

**Artículos relacionados:**

- [El aula taller: zonas](#)
- [Apuntes de Lecto-escritura. Producción de Textos](#)
- [Proyecto de una Biblioteca de Aula](#)

Esta nueva concepción nace en la década de los 90, en nuestro país, como una forma de paliar la deficiencia de material educativo detectada en la Enseñanza General Básica, en un programa desarrollado por el Ministerio de Educación. Se dotó de material de apoyo para la asignatura de “Lenguaje y Comunicación”, como guías de lectura, cuentos, poesías, diccionarios, atlas, adivinanzas, etc., todos estos basados en dos criterios: que fueran físicamente atractivos y resistentes y que sus contenidos fueran variados, entretenidos y formativos.

El Ministerio de Educación en 1989 adquirió 1.920.000 textos escolares para ser repartidos en 1990 y en 1998 se compraron 5.682.720 textos para el año 1999.

Este nuevo proyecto no trata de desestimar a los Centros de Recursos para el Aprendizaje, ya que se trata de un apoyo para ellos, sobretudo en lugares donde no existe un CRA. Por tal motivo es que al llevar a cabo estas dos iniciativas se facilita enormemente el proyecto educativo. Lo que queremos proponer no es sólo la implementación de textos de editoriales en el aula, sino que también se busca crear rincones de producción de textos al interior de ella. La idea es que el niño sea un participante activo en este proceso, lo que lo hace mucho más entretenido para él, ayudando a desarrollar una mentalidad creativa.

El aula es un lugar para aprender, pero aprender jugando y conociendo, donde el docente debe propiciar aprendizajes activos, agradables y significativos. Pero ¿cómo se puede comunicar esto a los niños?.

Esta comunicación se puede aplicar a través de actitudes y habilidades del docente, tales como:

**a) Aproveche todas las oportunidades para estimular el lenguaje oral y escrito.**

El lenguaje debe estar implícito en todas las actividades e integrarse en las experiencias directas de los niños:

- Dejar que los niños hagan preguntas y expresen curiosidad.
- Crear códigos con ellos para identificarse.
- Dejar que los niños entren libremente en contacto con libros láminas y letras del área de lenguaje.
- Leer los afiches, los carteles, los nombres de las calles, la lista de alumnos.
- Leer noticias del periódico y manipular letras en imprenta y cursiva.

**b) Escuche a los niños**

Procure que sean los niños quienes se expresen, quienes creen sus textos, los dicten, los interpreten, evitando “darles” o “transmitirles” los aprendizajes. Trate que encuentren sus propias respuestas; permítales que las intercambien entre ellos.

Trate de grabar su clase y analice quien habló más ¿Ud. o los niños?. Puede resultarle una experiencia enriquecedora.

**c) Haga que aprender sea placentero**

Primero pregúntese si la actividad tiene sentido. ¿Para Ud.? No, para los niños.

Este atento a sí el niño sigue la actividad con interés; si no, mejor suspenderla para continuarla en otra oportunidad. El aprendizaje tiene que ser agradable aunque implique esfuerzo.

#### **d) Utilice el juego como forma principal de aprender**

El juego es una excelente forma de representación y expresión. Úselo cada vez que pueda: jugar a encontrar palabras que suenen semejante, jugar a encontrar tarjetas con palabras iguales, etc.

#### **e) Cree un ambiente positivo**

Gratifique los pequeños avances de los niños. Sus éxitos y la seguridad con que enfrenten el futuro, dependerá de estas primeras experiencias satisfactorias.

#### **f) Respete la lógica infantil**

Admita como válidas todas sus formas de expresión: sus intentos de dibujar letras. Acepte las hipótesis que los niños establezcan aunque no coincidan con su pensamiento adulto. Los errores lingüísticos forman parte de la construcción del lenguaje. Haga del "error" un punto de partida para que el niño aprenda.

