

La vida por delante

(POEMAS 1999-2003)

ÁLVARO RIBAGORDA

Ilustración de portada:

"Retrato de Antonio", *Rafael Barradas* (c. 1920-22).

Óleo sobre lienzo, 59x46 cm

Colección Telefónica, Madrid (España).

Diseño:

Álvaro Ribagorda

Edita: Biblioteca Cuarto Creciente

cuartocreciente_rc@hotmail.com

Depósito Legal: M-49654-2006

ISBN-13: 978-84-611-3940-8

ISBN-10: 84-611-3940-2

Impreso por CERSA, Madrid.

(Printed in Spain)

© Álvaro Ribagorda, 2006, 2007.

© Biblioteca Cuarto Creciente, 2006, 2007.

2ª Edición: Madrid, 2007 (1ª ed. 2006)

ÍNDICE

- PRÓLOGO	p. 9
- LA VIDA POR DELANTE	p. 13
ENTRE LAS SOMBRAS	
I. Vida	p. 21
II. El infierno de los sueños	p. 22
III. Amor imposible	p. 25
IV. Penumbra (La última esperanza)	p. 26
V. Planeta sangre, planeta fuego	p. 28
VI. La quimera	p. 29
VII. De tormenta y dunas	p. 30

AIRE FRESCO

VIII. Metal opaco	p. 33
IX. Intenciones	p. 34
X. Firmamento íntimo	p. 35
XI. Azul	p. 36
XII. Establecido en el pie de tus noches	p. 38
XIII. Encuentros	p. 39
XIV. Hace tiempo	p. 40
XV. Para el sueño de los otros	p. 41
XVI. Como si pudiera	p. 42
XVII. Corazón tan blanco	p. 43

LUZ DE DOMINGO

XVIII. Del recuerdo efímero	p. 47
XIX. Saber infinito	p. 49
XX. Una mañana anodina	p. 51
XXI. ¿Qué quiere decir ‘para siempre’?	p. 52
XXII. Paisaje sin luz	p. 54
XXIII. Lazos cortados	p. 55
XXIV. A veces me muero	p. 57
XXV. Con la muerte en la retina	p. 60

MAR ABIERTO

XXVI. Sensaciones	p. 65
XXVII. ¡Oh, París!	p. 68
XXVIII. El límite de la nostalgia	p. 70
XXIX. Poesía, alma eterna	p. 71
XXX. Levedad	p. 73
XXXI. Arboleda urbana	p. 75
XXXII. Jugando a ser Dios	p. 77
XXXIII. Cartas de silencio	p. 78



ÁLVARO RIBAGORDA ESTEBAN (Madrid, 1977) es Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, donde prepara su tesis doctoral.

Desde hace varios años trabaja sobre la introducción de las vanguardias en España y el ambiente cultural de Madrid en el primer tercio del siglo XX, así como sobre la Residencia de Estudiantes, objeto de su primer libro de historia que aparecerá el próximo año.

Cofundador de la revista *Cuarto Creciente*, y las ediciones *Biblioteca Cuarto Creciente*, que han sacado a la luz su gran pasión: escribir.

Busca la inspiración paladeando paisajes, ante un cuadro, caminando por alguna vieja ciudad o leyendo a sus maestros ante una taza de café. Disfruta de la sencilla profundidad de Unamuno, Machado o Cernuda, admira la plasticidad de Lorca y García Márquez, y la viveza y el valor analítico de las novelas de Baroja o Arturo Barea.

Maravillado por el arte, ha encontrado en la fotografía una nueva forma de expresión personal inagotable.

Su intuitiva sensibilidad se ve seducida por la naturaleza estética de cada libro, cada película y cada cuadro, que enriquecen su percepción y creatividad.

Lleno de vitalidad, sensible y comprometido con sus ideas, camina siempre con un nuevo proyecto bajo el brazo.

PRÓLOGO

Pablo Neruda decía que si se interrogaba a su poesía, ella mostraría quién era él. Toda obra supone una mirada del autor hacia su interior, testigo de su mundo y sensibilidad creativa. Los poetas bucean en su alma, cuestionándose sus turbaciones, su modo de ver y disfrutar la vida, y su forma de alcanzar la serenidad.

