerse de ilusión)

.nuestra parábola es absurda pero tampoco tanto.....y contamos.....y nos hacemos cargo del posible fracaso del proyecto como lo hemos hecho en otras tantas ocasiones ocasionales como

fue verdad

— carta

venimos haciendo desde que dotamos de patas y pusimos en marcha al autómatas M=eme.....cosa ésta.....la aceptación del fracaso a la son y con canon de con.....que nos dignifica y nos hace un poquito más cabales y sencillos para el abrefázil cada día que pasa

.por partes:

- nuestra propuesta es dual dependiendo de los medios obtenidos para ello así como el interés que despierte:

PROP 1.- FUE VERDAD.....como obra de teatro representable con escasos medios (puede ver bozeto en archivo PDF adjunto)

PROP 2.- FUE VERDAD.....

A.....como obra artística literaria sin parangón (la cual editaremos en la editorial memeplex próximamente.....y si nos es posible)

B.....como panfleto a repartir a los asistentes del acto que vds. van a poner en marcha.....en caso de que así lo consideraran los consideradores considerados para ello

PROP 3 fuera de toda propuesta.....expo de **DIORAMAS** (sobre esta última ya me informará de las posibilidades que hay de incluir un pequeño espacio para ello.....)

.bien.....y contamos con que **EL DINERO NO EXISTE**.....las ilusiones tampoco pero menos.....por lo que cualquier tipo de apoyo financiero para sacar adelante el/los proyecto/s será/n bienvenido/s.....aplausos y abrazos incluidos

- **la PROP 1**.....considero que no necesita explicación.....(le hago entrega del bozeto como he dicho para que quede constancia de nuestro interés en esta empresa)

- **la PROP 2**.....se la explico a continuación instándole de nuevo a que lo mantenga en ancho secreto, si es posible, para que madure por sí sola y obtengamos el fruto deseado

M=eme

proyecto masticable 2

fue verdad

carta

.NOTAS a la PROP 2 (PDF adjunto y siguiente):

.ESTE TEXTO NO EXISTE (ningún texto existe como tal) y esto de lo que trato de informarle es una fantástica utopía de una plazenta ziega

.bien.....el hecho es que trataremos de imprimir el texto en cuestión, la obra **FUE VERDAD**.....con TINTA SIMPÁTICA o similar (soluciones al nitrato de plata) para que procure al lector del mismo un bastonazo al intelecto artístico y conceptual.....puesto que.....aquel que tiene o tendrá la hojilla con el texto en sus manos.....sólo podrá leer el texto UNA VEZ.....tras lo cual (en 3 minutos) desaparecerá.....sin más.....dejando la hoja de nuevo en blanco y una gran resaca en el receptor.....un estado cómodo y pasajero.....un viaje en SPRAY

.dicho experimento se haría, si no quedara más remedio, o bien escribiendo a mano el texto o bien cubriendo la impresión simpática con otra hoja de papel cebolla negro o similar que evite el contacto con el aire para que no desaparezca lo impreso en el papel antes de tiempo.....parece sencillo y lo será pero no tanto

.yo aún no sé si me entiendo.....pero me escucho.....y en fechas próximas haremos pruebas físicas y, por otro lado, ya estamos localizando exteriores para rodar la secuencia

.el caso y el propósito de todo esto (lo cual supongo que no será una novedad) es que los ojos de cualquier lector curioso.....ANTE UN TEXTO DE NATURALEZA INTRIGANTE o bien visto como un CONZEPTO M=EME.....REZIBA UN GRAN BASTONAZO en su pituitaria intelectual.....y no quede nada más que la impresión que aquello dejó como un gran hueco cuestionable en su misma naturaleza radial.....¿sinoque?

¿sirope?

* a ver lo que no se va a ver
.....pim pam pum!!!

fue verdad

— carta

OTRO TIPO DE TEORÍAS ANEXAS al proyecto

.vds. reziben un cuartilla.....y como los eclipses o fenomenos gaseosos parasubnormales, si no se espabila.....y se lee leyendo.....es decir comprendiendo (no haze falta mover los labios), pasó ante sus ojos y ante su propio entendimiento la oportunidad de descubrir lo que EXISTE.....lo que existió.....lo que dejó de existir y su recuerdo o su memoria.....(solamente recordara la cara de quien le hizo entrega de la cuartilla.....y alégrese, aunque sea moderatto)

¿qué se pretendende con esta predistigitación de palabras?

- 1.- mostrar la fragilidad del pensamiento.....de lo perenne y dejar claro que todo vuelve con diferente disfraz
- 2.- que se lee, se observa, se piensa a VELOZIDAD IGNORANTE (nosotros los primeros, que conste)
- 3.- que el esfuerzo de crear se difumina y se pierde cuando el receptor solamente actúa en pose aunque no en actitud.....iiiiifatal!!!!
- 4.- que la semilla invisible se insertó correctamente en la célula durmiente para despertar ante cualquier meme curioso
- 5.-?