Existen muchas prácticas pedagógicas que facilitan la labor docente en el aula, pero queremos detenernos específicamente en las técnicas pedagógicas de Celestine Freinet. Estas técnicas, al mismo tiempo de ofrecer un amplio margen para realizar proyectos especiales o cultivar "intereses" particulares, proporcionan por sí mismas un "proyecto" o un "interés" básico, continuo y persistente. Esto significa que se encuentran relacionadas con las habilidades instrumentales fundamentales, dando respuesta a las exigencias del siglo XX. Las Técnicas Freinet tienen su importancia por haber detectado necesidades individuales y sociales e intentar darles respuestas desde el marco referencial de la escuela, aprovechando todos los recursos que la técnica podía otorgar. Este pedagogo se destacó principalmente por introducir "la imprenta" al aula como una forma de integración curricular y a la vez de producción de textos, en donde el alumno es el participante activo de dicha producción y punto principal de la propuesta de "**Biblioteca de Aula**".

Los conceptos esenciales de la Pedagogía de Freinet se basan en :

#### **1. Una pedagogía del trabajo.**

Este concepto nace de la experiencia personal de Freinet en el marco rural en que desarrollaba la técnica de la

imprenta, la cual acercaba a los alumnos a la vida de sus familiares y fusionaba la actividad intelectual y la actividad productiva, logrando un recurso educativo plenamente válido. Se intenta dotar a la clase de un medio rico en estímulos, activo, entroncado con la vida y en el que forjan hábitos de una repercusión notable para la formación de las personas, tales como: cooperación, solidaridad, espíritu cívico, orden y disciplina interna, etc.

#### **2. Una técnica metodológica de gran flexibilidad.**

Las técnicas pueden ser utilizadas total o parcialmente. Este pedagogo francés creó un esquema sólido, coherente y unitario de trabajo escolar y, por ser precisamente un espíritu netamente fecundo el que subyace en esta metodología, puede adaptarse a cualquier aula.

#### **3. El interés y la necesidad.**

Despertar el interés en el alumno es condición indispensable para que se realice un auténtico aprendizaje. Esta línea fue profundamente trabajada por Freinet llevándolo al estudio de la psicología infantil en donde logra descubrir una metodología capaz de interesar al alumno porque esencialmente respondía a sus más íntimas y lejanas necesidades.

#### **4. La autonomía como objetivo de la promoción del hombre.**

El individuo que es protagonista de su propia educación será capaz de ser crítico, un hombre feliz, libre y comprometido con el tiempo que le ha tocado vivir.

"El dilema está mal planteado: entre el estado salvaje y la doma hay un intermedio: la creación de un clima, de una atmósfera, de unas normas de organización, de vida y de trabajo en común, una educación de la que se excluirá la mentira y la artimaña, el miedo instintivo y la insoportable obsesión de los animales salvajes y de los niños al ver cerrarse detrás de ellos la puerta de la luz y de la libertad" (Freinet, 1977, p.59)

"Con una pizca de éxito, una gran confianza y un medio favorable para el trabajo, el niño irá hasta el fin del mundo" (Freinet, 1977, p. 87)

Celestine Freinet fundamenta su propuesta con una base científica que es la "psicología infantil", es por esto que agrupa las invariantes pedagógicas en torno a tres bloques

fundamentales que son importantes de mencionar para fundamentar esta propuesta de Bibliotecas de Aula.

### 1.1 Bloques Fundamentales de Freinet

Freinet no dejó nada fuera de control al proponer estas técnicas, incorporando también la psicología infantil a la metodología pedagógica, esto con el objetivo de darle una base científica desde el punto de vista del conocimiento del niño con el que se trabajaría. Esta base científica fundamenta en forma exitosa su propuesta a través del conocimiento teórico y práctico del niño. Su propuesta psicológica se desglosa en tres grandes bloques fundamentales, los cuales le invitamos a conocer:

#### 1.1.1 La naturaleza del niño

La que tiene relación con las condiciones socio-culturales del niño, es decir su "construcción de sentido" a partir de la experiencia personal. En donde "el comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional" (*Invariante N°3*).