Escritos durante sus años universitarios, los poemas de este libro muestran un momento crucial en el que nuevas percepciones e inquietudes se filtran modelando la personalidad de Álvaro Ribagorda. En sus ojos se grabaron los versos de Gil de Biedma, que le asaltaban cada día en la Ciudad Universitaria, mostrándole “que la vida iba en serio”, ya en aquellos días de efervescencia en que aún creía tener *La vida por delante*.

Superado el primer desencanto existencial, toma las riendas de su vida cargado con la energía que le proporcionan el amor y el disfrute pleno del mundo sensible. La consciencia de la muerte y los lazos rotos, lejos de la frustración inicial y del paraíso soñado, le llevan a exprimir el jugo a la vida.

Al comienzo, la percepción de un mundo hostil lleva al autor a una existencia incierta, a un abismo lóbrego en el que no se distingue el fin. La búsqueda de la persona amada tiene, en los primeros poemas, un fuerte componente de alegría vital, de una vida imposible de asir del todo, que se resbala entre los dedos dejando el

alma hueca, mientras la sensación de que algo acaba lo va abarcando todo.

Entonces, los malos sueños son vencidos por el encuentro del amor. La pasión y la ternura se abren camino entre las sombras alumbrando una nueva realidad que va dejando su “olor a pan caliente en incontables almohadas”. El cambio es irrevocable.

Al mismo tiempo la reflexión y la duda siguen presentes. El poeta está anclado en un iceberg de preguntas en el que asoman la incertidumbre tras la vida y un atisbo de nostalgia.

Pero sus versos han alcanzado ya un mar de sensaciones, sabores y colores que inundan sus sentidos. En ellos se puede seguir el rastro de la inmensidad como una obsesión por lo eterno e inabarcable, en elementos como el océano o el cielo. La lluvia, la playa, la ciudad nocturna y los viajes, componen un universo de emociones que destilan en cada palabra gotas de alegría y vitalidad.

De esta forma se abren camino nuevos sonidos e impresiones. Cada poema está teñido de imágenes sumamente cuidadas. El vocabulario, muy escogido, crea la armonía perfecta entre la estética visual y la intencionalidad sensitiva de sus palabras.

Continuas metáforas dominan el pulso de sus poemas, que vibran siguiendo un ritmo marcado por pausas precisas, sacudiendo o sosegando al lector.

La inspiración, la reflexión y la sensibilidad, son cómplices de la pluma de Álvaro Ribagorda.

BEGOÑA BORREDÁ

La vida por delante

(POEMAS 1999-2003)

ÁLVARO RIBAGORDA

XXII. PAISAJE SIN LUZ

VIVE LA MAÑANA sin sol, absurda
cual ave sin alas,
el viento la enmascara entre esquiras
de noche estrellada,

cruzan por ella avefrías
por su oscuridad desconcertadas,
los manzanos siguen esperando
que escampe la madrugada.

Se quejan sin tregua los pájaros,
los perros ya no ladran,
el gallo duerme esperando

el estertor de la mañana.
¿Qué será de nosotros
si aún dormimos al alba?

XXVI. SENSACIONES

*“El escritor no cuenta historias,
expresa su sensibilidad
para despertar la sensibilidad del lector”*

Azorín

I

EL VIENTO alinea largas sombras triangulares
sobre nuestra dorada cúpula,
sobre el sol que alimentó a la mañana
estéril durante tantos años,
para cubrirnos del gozo amargo de la hiel
en el invierno de nuestra sombría soledad.

Negros serrijones atormentan tu conciencia,
la bestia del odio
nos sumirá entre sus cenizas.

¿Para qué llorar
si el viento no puede amalgamar azucenas?

¿Para qué sentir
la deteriorada luz de un invierno sin nieblas?

Nunca podremos ver
por los ojos de una gárgola de Notre-Dame,
y tal vez eso, tampoco nos bastase.

II

EL AGUA destila gruesas cabelleras
en la fuente del parque,
las hojas se agitan y suenan
bajo el gélido soplo del invierno,
describen una melodía inteligible
para una sensibilidad distinta.

El eco del agua arrastra tu mirada
hacia un brocal interminable.

La melancólica lluvia
concede un halo especial a las ciudades de
piedra.

Nunca podremos ser
los ojos de una farola en la noche,
y tal vez eso, tampoco nos bastase.

