

Figuras de sal

ISIDRO DAVID CARRO

DIRECCIÓN EDITORIAL:

Álvaro Ribagorda y Begoña Borredá.

Ilustración de portada:

La strada entra ne lla casa, Umberto Boccioni (1911).

Óleo sobre lienzo, 100 x 100,6 cm

Sprengel Museum, Hannover (Alemania).

Diseño:

Álvaro Ribagorda

Edita: Biblioteca Cuarto Creciente

cuartocreciente_rc@hotmail.com

Depósito Legal: M-18042-2005

ISBN-10: 84-609-5273-8.

Impreso por CERSA, Madrid.

(Printed in Spain)

© Isidro David Carro, 2005, 2007.

© Biblioteca Cuarto Creciente, 2005, 2007.

2ª Edición: Madrid, 2007 (1ª ed. 2005)

ÍNDICE

- PRÓLOGO p. 9

- FIGURAS DE SAL

| | | |
|-------|------------------------|-------|
| I. | Nada | p. 13 |
| II. | Perdido en tinieblas | p. 15 |
| III. | En la mañana | p. 17 |
| IV. | Ya no soporto | p. 21 |
| V. | Sentado | p. 25 |
| VI. | La muda pared | p. 29 |
| VII. | Columna | p. 33 |
| VIII. | Manijas ensangrentadas | p. 37 |
| IX. | Las ondas | p. 39 |
| X. | Yo fui | p. 41 |
| XI. | ¡Qué hermoso día! | p. 43 |
| XII. | Te vi | p. 47 |



ISIDRO DAVID CARRO (Madrid, 1977) es Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha iniciado el doctorado en Historia de la Comunicación Social.

Hace algunos años cambió el atletismo por la literatura, veló sus primeras letras en *Esencias* (1999-2002) –libro inédito del que algunos poemas han venido apareciendo en *Cuarto Creciente*–, y obtuvo su primer galardón en el Certamen de Poesía de Paracuellos del Jarama.

Cinéfilo incurable, estudioso de la Guerra Civil Española, y apasionado de Machado y Sartre, le gusta pasear por los parques y, a la sombra de un almendro, reflexionar sobre la condición humana en algún verso.

PRÓLOGO

Con *Figuras de Sal* –escrito entre noviembre de 2002 y mayo de 2003–, Isidro David Carro nos ha dejado ver sus influencias y las imágenes que han quedado en su memoria.

La idea del título está sacada de un pasaje de la Biblia, en el que, desobedeciendo los preceptos de Dios, la esposa de Lot miró hacia Sodoma y Gomorra mientras huía de la barbarie y el pecado al que quería renunciar, lo que le supuso un castigo que la transformó en figura de sal.

Los recuerdos para el autor son lágrimas que lloran por lo acontecido, convirtiéndose en figuras de sal. Y, en su caso, se mezclan con la presión de una gran ciudad como Madrid, llena de gente, pero en la que se puede caer en una gran soledad, poblada de imágenes del pasado que dan al libro un tono de pesimismo existencialista.

Pero entonces surgen unos rayos de luz en la tormenta de la vida, que para el autor significan el amor en sus distintas formas: amor hacia sus seres queridos y hacia todo aquello que da sentido a la vida.

La obra en sí es reflejo de la postmodernidad a la que pertenece el autor, que le da un tono pesimista e inseguro al no tener certezas en las que apoyarse. Todo muta a su alrededor, las leyes científicas, el universo, su vida y sus amigos.

Todos a su alrededor viven:

*“Perdidos en tinieblas de luz,
marchando a ciegas...”*

Pero todo esto se ve superado por la sencillez del autor, para quien el sentido de la vida: *“No es más que ser mies en el campo hermoso del verano...”*

ISAAC CASELLES

Figuras de sal

ISIDRO DAVID CARRO

I

Miro atrás, y en ese camino callado, que es el pasado, se distingue una figura de sal, que es recuerdo dormido. Se refleja la luz de una estrella en su rostro, y me habla con acordes, que son palabras turbadas como el agua reflejada en el cristal de los sueños. Así es el mundo, cuando se quiebra el tosco mármol oscuro, donde escribiste con letras de oro el epitafio a una vida que no lo era; a un pasado y a un futuro que nunca fue tuyo. Y ahora que se acerca el fin, miras de nuevo en aquel viejo cristal, que bajo una lápida prematura cubriste; te das cuenta viejo amigo, que ya nada queda tras el cristal; que aquella figura de sal, que un día dejaste atrás, ya nunca volverá.