Como vemos este bloque intenta manifestar la preocupación pedagógica de la naturaleza del alumno, con ritmos diferentes al adulto en el aprendizaje y un físico que lo caracteriza de los otros.

Manifiesta que no se puede motivar a un niño por muy buenas sean las metas que propone el proyecto educativo, si este no está elaborado considerando las necesidades elementales de su plenitud física y biológica.

#### 1.1.2. Las reacciones del niño

Estas reacciones dependen de los estímulos que el adulto le entregue, pero pensando en sus necesidades e intereses, en donde el niño pueda escoger su trabajo dándole la autonomía adecuada. Según, Freinet la disciplina debe ser aceptada, razonable y comprendida por los alumnos.

Un sistema de organización en el que se supriman normas externas superfluas y se potencie un clima de trabajo y cooperación que posibilite la libertad, creatividad y el respeto mutuo potencia la auténtica motivación del niño.

Como dice Freinet "...que cada alumno puede llegar a sentirse satisfecho de lo que hace, si hace todo lo que puede" (p.21)

"A nadie le gusta trabajar sin objetivo, actuar como robot; es decir, actuar, plegarse a pensamientos inscritos en rutinas en las que no participa" (*Invariante N° 7*).

"Es preciso que motivemos el trabajo" (*Invariante N° 9*)

#### 1.1.3 Las técnicas educativas.

Freinet desarrolló técnicas que las llevó a la práctica educativa y se basan en la *experiencia* que se desarrolla con una inteligencia teórica, capaz de llegar a las más profundas consideraciones especulativas, una inteligencia práctica, capaz de enfrentarse con seguridad a los problemas de cada día y una inteligencia técnica, capaz de aunar en armonía las dos primeras formas.

Cabe destacar que las invariantes de este bloque se fundamentan en el *valor de la experiencia* siguiendo la pedagogía de John Dewey, quien planteaba que la capacidad experiencial se configura como un recurso de inestimable valor.

Todas las facultades intelectuales del niño deben ser ejercitadas sin preponderancia de una sobre otra, de esta forma puede conseguirse una verdadera capacidad de pensar y razonar en las posibilidades que se concretan en una inteligencia teórica, capaz de llegar a las más profundas consideraciones especulativas; una inteligencia práctica, capaz de enfrentarse con seguridad a los problemas de cada día, y una inteligencia técnica, capaz de aunar en armoniosa síntesis las dos formas anteriores.

Algunas de las invariantes pedagógicas importantes de rescatar son:

- **Invariante N°12:** "La memoria, por la que se interesa tanto la escuela, no es verdadera y preciosa, sino cuando está integrada en el tanteo experimental, que es cuando está verdaderamente al servicio de la vida".
- **Invariante N° 27:** "La democracia de mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario en la escuela no será capaz de formar ciudadanos demócratas"

- **Invariante N° 28.** "Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a los maestros, es una de las primeras condiciones de la renovación de la escuela".

Para lograr un clima activo, de libertad y de trabajo educativo se necesita disciplina y orden, pero a través de dos vías: una planificación muy bien elaborada del trabajo que permita la cooperación y la participación del grupo de alumnos y el respeto profundo a la dignidad de la persona

## 1.2 Técnicas de Freinet

Si vemos a continuación las técnicas que Freinet propuso, no sólo fue la "Imprenta Escolar", sino un conjunto de técnicas agrupadas de la siguiente forma:

- **Elaboración:** Toma de contacto con el mundo a través de tanteos experimentales
- **Producción**
  - Texto Libre
  - Libro de la vida
  - Dibujo Libre
  - Cálculo viviente
- **Realización impresa** Imprenta Escolar
- **Difusión**
  - Correspondencia
  - interescolar
  - Periódico Escolar