.si el texto no se lee.....no existe.....de acuerdo.....pero se ofrece la oportunidad de leerlo en tiempo real.....de tenerlo entre las manos, por tanto de poseerlo.....por lo que existe como tal, como obra.....VIVIENTE y con patas.....ya sabemos que las ideas son seres vivos y esta es autógena.....un meme en toda regla que permanecerá en el recuerdo subjetivo.....así como consideramos un hecho ácaro por su excelenzia pasajera y dual entre la existencia y la no existencia del hecho.....SER se ES.....puesto que el texto está.....pero estar no está presente ante los ojos más que por un instante.....el resto es historia.....¿y quién dice que una vez borrada la tinta por sí misma.....NO SIGUE AHI EL TEXTO?...

.el resto.....el final.....más de lo mismo.....suponemos

fue verdad

— carta

.el texto.....si no se entiende.....si no se lee.....no existe en la inteligencia

.pasa algo similar que con la información binaria.....la cual al traducirla pasa a convertirse en texto.....no sé si me vuelvo a entender.....es decir.....que todo existe si queremos que exista.....las ideas como seres vivos existen en el momento en que se generan.....se verbalizan.....impriman o deconstruyan

.sabiendo todo esto.....lo importante no es el por qué, ni el cómo ni el qué.....sino el hecho, los segundos/minutos que tarda en desaparecer algo delante de algo.....los ojos

.la SGAE estará contenta.....seguro

.la teoría 2 de 2 con respecto al texto.....es su impresión ilustrada.....sobre la cual vd. puede informarse en la siguiente dirección:

http://es.geocities.com/dada1391/meme_masticable_project_fue_verdad.html

.tenga vd. salud y lluvia.....atentamente:

fdo.....el terzer ñek.....R.P.B.



fue verdad

— texto FUE VERDAD



FUE VERDAD

-PAULA TRAMA.....inhospitablemente conceptual-
.encuentro simultáneo de interferencias aprobadas
por nadie para SACARLE LOS OJOS AL
SURREALISMO.

fue verdad



• la verdad es un bozeto, esto lo es •

M=eme

proyecto masticable 2

fue verdad

— texto FUE VERDAD



• dibus y collages por R.B. •

fue verdad

texto FUE VERDAD

----obra en un actum y en tiempo palmípedo lombriz----

(5 personajes en 3)

• **ESCENARIO 1:** oftalmólogolaringólogo vacío.....luz ténue

• **VOZ EN OFF 1:**Fue verdad

-¡Hey!, PESCUEZO torcido, ¡¡¡ese pato te defrauda, quiero que vuelvas con su cabeza!!!

• **VOZ EN OFF 2:**

- Han violado su ego alguna vez?.....¿LO HAN VIOLADO?

- ¿quéeee?

- No.....Nada

• (Entra en escena la **Mujer 1**)

Mujer1 -¿Quién es la que habla?

• (Entra en escena el **Hombre 1**)

Hombre1 -No es quién.....simplemente es el pato

Mujer 1 -¿Cuac?...(reflexiona sobre lo que acaba de decir).....no soy yo quien habla...

• **Hombre1**se lleva la mano a la comisura izquierda de la boca y comienza a sacar una pluma que asoma entre sus labios

• **ESCENARIO 2:** NADA.....decorado al azar

• El **Hombre1** es **Pato 2**

• La **Mujer 1** es **Pata 1** (o **Pato 2**, según se mire)

P2- ¡Cuac!

fue verdad

— texto FUE VERDAD

P1- Eso

P2- ¿Cuac?

P1- Sí ,ahora sí eres un pato

- (Los dos se van volando.....el **Hombre 1** que es el **P2** y la **Mujer 1** que es **P1** o **P2**, según se mire)
 - Ahí terminó.....ies increíble!
- (El escenario se cubre de una densa niebla)

P1- ¡Cuac!

P2- ¡Cuac!

P1- Se ríe

P2- Se ríe también

- Llega otro Pato, **P3**... que disipa la densa niebla con su aleteo.....es más grande y gris que los anteriores.....se detiene con la mirada apoltronada en el vacío, hacia el infinito.....hacia ese decorado del fondo.....al azar, y dice:

P3- ¡CuOc!

- El resto se queda callado con asombro

P3- ¿Quién es el que va a hablar...?

P1 y P2- No somos nosotros quienes hablan

P3- Pero ¡Cuoc!....¿Acaso vds. no tienen plumas?

- Se oye una gran explosión que absorbe parte del diálogo aquí, pero ninguno de estos se inmuta, sólo siguen conversando
 - **P2** Sale de escena

P1- Es “C-u-a-c”

P3- Pero.....¿no es con “O”?

P1- No, “O” es con ioh!. Cuac es el pato

P3- ¿CuOc?

fue verdad

— texto FUE VERDAD

P1- iiiiiC U A A A C ! ! ! ! (ADEMÁS DE GRITAR, agita un ala con elegancia y “pluma”)

P3- iiiAl fin...hablaste!!!

P1- No soy yo quien habla

P3- Si no, ¿quién es?

P1- Tú no sabés de historias

P3- ¿CuOc?