NADA queda ya tras el cristal de los sueños,
todos han muerto, todos descansan ya
bajo esa rancia tierra seca,
que es patria de los cuerpos cansados...

Y tras el cristal, las sombras del pasado
hieren con extremada dulzura
en la vieja herida del moribundo,
profunda llaga que nunca cicatrizará.

Y sólo quiero ser sombra,
callar... hundirme en esa tierra cansada,
que será mi patria común con todos,
y morir...¡dormir tras el cristall!

II

Son vidrieras de penas y olvidos, las que muestran mil veces repetido un rostro, que a veces sólo es sombra entre los mil colores de los mil ventanales de esa catedral que encierra tu alma, y es que la luz de la luna llena que hoy nos sonríe, que se muestra confidente, acompañándola, vistiéndola de una aureola de Santa Madre de Dios, de ese Dios que hoy más que nunca está muerto en palabra y en obra; que su sangre cae cristalina por las vidrieras de ése, su reino, de ésta, mi catedral, de ése, mi rostro hueco, que ya sólo es sombra entre los mil colores de la vida.

PERDIDO EN TINIEBLAS de luz,
marchando a ciegas por la nada,
mi tristeza me acompaña.

Un grito se pierde en la boca,
y mi llanto se derrama cristalino,
vidrieras de penas y olvidos.

Y me alcanzó su rayo,
que es un grito mudo,
y me hirió de muerte:
de muerte herido y de vida ahogado.

Así es mi destino:
inmisericorde e indomable grito,
vidrieras de penas y olvidos.



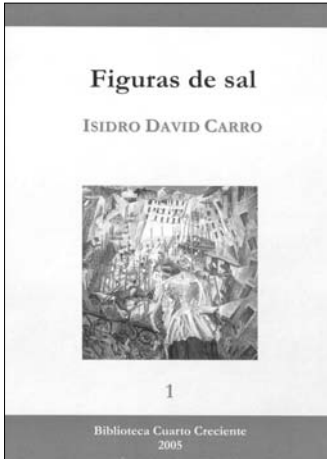
BIBLIOTECA CUARTO CRECIENTE

Colección de obras literarias de una nueva generación de jóvenes valores de la literatura española actual vinculados a la revista de creación *Cuarto Creciente*. Todos los libros son primeras ediciones, publicadas en tiradas reducidas de colección, con una edición esmerada, que presta especial atención al diseño, la tipografía y los materiales, y viene avalada por el apoyo institucional de la Universidad Complutense de Madrid.

www.cuartocreciente.es.vg

cuartocreciente_rc@hotmail.com

1



Isidro David Carro **Figuras de sal**

Poesía

Prólogo: Isaac Caselles

ISBN-13: 978-84-609-5273-8

47 pp.

4 €

Libro de poesías y prosas poéticas cuajadas de elementos intimistas y existencialistas, en el que la poesía, como forma de asimilación del amor y la naturaleza, se constituye en el camino de superación de la monotonía y la vacuidad de las grandes urbes, y forma de sublimación de la vida.

Ediciones BIBLIOTECA CUARTO CRECIENTE:

Libro 1. Isidro David Carro: *Figuras de sal* (Poesía)

Libro 2. Daniel Izquierdo: *El alféizar del tiempo* (Poesía)

Libro 3. Ivo Aragón: *Los silencios de Gascón* (Novela)

Libro 4. Álvaro Ribagorda: *La vida por delante* (Poesía)

Libro 5. Tomás Sendarrubias: *El Rey del Alba Escarlata* (Novela)

Consigue el libro completo por sólo 4 €, o
suscríbete por sólo 12 € al año, enviándonos tu
solicitud al correo electrónico:

cuartocreciente_rc@hotmail.com

Con tu compra colaboras en el mantenimiento y la
difusión de la creación cultural.