Estas fases tienen su fundamento en el proceso lógico del ser humano en la apropiación del conocimiento en donde la *elaboración* es producto del encuentro del niño con la realidad a través de la experimentación; la *producción* la realiza creativamente el niño luego de la motivación hecha por el educando y la ejecuta con la *realización impresa* que posteriormente la *difunde* a través de cualquier medio. Como vemos esta estructura lógica sobre la producción de textos fue propuesta a principios de siglo y se vemos más allá es una propuesta sobre una actitud de vida del alumno ante una sociedad cambiante como la que vivimos hoy en día y

específicamente sobre las nuevas metodologías que se proponen hoy en día.

### 2.1.1. Texto libre.

Esta actividad fue una de las primeras que desarrolló Freinet en la escuela de Bar-sous-Loup (Francia), al principio no le fue muy bien, ya que existía escepticismo sobre esta práctica, pero con el correr del tiempo logró cumplir los objetivos que se había propuesto:

- Que el alumno se sienta protagonista de su propia educación, a través de los textos que puede llegar a producir.
- Modificar en forma positiva el ambiente del aula, creando un clima de trabajo y cooperación.
- Cultivar la creatividad, la individualidad y los valores que cada persona tiene y pueda desarrollar.

No sólo se trata que el alumno invente una historia, sino que abre el camino a una evaluación individual y grupal para mejorar la calidad del trabajo, fomentar el intercambio de ideas y mejorar el diálogo en el aula.

Como lo define el propio Freinet: "El texto libre sólo tiene ventajas, sobre todo si por medio de la imprenta, el diario escolar y los intercambios permite un aprendizaje natural de la lectura y la escritura, fórmula ideal para la pedagogía de hoy y de mañana" (1973, p.29)

Además de esta técnica existen otras teorías sobre la producción de textos los cuales hacen énfasis en las siguientes operaciones:

- a) La *Planificación textual* que no significa hacer un plan, sino considerar, cuando se elabora un texto, tanto al destinatario como al objetivo (macroplanificación) y a la organización que conducirá al texto hacia su forma final (microplanificación).
- b) La *Textualización* que considera los procesos necesarios para guiar un texto (progresión y conservación de informaciones a lo largo del texto, conexión, segmentación, de los tiempos verbales, etc.)
- c) La *relectura de los textos* (o revisión) durante la producción del texto o bien cuando se ha finalizado. "Este

proceso parece exigir de parte del autor una capacidad de tomar distancia con respecto a sus propios escritos”.

Algunas de las premisas que fundamentan la producción de textos son:

- a) La utilidad y las diferentes funciones de la escritura, ya que permite comunicar, narrar historias, reconstruir la realidad del niño a partir de su experiencia.
- b) El poder que confiere el dominio adecuado de la escritura por parte del niño hacia los adultos y sus pares.
- c) El placer que pueda producir el difundir sus pensamientos a los otros

### 2.1.2. La Imprenta Escolar

La introducción de la imprenta al aula produjo un hito importante en la práctica pedagógica, convirtiéndose en un instrumento de trabajo manejable para los alumnos, práctico y motivador, en donde el alumno aprende a manejar con facilidad los tipos, los rodillos de entintar y el papel.

Además, la imprenta proporciona a los alumnos la posibilidad de experimentar el sentimiento de ver su trabajo terminado y que refleje el esfuerzo que realizó.

A partir del texto libre y con la ayuda de la imprenta se componen e imprimen aquellas vivencias que servirán de soporte válido para aprender a leer. Es desde aquí que se propone el punto de partida de estas nuevas técnicas educativas.

Freinet propone revestir los textos que los niños van a leer de un carácter vivo, interesante y motivador. A partir del texto libre y con la ayuda de la imprenta se componen e imprimen aquellas vivencias que servirán de soporte válido para aprender a leer.