III

HAY CIUDADES que tienen noches mágicas
por naturaleza.

Hay noches
que son rehenes del Paseo del Prado,
que guardan su mirada de Recoletos,
y atraviesan silbando la Gran Vía.

El cielo parece más grande desde las azoteas.
Los tejados son caminos
que se elevan sobre la ciudad,
dañando nuestra retina para siempre.

Nunca he subido a Cibeles de día:
aunque el sol brille, en Madrid
para mí siempre es de noche.

En la noche los edificios brillan
como altares a un dios ateo.

¿Brillará más el rayo de Júpiter
que la cúpula del edificio Metrópolis?

En Alcalá duermen
todos los bohemios de esta parte del mundo.

Para los de la otra,
habrá un cielo interminable,
y tal vez eso, tampoco nos bastase.

XXX. LEVEDAD

*“El olor de una flor nos hace dueños,
por un instante, del destino”*
Juan Ramón Jiménez

NIEVA en Madrid,
son copos tiernos,
esquirlas de un frío lacerante
que lamen las heridas tristes de ciudad gris.

El cielo se torna puzzle
de imperfectos lunares
arrojados sobre la geometría de la urbe.

Nieva en Madrid,
y parece como si
un mítico dios de barba blanca
sacudiese sobre nuestras aristas
de ciudad imperfecta,
su manta de plumas.
Su levedad es eterna.

Nieva en Madrid,
y por unas horas el tiempo se detiene,
la hierba, las plantas, los árboles,
-héroes milenarios,
supervivientes en su cárcel de cemento-,
con sus brazos abiertos
proclaman su reinado efímero,
mostrando su corona blanca sobre las hojas,
haciéndose dueños del paisaje
sobre coches y edificios enterrados,
sobre hojas y tejados,
que muestran su ribete de color
más puro junto al blanco.

Nieva, y un Madrid de postal,
rehumanizado,
cobra visos de ciudad inmortal,
de fascinados ojos de niño
que la recordará para siempre:
blanca, pura, inmaculada...
eterna.



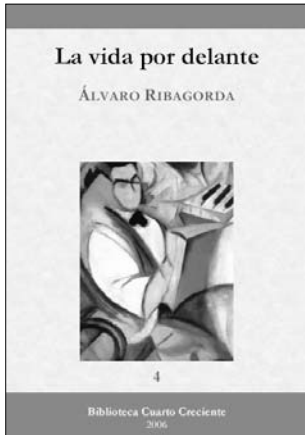
BIBLIOTECA CUARTO CRECIENTE

Colección de obras literarias de una nueva generación de jóvenes valores de la literatura española actual vinculados a la revista de creación *Cuarto Creciente*. Todos los libros son primeras ediciones, publicadas en tiradas reducidas de colección, con una edición esmerada, que presta especial atención al diseño, la tipografía y los materiales, y viene avalada por el apoyo institucional de la Universidad Complutense de Madrid.

www.cuartocreciente.es.vg

cuartocreciente_rc@hotmail.com

4



Álvaro Ribagorda
**La vida por
delante**

Poesía
Prólogo: Begoña Borredá
ISBN-13: 978-84-611-
3940-8
78 pp.
4 €

Libro de poemas que ofrece una visión íntima, reflexiva y muy sensorial, sobre la vida. Recoge las nuevas percepciones e inquietudes que se filtran durante la juventud modelando la cosmovisión del autor, y que van dotando cada verso de una gran intencionalidad sensitiva, definida por una personal estética visual.

Ediciones BIBLIOTECA CUARTO CRECIENTE:

- Libro 1. Isidro David Carro: *Figuras de sal* (Poesía)
Libro 2. Daniel Izquierdo: *El alféizar del tiempo* (Poesía)
Libro 3. Ivo Aragón: *Los silencios de Gascón* (Novela)
Libro 4. Álvaro Ribagorda: *La vida por delante* (Poesía)
Libro 5. Tomás Sendarrubias: *El Rey del Alba Escarlata* (Novela)

Consigue el libro completo por sólo 4 €, o
suscríbete por sólo 12 € al año, enviándonos tu
solicitud al correo electrónico:

cuartocreciente_rc@hotmail.com

Con tu compra colaboras en el mantenimiento y la
difusión de la creación cultural.