

EL TERCERO DE BRUNI

El tercer álbum de Carla Bruni-Sarkozy saldrá el 21 de julio en varios países europeos e incluirá 14 títulos de inspiración folk, la mayoría de ellos escritos y compuestos por la primera dama de Francia.

cómic

Trazos de norte a sur y viceversa

El dibujante mexicano Sixto Valencia y el uruguayo Fermín Hontou conversaron con *El Observador* de superhéroes, manga e historietas

POR DANIEL VIGLIONE

Cerca de 3.000 personas desfilaron el fin de semana por el Cine Plaza, donde se llevó a cabo la quinta edición de Montevideo Comics, el mayor encuentro de historietas, animaciones y juegos del país, el cual año tras año va ganando más adeptos de todas las edades.

Una prueba de este interés son las distintas charlas que se están dando en Montevideo en estos días, como el taller *Teoría y práctica del lenguaje del cómic*, dado en el Centro Cultural de España por el dibujante español Ángel de la Calle, o *Historietas en 2 continentes*, impartido desde el lunes y hasta el miércoles en la Universidad ORT por los historietistas José Carlos Fernández, de Portugal, y Sixto Valencia, de México.

Para descubrir más qué sucede dentro de este fenómeno llamado cómic, "un mundo enorme e inabarcable", según Valencia, *El Observador* reunió al visitante mexicano con uno de sus colegas locales, el dibujante Fermín Hontou, más conocido por todos por su firma "Ombú".

Valencia, usted decía que en México los superhéroes y el manga están acabando con el cómic. ¿Por qué piensa que se está dando esto?

Sixto Valencia: Porque hay tendencia en casi toda Latinoamérica de hacer un nuevo estilo de dibujo. Se nota mucho en las nuevas generaciones. Aquí mismo en Uruguay hay varios ejemplos. Por lo que he visto en Mon-



Ombú y Sixto Valencia reflexionaron sobre la actualidad de la historieta

tevideo Comics, a los dibujantes uruguayos se les nota que no tienen influencias de nadie, cada uno tiene su estilo. A mi gusto, todavía no están del todo maduros. Pero bueno, lo mío pasa más por un estilo clásico de cómic, con personajes más serios, como *Memín Pinguín*. Lo mismo sucede en México, no hay mercado para las historietas, unos se van por el lado del manga y otros por el lado de los superhéroes.

¿Coincide con esto, Hontou?

Fermín Hontou: Aquí lo que pasa es que el propio título de la convención, Montevideo Comics, convoca a un determinado público. La definición que se tiene del cómic es muy estadounidense y está relacionada con los superhéroes, que

de todas formas no dejan de tener algo de trágico. En el caso del manga, que tiene mucho erotismo, con adolescentes desarrolladas como mujeres, pienso que atrae a la gente por la calidad de sus revistas. En cierta manera coincido porque cuando Montevideo Comics empezó, hace seis años, mi visión era mucho más negativa, sobre todo porque primaba este aspecto de los superhéroes y el manga. Pero ahora he cambiado mi opinión, me doy cuenta de que es esto mismo lo que acerca a la gente y a la larga, cuando esos niños que leen superhéroes crezcan y cuando los adolescentes del manga busquen otra cosa, se van a acercar más a las historietas adultas. A futuro, esos lectores van a buscar una identidad y

una representación de la realidad en la que viven que ni el manga ni los superhéroes se la dan.

Los dibujantes son casi los únicos artistas que no son dueños de sus creaciones y no pueden matar a sus personajes. ¿Cómo conviven con esto?

SV: Es cierto, pero eso pasa porque a los propios dibujantes no les interesa el tema de derecho de autor, solo quieren ir de cantina en cantina a tomar algo.

FH: Aquí en Uruguay también es difícil juntar a los dibujantes para temas como los derechos de autor, y eso es porque son seres muy anárquicos. Muchas veces un editor te paga la primera edición de un trabajo pero después ya no, ese traba-

jo se sigue editando y tú no ves ningún dinero. Cuando es la editorial la que maneja los derechos es muy difícil revertir eso. El mejor ejemplo es Superman, creado por Joe Shuster y Jerry Siegel, quienes vendieron sus derechos por muy poco dinero, lo cual generó hasta hoy una saga interminable, porque como tú decís, hasta que la propia compañía no lo haga, nadie mata a Superman. Un ejemplo rioplatense es Mafalda, de Quino, que sigue siendo publicada en muchos diarios del mundo pero que el creador no la dibuja hace 30 años.

SV: Sí, hay una anécdota que dice que murió en una tira que Mafalda cruzó la calle y un auto la atropelló. Quino respondió que no, que fue él quien la quitó del medio, al dejar de dibujarla. Al menos tuvo una muerte menos violenta, ¿no?

¿Cuál es el diagnóstico de la historieta uruguaya?

FH: Creo que hay un auge muy grande, lo cual quedó demostrado el fin de semana en Montevideo Comics. Hay mucha gente interesada y muchos autores con un nivel de trabajo excelente, con identidad propia. Sin ir más lejos, el año pasado se publicaron 12 títulos distintos de cómic, lo cual en otros años era impensado.

¿Qué le recomendaría Sixto Valencia a los jóvenes que quieren dedicarse al cómic?

SV: Hay que tener fe y seguir trabajando. Como me decía un amigo, hay que dibujar hasta que se caigan los ojos.

salud

Mario Benedetti tuvo otra recaída

Desde ayer lunes, el escritor Mario Benedetti, de 87 años de edad, se encuentra nuevamente en su domicilio luego de haber sido internado el domingo en el sanatorio Impasa, donde se le hicieron análisis de sangre, orina y radiografía-

as cuyos resultados fueron normales. Ariel Silva, secretario personal del autor de la novela *La tregua* y el libro de poesía *Viento del exilio*, entre otros, comentó a *El Observador* que el escritor "tuvo una descompensación el domingo por la tarde y por

eso se decidió su internación".

Silva agregó que una vez en su casa, Benedetti mostró una notable mejoría y que su salud se encuentra estable".

Desde inicios de año el escritor ha venido sobrellevando distintos cua-

dros —una infección intestinal en enero, que le causó una deshidratación, y una infección urinaria a fines de marzo— que han postergado el lanzamiento y presentación de *Testigo de uno mismo*, su último libro de poesías.