"Un día se admitirá que el niño puede aprender a leer leyendo y queriendo saber leer porque siente la necesidad de este mecanismo, cuando está ligado a sus exigencias más profundas (Balesse y Freinet, 1979, p.58)

### 2.2 Propuesta de Actividades

Antes de referirnos específicamente en la relación de la propuesta de Freinet y las “Bibliotecas de Aula” queremos presentarle algunas de las actividades que puede realizar en el aula para promover las técnicas de Freinet:

#### 1. Expresión Libre en todos los niveles

- ◆ **Verbal:** Texto libre
- ◆ **Visual:** Dibujo libre, collages, etc.
- ◆ **Físico:** Mino, juegos, danza, dinámicas.
- ◆ **Música:** Experimentación libre con la orquesta, composición de canciones, etc.

#### 2. Creación de textos, medios e información.

- ◆ Texto libre con la invención de poesías
- ◆ Realización de videos.
- ◆ Impresión de textos

#### 3. Aprendiendo a través de la comunicación y la cooperación

- ◆ Cooperación en el aula y trabajo en equipo
- ◆ Diario Mural

#### 4. El aprendizaje escolar abre las puertas al aprendizaje de la vida del niño.

- ◆ Investigación y exploraciones
- ◆ Proyectos
- ◆ Correspondencia entre diferentes cursos
- ◆ Uso de computadores y otros medios.

#### 5. Aprendiendo como organizar el aprendizaje individual

- ◆ Métodos individuales de aprendizaje
- ◆ Trabajo en biblioteca y con textos

#### 6. Aprendiendo a través de la experimentación

- ◆ Estimulación a través de la investigación y experimentación

### 2.3 Ficheros Escolares

Luego de haber revisado la propuesta de Freinet como una metodología en el aula es hora de comenzar a analizar la técnica más importante para desarrollar la producción de textos a nivel de aula, la cual incentiva a los niños en su aprendizaje, creando verdaderamente una “Biblioteca de Aula” dinámica. Esta propuesta son los “**Ficheros Escolares**” o “**Textos para la Biblioteca de Aula**”. Se recomienda utilizar esta propuesta en el Ciclo Básico para lograr en forma efectiva el propósito intrínseco de esta.

Algunas de las ventajas de esta propuesta son:

- ◆ Paliar las deficiencias de los textos escolares con relación a las actividades para reforzar los contenidos curriculares.
- ◆ Introducir al niño en el uso de las fuentes de información.
- ◆ Desarrollar en el niño la habilidad de relacionar diferentes contenidos con su mundo real.
- ◆ Promover la creatividad de los niños en el aula según sus propias características.
- ◆ Favorecer el espíritu de equipo.
- ◆ Conseguir hábitos de orden, limpieza y entusiasmo por el trabajo bien realizado

A continuación le entregamos una propuesta que puede servir para mejorar la producción de textos en el aula y que puede ser complementada con actividades pedagógicas al interior de ella.

#### **Alternativas de materiales para incorporar a las Bibliotecas de Aula**

Algunos de los materiales que puede incorporar en el aula son:

- Cuentos o libros infantiles, elaborados por los niños o también elaborados por los maestros.
- Láminas con escenas diversas: la comunidad, la casa, las fiestas y bailes regionales, la playa, etc. , para que los niños inventen sus propias historias.
- Láminas que representen solamente paisajes y siluetas móviles de personajes de diferente edad y sexo, animales, objetos de la vida cotidiana y que sirvan a los niños para animar la lámina y hablar sobre el tema.
- Envases con etiquetas diversas o etiquetas sueltas
- Caja Diccionario: Los niños incorporan fichas con los significados de palabras que desconocen, la construcción y actualización del diccionario recae en ellos.