P1- Que no sabes de historias. Si no, sabrías quién tiene la PALABRA

- (Entra en escena de nuevo el P2.....la otra Pata se encuentra fatigada.....porque no entiende bien lo que dice P1...)

¿...C-c-c-u-a-c ?...(dice P2, despechada)

P1 (a P2)- ¡Tú tampoco leíste cuentos!!

P2 y P3- ¡Cuac! ¡Cuoc! ¡Cuac! ¡Cuoc! (están desesperados).

P1- Está bien. Voy a hablar, dado que alguien dijo “están desesperados”

- Silencio palmípedo.....bastante extenso sobre el mismo decorado.....el ansar se mira

P3- ¡Cuoc! ¿No ibas a hablar?

P2- ¡Cuac! Es cierto!...¿No ibas a hablar?

P1- Ya hablé

P2 y P3- ¿Qué dijiste?

P1- Les dije quién habla

-(al unísono P3 y P2) -"No entiendo"

- P3 y P2 , enfurecidos, empiezan a desplumarse con violencia. Corren de un lado al otro y se agreden con picos y palmas. P3 es más fuerte y pesado que P2.....luchan valientemente hasta que se van quedando sin plumas, primero en el pecho, después en las extremidades y, al final, quedan completamente pelados

M=eme

proyecto masticable 2

fue verdad



M=eme proyecto masticable 2 fue verdad

— texto FUE VERDAD

- Comienza a soplar un viento muy frío...los dos gritan:

-“iiiiiiOdio el surrealismoOoo!!!!!!!!!!”

- SONIDO POLAR.....los patos tiemblan de frío y vacío.....se enroscan y arrullan el uno al otro en busca de ese calor humano de pato, mientras P1 se dirige a la esquina contraria y se desparrama.....dejándose caer en una esquina fría.....Anochece.....baja la intensidad de la luz.....Se duermen...

- Despierta P1

P2 y P3 parecen estar congelados o muertos

P1 les mira y acto seguido abre el cierre que se ocultaba entre sus plumas

- Sale una mujer del disfraz de P1

Hombre- ¿Soy YO quien habla?

- Soy yo quien habla.....

.....ñek ñek

- LA LUZ FLAQUEA en escena
- VUELVE LA LUZ a escena

- APARECE UN ENORME HUEVO EN EL CENTRO DEL ESZENARIO •

Del interior del huevo comienza a salir un individuo hembra, el individuo que estaba encerrado en el pato.....escurriéndose, resbalando y luchando por salir del cascarón.....ziego.....el ser humano ya no tiene ojos.....han sido sustituidos por 2 pequeñas plumas.....

fue verdad

— texto FUE VERDAD

- APLAUSOS de rotundo éxito enlatados •
- SE APAGAN LAS LUCES DE ESZENA •
- VOZ EN OFF 1: no hace falta ser ziego ni topo para escuchar un ¡CUAC! sin eco ¿sinoque?
- VUELVE LA LUMINOSIDAD A ESZENA •

Los personajes pato se encuentran sentados en una mesa.....inmóvil ella.....e inmóviles ellos, ciegos

En el centro de la mesa UN HUEVO que se balancea

Entra en escena una mujer grosera con un libro en las manos.....mira a su alrededor y lee:

-"...El huevo fue puesto sin contemplaciones sobre la mesa y los co-co-co-mensales envo-volvieron sus servilletas alrededor de sus pez-pezcuezos. El huevo-vo rodó disforme, irregular, como guiado por un hado ma-ma-ma-malintencionado. La-lamentablemente vino-no a cho-chocar contra una co-copa de vino-no y se vi-vino al suelo...

CHAK! CHAK! CHAK!..... eclosionó-nó-nó en pequeñas lascas cascarónicas.

- Silenzio abrupto

P3 -Quién es el que va a hablar ...?

P1 y P2 - No somos nosotros quienes hablan

P3 -Pero ¡Cuoc!....Acaso ustedes no tienen plumas?

• Fin •

fue verdad

— texto FUE VERDAD

• ANEXO AL ACTUM.....totalmente ziego ya •

-VOZ EN OFF 3.....con su permiso, voy a desintegrarme

.se desintegra.....y las miles de partículas blancas caen dentro de un plato de sopa.....donde los demás se arrojan para tratar de tomar algo.....cuá cuá cual zerdos engalanados de fiesta

.pero el plato cae al suelo.....y estalla en mil pedazos oblicuos

.entra una madre (gigante) a eszena y dice:

-¿qué es todo este alboroto en la cena?

.los zerdos gritan: ¡queremos carne blanca!

• FUE VERDAD •

.y estas cosas sólo ocurren en los banquetes de los M=eme

• no olviden afilar sus picos antes de hablar

• hasta en breve.....¡cuenta hasta adiós!

CAE el TELÓN

El intérprete mogólico SE QUEDA EN ESZENA, callado.....mirando al público.....haciendo lo que se le ocurra, sin retirarse de la eszenario hasta que algo o alguien le obligue a hacerlo.....A HACER ALGO

M=eme

proyecto masticable 2

fue verdad