Cómo lo propone Freinet, en el almacenamiento y organización del material producido en el aula, hay una incitación a realizarlo en forma decimal y no en forma alfabética. Esto consiste en agrupar los documentos en torno a una idea, de tal manera que posea una documentación amplia, pero fácil de manejar y facilitar su uso cuando sea requerida. Esta propuesta podemos asociarla a la clasificación que se realiza en Bibliotecas “Clasificación Dewey”, que Ud. ha visto en los módulos anteriores. La idea es organizarla por temas, ya

que resulta una muy buena alternativa o también se puede aplicar la experiencia desarrollada por Belperron

Estas alternativas tienen su validez de acuerdo a los objetivos que quiero lograr en los alumnos y que tengan que ver con los contenidos curriculares. Para tal efecto comenzaremos con la planificación de los “Ficheros Escolares”, donde se relacionarán: los objetivos fundamentales de la asignatura a desarrollar; los niveles con que se desea trabajar; los contenidos a reforzar en la asignatura; las actividades asociadas a las técnicas Freinet y productos para la Biblioteca de aula. Para que Ud. pueda apropiarse de esta planificación daremos algunos ejemplos.

#### **2.3.1. . Planificación de Ficheros Escolares**

##### **Ejemplo:**

Nivel: NB1

1.- *Asignatura que quiero reforzar con esta propuesta:* “Lenguaje y Comunicación”

2.- *Objetivos fundamentales de la asignatura:*

- ◆ **“Usar el lenguaje oral y escrito”**
- ◆ **“Aplicar las estructuras básicas.**
- ◆ **“Reconocer el lenguaje oral”**

3.- *Contenido del objetivo:*

- ◆ **“Desarrollar la habilidad para reconocer un orden temporal en los sucesos (antes-después)**

4.- *Actividades a realizar con los ficheros (materiales) :*

- ◆ **Buscar palabras en revistas o diarios en relación al tema que se esté trabajando.**
- ◆ **Incorporarla en una caja y dar instrucciones sobre quienes son los primeros en formar una oración lógica.**

5.- *Objetivos Finales.*

- ◆ **Desarrollar en el niño la habilidad lógica de las oraciones.**

6.- *Producto Final.:*

- ◆ **Crear una carpeta o caja que contenga frases u oraciones separadas por palabras.**

Estos materiales pueden ser almacenados bajo las siguientes estructuras:

- a) *La Estructura Horizontal*. Consiste en guardar las hojas correspondientes, colocadas unas encima de otras en un armario o cajón. Lógicamente tiene una gran ventaja, ya que pueden colocarse en cualquier lugar, pero su inconveniente es la dificultad de manipulación, cuando el número de documentos aumenta.
- b) *La estructura Vertical*. Se trata de colocar las hojas, no de forma plana, sino de pie. Para ello habrá que procurar que el material en que éstas estén confeccionadas sea rígido, para que pueda mantenerse en la posición correcta.
- c) *Los Sobres*. Pueden contener dentro de ellos un buen número de fichas, siempre que el papel de los mismos sea de buena calidad y tenga suficiente consistencia.
- d) *Las Carpetas*. Son más resistentes y son abiertas para un lado o por dos se manejan con gran facilidad.
- e) *Carpetas Colgantes*. Utilizando la técnica de las carpetas, pero dotando a éstas de un soporte para que puedan sujetarse por los lados.

El fichero puede quedar a cargo de un par de alumnos que se irán rotando periódicamente y, bajo la supervisión del profesor, controlar las entradas, salidas y utilización de los materiales y documentos que allí se contienen. De esta forma, se convierten en un apoyo de los contenidos curriculares: Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, matemáticas, etc.

### 2.3.2 Fichas de ejercicios y autocorrectivas

El fichero para que tenga un valor agregado al aprendizaje es importante ampliarlo con fichas de ejercicios y autocorrectivas, las cuales proporcionan una colección de documentos tendientes a adquirir automatismo básico y adaptadas a la individualidad de cada niño.

a.- **Las Fichas-preguntas** las que plantean cuestiones que se deben resolver.

b.- **Las Fichas-respuestas** permiten la corrección del trabajo realizado por los alumnos.

c.- **Las Fichas-test** proporcionan al profesor la oportunidad de verificar las adquisiciones de los alumnos.

d.- **Las Fichas-correcciones** proporcionan al alumno el medio para completar las posibles vacíos en el aprendizaje.

Se recomienda que estas fichas sean diseñadas en conjunto profesor-alumno, para que realmente exista una concordancia entre las inquietudes de los alumnos y los objetivos del profesor.

### 2.4 Evaluación

Este proceso tiene real importancia por dos razones; la primera por es se transforma en el momento clave para determinar la situación de un alumno y de instrumentar un plan compensatorio de posibles deficiencias y la segunda por que es básicamente un proceso educativo que debe disponer de los mecanismos adecuados que permitan determinar si los objetivos fueron o no logrados por el educando.

Así como lo plantea Cols, S. (Planeamiento y evaluación de la tarea escolar, 1970) en que dice “la evaluación resulta un proceso de comparación entre las conductas que manifiestan los alumnos en una circunstancia dada y los principios elegidos. Es un proceso de comparación. El profesor valora los resultados logrados en función de los que pretendía que se alcanzaran”

Freinet, por su parte considera que esta no debe ser una actividad cerrada, estática y única, sino que emplea diversas modalidades, que manifiestan lo que puede ser una evaluación bien realizada.

#### a) Evaluación hecha por el propio alumno

Estas se realizan a través de las fichas de autocontrol, específicamente cuando se intenta evaluar contenidos curriculares que han sido plasmados en los textos producidos por los alumnos. Este instrumento es elaborado por el profesor

y luego el alumno lleva un registro de sus propios logros personales en relación con sus posibilidades.

**b) Evaluación hecha por todos los miembros de la clase.**

Este tipo de evaluación es enfocada a una visión crítica hecha por los compañeros de curso quienes deben estar muy bien instruidos sobre que aspectos deben fijarse para realizar dicha evaluación.

Esta instancia facilita la participación y la responsabilidad de los alumnos.

**c) Evaluación del profesor**

El profesor puede elaborar un compromiso semanal con los alumnos en donde se indique que son capaces de lograrlo en ese lapso. Este compromiso será individual y grupal, al finalizar la semana se evaluará bajo las dos formas anteriormente descritas. Es importante incorporar las debilidades y fortalezas detectadas por el docente para comunicárselas al alumno acompañada de un diálogo fluido y respetuoso.

En resumen, la evaluación puede ser en forma individual (cada niño) como una evaluación grupal (grupo curso), sin embargo es importante mencionar que luego de recopilar las evaluaciones de las actividades es necesario realizar una evaluación ex-post, es decir aquella evaluación que permita al educador determinar si los objetivos propuestos en la planificación fueron alcanzados. Así, se genera un mejoramiento en la nueva planificación y desarrollo de esta en un nuevo trabajo en el aula.

**BIBLIOGRAFIA**

Alliende, Felipe. (1999). **Bibliotecas de Aula en la Enseñanza General Básica**". Santiago de Chile. Documento presentado en el 1er Seminario Internacional de Bibliotecarios Escolares (Octubre)

García Requena, Filomena. (1981). **Las Técnicas Freinet en el centro de E.G.B.** Madrid: Anaya.

Inostroza de Celis, Gloria. (1996). **Aprender a formar niños lectores y escritores.** Santiago: Dolmen.

Jolibert, Josette. (1997). **Formar niños productores de textos.** Santiago: Dolmen.

Ollivier, Bruno. (1997). **Comunicar para enseñar.** Buenos Aires: Edicial.

**Trabajo elaborado por María Eliana Jirón Ramírez**

**(Bibliotecaria Documentalista)**

Santiago de Chile, 2000